**Пояснительная записка**

Примерная программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, за­дачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовно­го наследия, нравственного эталона образа жизни всего чело­вечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой дея­тельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи му­зыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духов­но-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстра­ивать эстетические отношения к себе, другим людям. Отечест­ву, миру в целом.

***Миссия школы*** состоит в воспитании и развитии активной, физически и психически развитой личности через вовлечение учащихся в разнообразные виды деятельности, в которых они раскрывают свои творческие возможности и максимально полно реализуют свои потребности и интересы.

Учебные достижения школьников:

Информированность – объём знаний и умение воспроизводить их.

Грамотность – способность решать стандартные повседневные задачи, используя основные способы познавательной деятельности на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Компетентность – способность решать проблемы в нестандартных условиях.

Решая задачи и претворяя в жизнь миссию школы, мы получаем модель выпускника на разной ступени обучения:

**Модель выпускника начальной школы по новому стандарту выглядит так:**

       Любознательный,  интересующийся, активно познающий мир

       Владеющий основами умения учиться.

       Любящий родной край и свою страну.

       Уважающий и принимающий ценности семьи и общества

       Готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и школой.

       Доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера, умеющий высказать свое мнение.

       Выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Изучение музыки в начальной школе направлено на до­стижение следующих целей:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмо­циональное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к ис­кусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения оте­чественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музы­кальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого го­лоса, творческих способностей в различных видах музыкаль­ной деятельности;
* *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движе­ние и импровизация).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формиро­вание музыкальной учебной деятельности способствуют *лично­стному развитию учащихся:* реализации творческого потенци­ала, готовности выражать своё отношение к искусству; станов­лению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры —народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художе­ственной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного вообра­жения, рефлексии, что в целом способствует

*познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоз­зрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический от­клик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продук­тивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личност­ное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музы­кально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образова­тельных учреждений РФ всего на изучение музыки в началь­ной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и на­рода;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстети­ческого взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искус­ства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, ува­жительное отношение к историко-культурным традициям дру­гих народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­  
  цифики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружа­ющей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам му­зыкального искусства;

\_ • планирование, контроль и оценка собственных учебных Действий, понимание их успешности или причин неуспешнос­ти, умение корректировать свои действия;

* участие в совместной деятельности на основе сотрудни­чества, поиска компромиссов, распределения функций и ро­лей; умение воспринимать окружающий мир во всём его со циальном, культурном, природном и художественном разно­образии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-ли­бо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономер­ностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на осно­ве освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музы­кального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при во­площении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-твор­ческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретён­ный опыт творческой деятельности при реализации различных  
  проектов для организации содержательного культурного досу­га во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых про­изведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного вос­приятия музыки, различной по содержанию, характеру и сред­ствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкаль­но-слуховых представлений об интонационной природе музы­ки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение му­зыкальных образов при разучивании и исполнении произве­дений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для пе­редачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музи­цирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведе­ний. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочине­ние, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представ­ление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при созда­нии музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрали­зованные формы музыкально-творческой деятельности. Музы­кальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драмати­зации. Выражение образного содержания музыкальных произ­ведений с помощью средств выразительности различных искусств.

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение «Музыки» отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов за: | | | | | | | |
| год | полугодие | | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | неделю |
| I | II |
| 33 | 16 | 18 | 9 | 7 | 10 | 8 | 1 |

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов | В том числе | | | | |
| уроки | практ.работы/лабораторные работы | контр.раб | зачеты | развитие речи |
| 1 | Истоки возникновения музыки | 8 | 8 |  |  |  |  |
| 2 | Звучащий образ Родины | 7 | 7 |  |  |  |  |
| 3 | Что может музыка | 9 | 9 |  |  |  |  |
| 4 | Язык музыки | 9 | 9 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого | | 33 | 33 |  |  |  |  |

