**Методика:**

**1.Анкета одарённости А. И. Савенкова**

**Анкета № 1**

Проявление специальных способностей (по А.И. Савенкову).

Для выявления одаренных к определенным видам человеческой деятельности детей А.И. Савенков предлагает рассматривать следующие личностные свойства и характеристики (на вопросы отвечать «да», «нет»):

**Инструкция:** Уважаемый родитель в начале теста перечень характеристик, которые обычно наблюдаются у одарённых детей в разных сферах (изобразительно–художественной, музыкальной одарённости, литературной, артистической, технической, лидерской, спортивной, интеллектуальной). Для того чтобы определить в какой сфере у вашего ребёнка одарённость поставьте «+» напротив утверждений, который соответствует особенностям вашего ребёнка.

1. **В сфере изобразительно-художественной одаренности**:

* в рисунках нет однообразия. Ребенок оригинален в выборе сюжетов. В рисунках много разных предметов, людей и ситуаций;
* становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, прекрасно выполненную скульптуру, вещь;
* способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
* любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке;
* охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды);
* обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение;
* любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем;
* может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

1. **В сфере музыкальной одаренности:**

* проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;
* чутко реагирует на характер и настроение музыки;
* хорошо поет;
* вкладывает много энергии, чувств в игру на инструменте, в песню или танец;
* любит музыкальные записи;
* стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
* хорошо играет на каком-нибудь инструменте;
* в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;
* сочиняет собственные оригинальные мелодии.

1. **В сфере литературной одаренности:**

* любит писать и сочинять рассказы и стихи;
* может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта;
* рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
* придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Оставляет главное, наиболее характерное;
* выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания, чувства;
* умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает;
* склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем;
* умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

1. **В сфере артистической одаренности:**

* легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других;
* интересуется актерской игрой;
* меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
* разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт;
* склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
* стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;
* с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания;
* любит игры–драматизации.

1. **В сфере технической одаренности:**

* интересуется механизмами и машинами;
* может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов;
* любит разбираться в причинах и капризах механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск»;
* любит рисовать чертежи и схемы механизмов, разбираться в них;
* читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов;
* любит обсуждать полезные события, изобретения, часто задумывается об этом;
* проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей);
* быстро и легко осваивает компьютер.

1. **В сфере лидерской одаренности:**

* Инициативен в общении со сверстниками;
* сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей;
* легко общается с детьми и взрослыми;
* улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное;
* часто руководит играми и занятиями других детей;
* склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для возраста;
* другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям;
* обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

1. **В сфере спортивной одаренности:**

* энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений;
* любит участвовать в спортивных играх и состязаниях;
* часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников;
* бывает быстрее всех в детском саду, в классе;
* движется легко, грациозно, имеет хорошую координацию движений;
* любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках;
* предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол);
* физически выносливее сверстников.

1. **В сфере интеллектуальной одаренности**

* хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;
* обладает хорошей памятью;
* легко и быстро схватывает новый «учебный» материал;
* задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
* любит читать книги, причем по своей собственной «программе»;
* обгоняет своих сверстников по учебе, причем не обязательно является «отличником», часто жалуется, что на официальных занятиях ему скучно;
* гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно (о мировой политике, экономике, науке и т.д.);
* обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчетлив;
* очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро, реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

**Обработка данных:** То, в какой сфере у вас большее количество плюсов, именно этот вид одарённости у вашего ребёнка. Если у вас одинаковое количество плюсов по разным видам одарённости (например, художественно-эстетическая и артистическая), то у вашего ребёнка есть большие творческие возможности.

***Тест креативности Торренса,***

***диагностика творческого мышления:***

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

Интерпритация:

       Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1.      — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2.      — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3.      — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4.      — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5.      — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6.      — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7.      — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8.      — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9.      — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10.  — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

*«Сопротивление замыканию»* - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

         0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

         1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

         2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

*«Разработанность*» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

         1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

         2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

         3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

         4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

***Интерпретация результатов теста Торренса.***

Просуммируйте баллы. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

*30 — плохо*

*30—34 — ниже нормы*

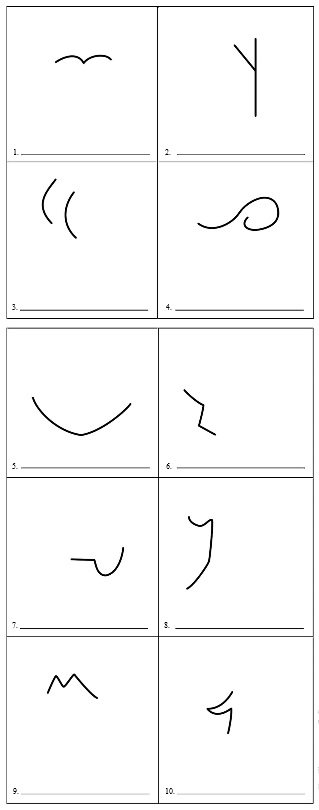
*35—39 — несколько ниже нормы*

*40—60 — норма*

*61—65 — несколько выше нормы*

*66—70 — выше нормы*

*>70 — отлично*



Протокол «Выявление творческой активности»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. обучающегося | Анкета А.И. Савенкова | Тест Торренса, субтест №2 |
|  |  |  |  |

----Как вариант такая таблица, но она заполняется при помощи кл. рук. И учителей предметников, можно еще сделать сводную по всей школе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Познавательная** | | | | **Практическая** | | | | **Художественно-эстетическая** | | | | | **Коммуникативная** | | **Духовно-ценностная** |
| **№№** | **ФИ**  **учащихся** | **Успеваемость уч-ся** | **физикоматематич** | **естесвеннонаучн** | **гумантрная** | **интеллектуальная** | **организационная** | **спортивная** | **ремесленная** | **техническая** | **хореографическая** | **сценическая** | **Литературуо-поэтическя** | **Изобразительная** | **музыкальная** | **лидерская** | **аттрактивная** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |