|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Изучаемый раздел. Тема учебного материала. | Кол-во часов | Календ. сроки | Факт. сроки | Планируемые результаты. | | |
| знания | умения | УУД |
|  | **Земля- источник вдохновения.** | **7** |  |  | -жгутики, гончарный круг,  -орнамент,  -ветряк,  -приемы филимоновской росписи | -работать с пластилином,  -конструиро-  вать из коробок,  -выполнять аппликацию из листьев | Личностные:  -формирование картины мира, материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;  -формирование мотивации успеха и достижения младших школьников, творческой самореализации,  -ознакомление младших школьников с миром профессий, их значением, историей возникновения.  Регулятивные;  -целеполагание  планирование,  прогнозирова-  ние , контроль, оценка, коррекция.  Познавательные:  -развитие знако-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности учащегося к моделированию и отображения объекта и процесса его преобразования в форме моделей.  Коммуникативные  -организация совместной коммуникативной деятельности |
| 1 | Волшебная глина. Лепка кувшина. | 1 |  |  |
| 2-3 | Встречаем золотую осень. Аппликация из листьев. | 2 |  |  |
| 4-5 | Ветряк дует всяк. Объемное конструирование. | 2 |  |  |
| 6-7 | Хозяйство деда Филимона. Лепка игрушки. | 2 |  |  |
|  | **Не дорог подарок, а дорого умение.** | **8** |  |  | -ткачество, челнок,  -гофрирова-  ние,  -цилиндр,  -эскиз,  -декор из пластилина,  -многократ-  ное складывание | -переплетение  -многократное прямолиней-  ное складывание,  -декорировать из пластилина |
| 8-9 | В ткацкой мастерской. Плетение коврика. | 2 |  |  |
| 10 | Птица счастья. Объемное моделирование. | 1 |  |  |
| 11 | Краски русской зимы. | 1 |  |  |
| 12 | Гжель. Объемное конструирование. | 1 |  |  |
| 13 | Встречаем новогодний праздник. Маска. | 1 |  |  |
| 14 | Пряники на ёлку. Лепка из теста. | 1 |  |  |
| 15 | Русь белокаменная. Плоское моделирование. | 1 |  |  |
|  | **Всякому времени свое ремесло.** | **11** |  |  | -скручивание, сгибание, завитки,  -силуэтное симметрич-  ное вырезывание,  -изразец;  -модули-квадраты,  -резной узор,  -тетерка | -скручивать цилиндр, выполнять завитки,  - выполнять рамку, создавать узор из жгутиков,  -выполнять шов «назад иголку»,  -конструиро-  вать изделие,  -выполнять орнамент из жгутиков |
| 16 | Родные зимние пейзажи. | 1 |  |  |
| 17-18 | Праздничный хоровод. Моделирование куклы из бумаги. | 2 |  |  |
| 19 | Печка, печка, расскажи сказку. Лепка плоскорельефной пластины. | 1 |  |  |
| 20 | Тридцать три богатыря. Объемное конструирование. | 1 |  |  |
| 21-22 | Превращение разноцветных лоскутков. Конструирование прихватки. | 2 |  |  |
| 23 | Весенняя ярмарка. Конструирование. | 1 |  |  |
| 24-25 | Саночки- катаночки. Объемное конструирование из бумаги. | 2 |  |  |
| 26 | Кулички- жаворонушки. Лепка. | 1 |  |  |
|  | **Радость труда и творчества.** | **8** |  |  | -катамаран, парусник,  -петельный шов,  -«поставка»,  -пяльца, монограмма,  -аппликация | -выполнять изделие оригами,  -выполнять шов «назад иголку», «петельный шов». |
| 27 | Весна звонкая, бурливая. Конструирование. | 1 |  |  |
| 28-29 | В швейной мастерской. Конструирование из ткани. | 2 |  |  |
| 30-31 | Игрушки-тарарушки. Аппликация. | 2 |  |  |
| 32-33 | Вышитые буквицы. | 2 |  |  |
| 34 | Аппликация из бумаги на свободную тему. | 1 |  |  |
| 35 | Экскурсия на почту | **1** |  |  |  |  |  |

Требования к уровню подготовки обучающихся по технологии к концу 2 класса.

**В результате изучения технологии ученик должен:**

**знать/понимать:**

-особенности материалов , используемых в художественно-трудовой деятельности (бумага, текстильные, природные материалы);

-способы и приёмы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);

-отдельные произведения выдающихся народных мастеров;

-разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (объём, композиция);

-о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

-правила безопасности при работе ручными инструментами;

-значения слов «береста», понятия «вышитый орнамент», «тканый орнамент», названия ниток, тканей, их назначение;

-условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линия отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

-основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитьё и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

-правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом.

**уметь:**

**-**организовывать своё рабочее место; пользоваться ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

-применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

-пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т.п.), выполнять работы в технике оригами, вырезки, аппликации, папье-маше;

-использовать различные приёмы работы с тканью (шитье, вышивка), выполнять швы «петельный», «стебельчатый»; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

-лепить по заранее собственному замыслу; лепить на основе традиционных приёмов филимоновской игрушки; передавать в лепке выразительные формы, сочетать орнамент с формой предмета;

-решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом.

**в процессе художественной деятельности проявлять:**

-эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладногоискусства, к окружающему миру;

-собственную оценку рассматриваемых произведений искусства при посещении художественных музеев, музеев декоративно-прикладного искусства;

-нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

-положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.