**неделя психологии в начальной школе**

**6 февраля – 11 февраля**

***понедельник - День мечтательности***

*1.* Начало работы психологической акции***«Радуга настроений»***(общешкольная и по классам).

**Вырезать по 30 квадратиков 5х5**

2.Творческая лаборатория ***«Стена мечтаний».***

Проводится в течение дня. Оформление осуществляется на стене возле кабинета психолога.

**Объяснить детям: «В течении дня вы можете оставить свои записочки на Стене мечтаний». Записочки крепить на скотч.**

3. Занятие по классам: ***«От мечты - к постановке жизненных целей».***

Предложите детям задуматься, что реально они могут ожидать к концу четверти. Разберите и обговорите причины, которые могут помешать сбыться каким-то ожиданиям. Наметьте шаги для того, чтобы все ожидания сбылись. Выработайте условия успеха.

Дети заполняют странички: «Мои ожидания» и «Мои сомнения»;

«Каким я хочу стать в 2012 году»;

«Чего я хочу достигнуть к концу четверти (года)»

**Заполненные листочки положить в портфолио.**

**1-3 портфолио предоставить в среду к семинару.**

***вторник - День творчества***

1. Конкурс***«Самый творческий ответ*»,** в ходе которого учителя во время уроков выявляют самые творческие ответы учащихся.

**Результат учителям предоставить после уроков.**

2. Конкурсы***рисунков, фотографий, коллажей, поделок***«Мы все такие разные», «Наши увлечения», «Мир моей души», «Планета нашего класса» (**проводятся по классам по желанию и выбору учащихся и классных руководителей**)

3. Конкурс ***«Алло, мы ищем таланты!»-*** общешкольный.

**Принимают участие все желающие**

***среда - День любознательности***

1. Психологическая акция ***«Следопыт»*** проводится в течение 1,5 ч (11-30-13-00)

2. 13-00 - ***Защита проектов «А вы знаете, что …»***

**Принимают участие все желающие**

***четверг - День толерантности***

1. Акция ***«Гирлянда добрых дел».***

Рядом с каждым кабинетом определяется место, где любой ребенок может прикрепить свое сообщение о том, какое доброе дело он сегодня совершил. Все детские записи делаются на специальных жетончиках (они могут быть выполнены в виде сердечек, солнышек и т. п.) и прикрепляются друг к другу. В результате в конце дня получается самая настоящая гирлянда добрых дел.

2. ***Районный семинар психологов «Эффективное взаимодействие учителей начальных классов и психолога»***

- Открытые мероприятия, уроки.

***пятница - День общения***

1. ***Агитбригада «Правила общения»***

2. ***Классные часы*** по теме дня.

***суббота - День благодарения и уважения***

1. Работа в классах.

***Упражнение «Поле слов»***.

М а т е р и а л ы: лист бумаги, на котором в вразброс записаны слова, обозначающие чувства и реакции:

понравилось благодарен неуверен в себе

устал узнал новое сомневаюсь

удивлен хочется спать радуюсь

было трудно устал думать доволен собой

хочется петь расскажу маме расстроился

ждал перемену запомню скорей бы завтра

обижен интересно старался

огорчен

Х о д у п р а ж н е н и я.

Каждый получает лист с написанными словами, которые передают чувства и реакции. Попросите учащихся отметить те слова, которые точнее всего описывают их ощущения оценки пройденной недели. Можно ограничить детей, предложив отметить только пять слов. Это поможет детям еще внимательней прислушаться к себе.

Дети могут показать свои листы друг другу. После этого идет коллективное обсуждение пройденной недели.

2. ***Линейка-награждение*** по номинациям каждого дня (классы и индивидуально учащиеся). Подведение итогов акции ***«Радуга настроения»***

**Экскурс ПЕРВЫЙ: о налаживании рабочего темпоритма**

***1. С места в карьер***

На мастер-класс собираются люди с разным настроем на работу. И очень часто доминирующей в их настрое оказывается оборонительная установка, то есть некое первоначальное стремление защититься от любой инициативы ведущего. Возникает парадоксальная ситуация. Пришедшие хотят, с одной стороны, как можно больше узнать, понять и выведать от ведущего мастер-класс, а с другой — весьма настороженно относятся к его просьбам, инициативам, предложениям: а вдруг их что-то заставят делать, вдруг они что-то потеряют, в чем-то запутаются, вдруг они в чем-то напортачат, да еще у всех на глазах…

Вот и получается, что для первых минут любых семинаров, мастер-классов, практикумов характерно особое чувство настороженности у большинства собравшихся.

Раньше я с этой настороженностью расправлялся по-режиссерски — гнал ход занятия с места в карьер.

Когда пришедшие, не успев оглянуться, обнаруживают, что поезд тронулся и им приходится запрыгивать в вагон на ходу, все страхи оказываются впопыхах забытыми на перроне. Добиться этого эффекта можно, например, с помощью упражнения **«Дружное эхо».**

Припомним типичную ситуацию: все собрались и сидят, ждут. У каждого какие-то свои представления о том, что сейчас будет. Тут входит ведущий и без всякой преамбулы (которую, например, позволил себе я и которая вместе с рисованием в тетради заняла аж пять с половиной минут) произносит «упругим» голосом: — Встали, — и, дождавшись зарождения коллективной волны по выполнению прозвучавшей команды, продолжает:

— На мои звуки все в аудитории должны отвечать дружным эхом — без всякого рикошета!

И тут же (!) два раза хлопает в ладоши.

Кто-то, не понимая, таращится и смотрит по сторонам. Кто-то, спохватившись, в ответ (эхом) одиноко хлопает два раза. Кто-то, услышав эти хлопки, вторит им чахлым рикошетом...

А ведущий как ни в чем не бывало:

— Не получилось!

И тут же опять за свое:

— Приготовились!

Заново отхлопав какую-то мелодию, ведущий заинтересованно-мобилизованно как бы ждет от аудитории: ну что, слабо или нет? Могут ли они дружным эхом повторить отхлопанную мелодию?

Всегда находятся те, кто довольно быстро подхватывает этот игровой настрой ведущего, понимая его как бы с полуслова. Когда таких уже большинство, то даже самым непонятливым из собравшихся вдруг становится ясно, что нужно делать. И понимание это приходит без всяких дополнительных объяснений, которых они так привыкли требовать от окружающих.

Серия в нескольких конов подобного игрового задания — и вся аудитория оказывается мобилизованной неким единым темпоритмом. И все уже забыли про прежние страхи, предыдущую настороженность, дискомфорт или недоверие.

Другим приемом, реализующим способ «с места в карьер», является **задание «Руки-ноги».** Ведущий почти скороговоркой произносит игровое условие-правило:

***один*** хлопок — команда рукам ***(поднять-опустить),***

два хлопка — команда ногам ***(встать-сесть).***Поехали!

Через полторы минуты всем становится понятна суть этого условия. И все начинают чувствовать себя не только «в новой тарелке», но и «заново родившимися».

