**Тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Деятельность обучающихся** | **Формирование УУД** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**  Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме | | | | |
|  | Экскурсия в природу. Природа родного края. «Изображения всюду вокруг нас» Изображения в жизни человека. Поэтическое видение мира. И.Шишкин «Осень» | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Регулятивные: выделение и сохранение цели, заданной в виде образца.  Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации: находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Коммуникативные:  понимание возможности различных позиций и точек зрения при рассуждении о содержании рисунков, сделанных детьми, и рассматривании  иллюстраций (рисунков) в детских книгах.  Личностные  Иметь представление о доступных для младших школьников материалах для изображения; о роли изобразительной деятельности в жизни людей.  Проявлять интерес к изобразительному творчеству.  Уметь нарисовать то, что им хочется, то, что они умеют и любят рисовать. |
|  | Мастер Изображения учит видеть Экскурсия в природу. «Красота и разнообразие окружающего мира природы» Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме листьев. | Знакомство с Мастером Изображения.  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Познавательные: выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Регулятивные: самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  Коммуникативные: учет разных мнений  при сравнении различных листьев на основе выявления их геометрических форм и видении зрительных метафор в выделенных деталях природы.  Личностные  Уметь видеть и рисовать, сравнивать предметы между собой и видеть их форму. |
|  | Урок-игра Изображать можно пятном. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина,Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. | Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные:  соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений, обосновывать зрительную метафору, осуществлять (на доступном уровне) сравнение изображений на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Коммуникативные:  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками.  Личностные  Уметь увидеть в любых пятнах и их подтеках то, что напоминает изображения. |
|  | Урок-игра Изображать можно в объеме. Приемы работы с пластилином. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. Филимоновская игрушка. | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Познавательные:  находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения задания.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию при анализе скульптурных изображений, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. В совместной деятельности с одноклассниками.  Личностные  Уметь видеть образ в целом объеме, развивая и уточняя его форму. |
|  | Урок-игра Изображать можно линией Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).В.Серов «Первый снег» | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Познавательные:  находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  Коммуникативные: последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений  Регулятивные: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий.  Личностные  Умение участвовать в диалоге |
|  | Разноцветные краски Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). Работа гуашью. Тульский пряник. Пряничные доски. | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Регулятивные: ориентация на образец и правило выполнения задания.  Познавательные: сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры, осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  Коммуникативные: рефлексия своих действий.  Личностные Адекватная мотивация учебной деятельности |
|  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным. Работа гуашью. И.Грабарь «Февральская лазурь» | Выражение настроения в изображении.  Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.  Познавательные:  строить логическое рассуждение при соотношении  цвета со своими чувствами и эмоциями.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти  Личностные Умение использовать адекватные выразит. средства при общении. |
|  | Художники и зрители Знакомство с произведениями художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Рисование по представлению. Иллюстрирование «Моя любимая сказка» (карандаш, акварель) Сказки Л.Толстого. | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Коммуникативные:  учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Личностные Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | | | |
|  | Мир полон украшений Разнообразие украшений (декор). Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). И.Левитан «Золотая осень» | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Регулятивные: построение предметного действия в соответствии с заданным образом.  Познавательные:  осуществлять анализ декоративных украшений в окружающей действительности.  Коммуникативные:  аргументировать свою позицию в совместной деятельности при составлении  коллективной работы  Личностные  Умение участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию.  Регулятивные: ориентация на образец и и проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.  Познавательные:  создавать (декоративно) птиц, бабочек и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры;  овладеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  Коммуникативные: корректно задавать вопросы.  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Мир полон украшений Составление из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину).И.Репин «Яблони и листья» |
|  | Красоту надо уметь Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  «Узоры на крыльях бабочек» (гуашь, акварель)Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка» | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии.  Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Регулятивные: ориентация на образец и и проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.  Познавательные:  создавать (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры;  овладеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  Коммуникативные: корректно задавать вопросы.  Личностные  Внутренняя позиции школьника на основе положительного отношения к школе,  Регулятивные-**-** применять установленные правила в планировании способа решения;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные обращаться за помощью, ставить вопросы.  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Красоту надо уметь замечать «Украшения птиц» (карандаш, акварель)  Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. И.Машков «Розы в хрустальной вазе» |
