**Рабочая программа по литературному чтению.**

**1 класс. «Начальная школа 21 века»**

**Литературное чтение и слушание**

Учебно-тематическое планирование

по литературному чтению

Класс 1Б

Учитель: Соколовская Т.М.

Количество часов

Всего 132 час; в неделю 4 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_, зачетов \_\_\_\_, тестов;

Административных контрольных уроков \_\_\_ч.

Планирование составлено на основе программ Министерства образования и науки РФ 2004 года издания и учебного плана на 2011-2012 учебный год

Учебники: Букварь - авт.-сост. Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова, М. : Вентана – Граф, 2011.

Литературное чтение:Уроки слушания: Учебная хрестоматия авт.-сост. Л.А. Ефросинина , М.: Вентана – Граф, 2011.

Литературное чтение авт.-сост. Л.А. Ефросинина, М.: Вентана – Граф,2011.

***Пояснительная записка***

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Учебно – методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2008.

Курс литературного чтения 1 класса помогает ребёнку стать читателем: подводит к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогащает читательский опыт. Уроки литературного слушания проходят в тот период обучения, когда дети самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге. Учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах различных произведений.

***Цель курса:***курс литературного чтенияпризван ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.   
 Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.   
 Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность. Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.   
**Художественно-эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.   
**Литературоведческий принцип** с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

 Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.   
**Коммуникативно-речевой принцип** нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых формировать «читательскую самостоятельность».   
 Для углубления читательского опыта детей в программу введены некоторые произведения, повторяющиеся затем в программе средней школы.

Объем программы:

На изучение литературного чтения 1 классе отводится 132 часа в год (33 учебные недели по 4 часа в неделю),

из них 64 часа на I полугодие ( 48 ч литературного чтения + 16 ч литературного слушания);

68 часов - на II полугодие (51 ч литературное чтение + 17 ч литературное слушание)

Учебно-методический комплект:

Учебники: Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова Букварь : 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2ч. - М. : Вентана – Граф, 2010. Л.А. Ефросинина Литературное чтение :Уроки слушания : Учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений - М.: Вентана – Граф, 2008.

Л.А. Ефросинина Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана – Граф,2010.

**Учебная программа**

1. Восприятие литературного произведения

Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения. Элементарная оценка эмоциональных состояний героев, сравнение действий и поступков героев с общими нравственными и этическими нормами. Умение узнавать произведения разных жанров.

2. Ориентировка в литературоведческих понятиях

Произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение.

Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.

Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация.

Читательские умения и навыки

Различать стихотворение, сказку, потешку, загадку, рассказ, пословицу. Определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям. Узнавать изученные произведения по отрывкам из них. Находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки.

Творческая деятельность

Проявлять интерес к словесному творчеству, принимать участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй. Разыгрывать небольшие литературные произведения, читать текст по ролям, участвовать в театральных играх.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов, стихотворные произведения классиков 19 – 20 века, детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности культуры.

Произведения о жизни детей разных народов и стран.

Научно – познавательная книга: о природе, открытиях, истории. Юмористические произведения.

навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.   
Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих *основных задач*:   
 — развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;   
 — учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;   
— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;   
 — развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;   
— формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;   
— обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;  
— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;  
— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;  
— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;   
— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;  
— работать с различными типами текстов;   
— создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений,