***2. Способ «малых шажков»***

Возвращаясь к рассказанной ситуации, поясню, что теперь я все реже и реже пользуюсь режиссерским способом начала занятий, предпочитая довольствоваться «малыми шажками наивного любопытства». С одной стороны, каждому из собравшихся ничего не стоит в начале встречи встать для приветствия. И это признается всеми присутствующими как нечто само собой разумеющееся. А поглядеть в потолок и вспомнить «малую родину» — практически всем еще и любопытно. Без всякой меркантильности, просто так (что для игровой психологии очень важно). Ведь действительно интересно вспомнить свою «малую родину». И интересно прикинуть, в каком масштабе ее лучше определить,то есть как по-разному можно ее назвать и какая из этих формулировок будет лучше.

Впрочем, если присмотреться, то можно обнаружить и такой смешной расчет. Собравшимся нужно же что-то записывать в своих конспектах: кому — для отчета перед начальством, кому — для выступления на педсовете перед коллегами. А тут — на тебе! —готовая запись. И слово за сердце берет (лишний раз глянуть приятно), и смысл задания по такому опорному конспекту восстанавливается легко.

Вот все тихой сапой и приходят к единому темпоритму, удобному для дальнейшей совместной работы и вполне комфортному для большинства собравшихся. А страхи, сомнения, недоверие как бы сами собой почему-то рассеиваются и куда-то улетучиваются.

***Упражнение* *«Рукопожатие»***

Это упражнение поможет снять напряжение в аудитории за счет прикосновения участников друг к другу, позволит каждому назвать свое имя и услышать имена других.

Х о д у п р а ж н е н и я.

Предложите участникам встать со своих мест, пройтись по аудитории и пожать руки как можно большему числу участников, называя при этом свое имя и узнавая имена других. Можно поставить условие, например: пожать руки не менее 14 человек.

***Упражнение* *«Зачем я здесь»***

Это упражнение поможет участникам отключиться от текущих забот и настроиться на тему семинара.

Х о д у п р а ж н е н и я.

Сначала каждый в своей тетради пишет одним предложением, зачем он здесь сегодня. Затем все разбиваются на группы по 3–4 человека и пишут один общий ответ на заданный вопрос, но так, чтобы было использовано 18–20 слов – не больше и не меньше. Ответы оформляются на листах и вывешиваются на видное место.

***Упражнение «Сосуд знаний»***

Это упражнение поможет каждому проанализировать, а ведущим узнать, как сами участники считают, насколько они владеют темой «Оценка и контроль».

М а т е р и а л ы: у каждого участника лист бумаги с нарисованным кувшином, фломастеры.

Х о д у п р а ж н е н и я.

Участникам раздаются листы бумаги, где нарисован пустой сосуд (кувшин). Пусть каждый зарисует ту часть сосуда, которая соответствует объему его знаний по данной теме. В конце занятий попросите вновь вернуться к этому упражнению и, если необходимо, продолжите его. Спросите, полон ли теперь сосуд и что участники еще хотели бы узнать по данной теме, чтобы сосуд стал полнее. Тем, у кого сосуд наполнен до краев, предложите поделиться своими знаниями с другими.

***3. Кто готов — садится***

Обратим особое внимание на, казалось бы, столь непритязательный приемчик — ***кто готов, тот садится* *и отдыхает.***Для этого сначала вспомним типичную школьную ситуацию: во время выполнения классом задания (например, письменного) учительница произносит: «Кто готов — поднимите руку» (в более авторитарном варианте: «Кто готов — встаньте»). Желающих поднимать руку и уж тем более вставать — кот наплакал. И вполне понятно почему. Известно, что за партой удобнее не стоять, а сидеть. И если сидеть, то не с поднятой рукой, а скорее в специфической позе: руки сложены на парте, взгляд в сторону. Когда ученик сидит именно в этой позе, то учителя пристают к нему меньше всего.

Так вот, подобная поза за одиннадцать лет обучения в общеобразовательной школе прочно въедается в стереотипы нашего повседневного поведения. Поэтому спрашивать на занятиях, кто уже успел выполнить задание, — бесполезно. Большинство из тех, кто закончил работу, промолчат. Ответят только гиперактивные, да и то с целью ввязаться в разговор с преподавателем, лишний раз «вызывая огонь на себя».

Поэтому в социоигровой режиссуре востребованным оказывается прием, построенный на парадоксе.

Парадокс этот заключается в темпоритмическом эффекте якобы неудобной позы. Когда аудитория занята выполнением какого-нибудь письменного задания и ведущий видит, что дело хоть и движется, но начинает затягиваться, то он упругим (и/или металлическим) голосом безапелляционно произносит:

«ВСЕ ВСТАЛИ и стоя ПРОДОЛЖАЙТЕ работать».

При этом, как бы подавая пример, сам подымается со стула. Народ не понимает, зачем им мешают работать.

Однако, утешившись разъяснением, что стоя можно продолжать работать не только устно, но и письменно (!), команды нехотя поднимаются, продолжая свои обсуждения и запись результатов. В это время для ведущего главное — пройтись по всем группкам-командам и проверить, чтобы в них никто не сидел: ни говорящие, ни пишущие.

С изменением мизансцены в группах открывается ***второе дыхание,***отчего рабочая атмосфера заметно выигрывает. В это время ведущий информирует присутствующих: «Кто готов — садится и ОТДЫХАЕТ». В результате некоторые команды неожиданно обнаруживают, что работа оказывается уже выполненной.

Поэтому они, продолжая шушукаться, весело плюхаются на стулья. Пример оказывается заразительны. В результате, когда почти все команды уже сидят (сигнализируя окружающим о своей готовности), а одна-две самые медлительные команды все еще работают стоя, то подстегивать их начинает не ведущий, а другие команды (что гораздо мягче и значительно продуктивнее).

***4. О дополнительном стимуляторе***

Теперь вернемся к упоминанию подобного приема в рассказе о мастер-классе. Там прием использовался не в групповой работе, а в индивидуальной. И самозадание было микроскопическим — сформулировать наименование своей «малой родины». И тот, кто его выполнил, мог садиться, то есть возвращаться в комфортно-оборонительную мизансцену.

А так как в начале занятия всех так и тянет сесть, то само это желание и являлось ***дополнительным стимулятором***побыстрей сформулировать и записать. Поэтому, как только формулировка появляется в тетради, все садятся. И получается это довольно дружно, что само по себе подтачивает оборонительный настрой. С появлением же в тетрадке первой записи присутствующим уже сподручнее приступать и к рисованию.

Не будь предыдущего махонького шажка-задания написать слово — глядишь, некоторые тут же стали бы ныть: «А я не знаю, что рисовать», «А я не умею рисовать», «А у меня не получается» и т.д.

А вот когда на страничке своей рукой уже выведено какое-то слово, причем связанное именно с собственным опытом, то и приступать к рисованию вполне удобно. И совсем не страшно, если что-то получится не очень похоже. Пусть даже «каля-маля»: ведь в своей же тетради и для себя. А параллельно у каждого из рисующих появляется какой-то (пусть даже минимальный) интерес к тетрадке соседа: «Интересно, а что накалякал в своей тетради он?» Соответственно, появляется ощущение, что и соседу «мое слово» и «мои каля-маля» так же интересны. Интересны просто так, без всякой задней мысли.

