Творческий проект

**Детям о Великом Посте**

Зачем постятся взрослые и дети?  
Может быть, чтобы стать тоньше всех на свете?

Нет, мы постимся, чтобы уподобиться Господу нашему Иисусу Христу. Ибо сам Господь наш Иисус Христос во времена своего первого пришествия на Землю постился сорок дней подряд.

[](http://дети-до18.рф/wp-content/uploads/2012/02/rel991.jpg)

***Визитная карточка проекта***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1.* | *Ф.И.О. руководителя проекта* | *Хобоко Елена Владимировна* |
| *2.* | *Место работы, должность* | *МОУ «Большеврудская СОШ», учитель нач.классов* |
| *3.* | *Тема проекта* | *Детям о Великом Посте* |
| *4.* | *Вид проекта* | *По комплектности: межпредметный*  *По характеру контактов: внутриклассный*  *По продолжительности: среднесрочный 7 НЕДЕЛЬ (время Великого поста)* |
| *5.* | *Цель проекта* | *Способствовать формированию духовно-нравственной личности гражданина Отечества, опираясь на творческий потенциал каждого ребенка и развивая его.* |
| *6.* | *Задачи* | *1. Познакомить детей с сутью православного праздника и традиций.*  *2. Развивать внутреннюю готовность каждого ребёнка воспринимать русскую православную культуру.*  *3. Максимально ориентировать детей на самостоятельность в решении поставленных задач и добычи необходимой информации.*  *4. Подведение итогов.* |
| *7.* | *Этапы работы (перечень из содержания)* | *1. Погружение в проблему.*  *2. Организация деятельности.*  *3. Осуществление деятельности.*  *4. Презентация результатов.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *8.* | *Реальность реализации и практическая ценность проекта* | *Педагогическая идея данного проекта задумана как проект-праздник, который должен приносить ребёнку радость от интеллектуальных, творческих и духовных открытий, догадок-озарений и находок.* |
| *9.* | *Краткое описание проекта* | ***Вид деятельности*** *– внеурочная (кружок, кл.час)*  ***Участники проекты*** *- учащиеся 1-4 класса*  ***Время проведения*** *- проект рассчитан на 7 недель (время Великого поста)* |
| *10.* | *Содержание проекта* | ***1 неделя*** *- Смысл поста*  ***2 неделя*** *– О питании в Великий пост*  ***3 неделя*** *-* *Организация духовно-молитвенной жизни христьянина*  ***4 неделя*** *- Праздники, седмицы и особенности богослужения в Великий пост*  ***5 неделя*** *- Пасхальная трапеза*  ***6 неделя*** *- Пасхальная открытка*  ***7 неделя*** *– Праздник: Святая ПАСХА* |
| *11.* | *Презентация проекта* | *Пройдёт на итоговом родительском собрании* |

**Особенности реализации проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПОСТА**  **НОВКА ЗАДАЧИ УЧЕНИКА** | **ЭТАП** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА** |
|  | **1.Погружение в проблему** | **Формулирует:**  1.Зачем постятся взрослые и дети?  2.Создает мотивацию  3.Проводит тест (рисунок: Бог в жизни людей) | **Осуществляют**  1.Личное осмысление проблемы  2.Определяют круг интересующих вопросов |
|  | **2.Организация деятельности** | **Предлагает:**  1.Спланировать деятельность по решению задач проекта (рабочий график)  2.Возможные формы представления результатов | **Осуществляют**  1.Планирование работы  2.Выбор возможных форм и способа представления результатов проделанной работы |
|  | **3.Осуществление деятельности** | **Участие:**  1.Предоставление информации (презентации, беседы, наглядный показ)  2.Консультирует по необходимости учащихся  3.Ненавязчиво контролирует творческий процесс | **Работают активно и самостоя-**  **тельно:**  1.По поиску и сбору необходимой информации  2.Консультируются по необходимости  3.Организуют праздник  4.Готовятся к презентации творческого проекта |
|  | **4.Презентация результатов** | **Подводит итоги:**  1.Обощает и резюмирует полученные результаты  2.Оценивает участников проекта, характер общения внутри коллектива, взаимопомощь. | **Демонстриру-**  **ют проект:**  1. Рефлексия деятельности каждого отдельного участника и коллектива в целом |

**Ход выполнения проекта**

1. **Исходный.**

Формулировка проблемы: Зачем постятся взрослые и дети?

Провидение теста (рисунок: Бог в жизни людей). Личное осмысление проблемы. Определяют круг интересующих вопросов

Предполагаемые вопросы:

1.Кто такой Бог?

2. Что такое пост?

3. Что можно есть в пост?

4.Что нужно делать в пост?

1. **Этап разработки.**

Планирование работ, разработка содержания этапов, определение форм и методов работы и контроля, коррекция со стороны педагога.

**План проведения мероприятий**

|  |  |
| --- | --- |
| *Время* | *Мероприятия* |
| ***1 неделя***  ***Смысл поста*** | тест (рисунок: Бог в жизни людей) |
| Презентация «Великий Пост» |
| Беседа: *Смысл поста* |
| ***2 неделя***  ***Питание в Великий пост*** | *Беседа: О питании в Великий пост* |
| *С.Шмелёв «* Лето Господне» (чтение отрывков, обсуждение) |
| ***3 неделя***  ***Организации духовно-молитвенной******жизни*** | *Встреча и беседа с батюшкой: Организации духовно-молитвенной жизни. Что такое молитва.* |
| *Знакомство с покаянной молитвой Ефрема Сирина* |
| *К.Г.Паустовский Сказка «Теплый хлеб»* |
| ***4 неделя***  ***Праздники, седмицы и особенности богослужения в Великий пост*** | *Беседа: Праздники, седмицы и особенности богослужения в Великий пост* |
| **С.Высоцкая стихотворение «Чистый понедельник»** |
| ***5 неделя***  ***Пасхальная трапеза*** | *Презентация: Пасхальная трапеза* |
| Беседа: [Традиции украшения Пасхальных яиц.](http://www.packa.ru/about/pasxafood/pas_yaitsa/) *Рисование «Писанок»* |
| Конкурс рецепта пасхального кулича |
| ***6 неделя***  ***Пасхальная открытка*** | *Презентация: Пасхальная открытка*  *Изготовление пасхальной открытки.* |
| **Благотворительная акция:** *Пасхальная открытка для постояльцев «Дома престарелых»* |
| Конкурс чтецов духовной поэзии |
| ***7 неделя***  ***Праздник***  ***Святая ПАСХА*** | *Презентация: Святая ПАСХА* |
| *Украшение варёных яиц* |
| *Пасхальное чаепитие. Защита проекта «Детям о Великом Посте!»* |

1. **Этап реализации проекта.**

Дети работают активно и самостоятельно: по поиску, сбору необходимой информации, консультируются по необходимости с родителями и педагогом, организуют праздник, благотворительные акции, готовятся к презентации результата своей деятельности.

1. **Этап завершение проекта.**

Дети демонстрируют свои творческие проекты, осуществляют рефлексию деятельности и результатов, взаимопроверку и её результативности. Педагог принимает итоговый отчёт: обобщает и резюмирует полученные результаты, подводит итоги проекта.

Педагог оценивает активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями; характер общения и взаимопомощи участников проекта; эстетику оформления проекта.