|  | Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.Создание кистью и акварельными красками своего орнамента. Декоративный эскиз на листе бумаги. | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  Познавательные:  создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги,  составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  Коммуникативные:  умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  Личностные  Способность к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности, умение участвовать в диалоге.  Регулятивные:  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную .  Познавательные:  построение рассуждений при рассматривании изображений  сказочных героев детских книг, анализ  украшения как знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их.  Коммуникативные:  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.  Личностные  Развитие этических чувств. |
|  | Узоры, которые создали люди Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Декоративный эскиз на листе бумаги. Продолжение работы. Т.Яблонская «На окне весна» |
|  | Как украшает себя человек.Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).(карандаш, акварель) | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?  Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Регулятивные:  в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные:  построение рассуждений при рассматривании изображений  сказочных героев детских книг, анализ  украшения как знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их.  Коммуникативные:  аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новогоднему празднику.  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Мастер Украшения помогает сделать праздник Роспись елочных игрушек из бумаги. Работа гуашью. К.Юон «Русская зима» | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | | | |
|  | Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов. (Карандаш, цветные карандаши) | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Регулятивные:  в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные:  аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новогоднему празднику.  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные ти (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |
|  | Домики, которые построила природа . Изображение сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. (карандаш, акварель) | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
|  | Дом снаружи и внутри. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
|  | Дом снаружи и внутри. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Продолжение работы. | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Познавательные:  поиск и выделение необходимой информации  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Строим город Архитектура. Архитектор. Деятельность художника-архитектора. Создание коллективного макета игрового городка из бумаги (или коробочек-упаковок) | Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | Регулятивные:  в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Коммуникативные:  аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новогоднему празднику.  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Строим город. Создание коллективного макета игрового городка из бумаги (или коробочек-упаковок) Продолжение работы. Роспись гуашью игрового городка. |
|  | Все имеет свое строение. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета. Конструирование из бумаги различных простых бытовых предметов, упаковки, а затем раскрашивание их с помощью гуаши. | Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
|  | Строим вещи. Знакомство с работой дизайнера . Зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Работа карандашом. | Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии. | Регулятивные:  в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные:  осуществлять поиск необходимой информациипри создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Коммуникативные:  аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новогоднему празднику.  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Строим вещи. Знакомство с работой дизайнера. Зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Работа акварелью. |
|  | Город, в котором мы живем. Создание коллективного панно-коллажа с изображением городских (сельских) улиц. (карандаш, акварель) | Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. | | | | |
|  | Три Брата-Мастера (Изображение, Украшение и Постройка) всегда трудятся вместе. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. И.Левитан «Цветение яблони» | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.  Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Регулятивные:  в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные:  осуществлять поиск необходимой информациипри создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Коммуникативные:  аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новогоднему празднику.  Личностные  Умение участвовать в диалоге. |
|  | Коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  «Сказочная страна». Работа карандашом. | Создание коллективного панно.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Коллективная работа с участием всех учащихся класса.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |
|  | Коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  «Сказочная страна». Работа гуашью. |
|  | «Праздник весны». Какого цвета небо. Работа гуашью. Изображение весеннего неба с облаками. А.Саврасов «Грачи прилетели», К.Юон «Мартовское солнце»вуй, лето! (обобщение темы) | наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Понятия «пейзаж», «художник-пейзажист» | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. |  |
|  | Урок любования. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).А.Левитан «Март» | Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |  |
|  | Здравствуй, лето! Композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).Творчество В.Д. Поленова «Заросший пруд» | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |  |