Содержание тем учебного курса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Содержание | Универсальные учебные действия | Часы |
| 1 | Истоки возникновения музыки | «Как можно услышать музыку»,«Что значит «слышать музыку»?, Колыбельная песня. Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, cкороговорок, закличек. Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. В мире сказочных мелодий русских композиторов. Играем в сказку. Музыкальные краски осени. | Личностные:  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  Коммуникативные:  - выражать своё отношение к музыкальному произведению | 8 |
| 2 | Звучащий образ Родины | Звучащий образ Родины Былина, былинность как художественное явление. «…Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой ». Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Поход в музыкальный зоопарк. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. И шелест к шороху спешит (бумажная симфония). | Личностные:  -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  Коммуникативные:  - выражать своё отношение к музыкальному произведению | 7 |
| 3  4 | Что может музыка | Что может музыка? Зима в музыке. Музыка и движение. Где живут ноты.  Музыка передаёт характер сказочных героев. Музы не молчали. Русские обряды – масленица. Природа просыпается. Весна в музыке. Музыка и стихи о маме. | Личностные:  - ценить отечественные, народные музыкальные традиции  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  Коммуникативные:  - выражать своё отношение к музыкальному произведению | 9 |
| Язык музыки | Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет). В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония). Русские народные инструменты. На концерте. Музыкальная прогулка по выставке. Легко ли стать музыкантом? Что значит услышать музыку? | Личностные:  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;  -размышлять над образами музыкального произведения, | 9 |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока | Количество часов | Тип  урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовленности учащихся | Вид контроля | Элементы дополнительного содержания  (муз. материал) | Домашнее задание | Дата | |
| По плану | фактически |
| **1.** | Истоки возникновения музыки | «Как можно услышать музыку» | **1** | Занимательное занятие | Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть? | Знать специфику музыки как вида искусства. | Текущий | Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор». |  |  |  |
| **2.** |  | «Что значит «слышать музыку»? | **1** | Занимательное занятие | Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, 1познавать и т.д. | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.  Знать истоки музыкального искусства. | Текущий | Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Cтруве «Музыка». |  |  |  |
| **3.** |  | Колыбельная песня. | **1** | Занимательное занятие | Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. | Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.  Уметь эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения. | Текущий | Колыбельные: «Ай, баю-бай…», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает…» |  |  |  |
| **4.** |  | Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, cкороговорок, закличек. | **1** | Занимательное занятие | Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. | Знать истоки происхождения музыки.  Уметь различать звуки по высоте. | Текущий | Загадки, скороговорки, заклички.  «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой. |  |  |  |
| **5.** |  | Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. | **1** | Занимательное занятие |  | Знать истоки  происхождения песни.  Уметь слышать ритм в песне. | Текущий | Хороводы, заклички, прибаутки.  «Арина грибы мариновала»  Муз. В. Усачевой.  «По-за городу гуляет» |  |  |  |
| **6.** |  | В мире сказочных мелодий русских композиторов. | **1** | Занимательное занятие | Введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс. | Знать сферу народного и композиторского музицирования.  Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца, марша). | Текущий | А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок». |  |  |  |
| **7.** |  | Играем в сказку. | **1** | Занимательное занятие | Развитие образно – игрового восприятия музыки.  Помочь ребятам вслушаться, вглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей. | Знать специфику музыки.  Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. | Текущий | Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской. |  |  |  |
| **8.** |  | Музыкальные краски осени. | **1** | Занимательное занятие | Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития.  Уметь выразительно исполнять песни. | Текущий | А.Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой). |  |  |  |
| **9.** | Звучащий образ Родины | Звучащий образ Родины | **1** | Урок-игра | Познакомить с символами нашей Родины. | Знать Гимн России, как символ нашей Родины.  Уметь выразительно исполнять народные песни. | Текущий | П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России». |  |  |  |
| 10 |  | Былина, былинность как художественное явление. | 1 | Урок-игра | Проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины. | Знать «музыкально-поэтический» жанр былина.  Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Текущий | «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна». |  |  |  |
| 11. |  | «…Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой ». | 1 | Урок-сказка | Дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий. | Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.  Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведение. | Текущий | Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора. |  |  |  |
| 12. |  | Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. | 1 | Беседа | Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения. | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. Ументь определять характер героев и их настроение. | Текущий | Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой». |  |  |  |
| 13. |  | Поход в музыкальный зоопарк. | 1 | Урок-театр | Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. | Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. | Текущий | К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямцы с длинными ушами», «Куры и петух»). |  |  |  |
