**Инновационный педагогический проект**

**на тему:**

 ***«*Развитие творческих способностей**

 **младших школьников как один**

 **из способов повышения образования**

 **в условиях ФГОС»**

 **Автор**: **Тренина Ольга Анатольевна**

**Должность:** **учитель начальных классов**

**Место работы:** **М ОУ**

**" СОШ с. Ягодная Поляна"**

Творческую личность может воспитать только творческая личность» - для учителя эта истина является и девизом, и руководством к действию.

# Сегодня любая школа находится в условиях модернизации образования, поэтому каждому учителю необходимо отмечать те преобразования в обществе, которые диктуют необходимость формирования творчески активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать новую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Об этом идет речь и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, где обозначены личностные характеристики выпускника начальной школы.В соответствии со стандартом на ступени начального общего образования осуществляется формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

# Первые шаги в самостоятельную жизнь ребенок делает в школе. И результат его труда, как правило, зависит от личности учителя, от его энтузиазма, знаний, способности увлечь воспитанников творчеством.

# Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, из познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

# Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем любой ступени и любого предмета стоят следующие задачи:

# замечать любые творческие проявления учеников;

# создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

# Неестественное слово ребенка, открытый диалог на уроке, свободная мысль являются непременным условием детского творчества.

# Научить маленького школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умения общаться – сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речи в самом широком понимании, его организации и корректировки.

# Стараться, чтобы язык ребенка начальных классов как можно реже заплетался, сделать так, чтобы его мысли «не выскакивали растрепанными и полуодетыми», научить наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл в наше время особенно необходимо по многим причинам. Сегодня дети сплошь и рядом увлечены боевиками, детективами, фантастикой, ложными кумирами и понятиями, что зачастую порождает агрессивность, жестокость, культ насилия. Именно поэтому так важно вызвать интерес к родному слову, правильно научить своего маленького ученика слушать, говорить, сочинять, писать.

# Как ребенку успешно развивать свою речь, речевое творчество? Как реализовать потенциал его речевых возможностей, побудить к созданию самых простых рассказов, стихов, сказок? Что посоветовать родителям, чтобы их дети и после школы сознательно стремились к творческому самовыражению в слове. Сложные вопросы, ответом на которые, очевидно, должна быть продуманная, без занудства и скуки, система работы, которую мы, учителя, могли бы предложить своим ученикам.

# Каждый ребенок по своей природе – творец, мечтатель и фантазёр. Предоставь мы ему больше света, радости и интереса – и наполнится мир понятных детских слов, образов, живой речи.

# Урок чтения, как никакой другой, подходит для открытого диалога. В первые годы обучения в школе ребенок учится ориентироваться в речевом потоке, различать звуки и буквы, отличать текст от набора предложений, приобретать навыки правильного и осознанного чтения.

# Знакомство с литературой начинается с первых уроков обучения грамоте, на которых я использую различный стихотворный материал о звуках и буквах.

# Вот два столбика наискосок,

# А между ними – поясок.

# Ты эту букву знаешь? А?

# Перед тобою буква А.

#  (С. Маршак)

# Т в антенну превратилась

# И на крыше очутилось.

#  (А. Шибаев)

# С помощью считалок, чистоговорок и скороговорок ученики знакомятся с понятием «рифма».

# Ша-ша-ша –

# Мама моет малыша.

# Та-та-та –

# У нас в доме чистота.

# Ученикам по силам и предлагаемые ниже творческие задания на подбор рифмы.

# В нашем доме на окошке

# Сидят серенькие \_\_\_\_\_\_\_.

# Мишка плачеи и ревет:

# Просит пчёл, чтоб дали \_\_\_\_\_\_\_ .

# С большим удовольствием учащиеся выполняют задание, в котором надо продолжить стихотворение, например:

# Весна, весна на улице,

# Весенние деньки.

# Выполняя это задание, ученики придумали следующие варианты продолжения стихотворных строк.

# Шумят, звенят, играют

#  Весною ручейки.

# Пора, ребята, прятать

# И лыжи, и коньки!

# Как много, много радости

# Нам принесли они.

# Такие задания помогают выявить детей, склонных к интеллектуальному творческому труду, способных к стихосложению.

# Позже при работе с литературным текстом на уроках чтения младшие школьники учатся понимать тему и содержание произведения, определять последовательность, причинность, смысл описываемых событий, выражать свое отношение к героям, их поступкам, проявлять эмоциональную отзывчивость к происходящему, пересказывать текст с творческой обработкой.

# Правильно организованный процесс чтения включает в себе труд и творчество читателя: читая, он активно реагирует на поступки героев, даёт им оценку, соотносит, сравнивает со своими поступками и действиями, воссоздает их в своем воображении, участвуя в сотворчестве.

# Читательская деятельность предполагает правильную организацию восприятия, запоминания и воспроизведения читаемого текста. И от того, как осуществляется процесс работы с текстом: целенаправленно или спонтанно, творчески или формально, пробудит ли он эмоции и активное отношение к читаемому, – зависит то, каким станет читатель.

# В настоящее время наиболее проработанным методическим направлением в обучении чтению учеников является формирование у учеников правильной читательской деятельности. По словам Н.Н. Светловской, правильная читательская деятельность – это «трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения, после чтения).

# Сначала проводится подготовка к восприятию текста. Она носит характер предварительной ориентировки. Учащиеся читают ключевые слова и словосочетания, название произведения, фамилию автора, записанные на доске, рассматривают иллюстрации и делают предположение о содержании текста.

# Работа в процессе чтения направлена на осмысление текста на уровне содержания. Текст читается по предложениям, абзацам, частям. По ходу чтения задаются вопросы для первоначального восприятия и понимания прочитанного.

# На третьей ступени работы с текстом необходимо достижение понимания на уровне смысла. Здесь формируется умения понимать, запоминать и воспроизводить прочитанное. С помощью этих умений осуществляется глубокое, полноценное восприятие произведения. Учащиеся выполняют и творческие задания – иллюстрирование, словесное рисование, придумывание продолжения, составление диафильма, инсценирование.

# Такой «трехступенчатый процесс» работы над произведением позволяет построить урок чтения таким образом, чтобы выявление знаний и обучения сливались в единый процесс, а изучение нового строилось на жизненный опыт маленького читателя.

# По мере накопления читательского опыта ученики активнее вступают в диалог с учителем и друг другом.

# Соприкасаясь с творчеством поэтов и писателей, приобщаясь к великим произведениям, школьники учатся любить и понимать прочитанное. А любовь к чтению – это начало развития своих литературные способностей.

# Открывая тайну живого русского языка, выполняя творческие задания, учащиеся приобретают первый опыт литературного творчества и стихосложения.

# Литературное, словесное творчество является характерным для младшего школьного возраста. Его значение важно для самого ребенка, а не для литературы, оно нужно для развертывания сил маленького автора.

# Детское литературное творчество может стимулироваться и направляться извне. Наилучшим стимулом является такая организация жизни учеников, которая создаёт потребности и возможности для детского творчества. Этому способствует свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию и способностям.

#  Так как наша жизнь не стоит на месте, поэтому и школа должна постоянно двигаться в ногу со временем. И учитель должен искать новые формы, приемы и методы в обучении и воспитании младших школьников.

# Своих учеников я учу второй год. Перед тем, как принять их в первый класс, я целый год посещала их в садике, потому что воспитатели предупредили, что это очень своеобразные дети. Я видела детей во время занятий, прогулок, сна. Присутствовала на родительских собраниях, знакомилась с родителями, отвечала на их вопросы.

# Для того, чтобы ближе познакомиться со своими будущими учениками, я организовала дополнительные занятия с детьми по согласию родителей и воспитателей. Занятия проводила два месяца: апрель и май. После нескольких занятий я разделила детей на две группы, потому что, как всегда есть сильные и слабые ученики. Занятия длились по 35 минут. Когда одна группа занималась, вторая была с воспитателем, а потом наоборот. Ребятам занятия очень нравились, они с радостью всегда меня встречали. Хотя сразу было видно, что с ними будет очень трудно. Дети были очень не усидчивы, не внимательны, постоянно меня перебивали, ходили по классу, а некоторые совсем ничего не хотели говорить. Но все-таки мы научились держать ручку, видеть строчку, рисовать по клеточкам. Родители проявили огромный интерес к этим занятиям и получили много полезных советов, как готовить ребенка к школе. Я тоже хорошо узнала детей. Это мне помогло правильно и грамотно подобрать дополнительный материал к урокам во время летних каникул.

# Так как я работаю над проблемой: развитие творческих способностей учеников, я разработала много разных заданий для этой цели, которые постоянно использую на всех уроках. Это разные виды упражнений по чтению, сочинения не только на уроках языка и литературного чтения, а также на уроках математики, разные виды работы над текстом.

# Продолжая работать над этой проблемой, я заинтересовалась технологией «Развитие критического мышления». Потому что эта технология нацелена на то, чтобы ученики мыслили критически – это значит были любознательными, использовали стратегию исследований, а также работали, сотрудничая с другими. Эта технология нацеливает учителя на постоянное творчество.

# Я, конечно, еще сама изучаю эту технологию, но ужу пробую некоторые моменты и на уроках, особенно работу с вопросами. (Ромашка Б.Блума)

# Для развития творческих способностей учеников, использую материалы из книги Светланы Гин «Мир человека». Несколько уроков прилагается).

# Этот курс «Мир человека» настраивает учителя на то, что он должен вести ученика к поиску собственных ответов на вопросы, поставленные меняющейся жизнью. Он заставляет учителя видеть другой подход к ребенку: «Ребенок – человек, я уважаю в нем личность, я считаюсь с его желаниями и потребностями, я допускаю за ним право на независимость. Он такой же, как и я, но другой. Мы люди».

# Повышенный интерес к детской одаренности в последнее десятилетие обусловлен признанием ее социальной значимости, поэтому эта проблема непосредственно касается учеников и учителей, потому что «Одаренность – это генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии. К.К.Платонов».

# Отсюда следует, что одаренность постоянно надо развивать. Для этого я предлагаю разные упражнения для родителей (чтобы они дома развивали детей), а также сама стараюсь давать индивидуальные задания на уроках для таких детей, а также провожу дополнительные занятия для сильных детей.

# У меня очень сложный класс, но я стараюсь в каждом ребенке видеть личность, чтобы каждый из них приходил в школу с удовольствием и не боялся высказывать свое мнение.

# Упражнения, игры для развития логического мышления.

# В работе я ставлю перед собой задачу: не только дать учащимся первые представления и понятия в области языка, математики, природоведения, но и формировать у школьников общелогические мыслительные умения, так как интеллект человека в первую очередь определяется не суммой накопленных знаний, а высоким уровнем логического мышления. Школьники к моменту перехода в среднее звено должны сравнивать, анализировать, обобщать. Все это не только способствует более прочному усвоению знаний и всестороннему развитию детей, но и поможет им в будущем решать трудные, нестандартные задачи, работать творчески.

# Для развития логического мышления использую разнообразные упражнения и игры.

# Вот некоторые из них, которые использую на уроках русского языка.

# Игра «Зашифрованное слово» – формирует такие мыслительные процессы, как анализ и синтез.

# Задание. Из каждого слова взять только первый, второй, последний слог и записать полученное слово.

# Предлог, логово, железо, низина, енот (предложение) – по первому слогу;

# Пуговица, молоток, лава (голова) – по второму слогу;

# Колесо, село, панама (солома) – по последнему слогу;

# Сапоги, парашют, фантазия (сарафан) – найти самим спрятанное слово.

# Зашифровать можно новые словарные слова, название темы.

# Упражнение «Волшебный ряд букв».

# Дается любой ряд букв, с которым можно выполнить несколько заданий.

# Задания могут предлагать сами дети.

# Н а п р и м е р: а, б, о, и, к, л, е, п, т.

# Задания:

# а – деление на группы (гласные – согласные);

# б – составление слов из букв (пила, лупа, лоб…);

# в – записать буквы в алфавитном порядке;

# г – найти лишнюю букву, ориентируясь на новое слово (лишняя буква п, ее нет в слове библиотека);

# д – составить предложение или текст, чтобы слова в нем начинались на данные буквы.

# (Алёша быстро обводил и красил листья. Ему помогали товарищи.)

# Игра «Выбывание слов» – игра учит сравнивать, анализировать, рассуждать.

# Задание. На доске дается ряд слов. Ученики должны найти то слово, которое отличается от остальных слов, объяснить, почему оно лишнее, и убрать его из ряда.

# Н а п р и м е р:

# гонит, ловили, кричит, выбросил, нагревает, встречает.

# а – ловили – единственный глагол множественного числа;

# б – выбросил – единственный глагол прошедшего времени;

# в – нагревает – глагол с приставкой;

# г – встречает – глагол 1 спряжения;

# д – гонит – глагол-исключение.

# Составление предложений – развивает способность устанавливать связи между предметами и явлениями, творчески мыслить, создавать новые целостные образы из разрозненных предметов.

# Предлагается несколько слов, не связанных между собой по смыслу.

# Задание. Составить как можно больше предложений, которые бы обязатель-но включали все эти слова.

# Н а п р и м е р:

# Река, ручка, собака.

#  Ученики составили такие предложения.

# Ученик взял ручку и нарисовал собаку у реки. Собака схватила ручку и по-бежала к реке. На берегу реки Слава потерял ручку, а собака ее нашла.

# Упражнение «Поиск общих свойств» – учит вскрывать связи между предметами, а также усваивать существенные и несущественные признаки предметов.

# Даются два слова, мало связанных между собой.

# Задание. Назвать как можно больше признаков для этих предметов.

# Н а п р и м е р:

# шкаф и лодка – сделаны человеком, сделаны из дерева, имеют вмести-мость…

# Игра «Составь цепочку» – учит сравнивать, находить общие и различные свойства предметов.

# Даются два слова.

# Задание. Назвать предметы, которые являются как бы переходными мостиками от первого слова ко второму.

# Н а п р и м е р:

# лес – пирог; доска – синица.

# О т в е т ы:

# лес – земляника – начинка – пирог;

# доска – кормушка – семечки – синица.

# Упражнение «Дай определение» – учит четкости и стройности мыш-ления, умению фиксировать существенные признаки предмета, позво-ляет детям освоить такую сложную мыслительную операцию, как вы-явление отношений «род – вид» между понятиями. Это упражнение лучше проводить коллективно.

# Задание. Заполнить пропуски в предложении.

# Н а п р и м е р:

# Корень – это часть слова, которая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

# Орех – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , у которого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – это посуда для хлеба.