По мере наполнения аудитории атмосферой подобного бескорыстного любопытства друг к другу, надобность в защитной обороне у большинства собравшихся незаметно исчезает, что и дает возможность ведущему задавать все более и более «трудоемкие», неожиданные и сложные задания.

**Экскурс ВТОРОЙ: о делении/объединении в команды**

***1. Объединение в команды по разрезанным открыткам***

Когда-то я очень часто пользовался разрезанными открытками. Это была четко отработанная технология деления/объединения в команды. Теперь уже классика.

Открытки размером в тетрадный лист разрезались на шесть частей, все части подклеивались картоном для твердости. Каждый участник, не глядя, вытягивал из шапки (коробки, целлофанового пакета, тряпичного мешочка) фрагмент и искал себе товарищей, чтобы составить всю картинку целиком.

В моем арсенале появилась даже особая детально разработанная технология, которая условно называется «знакомство». Рассчитана она на два часа. И в результате выполнения собравшимися всей цепочки заданий пойманными оказываются чуть ли не большая часть из «ста тридцати трех зайцев». Там все успевают и перезнакомиться друг с другом, и почувствовать «локоть поддержки», и открыть в себе резервы памяти и сообразительности, и обжить доставшуюся картинку, открывая в ее смысловом ряду семиотическую и/или культурологическую глубину.

***2. Ткать интерес из воздуха***

Деление по открыткам я использовал практически на всех своих семинарах, проходивших во многих городах. Но потом, когда я попадал на занятие к кому-нибудь из моих семинаристов, то видел, что чаще всего для деления на команды они предлагали либо цветные квадратики, либо билетики с геометрическими фигурами. То есть собрать надо было зеленые с зелеными, красные с красными либо треугольнички с треугольничками, квадратики с квадратиками и др.

И этот ужасающий примитивизм я встречал не только в детских садах и начальной школе, но и на уроках в средней школе и даже в выпускных (!) классах.

Я стонал, возведя очи к небу:

— Ну-ка вспомните, с помощью каких интересных, информационно насыщенных и воображение интригующих фрагментов вы сами собирались в команды на семинарских занятиях. Так что же своим ученикам вы даете такую ерунду, где все предсказуемо, а потому и неинтересно? Разве такой примитив будет способствовать появлению, укреплению или развитию игровой атмосферы?!

В конце концов, видя, что «Васька слушает, да ест», я исходный замечательнейший прием — деление по разрезанным открыткам — стал использовать все реже и реже (раз многие из учителей его так бессовестно искажают). На мастер-классе же, о котором идет речь, прием «разрезанная открытка», попав в сопряжение с идеей «ткать интерес из воздуха», трансформировался в некий милый виртуальный вариант: всем собраться по тройкам, чтобы или какая-то буковка совпала или что-то на собственных рисунках оказалось созвучным.

***3. При желании всегда можно найти общее***

Надо сказать, что расчет у меня был достаточно простой и одновременно эффективный. Я прикинул, что практически в любых трех формулировках «малых родин» хоть одну какую-то буковку найти можно. Да и в рисунках при желании всегда можно найти что-то общее. Ну хотя бы то, что они нарисованы шариковой ручкой. Или что есть прямые линии (или, наоборот, не прямые, а изогнутые). Или что в рисунке нет рамки. Но это — при желании. А если такого желания не будет, то участники в упор не увидят очевидных повторений. Значит, и в тройке (малой группе) они сразу сработаться не смогут и им для сплочения нужна особая помощь «режиссуры урока» (которая, кстати, запланирована в классическом варианте технологии «знакомство»).

**Экскурс ТРЕТИЙ: о необходимой авторитарности приема «малых шажков»**

Типичная ситуация: когда работа явно прокручивается, ведущему начинает казаться, что, несмотря на прекрасную задумку, дело поддается с великим трудом. И эта нетерпеливость всегда подстерегает ведущего, сколь бы он ни был искушен в проведении занятий.

С одной стороны, нужно уметь слушать подсказки своей интуиции, а с другой — стараться держать себя в руках и не вмешиваться в процесс налаживания внутригруппового и межгруппового темпоритма. «Помешивать, чтобы не пригорало» — нужно, а вот вмешиваться — не стоит.

Рассмотрим такую ситуацию. После сообщения о том, что нужно собираться в тройки, прошло секунд пять — а все сидят. Тут ведущий понимает, что эта публика и минуту спокойно просидит, и тогда весь рабочий темпоритм точно пойдет насмарку. Поэтому, мобилизовавшись, он прибегает к «драконовской мере» (в игровом, то есть хорошем смысле) — повторению приема «малых шажков».

— Все встали!!! — «упругим» голосом произнес ведущий. И, дождавшись поголовного выполнения, продолжил:

— Показали ближайшему соседу свою открытую тетрадь, чтобы он убедился в наличии и слова (формулировки), и рисунка. И когда сосед в знак одобрения кивнет вам, вы выходите из-за стола и отправляетесь искать свою тройку.

То есть пребывание собравшихся в недоумении и потерянности ведущий заменяет на четкое выполнение ими крошечных заданий-ступенек: ***встали, показали, вышли, отправились***— то есть доступных, забавных, понятных и однозначных «простых физических действий» (по К.С. Станиславскому).

Показать соседу свои каракули и получить его одобрение — уже почти всем из собравшихся любопытно. А невольно соглашаясь на выполнение этого мини-задания, они потом обнаруживают, что им ничего не стоит отправиться и на поиски «своей тройки».

В результате ведущий никого «пинками» не поднимал и в формирование коллективного темпоритма грубо не вмешивался. Но, как заправский повар, «помешивал, чтобы не пригорало».

И это помогло большей части присутствующих включиться в работу, увлекая своим примером (или как сейчас модно говорить — энергетикой) оставшуюся часть, явно меньшую, привыкшую плестись в хвосте, тормозить или отставать

**Экскурс ЧЕТВЕРТЫЙ:** **о культуре перестановок мебели**

Перестановку мебели самими участниками семинара или мастер-класса, как правило, я предваряю такой байкой.

Раньше в академических театрах (таких как, например, Малый или МХТ) было принято неукоснительно соблюдать культуру передвижения мебели. Если нужно подвинуть стул, то его никогда не брали одной рукой за спинку и не волокли по полу. Мебель учили переставлять бесшумно. Для этого стул поднимали двумя руками, по воздуху переносили на нужное место, после чего опускали. (Привычная для многих современных людей манера, не вставая со стула, с шумом двигаться с ним, скребя его ножками по полу, была недопустимой не только на сцене, но и в повседневном быту!)

А чтобы переставить на нужное место стол, всегда требовалось не менее двух человек. Даже если стол был легким, как пушинка, его все равно поднимали двое, переносили на другое место и бесшумно опускали на пол.

Вообще, не только для актеров, но и для рабочих сцены существовало неписаное правило обращения с декорацией на сцене: в целях бесшумности и визуальной эстетичности любым передвижением декорации можно заниматься только вдвоем, даже в том случае, если декорация такая легкая, что ее и девушка подняла бы без труда. И это правило распространялось не только на время спектаклей, но и на время монтировки декораций, когда зрителей в зале еще нет!

