Паспорт проектной деятельности: «Гончарных дел мастера»

**Этапы выполнения работы:**

**1. Выбор тем для сбора информации.**

* На занятии литературного чтения учащиеся знакомятся с темой «Мифы народов мира». Детям дается задание подготовить материал мифах и богах Древней Греции.
* На занятиях изобразительного искусства дети проходят тему «Образ художественной культуры Древней Греции». Детям дается задание подготовить материал о возникновении вазописи в Древней Греции, о видах ваз и их содержательной росписи.

**2. Выбор учащимися формы работы.**

* Индивидуальная или совместно-взаимодействующая (работа в парах, группах).

**3. Создание древнегреческой вазы.**

* На первом этапе практической работы дети выполняют эскиз древнегреческой вазы.



* По выполненному эскизу создается основа (в технике папье-маше) из пластиковой бутылки и пластилина, затем обклеивается мелкими кусочками газеты (первый слой с водой, остальные семь на основе клейстера).



* Или лепится ваза из пластилина. Основа лепится из жгутиков.



* Далее основа полученной вазы сглаживается.
* Просушиваем вазу. Далее разрезаем ее вдоль по линии силуэта, вынимаем пластиковую бутылку и склеиваем ее по линии шва.
* После просушки бутылки покрываем ее основу гуашью (красной или черной).
* На интегрированном занятии происходит обобщение тем: «Мифы народов мира», «Образ художественной культуры Древней Греции».

Учащиеся выступают с информацией, подготовленной для проекта. В практической части занятия расписывают ее изученным орнаментом, сюжетом на тему выбранного мифа Древней Греции.

**4. Совместно-взаимодействующая работа. Защита проекта.**

Образовательное событие на параллели 4-х классов. На фоне декораций, которые приготовили ребята, проводятся конкурсы на знание древнегреческой вазописи. Проводится презентация и выставка созданных учащимися ваз.

**Конспект интегрированного занятия
(изобразительное искусство, литературное чтение)**

**Тема:** «Гончарных дел мастера».

**Цель занятия для учителя ИЗО:** закрепление знаний и умений учащихся.

**Задачи для учителя ИЗО:**

* развитие моторики;
* формирование речевой, коммуникативной и информационной, креативной компетентностей учащихся;
* развитие воображения, фантазии;
* воспитание аккуратности, трудолюбия, умения работать в коллективе;
* формирование эстетического вкуса.

**Цель занятия для учителя литературного чтения:** Создать условия для проявления и развития индивидуальных способностей каждого ребёнка.

**Задачи для литературного чтения:**

**способствовать формированию:**

* **речевой компетенции:** учитьсоставлять небольшое монологическое высказывание с опорой на алгоритм и словарь терминов; оценивать события, героев произведения;
* **коммуникативной компетенции**: умение работать в группе, распределять роли по интересам и способностям, доводить начатое дело до логического конца, помогая друг другу.
* Развивать эстетические чувства: учить видеть и понимать, сравнивать художественные произведения.

**Форма проведения занятия:** интегрированное занятие с элементами беседы, игры и практической работы.

**Форма организации совместной деятельности:** парная, в группе.

**Тип занятия:** урок закрепления знаний и совершенствования умений и навыков.

**Содержание интегрированного занятия**

**I. Орг. момент.**

**II. Повторение и закрепление.**

**Занятие начинает учитель изобразительного искусства:**

– Учебный год мы с вами начали с изучения искусства Древней Греции.

А в частности ознакомились с искусством вазописи. Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов самого разного назначения.

* **Давайте же вспомним, для чего предназначались сосуды?** (Хранили в них вино, масло, воду.)
* **Основные орнаменты в вазописи…** (Волна, меандр, пальметта.)
* **Вазопись различалась по цвету …** (Краснофигурную и чернофигурную.)
* **Сюжетами для росписей служили**… (Олимпийские игры, сцены охоты, сцены повседневной жизни, соревнования атлетов, легенды и мифы.)

**Учитель литературного чтения:**

– Давайте вспомним, ребята, а что же такое мифы? (Миф и – легенда, сказание. Миф – сказки, фантастические истории о том, как люди представляли мир.)

– Можно ли сказать, что миф-это выдумка? Почему?

– Мифы создавались тогда, когда еще люди не знали грамоты, мифы складывались постепенно, в течение нескольких веков, передавались из уст в уста, из поколения в поколение.

Мифы Древней Греции мы знаем в пересказах древнегреческих поэтов Гесиода и Гомера, находим их в произведениях великих греческих драматургов Эсхила, Еврипида.

– По мифам можно воссоздать картину мира, как представляли ее себе древние греки.

Греки населили мир чудовищами и великанами: гигантскими, свирепыми циклопами, могучими титанами. Эти образы олицетворяли собой стихийные силы природы. Затем эти чудовища были обузданы и покорены богом Зевсом. Самым главным из богов. Боги по представлению греков жили на горе Олимп. В представлении древних греков боги были похожи на людей, и отношения между ними тоже напоминали человеческие. Греческие боги ссорились и мирились, постоянно вмешивались в жизнь людей, принимали участие в войнах. И сегодня боги нас не оставили без внимания, давайте их встретим. Выступление детей.

**Учитель изобразительного искусства:**

– Спасибо за выступление. Посетивший нас Зевс точно сошел с рисунка на Древнегреческой вазе. Точно передал властный характер, даже позу и движение рук. Мы словно окунулись в культуру той эпохи. Из курса обществоведения вы знаете исторические достопримечательности Древней Греции, на литературном чтении вы ознакомились с литературным прошлым Греции. А на занятиях изобразительного искусства и труда - искусством Древней Греции. Сегодня все занятия сольются в одну тему, и вы станете гончарных дел мастерами, которые расписывают свои изделия сюжетами на тему мифов.

**III. Практическая работа.**

На подготовленных ранее вазах (либо в технике папье-маше, либо выполненной из пластилина и покрытой красным или черным фоном) учащиеся наносят изученные древнегреческие орнаменты, на середине вазы выполняется сюжет из выбранного мифа.

**IV. Итог занятия.**

Выставка работ. Рефлексия. [**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/582610/pril1.zip).

**Паспорт проектной работы –** [**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/582610/pril2.doc).