**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

**городского округа город Салават Республики Башкортостан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ «СОШ№4» г. Салавата  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Е.Шёрсткина/  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  приказ №\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| Колесниковой Ольги Юрьевны, учителя 10 разряда |
| по технологии |

1-4 классы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  на заседании МО  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  протокол №\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.Б. Малкова/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | **РАССМОТРЕНО**  на заседании педагогического совета  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_г.  протокол № \_\_\_\_\_ |

**2012 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Художественно-конструкторская деятельность» Н. М. Конышевой 2011 года издания.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников,

формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности. В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

***Задачи изучения дисциплины:***

* формировать представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формировать представления о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширять культурный кругозор, обогащать знания о культурно-исторических традициях в мире вещей, формировать представления о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширять знания о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений
* использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развивать созидательные возможности личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развить познавательные психические процессы (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развить сенсомоторные процессы руки, глазомера и пр., через формирование практических умений;
* развить регулятивную структуру деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формировать информационную грамотность, умение работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формировать коммуникативную культуру, развивать активность, инициативность; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**Общая характеристика курса**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную проектно-творческую деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, объяснение, работа с учебником;
* репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
* проблемное изложение изучаемого материала;
* частично-поисковый, или эвристический метод;
* исследовательский метод, проектная деятельность, учебная экскурсия.

**Формы организации процесса обучения:**

* индивидуальная,
* парная,
* групповая,
* фронтальная.

**Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 203 часа. На изучение технологии в 1 и 2 классах начальной школы отводится 1 час в неделю. В 1 классе – 33 часа (33 учебные недели). Во 2 классе – 34 часа (34 учебные недели). В 3 и 4 классах – по 68 часов (по 34 учебные недели).

**Содержание курса**

Содержание курса определяется рядом **принципов.**

Согласно принципу ***гуманитаризации и культуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этно-культурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

*Умственное развитие* на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие* связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