После таких баек многие из присутствующих начинают обращаться к соседу с просьбой помочь переставить стол, что, как вы сами понимаете, благотворно влияет на тренировку и развитие многих ценных умений, связанных и с коммуникативностью, и с персональной ловкостью в слаженном осуществлении совместных усилий.

**Экскурс ПЯТЫЙ: об «умелой руке» и ее маркировке**

В 1989 году Натали Роджерс проводила в Москве арт-тренинг, на котором я наглядно увидел, что рисование мелками на листах лежащей на полу бумаги не только весьма доступно, но и несет в себе завидный потенциал — как психотерапевтический, так и креативный. Правда, на тренинге мелки были особые — очень яркие, многоцветные (более 30 оттенков) и явно старательно сгармонированные по гамме. Назывались они восковыми и были изготовлены в Японии. Рисовать ими было одно удовольствие. Равно как и любоваться рисунками, которые получаются у соседей…

После тренинга я обратился к Евгению Евгеньевичу Шулешко (который в то время стал привлекать меня как специалиста по театральной педагогике к проведению арт-занятий на его семинарах для воспитателей детских садов) с идеей включить в свои занятия «рисование на полу» (мелками по бумаге). Шулешко предложению не только обрадовался, но и тут же его утвердил. Ведь в двадцатом веке в отечественных детских садах дети на полу мало что делали, а уж воспитатели — тем более.

Но мелков, ярких, красивых, тогда днем с огнем было не сыскать. Во время тотальной разрухи даже обычные белые мелки ни в самих школах, ни в магазинах найти было невозможно. И тогда Шулешко привез мне из Донецка два набора мелков, называемых художественными. По цвету они были более сдержанными, чем японские, но это было даже лучше — картины получались более естественными. В наборах хоть и было всего по 16 цветов, но тогда это представлялось настоящей роскошью.

Тогда же Шулешко и попросил меня для семинара в Лесосибирске разработать технологию использования рисования на занятиях с воспитателями. Чтобы меня озадачить, он сказал примерно следующее:

— Как правило, одни воспитатели рисуют очень хорошо и прекрасно знают об этом. Тогда как другие любят то и дело настойчиво сообщать всем вокруг, что рисовать они не умеют. Исходные установки и тех и других гарантированно обеспечивают мощную защитную ревность: всё, что будет делаться соседями, они будут воспринимать не иначе как скептически. И вся проблема в том, как им перепутаться в своих уверенностях.

Зная, что в художественной педагогике в противовес рисованию одной рукой есть методика рисования и двумя руками сразу, я решил организовать работу таким образом, чтобы все специально рисовали не «по привычке», то есть правой рукой, а только левой.

Евгению Евгеньевичу это очень понравилось. Но он тут же меня поправил, заметив, что есть правши, а есть левши.

Поэтому дело не в правой или левой руке, а в умелой или неумелой руке. И воспитателям очень полезно знать о том, какая рука у них умелая, а какая неумелая, чтобы более внимательно относиться к проблеме правшей/левшей у детей.

— И потом, — продолжал Шулешко, — допустим, вы предложили воспитателям рисовать неумелой рукой. Все идет замечательно. Но вот вы отвернетесь. Или сама воспитательница задумается, засмотрится или заговорится с другими, забудет о задании и по привычке переложит мел в удобную руку…Тогда я предложил устроить маркировку. То есть ту руку, которая умелая, чем-нибудь маркировать. Например, ленточкой, привязанной на большой палец или на запястье.

Шулешко этот вариант одобрил, потому что сразу увидел в нем двойное дно. Ведь человек сам себе привязать ленточку на умелую руку не сможет, и ему обязательно нужно будет обратиться к кому-нибудь из соседей. А это для развития и тренировки коммуникативности обоих очень даже хорошо.

С тех пор вот уж двадцать лет я нет-нет да и пользуюсь приемом рисования неумелой рукой при изоляции умелой с помощью особой маркировки.

На мастер-классе ленточек у нас не было, но была шерстяная пряжа красного цвета. Каждый отрывал от клубка кусок нити, наматывал ее колечком вокруг указательного пальца и просил кого-то из соседей по тройке завязать нитку бантиком, чтобы колечко не размоталось

Мы часто встречаем в популярной литературе разделение людей на оптимистов и пессимистов.

А сейчас поднимите руки, кто себя считает оптимистом.

Очень рада, что большинство здесь собралось оптимистов.

Часто люди, сталкиваясь с проблемами, воспринимают её как негативную.

«В то же время мы знаем, что нам не всегда по силам изменить жизненную ситуацию. Зато всегда в нашей власти изменить своё отношение к этой ситуации… Человек, изменяя внутреннее отношение к жизни способен изменить и внешние аспекты этой жизни» У. Джеймс.

Это известные слова, их можно прочитать много раз, многие носят в своих записных книжках.

А сейчас поменяйтесь местами те, кто выбрал качество, как чувство юмора; доброту, целеустремлённость.

Обнимите соседа с права те, кто считает полезным своё участие в нашей работе.

Обнимите соседа с лева, кто считает возможностью использовать в своей профессиональной деятельности материал полученный сегодня.

Я буду очень благодарна если вы выскажите свои впечатления о представленном мною материале.

Новые задачи

**I. Важность определения и переосмысления задач профессиональной деятельности педагога-психолога в связи с переходом на ФГОС НОО**

Вопрос о новых задачах профессиональной деятельности педагога-психолога представляется актуальным в связи с происходящей модернизацией (реформированием) системы образования, в ходе которой одновременно:

— изменяются организационно-правовые формы образовательных учреждений: теперь их три —

бюджетные, казенные и автономные;

— вводится нормативное подушевое финансирование учреждений и новая система оплаты труда работников образования;

— изменяются порядок аттестации педагогических и руководящих кадров и квалификационные

характеристики работников образования;

— осуществляется переход к новым образовательным стандартам в школах и вузах.

Такие тотальные новации в образовании заставляют думающих специалистов (и это вопрос нашего выживания как целостной службы) заняться целеполаганием профессиональной деятельности, то есть осмыслением и переосмыслением содержания приоритетных задач. От этого будет зависеть перспектива нашей работы в образовательном учреждении. Итак, устремленность к цели, целеполагание в нашей профессиональной деятельности — это прежде всего четкое определение приоритетных задач на основе:

• анализа несоответствия идеального, требуемого (что нужно?) и реального, достижимого (что возможно?) состояния профессиональной деятельности;

• анализа несоответствия желаемого, планируемого (чего я хочу?) и действительного, имеющегося (что есть на данный момент?) состояния профессиональной деятельности.

В данном смысловом контексте новые профессиональные задачи — это:

• актуальные, злободневные ***требования и вызвы*** собственному профессионализму работника вновых условиях работы;

• ***проблематизированные,*** то есть «выстраданные», рожденные в ходе соотнесения того, чего

*хотелось бы и нужно достичь,* и того, что *реально достижимо сейчас* в данных условиях, ***целевые******ориентиры*** движения, развития, осуществлениясебя как профессионала, ***точки профессионального роста.***

Только такое понимание новых профессиональных задач как *требований/вызовов* и *целевых ориентиров/точек роста* представляется ресурсным для эффективного самоменеджмента и менеджмента деятельности специалиста.

