ИЗО Урок 2 Дата

Тема:  **«Твои игрушки»**

*Цели:* пояснить тему четверти; повторить виды деятельности на уроках изобразительного искусства; вспомнить образы братьев-Мастеров и задачи каждого из них; выяснить назначение детских игрушек; познакомить с их разнообразием на примерах поделок народного творчества; дать установку на изготовление игрушки из пластилина.

*Вид деятельности:* лепка из пластилина.

*Планируемые результаты:* школьники повторят специфику урока изобразительного искусства; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторят основные правила работы на уроке, приемы работы с пластили­ном, навыки выполнения творческого задания.

*Оборудование:* модели игрушек народных промыслов, пласти­лин и принадлежности для работы с ним.

*Ключевые слова и понятия:* дымковская игрушка, художест­венный промысел, орнамент, колорит.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Беседа по теме урока**

Сегодня начинается новый учебный год. Сядьте удобно, при­готовьтесь работать.

Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занимае­тесь на уроках изобразительного искусства. *(Рисование, леп­ка, конструирование.)*

Чем рисуют художники? *(Карандашами, красками, флома­стерами.)*

Какие виды красок вы знаете? *(Акварель, гуашь, масляная краска.)*

Нa чем рисуют акварелью и гуашью чаще всего? *(На бумаге.)*

На чем еще, кроме бумаги, можно рисовать масляными красками? *(На полотне.)*

Верно, на специально подготовленном, вставленном в рамку и натянутом полотне. Вот мы с вами бегло повторили знания о предметах, которые необходимы для занятия изобразительным искусством — рисованием.

Бери, художник, полотно,

Картиной станет пусть оно!

Бери, художник, карандаш,

И нарисуй мир добрый наш!

Бери, художник, в руки кисть

И нарисуй всю нашу жизнь!

*И. Агапова*

Что вам понадобится во время лепки? *(Пластилин, дощечка,* *тряпочка.)*

Что вам понадобится для конструирования из бумаги? *(Ножницы, клей, соединительные материалы, карандаши.)*

(Общая тема учебного года в 3 классе называется «Искусство вокруг нас». И ваша задача - научиться видеть в жизни прекрасное вокруг себя везде, где бы вам ни придется быть. Внимательно всматривайтесь в окружающую вас жизнь, наблюдайте за прекрасным, но, что самое важное, применяйте свою фантазию, выдумку и воображение при изучении жизни. Ведь это очень важно - стать интересным человеком. То, что вы занимаетесь изобразительным искусством в школе, вовсе не означает, что после ее окончания каждый из вас непременно станет профессиональным художником. Но вы научитесь разбираться в искусстве, сами станете интереснее и добрее, а как следствие — станете лучше. У каждого человека есть свои художественные способности на уроках по изобразительному искусству они получат свое развитие, и вы почувствуете, что многому научились и много узнали.

Тема этой четверти звучит так: «Искусство в твоем доме». Для начала вы будете находить предметы искусства у себя дома, изучать их, анализировать процесс их изготовления и, конечно, пытаться самостоятельно создавать подобные пещи.

— Какие предметы, окружающие нас дома, можно назвать «предметами искусства»?

Но, оказывается, у художников есть очень много разных направлений работы, и это не только картины или скульптуры, декорации в театре или оформление посуды. Художники со­здают эскизы домов и костюмов, мебели и машин, оформляют улицы, комнаты, даже заводские и фабричные цеха. Прежде чем приступать к созданию какой то вещи, художник создает пример ее будущего внешнего облика. Он придумывает еще не существующую вещь, воображает, как она должна выгля­деть. А потом уже вместе с инженерами художники решают, что надо сделать, чтобы этот предмет оказался полезным, чтобы он помогал людям. У инженеров-конструкторов, которые созда­ют самолеты, даже есть такая поговорка: «Некрасивая машина не взлетит».

На сегодняшнем, первом уроке мы обратимся к теме «Твои игрушки». У каждого из вас были и есть любимые игрушки.

— Какая игрушка была у вас самой любимой?

— Из чего были сделаны ваши любимые игрушки? (Ответы школьников.)

Но, наверное, вам приходилось и самим делать игрушки из разных материалов, и часто такие самодельные игрушки ста­новились самыми любимыми.

— Из чего вы сами мастерили свои игрушки? (Ответы школь­ников.)