| 14. |  | Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. | 1 | Урок-театр | Показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства. Знакомство с распорядком дня детишек, которые жили в ХIХ веке. | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). | Текущий | П.И.Чайковский «Детский альбом». |  |  |  |
| 15. |  | И шелест к шороху спешит (бумажная симфония). | 1 | Урок-театр | Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицированнии | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».Уметь настроение музыки. Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям. | Текущий | «Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В.Селиванова. |  |  |  |
| 16. | Что может музыка? | Что может музыка? | 1 | Лекция | Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни. | Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений. | Текущий | П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»). |  |  |  |
| 17. |  | Зима в музыке. | 1 | Беседа | Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло». | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы. | Текущий | А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». |  |  |  |
| 18. |  | Музыка и движение. | 1 | Комбинированный | Показать способность музыки передавать движение. | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития. | Текущий | Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». |  |  |  |
| 19. |  | Где живут ноты. | 1 | Урок-сказка | Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом. | Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо). | Текущий | Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек». |  |  |  |
| 20. |  | Музыка передаёт характер сказочных героев. | 1 | Урок-сказка | Показать способность музыки описывать характер сказочных героев. | Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка. | Текущий | В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки». |  |  |  |
| 21. |  | Музы не молчали. | 1 | Урок-сказка | Показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат. | Умение увидеть в музыке отважных, сильных богатырей. | Текущий | «Вспомним, братцы , Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1). |  |  |  |
| 22. |  | Русские обряды – масленица. | 1 | Ознакомление | Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни. | Текущий | «Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни. |  |  |  |
| 23. |  | Природа просыпается. Весна в музыке. | 1 | Урок-игра | Показать способность музыки изображать просыпающуюся природу | Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни. | Текущий | Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап». |  |  |  |
| 24. |  | Музыка и стихи о маме. | 1 | Беседа | Сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности. | Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя. | Текущий | Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс». |  |  |  |
| 25. | Язык музыки | Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. | 1 | Беседа | Показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. | Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении. | Текущий | Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковской «Жила-была работа». |  |  |  |
| 26. |  | Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет). | 1 | Урок-театр | Способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь. | Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, cобытия, танцевальные движения. | Текущий | C.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»). |  |  |  |
| 27. |  | В детском музыкальном театре (опера). | 1 | Урок-театр | Познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре. | Усвоение правил поведения в оперном театре. | Текущий | C.Прокофьев. Опера «Великан». |  |  |  |
| 28. |  | Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония). | 1 | Урок-театр | Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать. | Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр. | Текущий | И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья». |  |  |  |
| 29 |  | Русские народные инструменты. | 1 | Ознакомление | Познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки). | Знать, что такое опера, балет, хор, солисты. | Текущий | В.Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян). |  |  |  |
| 30 |  | На концерте. | 1 | Урок-театр | Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт». | Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. | Текущий | А.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso» №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон». |  |  |  |
| 31. |  | Музыкальная прогулка по выставке. | 1 | Урок-игра | Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков. | Усвоение понятий музыкальность, мелодия. | Текущий | М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличеевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт». |  |  |  |
| 32 |  | Легко ли стать музыкантом? | 1 | Беседа | Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем). | Главный критерий - артистизм | Текущий | И.Бах «Прелюдия и фуга До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт». |  |  |  |
| 33 |  | Что значит услышать музыку? | 1 | Беседа | Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит? | Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке. | Текущий | Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах «Прелюдия До-мажор». |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Обучающиеся должны:**

**знать/понимать**

* слова и мелодию Гимна России;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* + восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
  + исполнения знакомых песен;
  + участия в коллективном пении;
  + музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
  + передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Перечень учебно – методического обеспечения**

1.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения – 3-е издание Москва «Просвещение» 2011г. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина

2.Примерные программы по учебным предметам 4-е издание, Москва «Просвещение» 2010г. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина

3.В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011г.

**Приложения к программе**

Жанры музыки: песня, танец, марш; музыкальные жанры: опера, балет, симфония; композитор, исполнитель, артисты, оркестр, дирижер, хор, солисты, выразительность и изобразительность музыки, характер музыки, мелодия, ритм, темп (быстро-медленно), тембр, динамика (громко-тихо), музыкальные инструменты: рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа; народные музыкальные инструменты: гармонь, баян, балалайка и тд.