**II. Настоятельная необходимость изучения каждым педагогом-психологом**

**новой нормативно-правовой документации**

Определимся, какие именно новые задачи профессиональной деятельности педагога-психолога вытекают из новых (2010 года) квалификационных характеристик и вводимых повсеместно с 1 сентября 2011 г. ФГОС НОО.

Нормативно-правовую основу для определения и переопределения задач профессиональной деятельности задают следующие документы:

**1.** Приказ Минздравсоцразвития, утвердивший *новые квалификационные характеристики по всем* *должностям работников образования* (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»); в нем установлены *новые должностные обязанности, требования к профессиональным знаниям и требования к*

*квалификации* педагога-психолога.

Именно в связи с этим с 1 января 2011 г. осуществляется аттестация педагогических работников на соответствие как должности, так и требованиям квалификационных категорий — первой и высшей

**2.** Утвержденный Приказом Минобрнауки *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования* и рекомендованная Координационным советом по введениюФГОС Минобрнауки *Примерная основная образовательная программа начального общего образования* определяют *новое содержание профессиональной деятельности* педагога-психолога в связи с переходом школы на ФГОС.

**ДЛЯ СПРАВКИ**

В Приказе Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г.

№ 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», раскрыто содержание разделов «Должностные обязанности», «Должен знать» и «Требования к квалификации» квалификационных характеристик.

*В разделе «Должностные обязанности» содержится перечень основных трудовых функций,*

*которые могут быть полностью или частично поручены работнику, занимающему данную*

*должность, с учетом технологической однородности и взаимосвязанности работ, позволяющих обеспечить оптимальную специализацию по должностям служащих.*

*В разделе «Должен знать» содержатся основные требования, предъявляемые к работнику*

*в отношении специальных знаний, а также знаний законодательных и иных нормативных*

*правовых актов, положений, инструкций и других документов, методов и средств, которые*

*работник должен применять при выполнении должностных обязанностей.*

*В разделе «Требования к квалификации» определены необходимые для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки работника, удостоверяемый документами об образовании, а также требования к стажу работы.*

**II. Раскрытие нового содержания разделов «Должностные обязанности»**

**и «Должен знать» квалификационных характеристик**

Мы сравнили:

• старые квалификационные характеристики (из Приказа Министерства образования РФ и Государственного комитета РФ по высшему образованию

от 31 августа 1995 г. № 463/1268 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик (требований) по должностям работников учреждений образования»)

• и новые квалификационные характеристики (из Приказа Министерства здравоохранения

и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

• и выделили новое содержание ***должностных обязанностей и профессиональных знаний***педагога-психолога, причем новые должностные обязанности и профессиональные знания преимущественнодобавлены к уже существующим — тем, которыеопределены в старых квалификационных характеристиках.

Внимательный анализ **новых, добавленных** *должностных обязанностей* показывает, что некоторые из них имеют самое прямое отношение к образовательным

Итак, педагог-психолог:

• *участвует в обеспечении уровня подготовки обучающихся, воспитанников, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта;*

• *анализирует достижение и подтверждение обучающимися уровней развития и образования*

*(образовательных цензов);* а также

• *оценивает эффективность образовательной деятельности педагогических работников и педагогического коллектива, учитывая развитие личности обучающихся;*

• *участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в подготовке и проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям (лицам, их заменяющим).*

Рассмотрим результаты такого сравнения квалификационных характеристик по разделу «Должен

знать». При изучении этих новых для педагога-психолога *профессиональных знаний* постарайтесь примерить их к себе.

Внимательный анализ **новых, добавленных** *профессиональных знаний* показывает, что некоторые из нихимеют самое прямое отношение к образовательнымстандартам

• **методы и приемы работы с обучающимися, воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья;**

• **методы и способы использования образовательных технологий, в том числе дистанционных;**

• **современные педагогические технологии: продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода.**

Понятно, что все эти новые, требуемые от педагога-психолога должностные обязанности и

профессиональные знания ставят перед ним новые задачи профессиональной деятельности, которые условно мы объединили в четыре группы:

**Первая группа — психологическое обеспечение ФГОС:**

• *владение методами и приемами работы с обучающимися, воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья;*

• *участие в обеспечении уровня подготовки обучающихся, воспитанников, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта;*

• о*беспечение достижения и подтверждения обучающимися уровней образования (образовательных цензов);*

*• анализ достижения и подтверждения обучающимися уровней развития и образования;*

*• оценка эффективности образовательной деятельности педагогических работников и педагогического коллектива с учетом развития личности обучающихся;*

*• участие в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы;*

*• участие в подготовке и проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой;*

*• участие в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям.*

***Вторая группа — владение новыми технологиями (или технологическая оснащенность):***

*• использование современных образовательных технологий, включая информационные, при проведении диагностической, психокоррекционной, реабилитационной, консультативной работы, а также цифровых образовательных ресурсов;*

*• знание современных педагогических технологий: продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;*

*• умение работать с персональным компьютером, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;*

*• использование компьютерных технологий, в том числе текстовых редакторов и электронных таблиц, при оценке эффективности образовательной деятельности педагогических работников и педагогического коллектива;*

*• знание методов и способов использования образовательных технологий, в том числе дистанционных.*

***Третья группа — коммуникативные умения:***

*• владение методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися, воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;*

*• владение технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.*

***Четвертая группа — правовые знания:***

*• законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность;*

*• приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации.*

*Хочется отметить, что новые задачи профессиональной деятельности педагога-психолога, имеющие отношение к владению новыми образовательными технологиями, к коммуникативным умениям и к правовым знаниям практически идентичны тем новым требованиям к профессиональным знаниям,что определены в квалификационных характеристиках должности «педагог-психолог».*

*Итак, обозначенные задачи профессиональной деятельности являются новыми для большинства педагогов-психологов, но являются ли они актуальными — решать каждому из нас.*

Как нам жить с новым стандартом?

*Введение новых образовательных стандартов общего образования (особенно старшей школы) вызвало весьма бурную негативную реакцию как со стороны общественности, так и со стороны самих работников образования. Беспокоила перспектива сведения к минимуму*

*числа обязательных бесплатных учебных предметов. На этом фоне незаметным остался целый ряд проблем, которые возникли в связи с внедрением стандартов начального общего образования.*

*Приоритетной целью школьного образования теперь становится формирование у школьников*

*системы универсальных учебных действий. К сожалению, из многочисленных откликов психологов становится ясно, что большинство из них (как, впрочем, и педагогов) не имеют четкого представления о том, как эти действия изучать, формировать и отслеживать.*

*За разъяснениями мы решили обратиться к* ***Т.Н. КЛЮЕВОЙ,*** *кандидату психологических наук,*

*директору Самарского регионального социопсихологического центра, сотрудники которого*

*уже несколько лет занимаются разработкой методического обеспечения новых стандартов*

*начального образования.*

***Татьяна Николаевна, как новые стандарты влияют на организацию процесса обучения?***

Овладение учащимися универсальными учебными действиями создает возможность самостоятельно усваивать новые знания и умения, овладевать компетентностями. Ведь универсальные учебные действия – обобщенные действия, обеспечивающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях знания и высокую мотивацию к

обучению. Это совершенно новый подход к результатам обучения.