**Методы и приёмы работы над проектом**

* Анализ литературы и существующих практик, моделирование, экспертная оценка существующей реальности, рефлексивный анализ собственной деятельности.
* Приёмы умственной деятельности.
* Анализ, синтез, конкретизация, обобщение, воображение, абстрагирование, сравнение, выявление существенного, доказательство.
* Приемы работы:

- консультации педагога ,библиотекаря, педагога дополнительного образования, батюшки, родителей

- изучение дополнительных источников (Итернет, литература)

-личный духовный опыт

- выполнение рисунков, подбор текстов, репродукций, открыток

**Принципы оценивания работ при проведении данного проекта**

Критерии оценки должны быть определены исходя из принципов оптимальности и доступности для учащихся.

* Оригинальность представления деятельности
* Качество выполнения
* Самостоятельность работы над проектом
* Активность участия в проекте
* Умение взаимодействовать со всеми участниками проекта

**Дополнительный материал**

**1. Смысл поста.**

Вот что говорит о Великом Посте протоиерей Серафм Слободской:

 Великий Пост является важнейшим и самым древним из многодневных постов. Он напоминает нам о сорокадневном посте Спасителя в пустыне; он же вводит нас в Страстную седмицу и затем к радостям Праздника праздников – Светлого Христова Воскресения.

Св. Велик. Пост есть время молитвы и покаяния, когда каждый из нас должен испросить у Господа прощение своих грехов (говением и исповедью) и достойно причаститься св. Христовых Таин, согласно заповеди Христовой (Иоан. **6**, 53-56).

Еще в Ветхом Завете Господь повелел сынам Израилевым **каждый год** давать**десятину** (т. е. десятую часть) из всего, что они приобретали, и делая так они имели благословение во всех делах своих.

Зная это **Св. Апостолы** установили и для нашей пользы **десятую часть года**, т. е. **время Великого Поста** (Св. Четыредесятницу) посвящать Богу, чтобы и мы благословлены были во всех делах наших, **ежегодно** очищая себя от грехов своих, сделанных в течение целого года.

Таким образом Великий Пост, - **Св. Четыредесятница**, – есть Богом определенная **десятина** каждого года (по приблизительному подсчету 36 дней, не считая воскресных дней), которую мы, отрешаясь на это время от житейских развлечений и всевозможных увеселений, посвящаем преимущественно на служение Богу - **на спасение своей души**.

Потому-то и соблюдают Великий Пост верные чада Русской Православной Церкви. Потому-то и продолжается Великий пост сорок дней. Впрочем, заодно избавиться от лишнего веса во время Великого Поста тоже весьма полезно.  
Так как наш Иисус Христос- Богочеловек, а мы просто люди, то постимся мы с меньшей строгостью, чем Он. Строго настрого мы должны отказываться лишь от употребления спиртных напитков (включая пиво) и поглощения дыма (курения). Ибо это яд. Яд действующий медленно, но коварно. Яд, по капле выжимающий из нас здоровье и, в конце концов, сводящий в могилу раньше времени. Поэтому и после окончания постного времени надо воздерживаться от пьянства и курения. Берегите здоровье!  
Желательно также обходиться без молока и мяса, яиц и масла, а также прочей жирной пищи. Ибо от избытка жирной пищи люди толстеют. Ну, а при сильном переедании жирной пищи и болеют. Впрочем, маленьким детям, которые тратят слишком много энергии из-за своей активности, молоко можно пить и во время Великого поста. С другой стороны, тем ребятам, которым из-за их полноты дают обидные клички стоит попробовать отказаться во время Великого Поста даже от сладостей. Тогда им, возможно, удастся похудеть.  
Однако воздерживаться от вредной пищи во время Великого поста хорошо, но воздерживаться от вредных привычек ещё лучше. Ибо сам Господь наш Иисус Христос воздерживался от совершения грехов.  
Наоборот, во время Великого Поста стоит попробовать обзавестись полезными привычками. Почитайте Новый Завет и попробуйте начать хоть в чём-нибудь подражать Господу нашему Иисусу Христу. Хоть в послушании родителям. Ибо Господь наш Иисус Христос был послушен Отцу Небесному и Пресвятой Богородице. Хоть в помощи ближним, хотя бы друзьям и родственникам. Ибо и Господь наш людям помогал.

Вы слышали когда-нибудь выражение: «Постись духом, а не брюхом»?      Как вы думаете, что это значит?

А это, как раз , и означает, что в посте главное- добрые поступки, отказ от вредных привычек, сквернословия, отказ от чего-то, что вы очень любите (может и в еде), от чего вам сложно отказаться, ради того, чтобы показать Спасителю, как вы Его любите.

Вот маленький пример:

вы каждый день играете в компьютерные игры или для вас шоколадка- это то, без чего не проходит день. Тогда попробуйте отказаться от этого на время Великого поста. А вместо этого помогите маме, бабушке. Особо усердным, можно подойти к священнику в храме и спросить, какую помощь он может оказать.

Посетите храм, если до этого вы не делали этого. Побудьте на службе . Послушайте те молитвы , которые возносят к Богу во время поста.

И еще, **важное делание во время Великого Поста- это исповедь  и  Причастие  св. Христовых Таин.**

Попробуйте хоть в самой малости уподобиться Христу! Поверьте, вам это понравится.

Благодатного вам Великого Поста!

**2. О питании в Великий пост.**

С точки зрения кулинарии посты делятся на 4 степени, установленные Церковным уставом:

- "сухоядение" – то есть хлеб, свежие, сушеные и квашенные овощи и фрукты;

- "варение без елея" – вареные овощи, без растительного масла;

- "разрешение на вино и елей" – вино испивается мерой для укрепления сил постящихся;

- "разрешение на рыбу".

Общее правило: во время Великого поста нельзя вкушать мясо, рыбу, яйца, молоко, постное масло, вино и есть больше чем раз в день.

По субботам и воскресеньям можно постное масло, вино и есть два раза в день (кроме субботы на Страстной седмице).

В Великий пост рыбу можно есть только в праздник Благовещения (7 апреля) и в Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим).

В Лазареву субботу (накануне Вербного Воскресения) разрешается есть рыбную икру.

Первая неделя (седмица) Великого поста и последняя – Страстная седмица – наиболее строгое время. Например, в первые два дня первой великопостной седмицы Церковным уставом предписывается полное воздержание от пищи. В Страстную седмицу предписывается сухоядие (пища не варится и не жарится), а в пятницу и субботу – полное воздержание от пищи.

Невозможно установить единый пост для монахов, духовенства и мирян с разными исключениями для пожилых, больных, детей и т.п. Поэтому в Православной Церкви в правилах поста указаны лишь наиболее строгие нормы, к соблюдению которых должны по возможности стремиться все верующие. Формального разделения в правилах для монахов, духовенства и мирян не существует. Но к посту нужно подходить разумно. Нельзя браться за то, что нам не по силам. Неопытные в посте должны приступать к нему постепенно и благоразумно. Миряне часто облегчают себе пост (это следует делать по благословению священника). Больные и дети могут поститься легким постом, например, только в первую неделю поста и в Страстную седмицу.

В молитвах говорится: "поститесь постом приятным". Это значит, что нужно придерживаться такого пост, который будет духовно приятен. Нужно соизмерять свои силы и не поститься излишне усердно или, наоборот, совсем нестрого. В первом случае исполнение правил, которые нам не по силам, может принести вред и телу, и душе, во втором случае мы не достигнем нужного телесного и духовного напряжения. Каждому из нас следует определить свои телесные и духовные возможности и возложить на себя посильное телесное воздержание, обращая главное внимание на очищение своей души.

## 3. Об организации духовно-молитвенной жизни, посещении богослужений и причащении в Великий пост

Для каждого человека время проведения Великого поста индивидуально распадается на множество его особенных маленьких подвигов, маленьких усилий. Но тем не менее, можно выделить некоторые, общие для всех, направления наших духовно-аскетических и нравственных усилий в Великий пост. Это должны быть усилия по организации нашей духовно-молитвенной жизни, усилия по отсечению тех или иных внешних развлечений и попечений. И, наконец, это должны быть усилия, направленные на то, чтобы наши отношения с ближними сделать более глубокими, содержательными. В конце концов, исполненными любви и жертвенности с нашей стороны.

Организация нашей духовно-молитвенной жизни в Великий пост тем и отличается, что предполагает (как в церковном уставе, так и в нашем келейном правиле) большую меру нашей ответственности. Если в прочее время мы, бывает, потакаем себе, снисходим к себе, говорим, что мы устаем, о том, что мы много работаем или о том, что у нас домашние попечения, сокращаем молитвенное правило, не доходим до всенощной под воскресный день, пораньше уходим с богослужения, – у каждого наберутся такого рода саможаления, – то Великий Пост следует начать с того, что все эти попущения, проистекающие из саможаления к себе, пресечь.

Тот, кто имеет уже навык чтения целиком утренних и вечерних молитв, тот должен стараться делать это ежедневно хотя бы весь Великий пост. Хорошо было бы каждому и дома тоже добавить молитву св. Ефрема Сирина: "Господи и Владыко Живота моего". Она многократно читается в храме в будничные дни Великого Поста, но естественно ей было бы войти в домашнее молитвенное правило. Для тех, кто уже имеет большую меру церковности и как-то радеет об еще большей мере приобщения к великопостному строю молитвы, можно порекомендовать и вычитывание дома хотя бы некоторых частей из каждодневных последований Триоди Постной. На каждый день Великого поста в Триоди Постной есть каноны, трипеснцы, двупеснцы, четверопеснцы, которые сообразны смыслу и содержанию каждой недели Великого Поста и, самое главное располагают нас к покаянию.

Для тех, кто имеет такую возможность и молитвенное усердие, хорошо прочитывать дома в свободное время – вместе с утренними или вечерними молитвами или отдельно от них, – каноны из Триоди Постной или другие каноны и молитвы. Допустим, если не удалось побывать на утреннем богослужении, хорошо читать стихиры, которые поются на вечерне или на утрене соответствующего дня Великого поста.

Каждый должен постараться хотя бы несколько раз за Великий пост раздвинуть жизненные обстоятельства – работу, учебу, житейские попечения – и выбраться на будничные великопостные службы.

Пост есть время молитвы и покаяния, когда каждый из нас должен испросить у Господа прощение своих грехов (говением и исповедью) и достойно причаститься святых Христовых Таин.

Во время Великого поста исповедуются и причащаются минимум один раз, однако следует постараться поговеть и принять святые Тайны Христовы трижды: на первой седмице Поста, на четвертой и на Страстной – в Великий четверг.

**Молитва Ефрема Сирина: «Господи и Владыко живота моего»**

**Господи и Владыко живота моего,дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми.Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве, даруй ми рабу Твоему.Ей, Господи Царю,даруй ми зрети моя прегрешения,и не осуждати брата моего,яко благословен еси во веки веков, аминь.Боже, очисти мя грешного!**

Общее объяснение молитвы даётся в Законе Божьем протоиерея Серафима Слободского:  
***Живота моего*** — жизни моей***Духъ праздности*** — склонность къ праздности, или лени***Унынiе*** — безнадежность***Любоначалiе*** — властолюбiе, т. е. любовь начальствовать и властвовать надъ другими***Празднословiе*** — произношенiе пустыхъ словъ (пустословiе), а также произношенiе дурныхъ и бранныхъ словъ***Не даждь ми*** — не дай мне***Целомудрiе*** — здравомыслiе, благоразумiе, а также чистота и непорочность души***Смиренномудрiе*** — сознанiе своего несовершенства и недостоинства передъ Богомъ и когда не думаем о себе, что мы лучше другихъ (смиренiе)***Терпенiе*** — терпенiе нужно при перенесенiи каких-либо неудобствъ, лишенiй и нечестiй; а также нужно и для того, чтобы начатое хорошее дело довести до конца***Любве*** — любви (къ Богу и ближнимъ).***Ей Господи*** — о, Господи!***Даруй ми зрети*** — дай мне видеть, сознавать.***Под братомъ*** разумеется всякий другой человекъ.***Яко благословенъ еси*** — потому что Ты достоинъ прославленiя»Боже, очисти мя грешнаго!

## 4. Праздники, седмицы и особенности богослужения в Великий пост

Великий пост включает Св. Четыредесятницу (первые сорок дней) и Страстную седмицу (точнее 6 дней перед Пасхой). Между ними находится Лазарева Суббота (Вербная Суббота) и Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье). Таким образом Великий Пост длится семь недель (вернее 48 дней).

Последнее воскресенье перед Великим постом называется **Прощеным или "Сыропустом" (**в этот день оканчивается ядение сыра, масла и яиц). На литургии читается Евангелие с частью из Нагорной Проповеди, где говорится о прощении обид нашим ближним, без чего мы не можем получить прощения грехов от Отца Небесного, о посте, и о собирании небесных сокровищ. Сообразно с этим Евангельским чтением, христиане имеют благочестивый обычай просить в этот день друг у друга прощения грехов, ведомых и неведомых обид. Это один из важнейших подготовительных шагов на пути к Великому Посту.

Первая неделя поста, вместе с последней, отличается своей строгостью, а богослужения продолжительностью.

Св. Четыредесятница, которая напоминает нам о сорока днях проведенных Иисусом Христом в пустыне, начинается с понедельника, называемого чистым. Не считая Вербного воскресения во всей Четыредесятнице остается 5 воскресных дней, из которых каждый посвящен особому воспоминанию. Каждая из семи недель называется, по порядку наступления: первой, второй и т.д. седмицей Великого поста. Богослужение отличается тем, что, во все продолжение Св. Четыредесятницы, по понедельникам, вторникам и четвергам не бывает литургии (если в эти дни не случается праздника). Утром совершаются утреня, часы с некоторыми вставными частями и вечерня. Вечером вместо вечерни, совершается великое повечерие. По средам и пятницам совершается Литургия преждеосвященных даров, в первые пять воскресений Великого поста – Литургия Св. Василия Великого, которая совершается также в Великий Четверг и в Великую Субботу Страстной седмицы. По субботам в период Св. Четыредесятницы совершается обычная Литургия Иоанна Златоуста.

Первые четыре дня Великого поста (понедельник-четверг) вечером в православных храмах читается Великий Канон преподобного Андрея Критского – вдохновенное произведение, излившееся из глубины сокрушенного сердца святого человека. Православные люди всегда стараются не пропустить этих поразительных по силе воздействия на душу служб.

В первую пятницу Великого Поста положенная в этот день по уставу Литургия преждеосвященных даров завершается не совсем обычно. Читается канон св. великомученику Феодору Тирону, после чего на середину храма выносится коливо – смесь из вареной пшеницы и меда, которую священник благословляет с чтением особой молитвы, а затем коливо раздается верующим.

