**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по технологии разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089);

- с рекомендациями примерной программы по технологии для 4 класса (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1 -3-е изд. – М.:Просвещение, 2010);
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);

- учебного плана МБОУ «Калининская СОШ»;

- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- с особенностями образовательных потребностей и запросов обучающихся МБОУ «Калининская СОШ»;

- с возможностями УМК «Гармония» Н.М. Конышева «Программа к курсу «Технология» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений» (2-е изд.- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2008);

- УМК « Гармония».

 **Цель начального курса** технологиизаключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение курса технологии способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

 Для достижения поставленных целей преподавания технологии в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

* формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира;
* развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки) через формирование практических умений;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции;
* создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

 ***Историческая информативность мира вещей***

 Понятия об исторической значимости предметной среды. История некоторых ремёсел и их культурная сущность. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов. Отражение в бытовых предметах представлений человека о единстве мира вещей и мира природы.

 Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосуда по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники плетения: узелковое плетение; изготовление украшений с использованием древней магической символики.

 ***Традиции и современность***

 Развитие традиционных знаний и технологий в современных условиях. Творческое использование известных и новых способов работы. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремёслах. Рукоделие в духе народных традиций: лепка, вязание, вышивка, шитьё. Природные образы, формы и конструкции в современных художественных ремёслах.

 ***Новые материалы и технологии***

 Изучение и освоение новых материалов, инструментов и способов работы, ознакомление с неизвестными ранее декоративно-художественными эффектами.

 Бисероплетение; окантовка картона, жесткий переплёт; новые виды стежков и швов (петельный, «козлик»); папье-маше; простейшие приёмы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой и пр.) Сложные виды бумагопластики. Развёртка геометрических тел; комбинирование геометрических тел и развёрток в изделиях.

 Наблюдения и опыты, а также логические задачи и задания на пространственное мышление в четвёртом классе строятся в соответствии с обозначенным выше программным содержанием:

- мысленная трансформация плоской развёртки в объёмное изделие и наоборот;

- мысленная трансформация сложной симметричной заготовки в развёрнутое изделие и наоборот;

- вычисление размеров заготовки по объёмному образцу и наоборот (вычисление размеров изделия по его развёртке);

- вычисление размеров деталей изделия в соответствии с обозначенными условиями;

- выделение в чертеже развёртки соответствующих конструктивных частей изделия;

- определение пропущенных операций в инструкции;

- самостоятельный поиск способов получения нужной формы;

- внесение изменений и дополнений в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или новыми условиями использования вещи.

 Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: предметы современного и старинного быта (из музейных и археологических материалов); керамика, изразцы; плетение изделия из лозы, бересты, щепы и пр.; украшения; предметы бумажной пластики; художественные открытки, упаковка; вязаные и вышитые изделия; народная глиняная игрушка; изделия из соломки; чеканка по металлу.

 - читать простую технико-технологическую документацию (эскиз, чертёж, схему и пр.) и работать по ней;

 - самостоятельно проанализировать конструкцию изделия и воссоздать его по образцу;

 - выдвинуть проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел или преобразовать готовую конструкцию (на плоскости или в объёме) и практически воплотить этот замысел или преобразование в соответствии с конкретной задачей конструкторского или художественного плана;

 - создать творческий замысел с целью передачи определённой художественно-эстетической информации, воплотить мысленный образ в материале.

При **организации образовательного процесса** используются разнообразные **методы и формы обучения** с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, комбинированных уроков, обобщающих уроков, уроков-игр. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Учащиеся учатся наблюдать, сравнивать, обобщать, анализировать, выполняя различные творческие задания. Проводятся дидактические и ролевые игры.

Для успешного решения задач курса приобретают навыки работы с линейкой, циркулем, угольником. На каждом уроке младшие школьники учатся работать с учебником, ориентироваться в нём, понимать назначение выполняемых заданий.

На уроках применяются технологии традиционного обучения, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения, личностно ориентированного обучения, технология сотрудничества, игровая технология, дифференцированное обучение, ИКТ.

Уроки технологии, построенные с учётом единства художественного и конструкторского аспектов деятельности, могут занять очень заметное место во всестороннем и гармоничном развитии личности школьников**,** поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности.

Эмоционально-эстетическое развитие на уроках художественного конструирования связано с тем, что учащиеся, так или иначе, проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля.

 Если содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), то создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

 Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках художественного конструирования может быть очень эффективным, если их содержание направить на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой по правилам современного дизайна. В этом случае школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

 Развитию духовности и нравственных принципов в художественно-конструкторской деятельности способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ним, и программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

 Важно, что эти вопросы ученики осваивают не на уровне абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

 На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам.

 Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

 Н.М. Конышева «Технология» 4 класс, Смоленск: Ассоциация XXI век, 2008г.;

 Н.М. Конышева Рабочая тетрадь «Технология» №1,№2 4 класс, Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012г.

  **Место предмета в федеральном базисном учебном плане.**

 В Федеральном базисном образовательном плане на изучение русского языка в классе отводится 1 часов в неделю, всего 34 часа. В связи с дополнительными праздничными выходными днями количество часов сокращено за счёт объединения тем: « Аппликации из соломки» в разделе «В каждом деле свои секреты» в конце учебного года. Основное содержание обучения представлено крупными разделами. Контроль за уровнем достижений учащихся производится в форме практических работ -2 (I полугодие, II полугодие).

**Формы организации учебного процесса**

На уроках применяются технологии традиционного обучения, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения, личностно ориентированного обучения, технология сотрудничества, игровая технология, дифференцированное обучение, ИКТ.

 **Формы и средства контроля**

Практическая работа, моделирование.

**Оценивание** различных видов деятельности учащихся: устные ответы, практические работы, выставление поурочных оценок (текущая и тематическая аттестация) и годовых (итоговая аттестация), проводится согласно:

* Положение о критериях оценивания знаний учащихся по общеобразовательным предметам (текущий контроль знаний);
* Положение о системе оценок, формах, порядке, периодичности промежуточной аттестации и переводе обучающихся.