Новые стандарты предполагают предметные, метапредметные и личностные результаты. В рамках метапредметных знаний выделяются универсальные учебные действия, в структуру которых входят коммуникативные, познавательные, регулятивные и личностные действия.

Универсальные учебные действия должны формироваться в процессе обучения. Как это

должно происходить?

Когда мы изучали, на каких предметах формируются те или иные универсальные учебные действия, мы поняли, что математика, русский язык в большей степени, чем другие школьные предметы, создают условия для формирования регулятивных и по-

знавательных учебных действий.

А все предметы, которые связаны с изучением окружающего мира, литературы, искусства, в большей степени нацелены на формирование коммуникативных и в какой-

то мере личностных универсальных учебных действий.

Но для этого, по-видимому, нужна определенным образом

построенная программа, определенные учебные задачи?

Да, и с учетом этого должна проводиться работа с учителями.

Мы рассматриваем учебник как основу, тот дидактический потенциал, с помощью которого педагог может организовать образовательное пространство каждого

ребенка, определить для него те учебные задачи, которые помогут

организовать индивидуальную образовательную траекторию.

Мы на основе уже известных психологических теорий и соответствующих педагогических технологий разработали специальный методический инструментарий

для учителя. Там мы разложили по полочкам каждое универсальное учебное действие и показали педагогам в рамках конкретного предмета, какая учебная задача

может способствовать формированию того или иного универсального учебного действия.

Одновременно с педагогами в группе работают и психологи, поскольку есть компоненты психологического развития ребенка, которые учитель не может увидеть и

измерить.

А есть ли для этого специальные методики?

К сожалению, четких рекомендаций по формированию универсальных учебных действий в стандартах мы не обнаружили. И методик, которые позволяли бы объективно измерять уровень их развития, тоже нет. Разработчиками стандарта выпущено пособие для учителей **«Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли»**. Но эти рекомендации

не всегда можно выполнить, поскольку намеченное там требует огромной работы педагогов и огромных материальных затрат.

Это далеко от реальности. Например, в одной из начальных школ Тольятти насчитывается семь первых классов. В таких условиях работать с каждым ребенком.

Конечно, что-то педагоги могут сами увидеть в процессе обучения,отследить и развить. Но есть психологическая составляющая, с которой они не могут работать, — этим должны заниматься психологи.

Кроме того, в начальной школе в силу возрастных особенностей детей групповые методики не могут использоваться. Там возможна только индивидуальная работа.

Мы решили: для того чтобы отслеживать развитие каждого ученика, необходимо иметь специальную карту его развития, где фиксируются все достижения и динамика формирования учебных действий. Из этого складывается портфолио достижений ребенка.

***А как отслеживать результаты формирования универсальных учебных действий? Не ставить же за это оценки?***

И здесь, к сожалению, есть проблема. Пока никто четких градаций для оценки результатов не предложил. Если исходить из типовых адач по формированию учебных действий, можно говорить лишь о неких уровнях их становления.

Верхний будет соответствовать норме, а нижний — нет. Но это райне неопределенный результат.

Мы, опираясь на книгу «Как проектировать универсальные учебные действия» и используя свой

опыт диагностики особенностей развития ребенка, сформировали диагностический пакет, который

позволяет отследить особенности формирования учебных действий и показать учителю, какую педагогическую технологию нужно применять к тому или иному ребенку.

***Как должны взаимодействовать психолог и учитель? В чем задача каждого из них?***

В стандартах есть фраза о том,что каждый ребенок должен обучаться в соответствии со своими

индивидуальными образовательными потребностями. Безусловно, задача эта очень красивая: ребенок в рамках своих возможностей будет достигать определенных результатов. Но, чтобы это осуществить, нужно четко представлять индивидуальные особенности ребенка и вместе с учителем формировать индивидуальный маршрут и перечень задач для каждого урока.

Учебно-методический комплект это позволяет. Но для того, чтобы учитель понимал, какие задачи

нужны для одного ребенка, а какие — для другого, и нужна помощь психолога.

***Получается, что сейчас у психолога гораздо больше работы и ответственности: он становится необходимым звеном всего учебного процесса.***

Да, его основной задачей является создание условий для достижения необходимых результатов

развития ребенка. Вместе с учителем психолог должен разрабатывать и общий образовательный

маршрут, и конкретные учебные задачи для ребенка. А потом отслеживать динамику развития и

вносить коррективы в образовательный процесс.

***А понимают ли это руководители системы образования?***

Сейчас сложилась ситуация,которую никто не предвидел. Некоторое время назад было подготовлено большое количество психологов для работы в школах,но функционал их был очень неопределенным. Поэтому необходимость в таких специалистах не всегда понимали директора школ.

А сейчас, когда без психологии невозможно реализовать внедрение нового стандарта, из-за введения нормативного финансирования администрация школ оказалась

перед выбором: сохранять ставку уборщицы или психолога?

В стандартах прописано, что каждому образовательному учреждению нужно самому составлять

образовательную программу. Современный стандарт предлагает лишь некоторую матрицу, а ее содержание обеспечивает сама школа. Причем наряду с программой по проектированию универсальных учебных действий в образовательных учреждениях должна быть реализована программа по работе с детьми с особыми нуждами, включающая коррекционно-развивающее обучение. Эти две программы невозможно даже составить без участия психолога.

Мы нашли выход из этой непростой ситуации в переходе на новую модель психолого-педагогического сопровождения, которая успешно действует в Самарской области с 2007 года.

Директора наших школ без психологов не хотят начинать работу над стандартом, поэтому запрос

на этих специалистов только возрастает. У нашего центра есть заказ со стороны регионального

министерства образования и науки на психолого-педагогическое сопровождение внедрения стандартов нового поколения. И правительство Самарской области выделяет деньги на эту работу.

***А что происходит в других регионах?***

Мне кажется, что и сами психологи, и их руководители не до конца осознали актуальность пси-

хологического сопровождения стандарта. Беда в том, что многие не понимают сущность и глубину того, что там написано. А ведь это первый документ, который составлен «под ребенка», для обеспечения его развития.

Важно, что в стандартах говорится и о том, что при аккредитации образовательного учреждения

будет учитываться мониторинг личностного развития ребенка по формированию универсальных

учебных действий. А этого без психолога не сможет сделать никто. Эти показатели, возможно,

будут учитываться и при аттестации администрации и педагогов школ.

Поэтому надо очень серьезно задуматься над функционалом психолога в современной школе.\_\_

1. **Консультирование и просвещение педагогов**

В консультативной работе с педагогами можно выделить ряд принципов, на которых основано сотрудничество школьного психолога с педагогическим коллективом в решении школьных проблем и профессиональных задач самого педагога:

· равноправное взаимодействие психолога и педагога;

· формирование у педагога установки на самостоятельное решение проблем, т. е. снятие установки на «готовый рецепт»;

· принятие участниками консультирования ответственности за совместные решения;

· распределение профессиональных функций между педагогами и психологами.

В организации психологического консультирования педагогов можно выделить три направления:

1. Консультирование педагогов по вопросам разработки и реализации психологически адекватных программ обучения и воспитания. Психолог может оценить, насколько полно учтены возрастные особенности учащихся, насколько адекватны механические аспекты педагогической программы технике эффективного коммуникативного воздействия.