# Игра «Вырази мысль» – развивает речь, учит выражать свои мысли, четко и точно передавать чужие мысли.

# Предлагается несложная фраза.

# Задание. Необходимо предложить несколько вариантов передачи этой же мысли, но другими словами. При этом ни одно из слов данного предложения не должно использоваться в новых предложениях и при этом не должен искажаться смысл высказывания.

# Н а п р и м е р:

# Птицы полетели на юг.

# О т в е т ы:

# Пернатые друзья отправились в дальние страны. Журавли спешат в теплые края.

# Н а п р и м е р:

# Дятел громко стучит по дереву.

# О т в е т:

# Далеко слышится стук «лесного доктора».

# Представленные упражнения, игры вызывают у детей большой интерес. А интерес порождает желание познать мир и самого себя.

# Аа Когда-то, давным - давно, в огромном круглом стеклянном доме жили две веселые рыбки.

#  Этот дом назвали латинским словом АКВАРИУМ, которое обозначает водоем.

#  РЫБКИ были необычные. Они умели рассказывать друг другу СКАЗКИ и по настроению превращались то в русалочек, то в дракона и воробья, то в лягушку и обезьяну, то в Красную шапочку и серого волка, а то и в обыкновенного мальчика и девочку, у которых они жили. Звали мальчика ВАНЕЧКА, а девочку – МАНЕЧКА.

#  Рыбок привезли издалека: одну- из АМЕРИКИ, другую – из АФРИКИ. Поэтому их можно было считать иностранками. Рыбки- иностранки все называли по-своему: ВАНЕЧКУ – ДЖОНОМ, МАНЕЧКУ – МЭРИ, ПРИВЕТ – ХЭЛЛО, ХОРОШО – ОКЕЙ.

#  Аквариум посещали СКАЗКИ, которые приходили из разных КНИЖЕК Манечки и Ванечки.

#  Чтобы понимать, что написано в книгах, рыбки-иностранки решили познакомиться с русскими БУКВАМИ.

#  Познакомься с БУКВАМИ и ты.

# А как лесенка стоит

# Перед входом в алфавит.

#  Загадки

# 1. Берега зеленые. 2.У маленькой скотинки сто серебряных

#  Вода красная. на спинке.

#  Рыбки черные. 3.В воде жива, на суше мертва.

#

# 4. Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.

#  Арбуз

#  Ах, какой арбуз на грядке! Автомобиль, аккуратно, апельсин,

#  Постучим к нему, друзья! асфальт.

#  - Тук-тук! Можно?

#  - Нет, нельзя!

#  Я еще не сладкий.

# 1. У школы фруктовый сад. Там растут румяные яблоки, душистые груши и вкусные сливы. Фрукты полезны для здоровья.

# 2. Я иду по лесу. В лесу много тайн и чудес. Вот мелькнул пушистый хвост. Кто это был?

# Бб Барабан упал с небес, закатился под навес.

#  Барабан боднул баран. Бух! – и лопнул барабан.

# Больной воробей

#  Заболел зимой Воробышек. На снегу сидит простуженный, чихает, покашливает и летать не может. Всюду, куда ни глянь, снег и холод, а тепла не найти. Да еще Лиса того гляди услышит его кашель, прибежит и съест.

#  Услышала кашель Воробышка в своей теплой норке Мышка-Полевка. Пожалела она его и решила помочь. Взяла зернышко, выбежала, отдала его Воробышку, а сама скорее опять в свою теплую норку залезла. А Воробышек сидит на снегу с зернышком, и все больше и громче чихает и кашляет.

#  Услышала чихание Воробья, спавшая в дупле Белка. Спустилась она к Воробью и принесла его на себе в свое дупло пожить. В дупле было теплее, а под пушистым беличьим хвостом даже жарко. Целую неделю отсыпался Воробышек в тепле и окончательно выздоровел.

#  Весной повстречалась Мышка-Полевка с Белкой и стала ей хвастаться:

#  - Я зимой больному Воробью помогла, целое зернышко ему дала.

#  - Какая же это помощь, - сказала Белка:- Помощь должна по-настоящему помогать, а болезнь зернышком не лечится. Ты лучше бы простуженного Воробья к себе в теплую норку пустила, вот это и была бы настоящая помощь. Сказав это, Белка прыгнула на дерево и скрылась в своем дупле ( жалость и помощь).

# Сочини

#  Птицы, заставил, перебраться, жилью, холод.

# Отгадай

# Спал цветок и вдруг проснулся – больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, взвился вверх и улетел.

# В белом сарафане стала на поляне. Летели синицы, сели на косицы.

# Черные птички на каждой страничке молчат, ожидают, кто их прочитает.

# За всякое дело берись смело. Труд всегда дает, а лень берет.

#  Библиотека, билет, береза, бассейн, ботинки, бегемот, болото.

# Школьное сочинение - творческая работа и средство воспитания, формирование личности школьника.

# Как сделать сочинение настоящим творчеством? Какая личность будет формироваться: человек, умеющий тонко чувствовать окружающий мир, радоваться и печалиться, или человек равнодушный, не умеющий сострадать и радоваться тому, что его окружает? Наконец, каков путь к сочинительству вообще?

# Задумаемся, сколько значений у слова сочинить.

# Создать какое-нибудь литературное или музыкальное произведение.

# Составить, написать какой-нибудь текст.

# Выдумать, придумать; солгать.

# Какое из трех значений глагола понятно и близко каждому ребенку в возрасте от шести до десяти лет? Первое? Но не каждый малыш начинает сочинять самостоятельные литературные и музыкальные произведения. Второе? Составлять настоящие сочинения-тексты наши ученики младших классов лишь учатся, и в этом помогаем им мы, учителя! Третье – последнее значение? Без сомнения, именно оно!

# Придумать, выдумать – вот что значит сочинить для каждого ребенка «от шести до десяти»! только так можно вообще научиться сочинять. А наши дети любят лгать, умеют лгать, лгут с огромным удовольствием, фантазируют.

# Фантазия – это сила, а не слабость ума! И эта сила дана нашим детям от природы. «Наиболее талантливы дети, врущие на каждом шагу, врущие просто так, безо всякой пользы и умысла. Врут они вдохновенно, как песню поют!» – замечает известная детская поэтесса Юнна Мориц. И добавляет: «Врут – сточки зрения обыденной, бытовой, очевидной правды. А с точки зрения такой вот как раз правды любое художественное произведение высокого полета есть бездна непрестанного вранья. Этот несбыточный бред и разгул необдуманной думки, чистый вымысел, а в быту – вранье, наблюдается сплошь да рядом в сокровищах мировой литературы, живописи, кино, балета и даже музыки, представляя во всей красе творческую силу художника – чистую правду».

# Чем отличается детское «вранье» от взрослого? Детское «вранье» безобидно! Именно поэтому психологи советуют его не разоблачать, а искренне с живым интересом поддержать игру воображения ученика, и она расцветет всеми красками радуги, забьет прозрачным и чистым ключом из-под земли.

# Наши дети – фантазеры и мечтатели, выдумщики и придумщики.

# Посмотрите на небо! Что вы там видите? Обычное облако! О чем вы думаете? «Неужели сегодня опять будет дождь?!» а вот что видит ребенок:

# Я плыву на облаке верхом,

# Я плыву на облаке и вижу:

# Дерево, тропинку к дому, дом…

# Ребенок сочиняет! Он играет с облаком. Облако для него не примета возможных атмосферных осадков в виде дождя или мокрого снега, а волшебный ковер-самолет. С этого ковра самолета малышу открывается новый мир!

# Шагает ученик по дороге, перепрыгивая через лужу, – он уже не мальчик, а вездеход!

# Тонкие грани между миром волшебным и миром реальным преодолевается на уроках русского языка в игре.

# Для уроков сочинительства я выбираю игру-превращение. Это превращение, которое позволяет перевоплотиться в того, о ком пишешь, или в то, о чем придумываешь свое сочинение. В образе гораздо интереснее, а главное – легче представить себе то, о чем пишу. Превращение – наикратчайший и наилегчайший именно для ребенка младшего школьного возраста путь к фантазированию. Малыш превращается в кого угодно и во что угодно, и от имени этого «кого» или «что» рождаются новые картины и образы.

# Именно сочинительство становится важнейшим видом деятельности на уроках русского языка с начала 1 класса и до конца 4 класса.

# В 1-ом классе выполняется обычное задание по освоению алфавита; записывают название зверей из сказки «Теремок» по алфавиту:

# Волк. Заяц. Лисица. Лягушка. Медведь. Мышь.

# И опять чудо – на уроке рождается сказка о новом теремке. Теремок – это ты сам. Ты был очень одиноким, но вот прибегает волк – и у тебя появляется первый друг. Затем второй, третий, четвертый, пятый. Ты всем рад, всем находишь место. Наконец, последней к тебе прибежала совсем маленькая мышка – но ты уже раздулся, как воздушный шарик, и лопаешься – разваливаешься на части. Не выдерживаешь даже такой крошечной зверушки! Что с тобой будет потом?

# 2-ой класс.

# Кто автор?

# Кот зеленый ученый

# У лукоморья дуб \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

# Златая цепь на \_\_\_\_\_\_\_\_\_ том:

# И днем, и ночью \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

# Все ходит по \_\_\_\_\_\_\_\_ кругом.

#  А.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Казалось бы, стихотворение давно известно наизусть. Что здесь нужно сочинять? Тем более даны слова для вписывания. Но даже восстанавливая хорошо знакомые строки, дети учатся сочинять, как Пушкин: выбирать нужное слово, ставить его в нужную форму, читать с нужным ударением. В конце концов, вспомнить и самому записать фамилию поэта, вместе с которым «сочинялось» стихотворение.

# Растут дети, и меняются условия для сочинительства. В 3-ем и 4-ом классах процесс сотворчества – сочинительства, становится настоящей интеллектуальной игрой, в результате которой и рождается новый текст.

# Тема: Местоимение.

# Любимая книжка.

# Он быстро повт..рил правило и принялся делать упражнение. Это \_\_\_\_\_\_\_ было очень простое. Нужно было сп..пать примеры и вставить пропущенные \_\_\_\_\_\_\_\_. Вот Шишкин п..сал, п..сал, а я в это время учил географию и делал вид, что не обращ..ю на него внимания. Наконец, он гов..рит:

# Готово!

#  Я посм..трел. батюшки! У него там ош..бок целая куча! Вместо \_\_\_\_\_\_ он написал гара, вместо \_\_\_\_\_\_\_ он написал висёлый, вместо \_\_\_\_\_\_\_\_ – тижёлый.

#  Н. Носов

# Достраивается текст – восстанавливаются недостающие слова. Нет опоры на слова для вставки, каждый ученик сам становится писателем Носовым. Выбор нужного слова – обязательная часть любого сочинительства. Что вставить: правило или упражнение? Буквы или слово? Формируется «писательская» чуткость к слову и всему контексту. Вместе с другом Шишкина, дети удивляются лёгким словам, которые они сами уже умеют писать грамотно – без ошибок.

# Анализируются тексты, сочиненные вместе с автором, появляется внимание к тексту, рождается чуткость к отдельному предложению, даже слову!

# Тот, кто научился чувствовать слово как живое, тот не будет относиться к нему равнодушно или даже негативно во взрослой жизни.

# Собственно, сочинения тоже могут рождаться в результате перевоплощения.

# Тема: Непроизносимые согласные.

#  Сочинение

#  Опас..ная прогулка

# ненас..ная погода

# ярос..ный ветер

# парус..ная яхта

# ужас..ные волны

# ст..р..жевой катер

# спасательный кру..

# счас..ливое спасенье

# «Желтенькое чудо»

# что-то хрус..нуло

# яичная скорлу..ка

# мален..кий цыпленок

# слабые но..ки

# мокрые крылы..ки

# мя..кий шерстяной шарф

# теплая грелка

# имя Цы..ка

#

# О чем напишут дети?

# Ученику легко войти в образ персонажа – такого же школьника, пережив вместе с ним опасное морское приключение и заботу о вылупившемся из яйца цыпленке.

# Текст – исходный толчок для перевоплощения, для начала сочинительства.

# Ничей конь

#  Был у Пети и Миши конь. Стал у них спор: чей конь. Стали они коня друг у друга рвать.

# Дай мне, мой конь.

# Нет, ты мне дай, конь не твой, а мой.

#  Пришла мать, взяла коня, и стал конь ничей.

#  Л. Толстой

# Почему мама взяла коня? (+, -)

# Потому что хотела сама поиграть с ним.

# Потому что хотела наказать Петю и Мишу.

# Ты – конь, игрушка Пети и Миши.

# Расскажи о том, что случилось.

# 2. Три поросенка

#  Все лето они \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кувыркались, росли) в зеленой траве, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (грелись, жарились) на солнышке, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (нежились, пла-вали) в лужах.

# Ты – поросенок.

# Расскажи, как ты играл летом.

#  Разные упражнения – разные игры, разные роли, сыгранные каждым учеником. В одном упражнении ребенок – игрушечный конь, в другом – может превратиться в шаловливого поросенка, беззаботно проводящего жаркие летние дни и т.д.

#  Толчком к развитию фантазии учеников становится литературный текст, однако дети не повторяют авторские идеи и сюжеты, они выстраивают собственные сочинения.

# Сочинения на уроках математике.

# Сочинения принято писать на уроках русского языка и литературы. Однако, они могут и в обучении математике. Данный вид работы предполагает преимущественно использование естественного языка для описания содержания математических понятий, семантического смысла математических терминов или символов, их происхождения, свойств математических объектов, операций, отношений. Таким образом, сочинения могут служить раскрытию связи между математическим и естественными языками. Среди сочинений на математические темы можно выделить сочинения-описания, сочинения-рассказы, сочинения-сказки, сочинения-загадки.

# Сочинения-описания могут быть основаны на наблюдениях учащихся, на их личных впечатлениях или на анализе справочной и научно-популярной литературы. Поэтому написанию сочинения предшествует рассмотрение учащимися математического объекта, выявления его свойств. После этого выявленные характеристики математического объекта описываются с помощью естественного языка.

#  Треугольник.

# Треугольник – это геометрическая фигура. Треугольник состоит из трех отрезков, которые соединены между собой. Точки соединения отрезков называются вершинами треугольника. Их можно обозначить буквами А, В, С и др. В треугольнике есть три угла.