**Содержание курса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | | **Корректировка** |
| ***Универсальные учебные действия*** | ***Предметные знания*** | |
| 1 | Добукварный период | 13 | **Личностные:**  • внутренняя позиция школьника;  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  • использовать знаково-симво-лические средства, в том  числе модели  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | Звуки: гласные и согласные, их характеристику. Понятия: слово, предложение, текст. Русский алфавит. | Читать текст, отвечать на вопросы по содержанию, выделять главное в прочитанном, вести несложный диалог, выполнять звуковой анализ слов.  Читать текст, отвечать на вопросы по содержанию, выделять главное в прочитанном, вести несложный диалог, выполнять звуковой анализ слов. |  |
| 2 | Букварный период | 51 | **Личностные:**  • внутренняя позиция школьника;  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  • использовать знаково -символические средства, в том числе модели  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. |  |
| 3 | Послебуквар - ный период. Литературные произведения | 38 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе  знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | **Ориентировка в литературоведческих понятиях**  Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.  Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация. | Различать стихотворение, сказку, потешку, загадку, рассказ, пословицу. Определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям. Узнавать изученные произведения по отрывкам из них. Находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки. |  |
| 4 | *Читаем сказки, загадки, скороговорки* | 3 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | **Ориентировка в литературоведческих понятиях**  Произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение. | Проявлять интерес к словесному творчеству, принимать участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй. Разыгрывать небольшие литературные произведения, читать текст по ролям, участвовать в театральных играх. |  |
| 5 | *Учимся уму – разуму* | 3 | Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения. Элементарная оценка эмоциональных состояний героев, сравнение действий и поступков героев с общими нравственными и этическими нормами.  Умение узнавать произведения разных жанров. |  |
| 6 | *Читаем о родной природе* | 8 | - слушать сказки, рассказы, стихотворения;  - читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;  - пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – пересказывать по готовому плану;  - знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;  - самостоятельно читать небольшие по объёму произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе) работать с доступными книгами – справочниками и словарями. |  |
| 7 | *Читаем сказки, пословицы, считалки* | 6 |  |
| 8 | *Читаем о родной природе* | 7 |  |
| 9 | *Повторение* | 2 |  |
| 10 | Резервное время | 1 |  | |  |  |