2. Консультирование педагогов по поводу проблем обучения, поведения и межличностного взаимодействия конкретных учащихся. Это наиболее распространенная форма консультативной работы школьного психолога, помогающая решать школьные проблемы в тесном сотрудничестве психолога, педагогов и администрации школы и помогающая создать наиболее благоприятные условия для развития личности ребенка и его обучения

Консультирование в этом направлении может быть организовано, с одной стороны, по запросу педагога, с другой — по инициативе психолога, который может предложить учителю ознакомиться с той или иной информацией о ребенке (по результатам фронтальной и углубленной индивидуальной диагностики) и задуматься над проблемой оказания помощи или поддержки.

Организация работы по запросу учителя наиболее эффективна в форме индивидуальных консультаций.

Перспективной формой организации и консультативной работы с педагогами является психолого-педагогический консилиум, который представляет собой организационную форму, в рамках которой происходит разработка и планирование единой психолого-педагогической стратегии сопровождения каждого ребенка в процессе обучения.

Консилиум позволяет объединить информацию об отдельных составляющих школьного статуса ребенка, которой владеют педагоги, классный руководитель, школьный медик и психолог, и на основе целостного видения ученика, с учетом его актуального состояния и динамики предыдущего развития разработать и реализовать общую линию его дальнейшего развития и обучения.

3. Консультирование в ситуациях разрешения межличностных и межгрупповых конфликтов в различных системах отношений: учитель-учитель, учитель-ученик, учитель - родители и др.

В рамках такой социально-посреднической работы психолог организует ситуацию обсуждения конфликта сначала с каждым оппонентом отдельно, затем — совместно. Психолог помогает снять эмоциональное напряжение у участников конфликта, перевести обсуждение в конструктивное русло и затем помогает оппонентам найти приемлемые способы решения противоречивой ситуации.

Психологическое просвещение педагогов направлено на создание условий для получения необходимых психолого-педагогических знаний и навыков, которые помогли бы педагогам в решении ими следующих задач:

· организовать эффективный процесс обучения школьников;

· построить взаимоотношения со школьниками и коллегами на взаимовыгодных началах;

· осознать и осмыслить себя в профессии и обучении с другими участниками внутришколъных взаимодействий.

Желательно организовывать просветительскую работу таким образом, чтобы она отвечала реальным запросам педагогов по интересующим их вопросам практики обучения и воспитания. Следует избегать формальных лекций и семинаров, темы которых повторяются из года в год. Организация «Уголка психолога», «Психологической стенгазеты», «Психологической почты» помогут психологу собрать наиболее актуальные запросы и, таким образом, оптимально планировать организацию просветительской работы в педагогическом коллективе школы.

Практика показывает, что в работе с детьми младшего школьного возраста наиболее актуальными темами для разговора и обсуждения со школьным психологом являются темы самых различных направлений. Некоторые из них мы перечислим:

· проблема готовности к школе ребенка 6 лет;

· переживание кризиса 7 лет в современных условиях начала обучения с 6 лет (проблема формирования учебной мотивации);

· трудности адаптации ребенка к школьной жизни;

· трудности произвольной регуляции поведения и их причины;

· трудности приспособления к темпу школьной жизни и их причины;

· проблемы межличностных взаимоотношений младшего школьника и пути их профилактики.

Психология на уроках

литературного чтения

**ПРИТЧА**

В некотором царстве, в большом школьном государстве жили не тужили два друга — Педагог и Психолог. Педагог ходил в строгом костюме с большим портфелем и носил с собой линейку, чтобы

измерять знания, которые он давал ученикам. А ученики на его уроках узнавали так много нового, что зачастую не успевали все усвоить. И все больше огорчался Педагог, когда видел, что интерес

к его предмету угасает на глазах.

И решил он пойти за советом к своему другу Психологу, который в это время мечтал о чем-то своем.

— Я идеально знаю свой предмет, — воскликнул Педагог, — я могу дать детям столько знаний,

сколько они не прочтут ни в одной книге, но я не всегда понимаю, как удержать к моему предмету интерес своих учеников.

И Психолог воскликнул:

— Эврика! Как хорошо, что ты ко мне пришел! Я вот все сижу и думаю о том, что могу помочь ребенку обрести гармонию с самим собой и раскрыть его способности. Могу научить его быть добрее и терпимее к другим. Могу раскрыть ему тайны мышления и памяти, рассказать о тонкостях человеческих отношений. Давай бъединим наши усилия! Ты покажешь своим ученикам океан знаний, а я покажу им, как можно в этом океане не тонуть. Ведь именно оторванность знаний от жизни и гасит весь интерес к учению.

А после проведенного совместного урока наградой за их труд был вопрос ученика: «А когда будет ваш следующий урок?».

Так зародилась интеграция...

Почему мы выбрали интеграцию именно с литературным чтением?

На наш взгляд, уроки чтения преследуют, помимо прочих, и воспитательные цели — формирование личности. А ведь это является также одной из задач педагога-психолога.

И та, и другая наука могут способствовать изменению человека, росту его самосознания, форми-

рованию самооценки. Наши интегрированные уроки литературы и психологии призваны помочь в

воспитании эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нем отображенных.

В качестве примера приводим конспект урока «Образ Бабы-яги в русской народной сказке «Баба-

яга», который проводился в третьем классе.

***Цели и задачи:***

— расширение читательского

кругозора;

— развитие беглого чтения, на-

выка слушания, внимания;

— обеспечение глубокого пони-

мания прочитанного;

— знакомство с русской народ-

ной сказкой;

— обогащение словарного запа-

са учащихся;

— формирование нравственных

качеств;

— расширение эмоционально-

чувственной сферы детей;

— развитие у детей чувства слова;

— развитие воображения, мыш-

ления, речи, памяти.

***Оборудование:***

— презентация урока;

— учебник;

— волшебные предметы (ступа,

метла, решето, клубок ниток, блю-

дечко, ухват, гребешок);

— таблица Шульте;

— словарь настроений;

— карточки с пропущенными

словами;

— сказочный забор успеха;

— дощечки для оценивания;

— аудиосопровождение. **ХОД УРОКА**

**1. Оргмомент,**

**погружение**

**в атмосферу сказки**

УЧИТЕЛЬ. Сегодня у нас необыч-

ный урок. Нас ждет встреча со

сказкой. Чтобы эта встреча была

приятной, я вам предлагаю за-

крыть глаза и представлять то, о

чем я буду вам говорить. Поста-

райтесь это увидеть, услышать и

почувствовать.

О чем-то скрипит половица,

И спицам опять не спится.

Присев на кровати, подушки

Уже навострили ушки.

И снова меняются лица,

Меняются звуки и краски.

О чем-то скрипит половица —

По комнате бродит сказка.

— Откройте глаза.

**2. Проверка домашнего**

**задания**

УЧИТЕЛЬ. Послушайте стихотво-

рение Г. Ладонщикова «В старой

сказке». Дома вы готовили выра-

зительное чтение этого стихотво-

рения.

— С каким настроением будем

читать стихотворение?