#  Выбранное число.

# В натуральном ряду есть число 6. это число четное. У него есть соседи. Слева сосед 5, а справа сосед 7. Если цифру перевернуть, то получится цифра 9. Число 6 можно складывать с другими числами, вычитать, умножать и делить.

# Сочинения, основанные на личных впечатлениях учащихся, отражают не только результаты наблюдения, но и эмоциональное восприятие того или иного математического объекта.

# Например:

# Круг – это такая геометрическая фигура, у которой нет углов. Круг весь такой ровненький, красивый. Он похож на солнышко, поэтому кажется, что он теплый. Еще круг добрый, его можно погладить и он не обидит. А вот треугольник имеет три угла. Он холодный, как сосулька, и злой. Я больше люблю круг.

# Сочинения-рассказы представляют собой повествование о каких-то событиях в математике, словесное изложение процесса выполнения актов математической деятельности и т.п.

# Знак равенства.

# Наши далекие предки раньше делили добычу и фрукты между собой. Иногда они замечали, что количество фруктов бывает одинаковым у некоторых людей. Они стали это обозначать так: у тебя = у меня. Отсюда и произошло обозначение знака равенства.

# Сочинения-сказки – наиболее интересный вид сочинения на уроках математики. Сказки не только кладезь народной мудрости, но и средство для развития учащихся, их творческих способностей, воображения, фантазии, критического мышления, интереса к математике. Но главная цель такой работы – акцентирование внимания учащихся на сущности математических понятий. Написание математических сказок требует глубокого анализа смысла математических понятий, вычленение их существенных свойств, прогнозирования возможных трансформаций математических объектов. Работа над математической сказкой начинается с выбора её героев сюжета. Герои математических сказок – различные математические объекты: геометрические фигуры, числа, цифры и др. Выбор героев в некоторой степени определяет сюжет сказки.

# Сочинение-сказка.

# В стране чисел есть улица под названием Натуральный ряд. На этой улице живет число 15. Однажды число 15 поехало на бал. Оно надело бальное платье, которое имело такой вид: XV. Когда оно ступило на порог дворца, то очень удивилось. Во дворце были только однозначные числа. Числу 15 было неудобно, потому что оно двузначное. Но тут к числу 15 подошла королева, она тоже оказалась двузначным числом. Они вместе танцевали на балу и очень подружились. Число 15 заметило, что когда однозначные числа танцевали, они тоже составляли двузначные числа. Числу 15 очень понравилось на балу.

# Целью сочинений-загадок является такое описание математического объекта, его свойств, чтобы данный объект можно было узнать, указать его термин или символ. Для этого от учащихся требуется выделить существенные свойства описываемого понятия или математического объекта, затем дать им словесную характеристику на естественном языке, не называя объект.

# «Это число однозначное. Мне оно нравится. Если его умножить на 5, то получится 45. его нет в недельных числах, но оно больше 6 и меньше 10. сейчас мне столько лет. Через столько же лет мне будет 18».

# «Это самое замечательное из всех чисел. Сколько его не прибавляй и ни отнимай, а сумма и разность не изменяется. Это число запрещено в делении. В жизни это число запрещено в делении. В жизни это число называют такими словами: ничего, никого, пусто».

# «Жило-было одно число. Решило оно изменить свою внешность. Пошло в салон красоты и объяснило, как оно хочет выглядеть. Работники салона красоты сказали, что для этого числу достаточно приподнять шляпку и надеть поясок. Какое число пришло в салон красоты, и как оно хочет выглядеть».

# Методика работы над сочинениями на уроках математики включает три этапа: подготовительный, написание сочинения и работа с готовым сочинением. Подготовительный этап заключается в вы боре темы, проведении необходимых наблюдений или работе со справочной литературой. Тема сочинения может быть предложена учителем или учащимися. Полученная информация обрабатывается, выбирается форма сочинения (описание, рассказ, сказка или загадка) и составляется текст. При этом сочинение может быть написано коллективно, группой и индивидуально.

# Итак, сочинения на уроках математики – непривычная, но интересная форма работы со значениями математических знаков. Такая работа способствует развитию положительных эмоций в обучении математике.

# Данные формы работы в большей степени ориентированы на развитие творческих способностей воображения, на формирование положительных эмоций и мотивационной сферы обучения математике. Они способствуют обогащению внутреннего опыта младших школьников (понятийного и языкового), развивают их творческую активность, самостоятельность и в конечном итоге – личность учащихся.

# Сочинение по картине В.М. Васнецова " Алёнушка".

# Тема урока: «Сочинение по картине В.М. Васнецова «Аленушка».

# Цели:

# В процессе анализа пробудить способность выразить словом не только сюжет, но и мирское содержание, которое скрыто во всей художествен-ной структуре;

# Помочь учащимся составить и записать сочинение;

# Научить читать картину, осмысливать ее содержание, выбирать точные слова для ее описания, для реализации идеи.

# Ход урока

# I. Подготовительная работа.

# Просмотр репродукции картины «Аленушка».

# Краткий пересказ сказки.

# В ы в о д. Образ русской девочки-сиротки, трудолюбивой и доброй, простой и скромной, взволновал чуткое сердце художника и вдохновил на создание картины. Однако это картина не иллюстрация к сказке. Васнецов создал не сказочный персонаж, а правдивы образ бедной крестьянской девочки. Картина «Аленушка» написана в 1881 г., находится в Третьяковской галерее.

# II. Беседа по картине.

# Посмотрите на картину и скажите, какое впечатление создается у вас при первом взгляде на нее?

# Почему картина производит такое впечатление?

# Как художник достигает такой силы выразительности? Какими средствами пользуется? Назовите их (цвет, светотень, композиция).

# Что называется композицией?

# Как же построена картина Васнецова? (Аленушка сразу привлекает внимание. Она изображена почти в центре полотна лицом к зрителю. Чтобы подчеркнуть ее одиночество, художник не поместил на картине других персонажей.)

# Опишите внешность Аленушки. (Аленушка – бедная крестьянская девочка. У нее худые руки. Аленушка босиком; одежда бедная: рваный сарафан, старая вылинявшая голубая кофта; каштановые волосы распустились по плечам, голова опущена.)

# Что художник особенно выделил во внешности Аленушки? (Светлым розовым полотном на темном фоне выделяются лицо и руки Аленушки. Сразу видишь ее грустное лицо и большие глаза.)

# Подумайте, какими словами точнее охарактеризовать взгляд Аленушки.

# Большое горе обрушилось на Аленушку. Как художник это показал? Обратите внимание на позу Аленушки. (Аленушка сидит на камне, низко опустив голову, пригорюнилась, призадумалась. Она судорожно обхватила колени, согнулась. Вся ее поза выражает несчастье, горе.)

# Какими словами можно охарактеризовать горе девочки? (Горе – безутешное, великое, безысходное, большое, тяжелое и т.д.)

# Какие синонимы ярче передают душевное состояние Аленушки? (Тоска, печаль, грусть и т.д.)

# Что вы знаете о значении цвета в живописи?

# В ы в о д. Цвет в картине – это главное. Живопись – искусство говорящих красок. С помощью цвета художник создает образ, добивается нужного впечатления. Желтый, розовый, красный – это теплые цвета, они создают радостное настроение у человека. Но, используя холодные тона темно-зеленых, синих, серых красок, художник вызывает у зрителя чувство тоски, печали, грусти.