**Содержание тем учебного курса**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Узнаём, как работают мастера (1 час).*** | |
| Формирование представлений об учебном курсе «Технология», его содержании и организации работы. Ознакомление  с основными правилами поведения и работы на уроках технологии. | * **выслушать**краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке; * **обсуждать**информацию; * **рассматривать** учебник и рабочие тетради; * **обсуждать**содержание учебника и тетрадей; * **рассматривать** и **обсуждать**образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий; * **рассказывать,** какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома; * **выполнять**упражненияв подготовке рабочего места к уроку; * **выполнять** упражнения в обращении с отдельными инструментами (например, как правильно держать ножницы при резании бумаги, как их передавать); * **учиться** ориентироваться в учебнике, **воспринимать и анализировать**учебную информацию(условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). |
| ***Учимся работать с разными материалами (12 часов).*** | |
| Ознакомление с приёмами лепки. Обучение изготовлению изделий из простых форм. Ознакомление со способами уборки рабочего места. Ознакомление с правилами безопасной работы с ножницами; освоение способов сгибания и складывания бумаги для получения новых форм. Обучение способу изготовления квадрата из прямоугольной полосы. Обучение работе с графической информацией, инструкциями. Ознакомление с особенностями засушенных растений как поделочного материала; освоение способов работы и декоративно – художественных качеств материала. Обучение приемам работы с пустой яичной скорлупкой. Развитие способности создания образа на основе готовой формы (по ассоциации). Ознакомление с фольгой как с поделочным материалом, его конструктивными и декоративно-художественными возможностями. Обучение приемам обработки фольги. | * **готовить**к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место; * **упражняться**в подготовке пластилина к работе; * **упражняться** в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм; * **подбирать** пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия; * **использовать**освоенные приёмылепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий; * **пользоваться** стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия; * **приводить**в порядок рабочие приспособления и рабочее место; * **анализировать** информацию в учебнике; * **анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать; * **планировать**работу, обсуждать её с товарищем; * **распределять**общий объём работы; * **производить**оценку выполненной работы (своей и товарищей); * **упражняться**в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте; * **подбирать**бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ; * **упражняться**в выполнении различных приёмов обработки бумаги: разрезании, сгибании; * **производить** разметку бумаги способом сгибания; * **осваивать** технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги; * **анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции; * **планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат; * **рассматривать**листья, **анализировать** их форму и окраску; * **сравнивать**листья; * **отбирать**материал для работы; * **осваивать**новые приемыработы, **наклеивать** листья на картон; * **оценивать** материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности; * **создавать**в воображениивыразительный художественный образ; * **определять**наиболее выразительное расположение листьев в формате фона; * **оценивать**результаты выполненной работы; * **рассматривать, анализировать** форму; * **находить**ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами; * **оценивать**конструктивные и декоративно - художественные возможности фольги; * **упражняться** в выполнении разметки с помощью шаблона; * **упражняться** в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром; * **оценивать**результаты выполненной работы. |
| ***Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов).*** | |
| Ознакомление с новым приспособлением для разметки деталей – шаблоном, его назначением и приемами разметки деталей с помощью шаблона. Ознакомление с правилами рациональной разметки. Повторение и закрепление правил безопасной и аккуратной работы с бумагой. Обучение использованию линейки как разметочного (направляющего) приспособления. Совершенствование приёма разметки бумаги способом сгибания.  Обучение новым приёмам лепки. Ознакомление с новым поделочным материалом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала.  Ознакомление со свойствами плотной бумаги и картона, особенностями их обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания бумаги и картона, развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. Ознакомление с нитками как поделочным материалом, их разновидностями. Обучение приёмам использования нитей в различных видах декоративно-прикладных изделий. Обучение правилам и приёмам безопасной и аккуратной работы с нитками и иглой. Обучение приёмам отмеривания  нити нужной длины для работы. Обучение пришиванию пуговиц. Формирование умения работать с графической информацией. Обучение приёмам обработки поролона. | * **готовить**к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место; * **приводить**в порядок рабочие приспособления и рабочее место; * **анализировать** информацию в учебнике; * **анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать; * **планировать**работу, обсуждать её с товарищем; * **распределять**общий объём работы; * **производить**оценку выполненной работы (своей и товарищей); * **упражняться**в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте; * **подбирать**бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ; * **производить** разметку бумаги способом сгибания; * **осваивать** технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги; * **анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции; * **планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат; * **упражняться** в выполнении разметки с помощью шаблона; * **упражняться** в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром; * **анализировать** и **оценивать**конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги; * **решать**задачи на мысленную трансформацию формы; * **декорировать**изделиенитками; * **оценивать**результаты выполненной работы. |