— Почему у Бабы-яги тяжело на

душе?

— Что старушке посоветовал ав-

тор, чтобы развеять ее печаль?

— Какая пословица, по вашему

мнению, поможет яге? Выберите

наиболее подходящую.

*(Детям предлагаются две по-*

*словицы: «Делай добро и жди до-*

*бро»; «Не хвались серебром, а хва-*

*лись доб ром».)*

ПСИХОЛОГ. А за свои добрые

дела — правильные ответы — вы

сегодня будете получать дощечки

от забора успеха. Вам нужно зара-

ботать как можно больше дощечек.

В конце урока мы с вами выстроим

этот забор. За ним мы оставим все

негативное, отрицательное. Он бу-

дет защищать нас от злости, гру-

бости, зависти. *(Оценить домаш-*

*нюю работу.)*

УЧИТЕЛЬ. В классе у нас сегодня

есть уголок волшебных, сказоч-

ных предметов. Рассмотрите их.

— Кому из сказочных героев мо-

гут принадлежать эти предметы?

— Почему вы так решили?

*Обсуждение ответов детей.*

УЧИТЕЛЬ. На уроке мы будем го-

ворить о Бабе-яге, побываем у нее

в гостях, познакомимся с русской

народной сказкой «Баба-яга».

Подумайте и дайте ответ на сле-

дующий вопрос: что я чувствую,

представляю, когда слышу «Баба-

яга»?

**3. Лента времени**

УЧИТЕЛЬ. Баба-яга — это образ

хозяйки из иного мира. Ее избуш-

ка на курьих ножках изображает-

ся стоящей то в чаще леса (центр

иного мира), то на опушке, но

вход в нее со стороны леса. Баба-

яга представлялась как бы живым

мертвецом — не видела пришед-

шего из мира человека. Отсюда:

«Русский дух чую». Яга — пове-

лительница времени, ей служат

утро, день и ночь. Граница царства

мертвых — река или церковь, за

которые яга попасть в мир живых

не может. Подтверждение того,

что яга — живой мертвец, ее имя:

«Баба-яга, костяная нога».

**4. Работа со сказкой**

А) Психолог дает инструкцию к

работе с таблицей Шульте.

Б) Словарная работа.

Дети подбирают к предложен-

ным словам подходящее значение.

Слова: *решето, ступа, кросна,*

*пест.* Оценивание.

В) Чтение сказки с прогнозиро-

ванием: какие события могут про-

изойти дальше? Оценивание*.*

Г) Работа со словарем настрое-

ний:

— определить ведущее настрое-

ние сказки и выбрать из словаря тунастроение. Если в словаре такого

слова нет, можно пополнить свой

словарь, вписав нужное настрое-

ние;

— обосновать свой выбор; на-

строение должно быть доказано

текстом (индивидуальные вариан-

ты выбора можно оставить, но обя-

зательно отвести неадекватные).

**5. Оздоровительный**

**момент**

(под музыку «Камаринская»)

В темном лесу есть избушка

*(шагают),*

Стоит задом наперед

*(поворачиваются)*.

В той избушке есть старушка

*(рывки руками с поворотом),*

Бабушка-яга живет

*(рывки руками с поворотом)*.

Нос крючком

*(наклоны),*

Глаза большие

*(показывают),*

Словно угольки горят

*(фонарики),*

Ух, сердитая какая

*(бег на месте),*

Дыбом волосы стоят

*(руки вверх).*

**6. Чтение учебника**

(стр. 30)

**7. Чтение сказки детьми**

**8. Выявление степени**

**сформированности**

**полноценного навыка**

**чтения**

ПСИХОЛОГ. Проверим, насколько

хорошо и внимательно вы прочи-

тали сказку.

Вставьте пропущенные слова *(у*

*детей индивидуальные бланки с*

*отрывком из сказки):*

Баба-яга, костяная \_\_\_\_\_\_\_\_\_

поскорей села в \_\_\_\_\_\_\_\_\_, пестом

погоняет, помелом след \_\_\_\_\_\_\_\_\_

и пустилась в \_\_\_\_\_\_\_\_\_ за девоч-

кой.

Вот \_\_\_\_\_\_\_\_\_ приклонила ухо к

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и слышит, что Баба-яга

гонится, и уж близко, взяла да и

бросила \_\_\_\_\_\_\_\_\_, сделалась, та-

кая широкая — \_\_\_\_\_\_\_\_\_! Баба-

яга приехала к реке и от \_\_\_\_\_\_\_\_\_

зубами \_\_\_\_\_\_\_\_; воротилась до-

мой, взяла своих \_\_\_\_\_\_\_\_\_и при-

гнала к реке; быки \_\_\_\_\_\_\_\_\_ всю

реку дочиста.

**9. Работа**

**над содержанием сказки**

УЧИТЕЛЬ.

— Кто помогал девочке?

— Почему они ее выручали?

— Есть ли душа у предметов?

— Их можно назвать героями

сказки?

— Эти предметы такие же, как

Баба-яга, или они ей служат про-

тив воли?

— Как вы относитесь к Бабе-яге?

Она вам нравится?

— Давайте сравним внешний

облик Бабы-яги и ее внутренний

облик.

— Какие качества характерны

для Бабы-яги? *(Карточки с ка-*

*чествами характера на стенах*

*класса: жадная, хитрая, грубая,*

*приветливая, вежливая, злая, сер-*

*дитая, добрая, незаурядная, спра-*

*ведливая. Выбор подходящих для*

*героини качеств.)*

— Что помогает описать ее внут-

ренний мир?

— Баба-яга — эгоистка?

— Баба-яга — отрицательный

или положительный персонаж?

— Может ли нравиться отрица-

тельный герой?

— Как не стать Бабой-ягой?

*Ответы обсуждают все вмес-*

*те: дети, психолог и учитель.*

*Происходит обращение к опыту*

*детей. Оценивание.*

**10. Итог урока,**

**рефлексия**

УЧИТЕЛЬ. Продолжите, пожалуйс-

та, предложение: «Какое настрое-

ние у меня возникает, когда я слы-

шу слово *сказка?»*

***Вывод***

*—* Сказки учат детей узнавать

самих себя, помогают обнаружить

недостатки и подсказывают, как

можно избавиться от них. Они

учат мудрости жизни. Чтение ска-

зок обогащает нас знанием родно-

го языка.

Читать сказки — значит стать

умнее, узнать что-то новое и важ-

ное о себе и людях.

— Посмотрите, какой замеча-

тельный забор вы построили се-

годня на уроке, давая правильные

полные ответы.

Все молодцы.

**11. Домашнее задание**

Написать отзыв о Бабе-яге от

имени волшебного предмета из

нашего сказочного уголка.

**ЛИ Т Е Р А Т У Р А**

*Беседина М., Панова Е., Чикише-*

*ва К.* Психология самосознания на

уроках литературы // Школьный

психолог № 22/2005.

*Кубасова О.В.* Литературное чте-

ние: учебник для 3-го кл. — СПб.:

Ассоциация XXI век, 2008. (УМК

«Гармония»)

*Кудина Г.Н., Новлянская З.Н.*

Литература как предмет эстетиче-

ского цикла: Ме***\_\_***