Для того чтобы самому смастерить игрушку, нужны обычные вещи: бумага, нитки, разнообразные коробочки, пробки, шарики, палочки, природный материал, резинки, лоскутки. И, конечно, ваши умелые руки и ваша фантазия. Например, сегодня вам пред­стоит изготовить игрушки своими руками, но они будут немного необычными. Какими? Об этом вы узнаете немного позже.

**III. Работа в тетради**

На уроках изобразительного искусства вы будете пользоваться тетрадями дли записей, но записывать вы будете немного — на­звание темы урока, фамилии художников, с картинами которых вам предстоит познакомиться, новые слова, которые используют в мире изобразительного искусства. Ведь в основном вы будете выполнять художественные работы.

Для начала оформите обложку тетради - напишите на ней слова «по изобразительному искусству», далее в родительном падеже ваши фамилию и имя.

Откройте первую страницу, напишите слова: «Тема урока», далее откройте кавычки и впишите название темы - «Твои иг­рушки».

**IV.Знакомство с правилами гигиены зрения**

Прежде чем вы приступите к знакомству с заданием урока, послушайте важное сообщение. На уроках следует внимательно относиться к своему здоровью. Ведь вы занимаетесь несколько часов в день, поэтому очень большая нагрузка ложится на зрение. Особенно это касается уроков изобразительного искусства. Поэтому в ходе урока вы будете выполнять специальную гимнастику для глаз, чтобы снять с них напряжение. Избежать проблем со зрением вам помогут несколько несложных упраж­нений.

Познакомьтесь с упражнениями специальной зрительной гимнастики для глаз (каждое упражнение выполняется до 10 раз).

1. Поочередно широко раскрывать и закрывать глаза, сжи­мая веки.
2. Фиксировать взгляд на кончике носа.
3. Часто мигать веками.
4. Выполнять движения глазами вправо-влево, при этом голову не поворачивать.
5. Выполнять движения глазами вверх-вниз.
6. Закрыть глаза ладонями и представить перед собой про­странство, полное темноты. При этом несколько раз сделать продолжительные вдохи и выдохи.

Эти упражнения можно выполнять не только на наших уроках но и во время любых других занятий, связанных с напряже­нием глаз, как в школе, так и дома. Теперь прошу вас записать эти упражнения в тетрадях.

**V. Повторение правил охраны здоровья**

Второй серьезный момент — большая нагрузка на вашу осанку. Все письменные работы на уроках и дома вы выполняете, нагнув­шись вперед к письменному столу. От многочасового сидения у человека может начаться искривление позвоночника. Для того чтобы облегчить вам нагрузку на позвоночник, существует не­мало простых, но полезных упражнений, которые вы разучите, чтобы делать их на уроке. А еще лучше - выполнять их и дома, самостоятельно.

- На какие органы человека ложится наибольшая нагрузка во время школьных уроков? *(На глаза и позвоночник.)*

— Что надо делать, чтобы избежать болезней этих органов? *(Выполнять специальные упражнения.)*

**VI. Повторение пройденного материала, работа с учебником**

Прежде чем я начну объяснять нашу задачу на урок, вам надо вспомнить, что на каждое занятие к нам будут приходить три брата-Мастера: Изображения, Украшения и Постройки. Давай­те вспомним, какую роль играет каждый браг при изготовлении предмета изобразительного искусства.

Откройте учебники на с. 7, прочтите про себя начало страни­цы. А отрывки, в которых говорится о работе братьев-Мастеров, надо прочитать вслух.

(Педагог назначает трех учеников, каждый из которых читает свой отрывок текста.)

— Определите роль Мастера Изображения в создании иг­рушки. Приведите примеры разных изображений деталей игрушек.

- Определите роль Мастера Украшения в создании игрушки. Приведите примеры его участия в создании разных обликов игрушек.

- Определите роль Мастера Постройки в создании игрушки. Приведите примеры его деятельности.

**VII. Познавательная информация**

Знаете ли вы, как возникли игрушки? С какой целью люди создавали игрушки? Каково их назначение? Слово «играть» озна­чает — «забавлять», «развлекать». Вот и цель создания игрушек — развлекать детей, забавлять их. Игрушек существует огромное множество, но самыми первыми были те, которые сделаны из са­мых простых природных материалов. Например, поленце, кото­рые девочки укачивали, как маленького ребенка, или камешки, которые гремели при их пересыпании из рук в руку.