**Литературное чтение (Обучение грамоте) 1 класс (4 часа в неделю ; 132часа)**

**Поурочно - тематическое планирование па первое полугодие (64ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы урока**  **Содержание уроков** | **Сроки изучения** | | **Кол.ч** | **Тип урока** | **Наглядные**  **пособия** | **Примечания** |
| **по плану** | **факти**  **чески** |
| 1 | Введение понятия «предложение» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы предложений |  |
| 2 | Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение». Развитие восприятия художественного произведения. Е. Серова «Мой дом». Д. Павлычко «Где всего прекрасней на Земле» |  |  | 1 | рефлексия | иллюстрации |  |
| 3. | Рассказ по сюжетной картинке. Введение понятия «слово». |  |  | 1 | открытие нового знания | иллюстрации |  |
| 4. | Рассказ по сюжетной картинке. Различение понятий «перед», «за», «между» |  |  | 1 | рефлексия | схемы предложений |  |
| 5- 6. | Интонационное выделение первого звука в словах. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Развитие восприятия художественного произведения. В. Белов «Родничок» |  |  | 2 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 7 | Звуковой анализ слова «ау» |  |  | 1 | открытие нового знания | иллюстрации |  |
| 8 | Звуковой анализ слова «мак» |  |  | 1 | рефлексия | схемы слов, фишки |  |
| 9 | Звуковой анализ слов «сыр», «нос» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 10 | Рассказ по сюжетной картинке. Звуковой анализ слов «кот», «кит». Развитие восприятия художественного произведения. М.Михалков «Лесные хоромы». Сказка |  |  | 1 | рефлексия | иллюстрации |  |
| 11 | Сравнение слов «лук», «лес» по звуковой структуре |  |  | 1 | рефлексия | рисунки |  |
| 12 | Введение понятия «гласный звук». Обозначение звуков на схеме фишками красного цвета. |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 13 | Введение понятий «согласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 14 | Знакомство с буквой «А, а». Развитие восприятия художественного произведения. Муса Гали «Земные краски». А. Блок «Зайчик» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки, альбом |  |
| 15 | Знакомство с буквой «Я, я» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв |  |
| 16 | Буква «Я, я» в начале слова. (Обозначение звуками [й] и [а]) |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв |  |
| 17 | Знакомство с буквой «О, о» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв |  |
| 18 | Знакомство с буквой «Ё, ё». Развитие восприятия художественного произведения А. Барто «В школу» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв |  |
| 19 | Обозначение буквой «ё» звукосочетаний [йо] в начале слова |  |  | 1 | рефлексия | иллюстрации |  |
| 20 | Знакомство с буквой «У, у» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 21 | Знакомство с буквой «Ю, ю» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 22 | Буква «Ю, ю» в начале слова (обозначение звуками [й] и [у]). Развитие восприятия художественного произведения В. Железников «История с азбукой» |  |  | 1 | рефлексия | схемы слов, фишки |  |
| 23 | Знакомство с буквой «Э, э» |  |  | 1 | открытие нового знания | иллюстрации |  |
| 24 | Знакомство с буквой «Е, е». |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 25 | Буква «е» в начале слова в начале слова (обозначение звуками [й] и [э]) |  |  | 1 | рефлексия |  |  |
| 26 | Знакомство с буквой «ы». Развитие восприятия художественного произведения. Л. Пантелеев Буква «ты» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 27 | Знакомство с буквой «И, и» |  |  | 1 | открытие нового знания | иллюстрации |  |
| 28 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твердых и мягких согласных звуков |  |  | 1 | рефлексия | лента букв |  |
| 29 | Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающий гласный звук |  |  | 1 | рефлексия | схемы слов, фишки |  |
| 30 | Знакомство с буквой «М, м». Развитие восприятия художественного произведения Я. Аким «Мой верный чиж» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 31 | Знакомство с буквой «Н,н» |  |  | 1 | открытие нового знания | иллюстрации |  |
| 32 | Знакомство с буквой «Р, р» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 33 | Знакомство с буквой «Л, л» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 34 | Знакомство с буквой «Й, й». |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 35 | Развитие восприятия художественного произведения Е. Ильина. «Шум и Шумок» |  |  | 1 |  |  |  |
| 36 | Деление слов на слоги |  |  | 1 | открытие нового знания | иллюстрации |  |
| 37 | Знакомство с буквой «Г, г» |  |  | 1 | открытие нового знания | схемы слов, фишки |  |
| 38 | Знакомство с буквой «К, к» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 39 | Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости – глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. |  |  | 1 | рефлексия | иллюстрации |  |
| 40 | Развитие восприятия художественного произведения Е. Благинина «Тюлюлюй» |  |  | 1 | рефлексия |  |  |
| 41 | Знакомство с буквой «З,з» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 42 | Проверка начитанности. Знакомство с буквой «С, с» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 43 | Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости – глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. |  |  | 1 | рефлексия | иллюстрации |  |
| 44 | Знакомство с буквой «Д, д» |  |  | 1 | рефлексия | лента букв |  |
| 45 | Развитие восприятия художественного произведения. «Кот, петух и лиса». Р.н.ск. |  |  | 1 |  |  |  |
| 46 | Знакомство с буквой «Т, т» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 47 | Сопоставление звуков [д] и [т], по звонкости – глухости. |  |  | 1 | рефлексия | лента букв |  |
| 48 | Знакомство с буквой «Б, б» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв, фишки |  |
| 49 | Знакомство с буквой «П, п» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв, фишки |  |
| 50 | Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Дядя Миша» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв, фишки |  |
| 51 | Знакомство с буквой «В, в» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв, фишки |  |
| 52 | Знакомство с буквой «Ф, ф» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв, фишки |  |
| 53 | Знакомство с буквой «Ж, ж» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 54 | Знакомство с буквой « Ш, ш» |  |  | 1 | открытие нового знания | касса букв, фишки |  |
| 55 | Развитие восприятия художественного произведения. С. Маршак «Тихая сказка» Проверка навыка чтения вслух |  |  | 1 | рефлексия | касса букв, фишки |  |
| 56 | Знакомство с буквой «Ч, ч». |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 57 | Знакомство с буквой «Щ, щ». |  |  | 1 | открытие нового знания |  |  |
| 58 | Знакомство с буквой «Х, х» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 59 | Знакомство с буквой «Ц, ц» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 60 | Развитие восприятия художественного произведения. Шарль Перро «Красная Шапочка». Диагностическое тестирование |  |  | 1 | рефлексия,  развивающий контроль | касса букв, фишки |  |
| 61-62 | Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. |  |  | 2 | развивающий контроль | лента букв |  |
| 63 | Знакомство с особенностями «Ъ» |  |  | 1 | открытие нового знания | лента букв |  |
| 64 | Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Ёлка» |  |  | 1 | рефлексия | иллюстрации |  |