В первое воскресенье Великого поста совершается так называемое "Торжество православия", установленное при царице Феодоре в 842 г. о победе православных на Седьмом Вселенском соборе. Во время этого праздника выставляются, в середине храма полукругом, на аналоях (высокие столики для икон) храмовые иконы. В конце литургии священнослужители совершают молебное пение на середине храма перед иконами Спасителя и Божией Матери, молясь Господу об утверждении в вере православных христиан и обращении на путь истины всех отступивших от Церкви. Диакон затем громко читает Символ веры и произносит анафему, т. е. объявляет об отделении от Церкви всех, кто осмеливается искажать истины православной веры, и "вечную память" всем скончавшимся защитникам веры православной, а "многие лета" – живущим.

Во второе воскресение Великого поста Русская Православная Церковь вспоминает одного из великих богословов – святителя Григория Паламу, архиепископа Фессалонитского, жившего в XIV веке. Согласно с Православной верой он учил, что за подвиг поста и молитвы Господь озаряет верующих благодатным Своим светом, каким сиял Господь на Фаворе. По той причине, что св. Григорий раскрыл учение о силе поста и молитвы и установлено совершать его память во второе воскресенье Великого поста.

В третье воскресенье Великого поста за Всенощной выносится после Великого славословия **Святой Крест** и предлагается для поклонения верующим. При поклонении Кресту Церковь поет: Кресту Твоему покланяемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим. Эта песнь поется и на литургии вместо "Трисвятого". Церковь выставляет в середине Четыредесятницы верующим Крест для того, чтобы напоминанием о страданиях и смерти Господней воодушевить и укрепить постящихся к продолжению подвига поста. Св. Крест остается для поклонения в течение недели до пятницы, когда он, после часов, перед литургией вносится обратно в алтарь. Поэтому третье воскресенье и четвертая седмица Великого поста называются Крестопоклонными.

В четвертое воскресенье вспоминается **Св. Иоанн Лествичник,** написавший сочинение, в котором показал лествицу или порядок добрых деяний, приводящих нас к Престолу Божию.

**В четверг на пятой неделе совершается так называемое "стояние Св. Марии Египетской"** (или Мариино стояние – народное название утрени, совершаемой в четверг пятой седмицы Великого поста, на которой читается Великий канон св. Андрея Критского, тот самый, который читается в первые четыре дня Великого поста, и житие преподобной Марии Египетской. Богослужение в этот день длится 5-7 часов.). Жизнь Св. Марии Египетской, прежде великой грешницы, должна служить для всех примером истинного покаяния и убеждать всех в неизреченном милосердии Божием.

**В субботу на пятой неделе совершается "Похвала Пресвятой Богородице".** Читается торжественный акафист Богородице. Эта служба установлена в Греции в благодарность Богородице за неоднократное избавление Ею Царьграда от врагов. У нас акафист "Похвала Богородице" совершается для утверждения верующих в надежде на Небесную Заступницу.

В пятое воскресенье Великого Поста совершается последование преподобной **Марии Египетской.** Церковь дает в лице преподобной Марии Египетской, образец истинного покаяния и, для ободрения духовно-труждающихся, показывает на ней пример неизреченного милосердия Божия к кающимся грешникам.

Шестая седмица посвящена приготовлению постящихся к достойной встрече Господа с ветвями добродетелей и к воспоминанию страстей Господних.

**Лазарева суббота** приходится на 6-ю неделю Великого Поста; между Четыредесятницей и Входом Господнем в Иерусалим. Богослужение в Лазареву субботу отличается необыкновенной проникновенностью, значимостью, на нём вспоминается воскрешение Иисусом Христом Лазаря. На утрени в этот день поются воскресные "тропари по Непорочных": "Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим", а на литургии вместо "Святый Боже" поется "Елицы во Христа крестистеся, во Христа облекостеся. Аллилуиа".

**В шестое воскресенье Великого поста отмечается великий двунадесятый праздник – Вход Господень в Иерусалим.** Этот праздник иначе называется Вербным воскресением, Неделею Ваий и Цветоносною. На Всенощной после прочтения Евангелия не поется "Воскресение Христово"…, а читается непосредственно 50-й псалом и освящаются, молитвой и окроплением св. воды, распускающиеся ветви вербы (ваиа) или других растений. Освященные ветви раздаются молящимся, с которыми, при зажженных свечах верующие стоят до конца службы, знаменуя победу жизни над смертью (Воскресение). С вечерни в Вербное воскресение отпуст начинается словами: "Грядый Господь на вольную страсть нашего ради спасения, Христос истинный Бог наш" и т. д.

**Страстная седмица.** Эта неделя посвящена воспоминаниям страданий, смерти на кресте и погребению Иисуса Христа. Всю эту неделю христиане должны проводить в посте и молитве. Этот период траурный и поэтому одеяния в церкви бывают черные. По величию воспоминаемых событий все дни Страстной Недели называются Великими. Особенно умилительны воспоминаниями, молитвами и напевами последние три дня.

Понедельник, вторник и среда этой седмицы посвящены воспоминанию последних бесед Господа Иисуса Христа с народом и учениками. Особенности богослужения первых трех дней Страстной Седмицы состоят в следующем: на утрени, после шестопсалмия и "Аллилуия" поется тропарь: "Се Жених грядет в полунощи", а после канона поется песнь: "Чертог Твой вижду. Спасе мой". Все эти три дня совершается Литургия преждеосвященных даров, с чтением Евангелия. Евангелие читается и на утренях.

В Великую среду Страстной недели вспоминается предательство Иисуса Христа Иудой Искариотским.

В Великий четверг вечером за всенощной (которая есть утреня Великой пятницы) читаются двенадцать частей Евангелия о страданиях Иисуса Христа.

В Великую пятницу во время вечерни (которая служится в 2 или 3 ч. дня) выносится из алтаря и полагается на середину храма плащаница, т.е. священное изображение Спасителя, лежащего во гробе; таким образом совершается в воспоминание снятия с креста тела Христова и погребения Его.

В Великую субботу на утрени, при погребальном звоне колоколов и при пении "Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас", – плащаница обносится вокруг храма в воспоминание сошествия Иисуса Христа в ад, когда телом Он пребывал во гробе, и победы Его над адом и смертью.

Страстной четверг



  На Страстной седмице в четверг вечером обычно совершается утреня с чтением 12 Евангелий Святых Страстей Господа Иисуса Христа.  
    "Довольно также замечательно глубокое уважение нашего народа к так называемой страстной четверговой свече. Выслушав чтение Страстей Господних, многие из наших простолюдинов особенно заботятся о том, чтобы свеча эта не погасла, и стараются ее с огнем донести в свои дома".

Церковно-народный месяцеслов И.П.Калинского

"Я несу от Евангелий страстную свечку, смотрю на мерцающий огонек: он святой. Тихая ночь, но я очень боюсь: погаснет!"

И.С.Шмелев. "Лето Господне"

ВЕЛИКАЯ СУББОТА И ПАСХА



"Толпа стояла при входе и ждала самого торжественного момента - крестного хода… Большинство уже не претендует на вход в храм… Все расходятся группами по домам … и … все стараются донести свои зажженные свечи домой, чтобы засветить ими лампадки. … Кто-то смастерил особую ширмочку для защиты пламени от ветра. А в храме продолжается служба и длится почти всю ночь".

Д.А.Засосов, В.И.Пызин. "Из жизни Петербурга 1890 - 1910-х годов. Записки очевидцев"

5.Пасхальная трапеза

* [Традиции украшения Пасхальных яиц.](http://www.packa.ru/about/pasxafood/pas_yaitsa/)

### Из истории.

Еще задолго до появления Христа древние народы считали яйцо прообразом Вселенной - из него родился мир, окружающий человека. Отношение к яйцу как к символу рождения отрази-лось в верованиях и обычаях египтян, персов, греков, римлян...