— Перечислите, какие вы знаете названия игрушек. (Ответы школьников.)

Вот вы и сами убедились, какое разнообразие игрушек су­ществует на свете - от простых палочек и шариков до плаваю­щих и бегающих зверей, от огромных самосвалов и автомобилей до елочных.

Сегодня вы узнаете подробнее об игрушках, которые относят­ся к направлению «народный промысел».

(Демонстрация поделок народных промыслов.)

Есть в России город Киров, а когда-то давным-давно он носил название Вятка. Неподалеку от Вятки находится и посей день село, которое называется Дымково. Свое название село получило оттого, что над крышами всех его изб почти посто­янно вьется дымок. Дело в том, что основным промыслом жи­телей Дымкова является изготовление глиняных игрушек — кукол, музыкальных инструментов, разных забав. Каждый день создавали дымковские мастера свои поделки и высушивали их на печке - чтобы глина быстрее сохла. Вот откуда и получило село свое название — Дымково. А поделки, что выпускались в этом краю, получили свое название по географическому месторасположению — дымковские или вятские. В селе Дымково особенная глина, из которой такие игрушки выходят неповто­римыми.

Ни одна выставка народных промыслов не обходится без того, чтобы там не были представлены глиняные игрушки из села Дымково. Этот народный промысел хорошо знаком всему миру. Для многих само понятие русской глиняной игрушки ассоциируется с дымковскими фигурками — красочными, празднично наряд­ными, пестрыми, как осенний букет. Они широко представлены в музеях, о них написано много книг, о них хорошо знают и дети, и взрослые. Давайте сделаем маленький экскурс в историю вятской игрушки.

И так, в селе Дымково, что возле города Вятка, издавна за­нимались лепкой да раскраской глиняной игрушки — петушков, индюков, всадников, лошадок, оленей. Эти игрушки отличались своей нарядностью: по белому фону их расписывали геометри­ческим орнаментом из кругов, полосок, клеток, волнистых ли­ний. Но самой известной дымковской игрушкой была женская фигурка - барыня, водоноска, девушка в кокошнике. Поэтому в женских фигурках больше всего деталей - нарядные прически, головные уборы, оборки, передники, муфты, зонтики, сумочки, воротнички.

Но не уступали им в красоте и фигурки зверей. Дымковские кони и индюки были одновременно и настоящими, и фантастическими. Например, у индюка можно увидеть хвост, как у павлина, белый конь раскрашен ярко-синими яблоками-кругами, а у оле­ня рога красные и с золотом. Во всех этих красочных образах отражались присущие русскому народу удаль, оптимизм, любовь к сказкам и песням.

Чтобы изготовить дымковские фигурки, надо проделать много разных операций. Сначала их лепят из глины, затем высушивают при комнатной температуре. Но для того чтобы начать изготовление поделок, глину сначала особым образом готовят: ее смешивают с речным песком, просеянным через сито. Сушат поделки по-разному — от 2-3 дней до 2 недель в зависимости от размера. Затем игрушки обжигают в печах.

Игрушки накаливают и оставляют прямо в печах для просуш­ки. А затем покрывают ослепительно-белым слоем мела, разве­денным на молоке. А уже потом прямо по этой побелке выполня­ют яркую многоцветную роспись. Для раскраски одной фигурки применяют от четырех до восьми цветов. Особенно ярко и на­рядно расписывают юбки барышень. Поэтому красота дымков­ских барышень часто привлекает внимание художников своими орнаментами.

У нас в стране существуют целые танцевальные ансамбли, где танцоры выступают в костюмах дымковских игрушек. Это говорит об их высокой степени привлекательности.

Дымковская поделка не только служила для украшения крестьянских домов. Ведь дымковская глина еще называется музыкальной. Потому что на Руси, как известно, живет самый музыкальный народ в мире. Если у нас нет музыкальных ин­струментов, то его делают из того, что найдется под рукой. Вот и из дымковской глины наловчились делать веселые свистуль­ки. Даже целые ярмарки устраивали, на которых свистульки продавали, так они и назывались - ярмарки-свистуньи. Прово­дились они в мае и длились по 3-4 дня. К этой ярмарке умель­цы всегда старались приготовить свой лучший товар — наиболее яркий и веселый. Свистульки были симпатичные, привлека­тельные — не только простые дудочки, но и свистульки-птички, свистульки-петушки. Тогда во время ярмарки стояли в городе шум, смех, веселье и свист. А ярмарочные свистульки в тор­говых рядах занимали едва ли не главное место среди прочего товара.