# Какие цвета использовал Васнецов и почему? (В картине есть и теплые тона, и холодные. Выделяются тона зелени. Теплых тонов мало: светло-розовые на лице, руках, розовые цветы на сарафане. Больше темно-коричневых красок. Это производит грустное впечатление.)

# Цвет в картине имеет большое значение. Общий тон картины (колорит) неяркий, в нем преобладают темно-зеленые и красно-коричневые цвета. Побуревшая трава, красноватая осенняя листва, пожелтевшая зелень подчеркивают общий коричнево-зеленый тон картины. Помимо неярких тонов мы видим в картине светлую полоску гаснущей зари, яркую изумрудную зелень осоки, розовые цветы на сарафане Аленушки и голубую кофточку. Используя яркие, контрастные тона, художник усиливает создаваемое картиной впечатление.

# На каком фоне изображена Аленушка? (На фоне осенней природы.)

# Какой период осени изобразил художник? По каким признакам вы определили время года? (На картине изображена ранняя осень. Природа начинает увядать. Кое-где пожелтели деревья. В омуте плавают опавшие листья. Осеннее небо хмурое.)

# Почему художник выбрал именно осенний пейзаж? (Осенью умирает природа, это навевает грусть. Такой пейзаж перекликается с настроением Аленушки.)

# Также обращается внимание детей на детали пейзажа: небо, листья, омут, осинки, лес, воду и их характеристику.

# Небо – осеннее, хмурое, унылое, сумрачное, серое; неприветливое, тоскливое, пасмурное.

# Листья – опавшие, желтые, пожелтевшие.

# Омут – глубокий, глухой.

# Вода – темная, холодная, темно-коричневая, почти черная, неподвижная, застывшая.

# Осинки – тоненькие, задумчивые, трепетные.

# Лес – дремучий, хмурые, темный, мрачный, глухой, угрюмый.

# Почему художник выбрал для фона картины раннюю осень, а не пору ее расцвета, «в багрец и золото одетые леса»? (Ранней осенью все начинает увядать, и это увядание природы вызывает грустное настроение.)

# Да, внимание художника привлекает не пышная природа, а первая пора осеннего увядания, в описании которой он прибегает к неярким тонам темно-зеленых, синих, желто-коричневых красок. Осенние, блеклые, тусклые краски пейзажа создают настроение грусти, печали.

# Художник показал, что природа созвучна настроению Аленушки, она как бы прислушивается к мыслям бедной девочки, грустит и плачет вместе с ней. Печально притихнув, стоят вокруг молодые березки, согнулись и опустились в воду тонкие ветки осинок, поникли кое-где стебли осоки. Тихо щебечут ласточки, словно стараются успокоить, рассеять грусть Аленушки. И Аленушка понимает, любит природу и только ей одной доверяет свое безутешное горе.

# Понравилась ли картина? Какое она вызывает чувство?

# III. Коллективное составление плана.

# План

# Краткая справка о художнике.

# Описание картины:

#  а) описание Аленушки (внешний вид, одежда, поза, лицо);

#  б) фон картины; осенняя природа.

# Как Васнецов художественными способами (композиция, цвет) выра-жает содержание картины?

# Что мне особенно понравилось в картине и почему?

# Какие мысли и чувства вызывает картина?

# IV. Написание сочинения.

# Человек и мир

# Тема: Значение и охрана растений

# Цель: обобщить и углубить знания учащихся о значении растений в природе и для человека, формировать представление о необходимости охраны растений и мерах, которые способствуют этому; содействовать воспитанию чувств восхищения красотой растений, развитию логического мышления, творческих способностей учеников.

# Оборудование урока: Красная книга Республики, иллюстрации, открытки, фотографии, таблицы с изображением растений Красной книги, карточки с заданиями.

# Ход урока

# Проверка изученного на прошлом уроке

#  ( несколько учеников работают с тестами)

# Назовите третье, четвертое растение в каждом ряду:

#  Подорожник, валерьяна, крапива, …

#  Белена, вороний глаз, …

# Назови одним словом перечисленные растения

# 2.Найдите ошибки в описании растений(рисунки на доске и в учебнике).

#  Вороний глаз можно узнать по узким длинным листочкам, которых всегда пять.

#  Листья белены черной с крупными зубцами, колючие, цветки ярко-желтого цвета, плод-ягода.

#  Какие правила нужно соблюдать при встрече с ядовитыми растениями?

# 2.Изучение нового материала (используя элементы педагогических мастерских)

# а)--Мы познакомились на уроках и экскурсиях со многими растениями, узнали много интересного. Не правда ли, нашу жизнь, природу невозможно представить без растений. Возьмите лист бумаги и запишите на нем в столбик слова, означающие, чем ценны растения. Подчеркните, какая ценность растений, на ваш взгляд является главной.

#  ( работают в парах в течение двух минут самостоятельно)

# -Зачитайте свои слова и объясните выбор главной ценности растений. Когда ученик зачитывает свои слова, все слушают и записывают слова, которые им понравились.(обобщаются высказывания учеников и делается вывод: какая тема урока и какие цели урока)

#  -Рассмотрим рисунки учебника, дополним список.

# -Чтение текста « Значение растений». Сравните свои слова с текстом учебника.

# Б) –как вы понимаете выражение « человек должен бережно с добром относиться к растениям»? Какие правила по охране растений вы выполняете?

# Вывод: для охраны растений недостаточно только бережного отношения к ним, растения нуждаются в нашей помощи, заботе и внимании.

#  В) Путешествие по страницам Красной книги -Вы уже, наверное, слышали о Красной книге. Многие растения и животные по вине человека встречаются редко или находятся на грани исчезновения. Ученые изучили и составили список таких растений и животных. Этот список решили назвать Красной книгой Республики Беларусь.

# -как вы думаете, почему назвали именно Красной книгой, а не желтой, не зеленой?

# -Красный – это цвет сигнала опасности. Поэтому и решили назвать эту книгу Красной. В третье издание Красной книги вошли 221 вид растений и 189 видов животных.

# -Для чего создана Красная книга? ( на доске)

# Красная книга:

# Сообщает …

# Призывает изучать ….

# Предупреждает …

# Советует …

#  Психотренинг: Закройте глаза, представьте солнечный день. Вас ласкают солнечные лучи. Веет теплый ветерок. Кругом все светлое, родное – это наша с вами Родина, которую мы очень любим. Откройте глаза, улыбнитесь своим друзьям. Как светло стало в классе. (Встали. Упражнения.)

# Г) –Что говорится в учебнике об охране растений? Какие растения занесены в Красную книгу? ( чтение текста « Охрана растений. Растения Красной книги»

# Игра « Визитка»

# -Некоторые растения прислали нам свои карточки-визитки, в которых рассказывают о себе и о том, где они живут. Но визитки эти не подписаны. А помогут нам это сделать тексты учебника.

# (дети получают карточки с описанием растений)

# Карточка 1

#  У меня самые большие среди наших растений цветки, белоснежные , красивые. По цветкам моим можно определить время, предсказывать погоду. Листья также крупные, плавают на поверхности воды. Мой адрес: водоемы нашей страны. ( Кувшинка белая)

# Карточка 2

#  В конце весны я украшаюсь прелестными желтыми цветками. Они напоминают связку небольших ключиков. Поэтому в народе меня иногда называют ключики. Мой адрес: луг или опушка леса. ( Первоцвет высокий)

# Карточка3

#  Меня легко узнать по необычным желто-коричневым цветкам, похожим на старинную туфельку. Но мои красивые цветки появляются только на 18-ом году. Мой адрес: лес. ( Венерин башмачок)

# Карточка 4

#  Мои красивые лиловые цветки состоят из 6 лепестков и похожи на колокольчик. Стебель защищен от холода пушистыми волосками. Встретить меня можно ранней весной в лесу. ( Прострел луговой).

# ( несколько минут ребята работают самостоятельно, а затем объясняют свой выбор)

# 3.Закрепление

#  -Отгадайте загадки и объясните по каким признакам вы узнали эти растения.

# 1. На стебельке мохнатом шесть лепестков лиловых.

#  Цветок этот и во сне улыбается весне. ( прострел луговой)

# На верхушке свечи висят связкой ключи;

# Те ключи – не простые, а литые, золотые;

# Их весна заберет – лету дверь отопрет.(первоцвет высокий)

# Смотрите, туфельки растут! Их к солнцу стебельки несут.

# Он окраской, как лимон. Мне может это снится сон?

# Нет, наяву сосновый бор, и туфельки ласкают взор.

# Однако, где твой каблучок, скажи …( венерин башмачок)

# Зеленый плот по реке плывет,

# На плоту белая красавица солнцу улыбается. ( кувшинка белая)

# Работа в парах «Порассуждай»

# Дом. задание: прочитать текст» Охрана растений», ответить на вопросы к нему. Обратить внимание на текст под условным обозначением « Друзья природы». Подготовить сообщение об одном из растений, занесенных в Красную книгу.

# Итог урока

# -Чему был посвящен урок? Что нового узнали? Что особенно понравилось на уроке? Что делается в нашей стране для охраны растений? Почему некоторым растениям грозит исчезновение? Чем каждый из нас может помочь растениям?

# 7. Рефлексия Н.Старшинов:

# Нам жить в одной семье,

# Нам жить в одном кругу,

# Идти в одном строю,

# Лететь в одном полете.

# Давайте сохраним

# Ромашку на лугу,

# Кувшинку на реке

# И клюкву на болоте.

# Самоанализ урока

#  Тип урока: объяснение нового материала, 5-ый урок по теме: Растения и человек.

#  Очень хорошее впечатление об уроке. Все, что было запланировано, выполнено. Все ученики работали активно, внимательно слушали и добросовестно выполняли все задания. Для выполнения поставленных целей, использовала разные виды работ: индивидуальная, групповая, загадки, стихи, дидактические игры. Чтобы снять усталость, вовремя был проведен психотренинг и физкультминутка. Целенаправленно проводилась работа по обучению, воспитанию и развитию учеников. Одаренные ученики работали с тестами. Для формирования познавательного интереса детей, использовалась Красная книга. Я урокам довольна.

# Игра - Викторина

# " Что? Где? Когда?

# Оборудование: Красные карточки, 2 конверта, ребусы, карточки для награждения.

# Ход мероприятия

#  Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поиграем с вами в игру «Что? Где? Когда?». Наверное многие из вас смотрели эту передачу по телевизору? Ну, и, наверно, помните правила этой игры. Если кто забыл, то я вам сейчас напомню их.

#  Итак, вас 2 команды. Я вам задаю вопрос и даю 20 секунд на обсуждение, а затем вы отвечаете. В командах выберите себе капитанов. Капитанам я раздам красные карточки, и если команда готова отвечать. То капитан поднимает красную карточку и называет человека, который будет отвечать. А за плохое поведение команды я снимаю 10 очков.

#  Итак, внимание! Начинаем игру.

# 1 тур

# Какие города носят названия рек? ( Москва, Воронеж, Печора, Вологда)

# Какие вы знаете цветные моря? (Чёрное, красное, Жёлтое, Мраморное)

# Какое озеро самое глубокое? (Байкал – 1620 м)

# Умеют ли слоны плавать? (Умеют. А также хорошо умеют погружаться в воду, выставив над поверхностью хобот)

# Одинаковы ли глаза у кошек днём и ночью? (Днём зрачки – маленькие, а ночью слишком расширены)

# Растёт ли дерево зимой? Нет, оно замирает)

# Листья каких деревьев осенью становятся красными? (Рябины, осины, клёна)

# Какая птица выводит птенцов зимой? (Клёст)

# Какое насекомое №носит чин» морского офицера? Бабочка-адмирал)

# Какой зверёк самый маленький?(Землеройка)

# Какое вещество на нашей планете существует в трёх состояниях? (Вода)

# Родилась с воде, а живёт на земле? (Лягушка)

# Как называется месяц весенних первоцветов? (Апрель)

# У какой птицы самый длинный язык? (У дятла)

# Из какого дерева делают пианино? (Из ели)

# Какое растение говорит, где оно живёт?(Подорожник)

# Какая птица может летать хвостом вперёд? (Колибри)

# Какая ягода бывает белой, чёрной и красной? (Смородина)

# Кто спит вниз головой? (Летучая мышь)

# Какая птица летает выше всех? ( Орёл)

# 2-ой тур

#  А теперь, ребята, попробуйте ответить на шуточные вопросы. Внимание!

# 1. Какая рыба называется именем человека? (Карп)

# 2. В названиях какой птицы 40 букв7 (Сорока-40а)

# 3. какие цветы носят человеческие имена? (Роза, Василёк, Иван-да-Марья, Лилия)

# 4. От чего утка плавает? (От берега)

# 5. Может ли страус назвать себя птицей? (Нет. Он не умеет говорить)

# 3-ий тур

#  Следующий конкурс. Капитаны выбирают себе конверт с заданиями. После моего сигнала вы должны вскрыть конверты и прочитать задания своим командам. На это вам даётся 2 минуты. За правильный ответ команда получит 20 очков.

# 1 конверт

# 1. Под каким деревом сидит заяц во время дождя? (Под мокрым)

# 2. Сколько лет рыбачил старик из сказки А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»? (30 лет и 3 года)

# 2 конверт

# 1.Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Сон)

# 2. Кто написал стихотворение «унылая пора… Очей очарованье»? (А.С.Пушкин)

# 4-ый тур

#  Каждой команде я буду читать по два слова, а вы с помощью одного слова должны обобщить их.

# 1 команда

# 1. Чашка и нож – это…столовые приборы

# 2. Зима и лето – это … поры года

# 3. Метры и литры – это … Единицы измерения

# 4. И и К – это … буквы

# 5. Тюльпан и роза - … цветы

# 6.Минута и год - … единицы времени

# 7. Четверг и пятница – это… дни недели

# 8. Огурец и свёкла – это.. овощи

# 9. Север и запад - … стороны горизонта

# 10. Карась и щука – это… рыбы.

# 2 команда

# Футбол и шашки – это … игры

# Валенки и тапки – это … обувь

# Сердце и почки – это органы

# Шкаф и стул – это … мебель

# Днепр и Неман – это … реки

# Сливы и яблоко – это … фрукты

# Пианино и скрипка – это … инструменты

# Пила и топор – это … инструменты

# Зебра и медведь - … звери

# Кастрюля и чашка - это … посуда

#  Подводятся итоги и награждается команда – победитель. Между турами концертные номера.

# КВН

# «В мире очевидного и невероятного»

#  Оборудование: плакат с изображением космического корабля, на котором прилетели инопланетяне. Рисунки детей с изображением Марса и Плутона, такими, какими они их себе представляют.