У славянских народов, принявших христианство, яйцо ассоциировалось с плодородием земли, с весенним возрождением природы.

Обычай красить яйца связан с именем римского императора Марка Аврелия (121-180 годы н. э.). В день, когда родился Марк Аврелий, одна из кур, принадлежавших его матери, якобы снесла яйцо, помеченное красными точками. Счастливое предзнаменование было истолковано как рождение будущего императора. С 224 года у рим-лян стало обычаем посылать в качестве поздравления друг другу окрашенные яйца. Христиане переняли этот обычай, вложив в него иной смысл: красный цвет имеет особую силу, ибо яйцо в пасхальные праздники окрашено кровью Христа.

Другая легенда крашения яиц гласит: после смерти Христа семь иудеев собрались на пир. Среди блюд были жареная курица и сваренные вкрутую яйца. Во время пира один из собравшихся, вспомнив про казненного, сказал, что Иисус воскреснет на третий день. На это хозяин дома возразил: "Если курица на столе оживет, а яйца станут красными, тогда он воскреснет". И в тот же миг яйца изменили цвет, а курица ожила.

Третья легенда утверждает, что это Дева Мария, чтобы развлечь младенца Иисуса, первой начала окрашивать яйца.

Еще одна легенда связывает этот обычай с именем французского короля Людовика Святого, вдохновителя крестовых походов (1226-1270) . Освобожденный из плена, он готовился вернуться на родину. Перед его отъездом был устроен пир, на котором среди прочих яств были яйца, раскрашенные в разные цвета.

### Украшение яиц.

Яйца, окрашенные в один цвет, назывались крашенками; если на общем цветном фоне обозначались пятна, полоски, крапинки другого цвета - это была крапанка. Еще были писанки - яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами.

Яйца можно красить в отваре луковой шелухи или в настое трав. Можно обмотать их разноцветными нитками (лучше шелковыми) и поварить.

Для украшения яиц можно использовать разноцветные почтовые открытки. Для этого надо намочить немного обратную сторону открытки и протереть ее пальцем, чтобы снять нижний слой бумаги и сделать картинку тоньше. Вырезать картинку и наклеить ее на сваренное вкрутую и охлажденное сухое яйцо.

И все же самый распространенный и традиционный цвет пасхальных яиц - красный.

### Изготовление яиц.

Деревенские умельцы готовили к Пасхе деревянные писанки. В кондитерских продавали шоколадные и сахарные яйца. А известные ювелирные фирмы создавали произведения искусства из фарфора и хрусталя, золота и серебра, из цветного и прозрачного стекла, из кости и камня... Они могли быть самых разных размеров - от больших, в которые можно спрятать различные сюрпризы (например, пасхальные яйца фирмы Фаберже), до маленьких яичек - их прикалывали к одежде или носили на цепочке. Эти миниатюрные ювелирные украшения дарили девочкам несколько лет подряд: в следующую Пасху к старому подарку добавлялся новый, и так постепенно получалось целое ожерелье из подвешенных на цепочку разноцветных праздничных яичек.

В форме яйца исполняли самые разнообразные бытовые предметы- несессеры, часы, вазочки, подарочные чашки и т.д. В России обычай обмениваться на Пасху крашеными яйцами соблюдался во всех слоях общества - от крестьянской избы до царского юра, причем христосовались со всеми домашними, без различия сословий - хозяева со слугами и т.д.

При царском дворе, начиная с Алексея Михайловича, обычай подношения пасхальных яиц превратился в строго регламентировании ритуал: "...Чинно и в порядке подходили к царю бояре, окольничие, думные дворяне и дьяки, кравчие, близкие и приказные люди, стольники, стряпчие, дворяне московские. Царь давал им яйца гусиные, куриные и деревянные точеные, каждому по три, по два, по одному, смотря по знатности жалуемого. Яйца были расписаны золо-том и яркими красками в узор или цветными травами, а в травах птицы и звери и люди", - писал Н. Костомаров.

Изготовлением таких яиц на Руси занимались пекари, иконописцы, травщики (то есть художники по растительному орнаменту) Оружейной палаты и монахи Троице-Сергиевой лавры. Со временем все чаще стали христосоваться рукодельными яйцами, и постепенно пасхальные яйца превратились в своеобразный памятный подарок, нередко весьма дорогой и изысканный.

В XVIII-XIX веках производство пасхальных яиц становится самостоятельным видом искусства, а с конца прошлого столетия - и самостоятельной отраслью художественной промышленности. Их делали на стекольных и фарфоровых заводах, на шлифовальных фабриках, в мастерских и т.д.

В кладовой Зимнего дворца имелся постоянный запас пасхальных яиц - для императорских детей, для подарков, а также для международных промышленных выставок. Количество подарочных яиц, ежегодно поставляемых царскому двору, постоянно увеличивалось.

Эскизы для декорации пасхальных яиц, предназначавшихся царю, членам его семьи и другим знатным особам, нередко заказывали известным иконописцам и художникам (так, например, делали на им-ператорском фарфоровом заводе, где выпуск пасхальных яиц был налажен с 1749 года).

Мировую славу снискали пасхальные яйца фирмы Фаберже. Мастера фирмы создали 56 уникальных подарочных яиц для императоров Александра III и Николая II.

Двенадцать пасхальных яиц было изготовлено для частных лиц - Александра Фердинандовича Келча (владельца нескольких золотых приисков в Сибири), для князя Юсупова и для герцогини Мальборо.

После 1917 года производство пасхальных яиц было прекращено. Однако традиция одаривать на Пасху друзей и родственников раскрашенными яйцами сохранилась.

[**Рецепты окрашивания Пасхальных яиц**](http://www.packa.ru/about/pasxafood/yaitpaint/)**.**

### Мозаичные яйца.

**10 куриных яйц, краска для яиц, картофельный крахмал.**

Яйца покрасить в разные цвета. Несколько яиц оставить непокрашенными. Снять скорлупу у яиц с трещинками, раздавить и кусочки скорлупы приклеить на остальные окрашенные яйца. Например, желтый кусок скорлупы на красное яйцо, белый кусок – на зеленое и т.д.Разноцветные кусочки скорлупы можно приклеить на белые яйца. В качестве клея можно использовать густой крахмальный клейстер.

Таким же способом можно приклеить к яйцам трафаретки, вырезанные из цветной бумаги.

### Яйца крашенные красной краской.

**Сандал 100 г, квасцы 6,5 г, подсолнечное масло 50 г, куриные яйца.**

В кастрюлю средней величины всыпают сандал, наливают холодной воды и оставляю до следующего дня. Потом ставят на плиту, когда закипит, всыпают квасцы, размешивают, опускают яйца и держат на краю плиты, пока яйца не окрасятся. Затем ставят на большой огонь, кипятят 10 минут, остужают, вынимают из краски. После этого вытирают ваткой, смоченной подсолнечным маслом, вытирают досуха полотенцем и складывают на блюдо на салфетку. В одной и той же краске можно красить две-три перемены.

В желтую краску красят точно также, только яйца варят в луковой шелухе или в листьях молодой березы. Для разнообразия, окрасив яйца в красной краске, можно опустить их в желтую краску и наоборот, окрасив яйца в желтой краске – опустить в красную.