| ***Конструируем и решаем задачи (8 часов).*** | |
| Совершенствование навыков работы с бумагой, закрепление приёмов работы с клеем. Ознакомление с приёмами  разметки симметричных деталей по шаблону и от руки. Закрепление правил и приемов вырезания деталей с криволинейным контуром. Формирование приемов анализа, сравнения, классификации.  Закрепление правил и приёмов разметки и вырезания деталей из бумаги, ознакомление с новыми приёмами обработки бумаги (надрезание от сгиба, бумажная пластика). Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Ознакомление с различными видами наборов «Конструктор», их конструктивными возможностями, видами деталей, способами сборки. | * **готовить**к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место; * **приводить**в порядок рабочие приспособления и рабочее место; * **анализировать** информацию в учебнике; * **анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать; * **планировать**работу, обсуждать её с товарищем; * **распределять**общий объём работы; * **производить**оценку выполненной работы (своей и товарищей); * **упражняться**в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте; * **подбирать**бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ; * **производить** разметку бумаги способом сгибания; * **осваивать** технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги; * **анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции; * **планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат; * **упражняться** в выполнении разметки с помощью шаблона; * **упражняться** в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром; * **анализировать** и **оценивать**конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги; * **решать**задачи на мысленную трансформацию формы; * **декорировать**изделиенитками; * **оценивать**результаты выполненной работы. |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях (8 часов).*** | |
| Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.  Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приёмы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»). | * **рассматривать, читать**учебник и рабочие тетради; * **рассказывать**о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами; * **обсуждать**содержание учебника и тетрадей; * **выполнять**отдельные опыты с материалами; * **наблюдать**изменения свойств материалов, **обсуждать**наблюдения; * **рассматривать** образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами); * **читать и анализировать**графические схемы изготовления изделий; * **упражняться**в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания; * **упражняться**в изготовлении базовой формы треугольник; * **упражняться**в изготовлении различных фигур на основе базовой формы; * **читать, слушать**объяснения, **рассматривать и анализировать**симметричные формы (образцы изделий, формы природы); * **упражняться** в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии; * **упражняться** в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм; * **создавать**орнамент из симметричных фигур; * **читать, слушать**информацию о симметрии как средстве художественной выразительности*, обсуждать* её; *рассматривать* образцы; * **вообразить** композицию – картину для сказочного героя; * **подбирать** материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов; * **упражняться**в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной композиции; * **создавать**смысловую композицию в технике художественной аппликации; * **читать, слушать**объяснения, **рассматривать и анализировать**образцы; * **рассматривать и анализировать**графические схемы и инструкции. * **обсуждать** приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. * **упражняться**в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией; * **создавать**композицию с симметричными фигурами; * **читать, слушать**объяснения, **рассматривать, анализировать, сравнивать** особенности формы, фактуры, окраски природных материалов; * **отбирать**материал для работы; * **осваивать**новые знания(о способах создания композиции) и приёмыработы; * **создавать**композиции на плоскости. |
| ***Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов).*** | |
| Правила и приёмы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка). | * **рассматривать, анализировать, сравнивать**особенности формы, фактуры, окраски природных материалов; * **отбирать** материал для работы; * **осваивать новые приемы**работы; * **создавать**композиции в объёме; * **оценивать**материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности; * **создавать в воображении**выразительный художественный образ; * **воплощать**замысел в изделии; * **оценивать**результаты выполненной работы; * **воспринимать и анализировать**графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов; * **упражняться**в построении прямоугольника от двух прямых углов; * **анализировать**информацию в учебнике; * **строить работу**в соответствии с инструкцией; * **оценивать** результаты выполненной работы; * **воспринимать и анализировать**простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя; * **решать задачи**на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку; * **выполнять**расчетно-вычислительные задания; * **выполнять построение**прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов; * **воспринимать