**\**

**Поурочное тематическое планирование па второе полугодие**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы урока**  **Содержание уроков** | **Сроки изучения** | | **Кол.**  **ч**  **на**  **разд** | **Тип урока** | **Требования**  **к уроку** | **Наглядные**  **пособия** | **Примечания** |
| **по плану** | **факти**  **чески** |
| **Послебукварный период. Литературные произведения** | |  |  | **39** |  |  |  |  |
| 1 | Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи». В. Голявкин «Спрятался». |  |  |  | рефлексия | уметь отвечать на вопросы по содержанию текстов, рассуждать по проблемной ситуации, читать тексты | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 2 | В. Сутеев «Три котенка». А. Шибаев «Беспокойные соседи». |  |  |  | открытие нового знания | уметь слушать произведение, участвовать в коллективном обсуждении проблемы | иллюстрации |  |
| 3 | Е.Пермяк «Про нос и язык» Г.Остер «Меня нет дома». |  |  |  | открытие нового знания | знать содержание произведений, уметь рассуждать и находить решение проблемных ситуаций | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 4 | Развитие восприятия художественного произведения. М. Пришвин «Лисичкин хлеб» |  |  |  | рефлексия | знать наизусть стихотворение; уметь читать плавно слогами и целыми словами вслух, пересказывать по вопросам учителя | выставка детских книг |  |
| 5 | А. Шибаев «На зарядку становись». «Познакомились». |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать выразительно в ролевом исполнении | иллюстрации |  |
| 6 | Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора» |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать рассказ, отвечать на вопросы по его содержанию; рассуждать о поступках Никиты | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 7 | А. Шибаев «Всегда вместе» |  |  |  | открытие нового знания | знать содержание произведений, уметь читать выразительно в ролевом исполнении | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 8 | Развитие восприятия художественного произведения. Г. Скребицкий «Пушок». |  |  |  | рефлексия | знать наизусть 2-3 стих-я, 1-2 отрывка прозаического произведения о родной природе; уметь сравнивать поступки и действия героев, описывать внешн. вид | иллюстрации |  |
| 9 | Г. Цыферов «Маленький тигр». С. Чёрный «Кто?» |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать произведения и отвечать на вопросы по их содержанию | иллюстрации |  |
| 10 | Г. Остер «Середина сосиски», Я. Аким «Жадина». Стихотворения о дружбе. |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать по ролям, обсуждать содержание и высказывать своё отношение к описываемым ситуациям | Портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 11 | Э. Успенский «Если бы был я девочкой». Украинская народная сказка «Рукавичка» |  |  |  | открытие нового знания | уметь самостоятельно читать, сравнивать и анализировать содержание, иллюстраций к ним | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 12 | Развитие восприятия художественного произведения. Е. Трутнева «Когда это бывает» |  |  |  | рефлексия | уметь формулировать высказывание о своём отношении к сказкам, к героям и их поступкам, различать прямое, переносное, образное значение слова | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 13 | Г. Остер «Спускаться легче» |  |  |  | рефлексия | уметь обсуждать вопросы по прочитанному тексту | иллюстрации |  |
| 14 | В. Сутеев «Под грибом» |  |  |  | открытие нового знания | уметь различать сказку, рассказ, стихотворение, сравнивать сказки с похожими сюжетами |  |  |
| 15 | В. Сутеев «Под грибом» |  |  |  | рефлексия | иллюстрации |  |
| 16 | Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Палочка – выручалочка» |  |  |  | рефлексия | уметь понимать и объяснять значение слов и выражений, употребляемых в тексте; пересказывать сказку по готовому плану | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 17 | А.Шибаев «Что за шутки». Г.Остер «Хорошо спрятанная котлета» |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать и заучивать наизусть стихи; рассуждать над решением проблемных ситуаций по содержанию | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 18 | Б. Житков «Как меня называли», А. Кушнер «Большая новость» |  |  |  | открытие нового знания | уметь отвечать на вопросы | иллюстрации |  |