### Яйца крашенные луковой шелухой.

**Яйца куриные, луковая шелуха, листья петрушки или еловые веточки, марля, нитки.**

Для того, чтобы на яйцо нанести рисунок листьев или растений, его обвязывают древесными листьями, стебельками петрушки или еловыми веточками. Затем яйцо заворачивают в марлю, обвязывают никтами и варят в отваре луковой шелухи 10-15 минут.

На поверхность яйца можно нанести любой рисунок. Для этого на окрашенную в темный цвет поверхность яйца острым предметом наносятся мелкие штришки.

### Яйца крашенные тканью.

**Лоскутки шелковой линючей материи разных цветов, яйца куриные, ветошка, нитки.**

Лоскутки расщипать, смешать, яйца хорошенько вымыть, вытереть дочиста, потом опять смочить, обернуть в шелк. Все это покрыть ветошкою, обвязать нитками, опустить в кастрюльку с теплой водой. От той минуты, как закипят, варить 10 минут, вынуть, остудить, тогда уже снять ветошку и шелк.

**Яйца куриные, шерстяные или хлопковые нитки, ветошка, чернила.**

Вымыть яйца дочиста, вытереть их, обернуть ветошкой, перевязать нитками и сверху местами накапать чернил деревянной палочкой или пипеткой. Опустить в воду и когда закипит, варить еще 10 минут. Вынуть, остудить, тогда и снять ветошку.

**«Писанки»**. Яйца, окрашенные пищевыми красителями, после варки сразу вынуть из воды, промокнуть салфеткой и расписать тонкой акварельной кисточкой (акварельной краской или цветным лаком). Для удобства можно воспользоваться подставкой для яиц  или небольшой рюмкой. Но такие яйца лучше использовать только для украшения.

При окрашивании яиц можно смело экспериментировать с цветами, смешивая их. Например, окрасив яйца сначала в красный цвет, а затем в желтый, или наоборот, можно получить красивый интересный оттенок.

Рисунок на окрашенную в темный цвет поверхность яйца можно нанести (процарапать) обычной иголкой.



[**Рецепты изготовления Пасхи**](http://www.packa.ru/about/pasxafood/pasxafood/)**.**

**Для приготовления пасхи в старину использовались деревянные пасочницы - разборные ящички в виде усеченной пирамиды - символ Гроба Господня. На внутренней стороне дощечек вырезали буквы "ХВ", изображение креста, цветов и т. д., эти рисунки и надписи отпечатывались потом на готовой пасхе. Для пасхи нужен творог самого лучшего качества - свежий, сухой, однородный.**

### Пасха обыкновенная.

2 кг свежего, хорошо отжатого творога протереть ложкой сквозь частое решето или редкое сито. В отдельную кастрюлю положить 300 г свежего сливочного масла, 400 г свежей сметаны, 3 яйца и, непрерывно размешивая, довести до кипения. Затем все это тщательно растереть с творогом, прибавить 1 сырое яйцо, 1 1/3 чайной ложки соли и еще раз растереть до получения однородной массы. Взять чистую салфетку из мягкой, тонкой ткани, смочить ее водой и уложить ровными складками в форму, наполнить приготовленной массой. Сверху прикрыть сначала краями салфетки, затем крышкой, наложить гнет и поставить в холодное место (но не на лед) на полсуток или даже сутки, чтобы вытекла сыворотка. Тогда убрать гнет, снять крышку, отвернуть края салфетки, опрокинуть форму на тарелку или блюдо, осторожно снять форму и салфетку, подать на стол. По желанию, можно обложить пасху вокруг крашеными яйцами.

### Пасха обыкновенная (второй вариант).

**2,5 кг. творога, 1 стакан сметаны, 200 гр. сливочного масла, 2 ч.л. соли, 1/2 ст. сахарного песка.**

Свежий, хорошо отжатый творог, протереть ложкой сквозь сито. прибавить 1 ст. свежей сметаны, 200 гр. сливочного масла, соль, сахар, всё перемешать до получения однородной массы. Взять чистую салфетку из тонкой мягкой ткани, смочив её водой, уложить ровными складками в форму, наполнить приготовленной массой. Сверху прикрыть сначала краями салфетки, затем крышкой, наложить гнёт и поставить в холодное место.(подождать пока вытекет сыворотка). Выложить на тарелку и обложить крашенными яйцами.

### Пасха обыкновенная (третий вариант).

**1 кг муки, 50 г дрожжей, 1-1,5 стакана молока, 10 желтков, 3 белка, 250 г сахара, 200 г масла сливочного, 100 г изюма, 25 г коньяка, 25 г цукатов, 3 чайные ложки лимонной цедры или 1 чайная ложка кардамона (молотого), и 0,5 чайной ложки тертого мускатного ореха, 3-4 ложки ванильного сахара и только один грамм соли.**

Поставьте опару: 0,5 стакана кипящего молока заварите 100 г муки,быстро помешивая деревянной ложкой до получение эластичной массы. Разведите дрожжи в 0,5 стакана теплого молока и смешайте со 100 г муки,оставьте на 10 минут.Соединить обе смеси,накройте и поставьте на 1-2 часа, чтобы тесто поднялось. Принимаемся за "заливку". Желтки ,соль и сахар сотрите в однородную массу и взбейте до бела. Теперь половину заливки в подошедшую дрожжевую смесь, добавьте 250 г муки, хорошенько вымесите и дайте подойти за час. Час прошел тесто подошло. Залейте вторую половину заливки, добавьте 500 г муки и месите до тех пор пока тесто не будет отходить от рук. Тесто готово. Влейте в него постепенно растопленное сливочное масло, снова как следует вымесить. Добавьте пряности и коньяк. Дайте тесту снова подойти. И вот после вторичного подъема теста, примните его, добавьте 2/3 всего изюма и цукатов предварительно обваляв их в муке и дайте тесту подойти в третий раз. А теперь разделим тесто и переложим его в заранее подготовленные формы(не забывайте,что только до половины формы) засыпайте оставшийся изюм и цукаты сверху и снова дайте подойти подняться тесту на 2/3 формы. Обмажьте его яичным желтком и поставьте в духовку на небольшой огонь. Только не забудьте , что духовка должна быть хорошо прогрета. Через 45 минут могу гарантировать, вы достанете из духовки великолепные и ароматные куличи.

### Пасха сливочная.

Смешать 5 чашек сливок, 5 чашек свежей сметаны, 2 чашки молока. Поставить в умеренно нагретую духовку на несколько часов, чтобы створожилось, либо варить на водяной бане. Затем вылить в салфетку и дать стечь сыворотке. Приготовленный таким образом творог посолить по вкусу, добавить 1 сырое яйцо, сахарный песок — также по вкусу, растереть до однородности, выложить в подготовленную форму и — на несколько часов под гнет, в прохладное место.

### Пасха царская.

2 кг свежего, протертого сквозь сито творога смешать с 10 сырыми яйцами, 400 г несоленого сливочного масла, 800 г свежей сметаны. Сложить в кастрюлю и, непрерывно помешивая, чтобы не пригорело, довести до кипения, но не кипятить. Тотчас снять с огня, поставить на лед (или в таз с холодной водой) и мешать деревянной лопаткой до тех пор, пока смесь совершенно не остынет. Добавить 2—4 стакана сахарного песка (по вкусу), немного ванилина, чуть меньше 1/2 стакана измельченного миндаля и столько же изюма, тщательно размешать, выложить в подготовленную форму и поместить в холодное место, наложив гнет, на полсуток или более.