и анализировать**образцы изделий; * **решать задачи**на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи; * **подбирать материалы**в соответствии с решаемой декоративно - художественой задачей; * **обсуждать** возможные варианты выполнения работы; * **выполнять построение**прямоугольных деталей; * **выполнять разметку**деталей декора другими известными способами; * **выполнять работу**по созданию декоративной композиции в заданном формате; * **воспринимать и анализировать**образцы изделий; * **решать задачи**на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток; * **подбирать материалы**в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно – художественной задачей; * **обсуждать** возможные варианты выполнения работы; * **выполнять построение**прямоугольных деталей; * **выполнять разметку**деталей декора другими известными способами; * **выполнять работу**по созданию декоративной композиции в заданном формате; * **рассматривать** образцы изделий*;* * **упражняться**в выполнении разметки с помощью линейки; * **упражняться**в выполнении разметки сгибанием бумаги; * **мысленно трансформировать**объемные изделия в двухмерные заготовки; * **воспринимать** объяснения и инструкции учителя; * **анализировать**информацию в учебнике; * **анализировать** конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*; * **проектировать**желаемые результаты, **прогнозировать**необходимые взаимосвязи действий и результатов; * **анализировать и оценивать**полученные результаты **рассматривать** образцы изделий; * **осваивать новые приемы**разметки и пластической трансформации бумаги; * **упражняться в использовании освоенных приемов**для получения соответствующих форм и изготовления изделий; * **упражняться** в выполнении разметки сгибанием бумаги; * **мысленно трансформировать**объемные изделия в двухмерные заготовки. |
| ***Изделия по мотивам народных образцов (4 часа).*** | |
| Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетёрки». Раньше из соломки, теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры. | * **рассматривать и анализировать**образцы; * **слушать, оценивать и обсуждать**информацию; * **упражняться**в обработке материала, **осваивать**новые приемы работы; * **анализировать, сравнивать**выполненные действия и полученные результаты; * **создавать в воображении**выразительный образ изделия; * **оценивать**результаты выполненной работы; * рассматривать и анализироватьобразцы; * **слушать, оценивать и обсуждать**информацию; * **упражняться**в обработке материала, **осваивать**новые приемы работы; * **рассматривать и анализировать**образцы; * **слушать, оценивать и обсуждать**информацию; * **упражняться**в обработке материала, **осваивать** новые приемы работы; * **рассматривать и изучать**образцы изделия; * **выполнять расчетно-измерительные операции**; * **определять выбор**наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией; * **обсуждать**и аргументировать свой выбор. |
| ***Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов).*** | |
| Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продёргивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперёд иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка). | * **рассматривать и изучать**образцы изделия; * **воспринимать**информацию о переплетении нитей в тканях; * **упражняться**в разметке ткани способом продергивания нитей; * **упражняться** в выкраивании ткани по прямолинейной разметке; * **упражняться** в изготовлении бахромы по краю ткани; * **планировать** порядок действий: * **прогнозировать**взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы; * **производить** контроль и оценкурезультатов работы; * **рассматривать и изучать**образцы изделия; * **воспринимать** информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки; * **упражняться** в разметке ткани способом продергивания нитей; * **упражняться** в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку»; * **рассматривать и изучать**образцы изделия; * **выполнять**расчетно-измерительные операции; * **определять выбор**наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией; * **обсуждать**и аргументировать свой выбор; * **рассматривать и изучать**образцы изделия. * **определять**наиболее целесообразные способы выполнения работы; * **обсуждать**и аргументировать свой выбор; * **воспринимать и анализировать**информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления. |
| ***Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов).*** | |
| Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).  Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы. | * **упражняться**в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики; * **обсуждать**информацию; * **воспринимать и анализировать**образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира; * **анализировать и подбирать**необходимые материалы для работы; * **создавать**в воображениивыразительный образ изделия; * **оценивать** результаты выполненной работы; * **воспринимать и анализировать**информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа; * **упражняться**в создании барельефа; * **воспринимать и анализировать**информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы; * **упражняться**в создании объемного сосуда из пластилина; * **воспринимать, анализировать и отбирать**необходимую информацию; * **прогнозировать и планировать**необходимые действия; * **выполнять** необходимые действияв соответствии с планом; * **корректировать** работу (при необходимости); * **производить**контроль и оценкурезультатов работы; * **рассматривать и анализировать**экспонаты выставки; * **делать** краткие сообщения(для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах; * **производить**оценку достижений, обмениваться впечатлениями. |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Формы и образы природы – образец для мастера (20 часов).*** | |
| Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.  Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера. | * **знать** правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, шилом, иглой; * **знать**  условные обозначения на схемах оригами; * **уметь** читать схемы оригами; * **выбирать** бумагу нужного цвета и размера; * **выполнять** изделия в технике оригами * **знать** суть понятия «силуэт»; * **знать** правила безопасной работы; * **выполнять** вырезание простого силуэта и наклеить силуэт на лист фона; * **применять** приемы стилизации природных форм в бытовых вещах; * **выполнять** вырезание узора-силуэта в квадрате; * **наклеивать** узор на лист фона; * **применять** приемы выполнения узора; * **выполнять** вырезание узора-силуэта в полосе; * **наклеивать** узор на лист фона; * **знать** правила создания выразительной композиции; * **знать** материалы для изготовления эстампа; * **знать** приемы работы; * **выполнять** эстамп из засушенных листьев; * **знать** особенности техники коллажа; * **знать** порядок работы; * **организовать** свое рабочее место; * **выполнить** коллаж; * бережно **расходовать** материалы; * **знать** порядок работы по созданию композиции; * **организовать** рабочее место; * **подобрать** материалы для композиции; * **составить** выразительную композицию; * **наклеить** детали на фон; * **знать** виды техники, в которых выполненной работы; * **оценивать** объективно результаты своего труда и труда товарищей. |
| ***Характер и настроение вещи (18 часов).*** | |
| Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.  Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля. | * **применять** приемы разметки заготовок; * **знать** правила составления выразительных композиций; * **знать** порядок работы; * **применять** правила разметки заготовок; * **соблюдать** порядок работы; * **соблюдать** правила безопасной работы; * **применять** приемы бумагопластики; * **знать** устройство циркуля, его назначения; * **знать** различие понятий «круг» и «окружность»;способы деления окружности на равные части; * **соблюдать** порядок построения развертки; * **называть** материалы для изготовления изделия; * **знать** понятие «диаметр»; * **использовать** способ деления окружности на 5 равных частей; * **использовать** способы изготовления квадрата; * **знать** схему изготовления изделия. * **работать** с ножницами, клеем; * **передавать** настроение изделия с помощью цветовой гаммы; * **изготовить** открытку с окошком; * **оценить** качество изделия; * **организовать** свое рабочее место; * **выполнить** разметку заготовки; * **изготовить** фигурную открытку; * **оценить** качество проделанной работы; * **изготовить** объемные фигурки Деда Мороза и Снегурочки, используя приемы бумагопластики; * **строить** круги; * **делить** окружность на 3 и 6 равных частей; * **изготовить** елочную игрушку из кругов * **вырезать** заготовку, выполнить сборку и отделку изделия * **выполнить** построение звезды; * **вырезать** заготовки; выполнить отделку изделия * **читать** схемы; * **выполнить** изготовление коробочки в технике оригами, отделку изделия аппликацией. |
| ***Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (18 часов).*** | |
| Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.  Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке. | * **применять** приемы изготовления выкройки; * **называть** ткани для изготовления изделия (прихватки для горячей посуды); назначение припусков ткани на швы; * **соблюдать** правила безопасной работы; * **рассуждать** о назначении прямых стежков и шва «строчка»; * **применять** приемы их выполнения; * **соблюдать** порядок работы по изготовлению изделия; * **применять** технику выполнения швов; * **знать** назначение изделия, правила изготовления выкройки и раскроя деталей; * **знать** технику выполнения сметочных швов и шва «строчка», правила безопасной работы; * **применять** приемы лепки изделий, их росписи; * **знать** особенности конструкции обложки; * **соблюдать** правила расчета размеров обложки; * **применять** технику выполнения швов; * **называть** материалы для изготовления; * **соблюдать** порядок работы; * **называть** детали записной книжки; * **знать** устройство канцелярского ножа; * **применять** приемы выполнения стебельчатого шва; * **изготовить** простейшую выкройку прихватки; * **подобрать** материал для изготовления изделия; * **подготовить** ткань к раскрою; * **разметить** детали, выполнить раскрой деталей с учетом припусков на шов; * **работать** с утюгом; * **выполнять** прямые стежки и шов «строчка»; * **выполнить** изготовление изделия и его отделку; * **изготовить** изделие; * **оценить** качество выполненной работы; * **выполнить** изготовление комплекта предметов в одном стиле; * **выполнить** изготовление изделия и его отделку; * **выполнить** расчет размеров обложки; * **построить** выкройку; * **изготовить** изделие * **придумать** монограмму; * **перенести** рисунок на ткань; * **выполнить** вышивание монограммы; * **оформить** обложку записной книжки. |
| ***От мира природы – к миру вещей (12 часов).*** | |
| Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей. | * **иметь** представление о целях и задачах науки бионики; * **передавать** природные формы и образы при лепке животных по наблюдению; * **использовать** приемы лепки; * **соблюдать** правила безопасной работы; * **передать** в лепной посуде образы животных и растений, расписать ее с помощью кисти; * **знать** приемы подготовки соломы к работе; * **собрать** из соломки простые конструкции (пирамидки); * **выполнить** сборку простых конструкций из деталей набора «Конструктор-механик»; * **изготовить** модель ракеты с использованием разных техник * **изготовить** помпон из ниток; * **изготовить** изделие из бисера; * **использовать** приемы работы с бумагой; * **выполнить** разработку, разметку и изготовление изделия; * **изготовить** игрушки-наперстки в комбинированной технике для кукольного театра. |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные умения** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| ***Из глубины веков – до наших дней (16 часов).*** | |
| Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.  Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций. | * **соблюдать** правила безопасной работы на уроках трудового обучения; * **использовать** способы лепки сосудов; * **уметь** организовать свое рабочее место; * **выполнить** лепку и роспись простого сосуда; * **соблюдать** порядок работы по изготовлению изделия; * **организовать** свое рабочее место; * **выполнять** изготовление декоративной плитки (лепка, роспись); * **выполнить** плетение коробочки из бумаги; * **использовать** основные правила создания украшения; * **изготовление** бус и цепочек из бисера. |
| ***Традиции мастеров в изделиях для праздника (16 часов).*** | |
| Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни. Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству | * **использовать** приемы безопасной работы; * **читать** схемы оригами; * **изготовить** карнавальную шапочку; * **выполнить** отделку изделия; * **соблюдать** последовательность изготовления изделия; * **выполнять** приемы разметки; * **делать** геометрические построения с помощью различных чертежных инструментов; * **изучить** приемы работы с соленым тестом; * **приготовить** материал к работе, организовать свое рабочее место; * **изготовить** изделие и украсить его * **изучить** технику выполнения барельефа; * **знать** приемы работы по изготовлению рамки. * **организовать** рабочее место; * **изготовить** декоративную рамку для фото, выполнить отделку изделия; * **знать** правила разметки заготовок; * **знать** приемы гофрирования. * **выполнить** разметку заготовки, гофрирование полоски бумаги, **изготовление** изделия и его отделку; * **использовать** способы вырезания деталей из листа бумаги, сложенной вчетверо. * **уметь** изготовить раскладную открытку и оформить ее * **выполнить** построение развертки. |
| ***Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (22 часа).*** | |
| Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий. | * **знать** инструменты и материалы для вязания крючком; * **изучать** приемы вязания; * **использовать** правила безопасной работы; * **выполнять** вязание цепочек крючком; * **изготовить** из разноцветных цепочек коллаж; * **уметь** выполнять вязание полотна; * **выполнить** вязание полотна и отделочных деталей, сшивание изделия, его отделку; * **выполнять** петельный шов (на образце); * **знать** приемы выполнения петельного шва. * **уметь** выполнить изготовление декоративной салфетки * **подбирать** ткань, **выполнить** раскрой деталей и изготовление изделия; * **выполнить** раскрой деталей, вышивание; * соединить детали; * **выполнить** окончательную отделку изделия; * **использовать** приемы разметки деталей прямоугольной формы; * **изготовить** изделие, оформить обложку; * **знать** основные части книги и жесткого переплета; * **изготовить** переплетную крышку; * **вставить** книжный блок в переплетную крышку. |
| ***В каждом деле – свои секреты (14 часов).*** | |
| Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки. Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.  Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы. Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира. | * **изучить** приемы работы с соломой; * **использовать** правила безопасной работы с инструментами и клеем. * **подбирать** рисунок для аппликации; * **выполнять** аппликацию из соломки по простой технико-технологической документации; * **воплощать** мысленный образ в материале; * **знать** приемы работы с соломой или пряжей; * **выполнить** изготовление игрушки; * **знать** простейшие приемы обработки металла (тиснение); * **выполнить** ручное тиснение по фольге; * **выполнить** из деталей конструктора изготовление тележки; * **соблюдать** правила поведения в кабинете информатики; * **знать** основные устройства компьютера; * **уметь** работать с мышью, клавиатурой; * **усвоить** приемы работы на компьютере. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

***Могут быть сформированы:***

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

* использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др.,
* осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

***Учащиеся получат возможность научиться***:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедийи пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;
* воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Учебники и учебные пособия для учащихся:**

* Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

**Методические пособия для учителя:**

* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

**Демонстрационный и раздаточный материал**

Коллекция «Бумага и картон»

**Интернет-ресурсы**

* Архив учебных программ и презентаций [**http://www.rusedu.ru/**](http://www.rusedu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации: **http://viki.rdf.ru/**
* Методический центр NUMI.RU.http**:// numi.ru/**
* Сайт для учителя [**http://www.uroki.net/**](http://www.uroki.net/)
* Сайт страны мастеров: **http://stranamasterov.ru/**
* Сайт учителей начальной школы [**http://www.nachalka.com/**](http://www.nachalka.com/)
* Сеть творческих учителей [**http://it-n.ru/**](http://it-n.ru/)
* Учительский портал**: http://www.uchportal.ru/**
* Фестиваль педагогических идей "Открытый урок**"** [**http://festival.1september.ru/**](http://festival.1september.ru/)

**Технические средства обучения**

* **Классная доска** с набором приспособлений для крепления  таблиц (магниты)
* **Персональный компьютер у учителя**.