#  Случилось невероятное событие!

#  1ведущий: Сегодня в нашу школу пришли телеграммы с 2-ух планет Марс и Плутон, в которых сообщается о том, что сегодня в 9 часов 30 минут к нам на землю прилетят инопланетяне, которых мы должны встретить.

#  2ведущий: Наверное для того, чтобы лучше познакомиться с ней, с её жителями. Показать на что они способны.

#  А на что они способны мы сейчас увидим.

# Приветствие команд

# «Марсиане»

# Мы живём на планете Марс.

# Горячо вы приветствуйте нас.

# Мы, марсиане, смелые, весёлые, умелые.

# Любим шутки и смех.

# Ждёт всегда нас успех.

# «Плутонцы»

# Дальше неба. Дальше солнца

# Живут жители плутонцы.

# О планете мы расскажем, все достоинства покажем.

# Мы ничем не хуже вас, поприветствуйте и нас.

# Все плутонцы храбрецы. Мы, плутонцы, молодцы.

# 1ведущий: Вы первый раз у нас на земле. И на нашей планете есть много того, чего нет на ваших планетах.

# А что именно есть у нас, вы должны будете догадаться сами.

# На земле живёт очень много зверей, о которых наверно вы немного знаете, смотря телевизоры у себя дома, а какие это звери, вы узнаете с помощью зашифрованных текстов, которые мы вам прочтём.

# 2ведущий;

# Я, признаюсь, виновата, и хитра, и плутовата,

# Я в курятник вечерком часто бегаю тайком.(лиса)

#  Она как змейка в траве мелькает, хвостом виляет,

# Хвост оборвёт, другой наживёт. (ящерица)

#  Я умею часто мыться не водой, а язычком, как же часто ночью снится миска с тёплым молоком.(кот)

#  Он в тихом уголке катается в гамаке. Продумывает, как завлечь остей в гамак.(паук)

#  Всё изрыл и луг, и сад землеройный аппарат. В темноте в часы прогулки рыл под полем переулки

# И из сада в огород сделал новый переход.(крот)

# 1ведущий:

# Если сухо, в тепле сидит он в земле,

# Появляются лужи, выползает наружу. (червяк)

# Бредут в развалку по тропинке к воде подушки и перинки ужасно все горластые, на ножках лапки красные.(гуси)

# Посреди двора стоит копна, впереди вилы, сзади метла. (корова)

# Что за чудо, вот так чудо, сверху блюдо, снизу блюдо. Ходит чудо по дороге, голова торчит и ноги. (черепаха)

# Шевелились у цветка все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – он вспорхнул и улетел. (бабочка)

# 2ведущий: А сейчас я вам прочту необычную загадку, в которой вы должны будете вставлять слова, с помощью которых вы узнаете, кто из животных в ней зашифрован.

#  Важно по двору ходил с острым клювом …крокодил, головой весь день мотал, что-то грозно бормотал. Только верно, это был никакой ни крокодил, а индюшки верный друг. Ну, конечно же … индюк. Да, индюк, признайтесь, братцы, трудно было догадаться. С индюком случилось чудо, превратился он в верблюда. Стал он лаять и рычать. По земле хвостом стучать. Я запуталась. Однако, он верблюд или собака.

# Конкурс капитанов

#  Сейчас 2-м участникам из разных команд мы раздадим по шарику, но кому, это будет секрет для капитанов. Этот шарик капитаны команд должны будут найти и постараться быстрее проткнуть его.

# (Когда капитаны зайдут в класс. Даются краткие приметы каждого участника)

# Решить задачу

# 3 – конкурс

# Конкурс юных поэтов. Двум командам мы сейчас дадим слово - лягушка. К этому слову вы должны придумать как можно больше рифмы и составить четверостишие. У кого получиться больше слов, тот и выиграл.

# 4 –ый конкурс

#  В этом конкурсе мы посмотрим, как вы справились с домашним заданием. Каждая команда должна была нарисовать, как она видит свою планету

#  Какие вы все молодцы, как хорошо вы нарисовали свои рисунки, как красочно. А теперь по этим рисункам вы должны нам будете сейчас рассказать, как же вы представляете эти загадочные планеты.

#  (Дети читают свои сочинения и рассказывают по рисункам о планетах.)

#  Подведение итогов.

#  Большое спасибо всем, вы все были очень активны и принимали участие в нашей игре. Показали хорошие знания и эрудицию. Мы с вами прощаемся до следующей игры.

# Речевые разминки

# 1.Чтение под счет (в заданном темпе). Выдели букву, которая меняет значение слова.

# мак – лак – рак – как кол – пол – гол – вол лук – лак – люк

# соль – роль – толь – моль шапки – тапки – лапки – папки

# мушка – мошка – мышка сыр – сын – сыч кот – кит

# кот – кит, сын – сон, суп – сук, дом – дым, шар – жар, лук – луг

# уха – ухо, свет – цвет, небо – небо, юла – Юля, лиса – Лиза,

# фокус – фикус, шторы – шпоры, капля – цапля, мишка – миска

#  2.Чем похожи данные слова? Чем они отличаются?

# розы –козы – косы игла – игра – икра рана – рама – мама

# белка – балка – палка – булка стрелка – тарелка – горелка

# вода – водный – водяной сад – садовый – садовник

# мост – мостик – мостить – мостовая

# мороз – морозец – морозный – заморозить

# пришел – приехал – пришил – принес – припев

# белое – голубое – красное – желтое – розовое – медное – золотистое

#  3.Слова спрятались. (найди слова)

# при, шли, дом, кро, мак, рис, кри, фре, шка, бле, пря, рот, сон, дым, сле, фле, пол, лоб, шум, взя, сви, аст, сад, вес, рад, пти, ква, вле, пос, мед, лед, бом, лес, все, там, гам, ави, бел, мел, гим, рак, сом

#  4. Будьте внимательны. (где пропущен мягкий знак)

# лист окун крик карас сом мох гус лен рул нол тир пыл вес ден шел кон рол лос угол труд

# бол том плот пен гол мол сол кол ноч доч

#  5. Ищем друзей.

# козы ус боль кашка

# вол шар колпак пчелка

# столб вкус корка кошка

# кол соль елка косы

# кочка шарф стол волк

#  6. Придумай недостающие слова.

# угол – уголь, брат – брать, ел - ?

# шест – шесть, хор – хорь, цел -?

# жар – жарь, стал – сталь, был - ?

#  7. Найди сходство и отличие.

# горка – горько, дал – даль, полка – полька, редко – редька, мел – мель, банка – банька, зорко – зорька

#  8. Ударение. Спрятанные слова.

# орган, атлас, замок, жаркое, гвоздики, кружки, пропасть, хлопок

#  9. Волшебные слова.

# Я мою руки. Мою книгу взяла Наташа.

# Лена мела пол. Вера принесла кусочек мела.

# Плохая дорога утомила путников. Нам дорога каждая минута.

# На гвоздики повесили пальто. Гвоздики очень красивые цветы.

# Я варю уху. Мама похвалила Варю.

# Я горько плачу. Я плачу за покупку.

# Дети рисовали кружки. Дети налили в кружки чай.

# На двери замка нет замка.

# Косит косец, а зайчишка косит.

# Ехал дядя без жилета, заплатил он штраф за это.