[**Рецепты Пасхальных куличей**](http://www.packa.ru/about/pasxafood/kulichfood/)**.**

**При выпечке куличей необходимо помнить следующее:**

* Тесто для кулича не должно быть жидким (куличи расплывутся и будут плоскими) и не должно быть густым (куличи будут слишком тяжелыми и быстро зачерствеют).
* Тесто должно быть такой плотности, чтобы его можно было разрезать ножом, и оно к ножу не прилипало, а при делении куличей не надо было бы подсыпать муки.
* Куличное тесто месят как можно дольше, чтобы оно совершенно отставало от рук или от стола.
* Тесто должно подходить три раза: первый раз подходит опара, второй раз – когда добавлены все продукты, в третий раз – когда тесто уложено в формы.
* Куличное тесто не любит сквозняков, а любит тепло, поэтому куличи должны подходить в теплом месте при температуре 30-45 градусов.
* Форму для выпечки куличей заполняют тестом лишь наполовину, дают подняться до 3/4 высоты формы, а затем ставят в духовку.
* Готовый к выпечке кулич смазывают яйцом, взбитым с 1 ст. ложкой воды, и маслом, посыпают орешками, крупным сахаром и сухарями.
* Чтобы кулич поднялся ровно, перед выпеканием в его середину втыкают деревянную палочку. Через определенное время палочку вынимают. Если она сухая, кулич готов.
* Выпекают кулич в увлажненной духовке (для этого в низ ставят емкость с водой) при температуре 200-220 градусов.
* Кулич массой меньше 1 кг выпекают 30 минут, массой 1 кг – 45 минут, массой 1,5 кг – 1 час, массой 2 кг – 1,5 часа.
* Если кулич начинает сверху пригорать, его прикрывают сухой бумагой.
* Готовый кулич вынимают из духовки, кладут на бок и оставляют в таком положении, пока дно не остынет.

### Кулич бабушкин.

**На 8 порций: 6 стаканов муки, 6 яиц, 0,5 литра молока, 1,5 стакана сахара, 300 г маргарина, изюм, ванилин.**

Все компоненты для теста брать в теплом виде: 1 бутылку молока вылить в большую миску, где будет тесто, 1,5 стакана сахара слегка подогреть и размешать, 3 стакана муки, поставить в теплое место на 1,5-2 часа (чтобы увеличилось в объеме вдвое). 6 желтков растереть с 1,5 ст. сахара добела, добавить ванилин и в тесто. 300 г маргарина растопить и добавить половину его в тесто. Белки взбить и тоже в тесто. Добавить еще около 3 ст. муки и месить: на доску насыпать муки, положить тесто. Руки очистить, вымыть, смазать оставшимся маргарином и месить. Снова очистить руки, смазать и месить пока тесто не перестанет прилипать к рукам. Положить тесто в миску и снова поставить в теплое место на 1,5-2 часа. Изюм помыть, залить кипятком. Потом вытереть полотенцем, обвалять в муке и вмесить его в тесто. Тесто выложить в форму, смазанную маслом и обсыпанную мукой. пусть еще немного постоит. Выпекать в духовке (не выше 150 град.) 1,5 часа. Если сверху будет подгорать, то положить влажную бумагу.

### Кулич заварной.

**На два кулича: мука 12 стаканов, распущенное масло 1/2стакана, 2 яйца, 3/4стакана сахара, молоко 1 стакан, дрожжи 50 г, жидкий чай 2 стакана, 3/4стакана изюма, соль 2 чайные ложки.**

Накануне в 8 часов вечера залить дрожжи половиной стакана тепловатой воды и дать дрожжам подняться. Заварить полстакана муки половинкой стакана кипящего молока и хорошенько размешать. Если плохо заварилось, то немного прогреть, постоянно помешивая. Когда дрожжи подойдут, смешать их с тестом, добавить остывшее кипяченое молоко, соль, яйца (чтобы немного осталось для обмазки). Подсыпать муки, чтобы получилось густое тесто, размешать его до гладкости и поставить до утра в теплое место подходить, хорошенько укрыв. В шесть-семь часов утра влить в тесто подогретое, но не горячее распущенное масло и влить понемногу два стакана некрепкого теплого чая, размешанного с сахаром. Всыпать, непрерывно помешивая, почти всю оставшуюся муку. Вывалить тесто на стол и бить его хорошенько до тех пор, пока в нем не появятся пузыри. После этого выложить тесто в заранее обмазанную изнутри маслом посуду, покрыть посуду чем-нибудь теплым и оставить тесто подходить. Через час тесто выложить на доску, вмесить в него изюм, еще побить, но осторожно, и дать подойти в той же посуде еще полчаса. Теперь тесто можно разложить в обмазанные маслом формы, дать тесту подойти, смазать верх кулича яйцом и ставить печь.

### Кулич пасхальный.

**Молоко 3 стакана, мука 12 стаканов, дрожжи 50 г, яйцо 7 штук, сахар-песок 2 стакана, соль 1 чайная ложка, 1/2 стакана топленого сливочного масла; 1,5 стакана изюма, душистые приправы: одна палочка ванили, 10 орешков кардамона или 2 капли розового масла.**

Развести опару на трех стаканах молока, шести стаканах муки и дрожжах. Поставить ее в тепло. Растереть пять желтков с двумя стаканами сахара, одной чайной ложкой соли и душистыми приправами. Когда опара подойдет, положить в нее растертые желтки, вбить еще два яйца, влить чуть разогретое топленое сливочное масло, всыпать шесть стаканов муки, но чтобы тесто не было слишком густое. Выбить тесто хорошенько на столе, всыпать в него полтора стакана изюма и дать тесту до утра подойти. Утром побить еще и дать полежать. Затем положить половину сделанного теста в форму, дать ему подняться до 3/4высоты формы и ставить в печь. Данного колличестава теста хватит на два кулича.

Считается, что кулич поднялся, когда поверхность покрылась сплошными пузырями и от прикосновения "ходит ходуном".

Пасхальная открытка

**Светлое Христово Воскресение - торжество торжеств, величайший и радостнейший праздник, древнейший в христианской церкви. Он был установлен еще во времена апостолов, и от них, как наследие, передано нам пасхальное приветствие: "Христос воскресе!" - "Воистину воскресе!"**

С появлением и распространением в конце XIX века открытых писем появилась новая возможность пронести эти слова через версты весенней распутицы и пограничные посты. Показательно, что одни из самых первых отечественных иллюстрированных открыток были выпущены к Пасхе 1898 года: четыре акварели "на весенние сюжеты" известного писателя и художника Н.Н.Каразина стали первым (и весьма успешным) опытом издания открыток, предпринятым Общиной Св. Евгении. В дальнейшем это издательство - без преувеличения, лучшее в России из выпускавших открытые письма - неоднократно обращалась к пасхальной тематике. Ей отдали дань художники И.Я.Билибин и Ф.Г.Беренштам, В.И.Зарубин и И.И.Смукрович, Н.К.Пимоненко и Е.М.Бем - каждый в своей неповторимой манере.Символично, что одни из последних открыток Общины, которые увидели свет в марте 1917 года, изображали украинские "писанки" - расписные пасхальные яйца.

Полноцветные пасхальные открытки выходили и в других издательствах: по оригиналам профессиональных русских художников их выпускали такие крупные фирмы, как "Ришар" (С.-Петербург), "Ленц и Рудольф" (Рига) - с ним сотрудничал малоизвестный ныне живописец М.М.Гермашев, а также "Гранберг" (Стокгольм).