| 19 | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился» |  |  |  | открытие нового знания | уметь самостоятельно читать, сравнивать и анализировать содержание, иллюстраций к ним | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 20 | Развитие восприятия художественного произведения. Е. Пермяк «Пичугин мост» |  |  |  | рефлексия | уметь определять жанр произведения, выделять фамилию автора и заголовок, различать и сравнивать народные сказки и авторские, пересказывать | иллюстрации |  |
| 21 | Е. Чарушин «Яшка». |  |  |  | открытие нового знания | уметь самостоятельно читать, пересказывать содержание, выражать свою точку зрения | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 22 | А.Кушнер «Что я узнал!» |  |  |  | открытие нового знания | уметь самостоятельно читать небольшие произведения | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 23 | Ю.Дмитриев «Медвежата», Г.Снегирёв «Медвежата» |  |  |  | открытие нового знания | уметь отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, подбирать заголовки | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 24 | Развитие восприятия художественного произведения. Н. Саконская « Мы с мамой», В. Чаплина «Мушка» |  |  |  | рефлексия | уметь делить текст на части, различать книги по темам детского чтения, понимать эмоциональное настроение литературного произведения, находить сходства и различ. в настроении героев | иллюстрации |  |
| 25 | М. Карем «Растеряшка». В. Драгунский «Заколдованная буква» |  |  |  | открытие нового знания | уметь выражать своё отношение к прочитанному и прослушанному произведению, отвечать на вопросы по содержанию произведения, читать выразительно, соблюдая интонацию | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 26 | В. Драгунский «Заколдованная буква» |  |  |  | рефлексия | иллюстрации |  |
| 27 | Н. Носов «Ступеньки» |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать рассказ, отвечать на вопросы по содержанию произведения | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 28 | Развитие восприятия художественного произведения. С. Баруздин «Весёлые рассказы» |  |  |  | рефлексия | знать основные литературоведческие понятия о сказках, уметь находить сходства и различия героев, различать книги по темам детского чтения | иллюстрации |  |
| 29 | О. Дриз «Горячий привет» Г.Остер «Привет мартышке» |  |  |  | открытие нового знания | уметь сравнивать прочитанные произведения по жанру и сюжету, читать стихотворение и рассказ | иллюстрации, портрет  писателя |  |
| 30 | О. Дриз «Горячий привет» Г.Остер «Привет мартышке» |  |  |  | рефлексия | уметь отвечать на вопросы | портрет  писателя |  |
| 31 | Е. Чарушин «Зайчата», Н. Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц» |  |  |  | открытие нового знания | уметь объяснять значение выражения «заячья душа» в контексте, сравнивать произведения Е.Чарушина и Н.Сладкова | иллюстрации |  |
| 32 | Развитие восприятия художественного произведения. Е. Ильина «Чик-чик ножницами» |  |  |  | рефлексия | Уметь определять жанр художественного произведения, сравнивать произведения разных жанров, рассматривать иллюстрации | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 33 | Н. Носов «Затейники» |  |  |  | открытие нового знания | уметь подбирать заголовки с использованием малых фольклорных форм | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 34 | Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или все наоборот» |  |  |  | открытие нового знания | уметь обосновывать свою точку зрения на поставленную проблему | иллюстрации |  |
| 35 | Д. Родари «Про мышку, которая ела кошек». |  |  |  | рефлексия | уметь читать сказку, определять жанр произведения | иллюстрации |  |