Вообще в Европе производили огромное количество почтовых карточек к празднику Пасхи для российского рынка. При этом множество зарубежных иллюстрированных открыток использовало несвойственную русской традиции атрибутику, как то цыплят и зайцев. Основную же массу составляли черно-белые фотооткрытки сентиментального (в лучшем случае), а чаще всего пошлого содержания.

В короткий промежуток 1914 - 1917 годов у пасхальных открыток появляется новая сюжетная канва, обусловленная внешними и внутренними событиями российской жизни: I мировой войной и Февральской революцией. Весной 1917 года неизвестный художник использовал образ красного пасхального яйца, чтобы иносказательно выразить радость по поводу рождения республики рабочих и солдат.

Однако вскоре поздравительные открытки к Пасхе на десятилетия исчезли из обихода нового советского общества.

Впрочем, они продолжали существовать в среде русской эмиграции. Представление о них дает небольшая коллекция, которую РНБ в 1997 году получила в дар от Библиотеки Университета штата Калифорния (США): в 1950 - 1960-х годах парижские и нью-йоркские частные издательства, а также издательство Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле (США) публиковали почтовые открытки, изображающие обычные пасхальные кушания или же сцены светлого праздника на безвозвратно ушедшей, идиллической и милой родной земле.

С начала 1990-х годов в России возобновилось издание иллюстрированных пасхальных открыток.Многие из них воспроизводят (явно или скрыто) образцы начала XX века, а современные художники в своих оригинальных работах, как правило, оперируют крайне ограниченным набором мотивом: храм, кулич и пасха, вербовая ветвь и, разумеется, расписные или крашеные яйца. Чтобы понять, как же велико на самом деле число сюжетов, связанных с празднованием Светлого Христова Воскресения, нужно всего лишь обратиться к опыту русской пасхальной открытки.

Вербное Воскресение



На воскресение перед Страстной седмицей приходится праздник Входа Господня в Иерусалим, называемый также Вербным воскресением. "И я нюхаю вербу: горьковато-душисто пахнет, лесовой горечью живою, дремуче-дремучим духом, пушинками по лицу щекочет, так приятно. Какие пушинки нежные, в золотой пыльце… Впереди, там, где верба, загораются огоньки свечей. … Текут огоньки по церкви, и вот - все с вербами. … Тычутся отовсюду вербы, пахнет горьким вербным дымком… Светятся ясные лица через вербы, все огоньки, огоньки за прутьями, и в глазах огоньки мигают, светятся и на лбах, и на щеках, и в окнах, и в образах на ризах. По стенам и вверху, под сводом, ходят темные тени верб".

И.С.Шмелев. "Лето Господне"

Пасхальная открытка русской эмиграции



 

[Пасхальные игры](http://www.nlr.ru:8101/exib/pasha/pasha7.htm).





Для пасхальной игры - катания яиц - изготавливались специальные деревянные лоточки с невысокими бортиками. Лоточек наклонно устанавливался на земле или другом ровном месте. Игроки поочередно пускали крашеные яйца по лотку, и тот, чье яйцо прокатывалось дальше, выигрывал. Если яйцо, пущенное кем-то из игроков, задевало уже находящиеся внизу яйца, то их отдавали этому игроку.  
  
   Игра в кучки считалась игрой для девушек. Насыпалось несколько кучек песка - не меньше двух на каждую из играющих. Затем во всякой паре под одну из кучек пряталось яйцо. Девушки должны были угадать, где спрятаны яйца. Иногда кучки заменялись шапками.  
  
   На праздник принято, приветствуя, троекратно целовать друг друга и, по обычаю, перешедшему в Россию из Византии, дарить друг другу пасхальные яйца.

**Святая Пасха**

****

Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха, - главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Слово "Пасха" пришло к нам из греческого языка и означает "прехождение", "избавление". В этот день мы торжествуем избавление через Христа Спасителя всего человечества от рабства диаволу и дарование нам жизни и вечного блаженства. Как крестной Христовой смертью совершено наше искупление, так Его Воскресением дарована нам вечная жизнь.

Воскресение Христово - это основа и венец христианской веры, это первая и самая великая истина, которую начали благовествовать апостолы.

Слово «Пасха» значит с еврейского «прехождение, избавление». Евреи, празднуя ветхозаветную Пасху, вспоминали об освобождении предков своих от рабства египетского. Христиане же, празднуя Пасху новозаветную, торжествуют избавление чрез Христа всего человечества от рабства диаволу и дарование нам жизни и вечного блаженства. По важности благодеяний, полученных нами чрез Воскресение Христово, Пасха является Праздником праздников и Торжеством из торжеств, почему и Богослужение сего Праздника отличается величием и необычайною торжественностью.

Задолго до полуночи верующие, в светлых одеждах, стекаются в храм и благоговейно ожидают наступающего Пасхального Торжества. Священнослужители облачаются во весь светлейший сан. Перед самою полуночью торжественный благовест возвещает о наступлении великой минуты Светоносного Праздника Воскресения Христова. Священнослужители с крестом, светильниками и фимиамом исходят из алтаря и вместе с народом, подобно мироносицам, ходившим зело рано ко гробу, обходят вокруг церкви с пением: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити». В это время с высоты колокольни, как с небес, льется ликующий пасхальный трезвон. Все молящиеся идут с возженными свечами, выражая тем духовную радость Светоносного Праздника.

Православные христиане подготавливаются к этому величайшему празднику Великим Постом, который длится 48 дней. Потом есть целая серия праздников связаны с Воскресением Христовым и все они отсчитываются от него.

**История установления празднования:** Праздник Пасхи установлен уже в апостольской Церкви и праздновался в те времена. Древняя Церковь под именем Пасхи соединяла две седмицы: предшествующую дню Воскресе­ния и последующую за ним. Для обозначения той и другой части праздника употреблялись особые наименования: Пасха крестная, или Пасха страданий, и Пасха воскресная, т.е. Пасха Воскресения. После Никейского собора (325 г.) эти на­именования считаются вышедшими из употребления и вводится новое название - Страстная и Светлая седмицы, а сам день Воскресения назван Пасхой.

В первые века христианства Пасху праздновали не везде в одно и то же время. На Востоке, в Малоазийских Церквах, праздновали ее в 14-й день нисана (марта), на какой бы день седмицы не приходилось это число. А Западная Церковь, по­читая неприличным праздновать Пасху вместе с иудеями, со­вершала ее в первый воскресный день после весеннего полнолуния. Попытка установить согласие по этому вопросу между Церквами была сделана при св. Поликарпе, епископе Смирнском, в середине II века, но успехом но увенчалась. Два различных обычая существовали до Первого Вселенского Собора (325 г.), на котором было вынесено постановление праздновать Пасху (по правилам Церкви Александрийской) повсеместно в первое воскресение после пасхального полнолуния, в пределах между 22 марта и 25 апрели, чтобы христианская Пасха всегда праз­дновалась после иудейской.

**Иконография праздника:** Согласно сложившейся в Византии иконографии, ад символическки изображается в виде разлома земли. Христос, окруженный ореолом мандорлы, правой ногой попирает и сокрушает ад. "...и потрясошася... и падеся.... и разрушася... и врата падоша... и ад стоняше... и Диавол плача...". Катастрофа, постигающая ад, показана развалившимися вратами, открытыми и сломанными замками. Центральные фигуры композиции - Иисус Христос, Адам и Ева, выводимые из ада, образуют треугольник. Именно напряженный треугольник служит основой практически всех икон "Сошествие во ад", но в более поздних иконах обилие второстепенных деталей и персонажей сглаживает стремительность и напряженность образа.