| 36 | Развитие восприятия художественного произведения Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |  |  |  | рефлексия | Уметь определять жанр художественного произведения, сравнивать произведения разных жанров, рассматривать и сравнивать иллюстрации разных художников | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 37 | А. Толстой «Ёж», В. Лунин «Волк ужасно разъярен». Г. Цыферов «Зелёный заяц» |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать, объяснять значение слов в контексте, подбирать пословицу для окончания рассказа | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 38 | В. Драгунский «Он живой и светится» |  |  |  | открытие нового знания | уметь обосновывать свою точку зрения и оценивать правильность поступка Ден | портрет писателя |  |
| 39 | В. Драгунский «Он живой и светится» |  |  |  | рефлексия | уметь обосновывать свою точку зрения и оценивать правильность поступка Ден | иллюстрации |  |
|  | **Учимся уму-разуму** |  |  | **3** |  |  |  |  |
| 40 | Русская народная сказка «Лиса и Журавль». Н. Сладков «Лиса и мышь» |  |  |  | рефлексия | уметь читать, подбирать заголовок с использованием малых фольклорных форм | иллюстрации |  |
| 41 | Г. Сапгир «Лошарик». |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 42 | В. Берестов «Картинки в лужах» мало для чтения |  |  |  | рефлексия | уметь обосновывать свою точку зрения на поставленную проблему | иллюстрации |  |
|  | **Читаем сказки, загадки** |  |  | **3** |  |  |  |  |
| 43  (1) | Развитие восприятия художественного произведения  Литературные (авторские) сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…(отрывок) Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть». |  |  |  | открытие нового знания, рефлексия | знать различие литературных и народных сказок, уметь рассказывать сказку по плану, правильно называть сказку, определять авторскую принадлежность | иллюстрации |  |
| 44  (2) | В. Сутеев «Кораблик» Кир Булычёв «Скороговорка» В Бианки «Лис и Мышонок». Проверь себя. |  |  |  | открытие нового знания | уметь рассказывать сказку по плану, правильно называть сказку, определять авторскую принадлежность | иллюстрации |  |
| 45  (3) | К.Д. Ушинский «Играющие собаки». Л.Н. Толстой «Косточка».В.А. Осеева«Кто наказал его?». Пословица. И. Северянин «Её питомцы». |  |  |  | открытие нового знания | уметь пересказывать произведения, выразительно читать, выражать своё отношение к героям, правильно называть произведения по отрывкам из них | иллюстрации |  |
|  | **Читаем о родной природе** |  |  | **15** |  |  |  |  |
| 46  (4) | Е. Пермяка «Торопливый ножик» Развитие восприятия художественного произведения В. Бианки «Лесной колобок-Колючий бок» |  |  |  | открытие нового знания |  | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 47  (5) | В. Осеева «Потерянный день», «Три товарища», «Печенье» |  |  |  | открытие нового знания | уметь осознанно воспринимать содержание, обосновывать свою точку зрения на поступки героев | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 48  (6) | А. Барто «Я – лишний», Я. Аким «Мама», Э. Успенский «Всё в порядке». Проверь себя. |  |  |  | открытие нового знания | уметь читать произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения |  |  |
| 49  (7) | Л. Толстой «Солнце и ветер», В. Бианки «Синичкин календарь» |  |  |  | открытие нового знания | знать произведения о родной природе для детского чтения, фамилии их авторов | иллюстрации |  |
| 50  (8) | Э. Мошковская «Лёд тронулся», И. Соколов – Микитов» «Русский лес», «Берёзонька» р. н. п. |  |  |  | открытие нового знания | уметь определять жанр художественного произведения, сравнивать произведения разных жанров, выразительно читать |  |  |
| 51  (9) | С. Маршак «Апрель», загадки, М. Пришвин «Лесная капель». Развитие восприятия художественного произведения «Терёшечка» |  |  |  | открытие нового знания | уметь заучивать наизусть отрывки текстов, различать жанры фольклорных произведений и авторские тексты, выразительно читать | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 52  (10) | И. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Коваль «Бабочка» |  |  |  | открытие нового знания | уметь пересказывать произведения, самостоятельно читать небольшие по объёму произведения | иллюстрации |  |
| 53  (11) | С. Михалков «Аисты и лягушки», Е.Чарушин «Томкины сны» |  |  |  | открытие нового знания | уметь выражать своё отношение к прочитанному, читать плавно слогами и целыми словами, отвечать на вопросы | портрет писателя, |  |
| 54  (12) | И. Жуков «Нападение на зоопарк», М. Пришвин «Ёжик», Ю. Могутин «Убежал», Ю. Могутин «Убежал» |  |  |  | рефлексия | уметь различать произведения разных авторов, замечать их особенности, оценивать поступки и действия героев произведений, анализировать и сравнивать их | выставка детских книг |  |
| 55  (13) | М. Пришвин «Норка и Жулька», р.н.п. «Котик», Э.Шим «Глухарь» |  |  |  | открытие нового знания | уметь пересказывать произведения, самостоятельно читать небольшие по объёму произведения | иллюстрации |  |
| 56  (14) | Скребицкий «Самые быстрые крылья» Проверь себя.  Развитие восприятия художественного произведения «Лисичка – сестричка и волк» |  |  |  | рефлексия | уметь выражать своё отношение к прочитанному, читать плавно слогами и целыми словами, отвечать на вопросы, формировать народное и авторское слово, сравнивать темы произведений фольклора разных народов, действия и поступки героев | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 57  (15) | М.Пляцковский. «Добрая лошадь», В.Осеева «Кто хозяин», «На катке» |  |  |  | открытие нового знания | знать произведения о детях, их авторов, элементы книги (обложка, иллюстрация, оглавление) |  |  |
| 58  (16) | В.Голявкин «Про то, для кого Вовка учится», Е. Пермяк «Самое страшное», С. Востоков «Кто кого» |  |  |  | открытие нового знания | уметь определять жанр произведения, выделять главную мысль и точку зрения автора, выразительно читать | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 59  (17) | И.Бутмин «Трус», В.Берестов «Сережа и гвозди», Е. Пермяк «Бумажный змей» |  |  |  | открытие нового знания | уметь пересказывать произведения разных авторов, составлять схематический или картинный план под руководством учителя | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 60  (18) | М.Пляцковский. «Урок дружбы», В. Орлов «Как малышу нашли маму» |  |  |  | открытие нового знания | уметь выразительно читать вслух сказки, с интонациями, соответствующими знакам препинания | иллюстрации |  |
|  | **Читаем сказки, пословицы** |  |  | 6 |  |  |  |  |
| 61  (19) | А.Усачев «Грамотная мышка, В. Сутеев «Цыпленок и Утенок», С.Прокофьев «Сказка о том, что надо дарить» |  |  |  | открытие нового знания | знать основные литературоведческие понятия о сказках, уметь выразительно читать сказку вслух, рассказывать сказку от лица героев, сочинять истории | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 62  (20) | Д. Биссед «Дракон Коиодо», проверь себя. |  |  |  | открытие нового знания | уметь выразительно читать сказку вслух, рассказывать сказку от лица героев, сочинять истории с героями | иллюстрации |  |
| 63  (21) | А.Барто «Жук», Н.Сладков «На одном бревне», В. Орлов «Большие уши» |  |  |  | рефлексия | уметь пересказывать текст, высказывать позицию автора, давать оценку поступкам героев, читать по ролям | иллюстрации |  |
| 64  (22) | Е.Чарушин «Томка и корова». В.Берестов «Выводок», проверь себя |  |  |  | открытие нового знания | уметь пересказывать текст, высказывать позицию автора, давать оценку поступкам героев, читать по ролям | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 65  (23) | И.Соколов-Микитов «Радуга». Е.Трутнева «Эхо», И. Шевчук «Ленивое эхо», К. Чуковский «Загадка». |  |  |  | открытие нового знания | знать произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о человеке и его отношении к природе, животным | портрет писателя, выставка детских книг |  |
| 66  (24) | И.Соколов-Микитов «Май», А.Плещеев «Травка зеленеет». Я.Тайц «Все здесь», «Про ягоды» |  |  |  | открытие нового знания | уметь определять жанр художественного произведения, сравнивать произведения разных жанров, выразительно читать | портрет писателя, выставка детских книг |  |
|  | **Повторение** |  |  | **2** |  |  |  |  |
| 67  (25) | Проверка техники чтения |  |  |  | рефлексия | уметь бегло, выразительно, правильно читать |  |  |
| 68  (26) | К. Чуковский «Радость», М. Есеновский «Моя небольшая родина», Ю.Коринец. «Волшебное письмо», Р.Валеева «Здравствуй, лето!», В.Лунин «Я видела чудо» |  |  |  | открытие нового знания | уметь иллюстрировать отдельные эпизоды произведений о природе, рассматривать и сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же стихотворному произведению | иллюстрации |  |