Попробуем сами заняться изготовлением дымковской иг­рушки. Только в роли глины в ваших поделках будет выступать пластилин.

Основой для многих вятских игрушек — все равно, является ли она изображением человека или животного, — служил конус — поставленный или положенный на бок. Сейчас мы рассмотрим, как из конуса путем его преображения и добавления ряда сущест­венных деталей смастерить куколку. А пока ответьте па вопросы.

- Сравните игрушку народную и современную.

— Как вы отличите игрушку народную от авторской.

**VIII. Актуализация понятия, знакомство с рабочими принадлежностями для лепки.**

— Люди каких профессий используют материал под названием «пластилин»? *(Архитектор, скульптор, мультипликатор.)*

— Как называется вид технологии, который сегодня будет ис­пользоваться при работе с пластилином? *(Объемная лепка.)*

**IX. Задание для самостоятельного выполнения**

Как много кукол расписных!

И слепим мы одну из них.

Из ярких красок их наряд,

Как будто огоньки горят.

*И. Агапова*

Чтобы пластилин стал более податливым, его перед работой следует слегка размыть. А для изготовления дымковской игрушки сначала надо научиться делать конус. Скатайте из куска пластили­на шар, потом одной рукой вытягивайте один его конец, раскаты­вая шар на доске. Конус может быть любого размера — вытянутый или, наоборот, приземистый.

Конус поставьте на его широкое основание. На вершину ко­нуса прикрепите шарик, это будет голова. Немного ниже, с двух сторон корпуса, надо прилепить еще два вытянутых конуса, из ко­торых оформляются плечи и руки куколки.

Далее пойдет верхняя часть корпуса, а чуть ниже делается талия куклы. Остальная часть — пышная, расширяющаяся книзу юбка. Вот вам общая основа для такой куклы.

Но село Дымково тем и было знаменито, что там мастера из одной этой основы делали тысячи разных вариантов кукол. В чем же заключалась разница между ними? В первую очередь — в одежде. Ведь даже головной убор кукле можно придумать раз­ный. Можно надеть на нее кокошник, а можно — шляпу с полями. А можно вообще ничего не надевать, только украсить голову пе­реплетенными между собой полосками, словно это волосы. А еще можно в волосы воткнуть красный цветок, заплести кукле косу: одну пустить по спине, две заплести в бараночки. Вот уже сколько вариантов!

А вот как можно украсить кукле юбку. Я перечислю, какие можно вылепить и прикрепить к ней детали. Например, по низу юбки пустите оборку-воланчик. Такие же воланы, причем сра­зу несколько, можно прилепить и вдоль юбки — от талии куклы, и наискосок — с одного бока на другой и одновременно - сверху вниз. Помимо этого, юбка также оформлялась прилепленными кружками, шариками. Низ ее можно разрисовать стеком, буд­то по низу пришита бахрома. Поверх юбки кукле можно сделать фартук — тоже с воланом-оборкой.

Подумайте об изображении узоров, которые вы нанесете на их одежду. Главной частью раскраски остается, конечно, юбка.

Вот каждому из вас листок бумаги, попробуйте нарисовать узоры для росписи юбок. Проведите сначала на бумаге волни­стую линию. Затем попробуйте оформить ее. Между зубцами линии разместите кружки, кольца, полоски, черточки, точки, завитки, овалы, зигзаги. Вот как много разнообразных деталей можно разместить всего на одной волнистой линии! Фантази­руйте, пробуйте!

Учтите также, что все кружки, овалы и запятые можно услож­нить. Например, круги бывают большие и маленькие, овалы — широкие и узкие. Причем одну деталь можно наложить на другую. На тех же овалах или кружках можно наносить точки и черточки -в центре, сбоку, внизу и сверху. Такой геометрический орнамент -основа узора для дымковской игрушки.

**X. Физкультминутка**

Прошу вас подняться со своих мест, настала пора дать отдых вашим глазам и плечам, проведем физкультминутку. Давайте по­играем в интересную подвижную игру, которая называется «Най­ди шишки, орехи и желуди».

(Педагог проходит вдоль рядов парт и говорит, кто будет «шишкой», «орехом» или «желудем». Каждый школьник выпол­няет определенный жест.)

• «Шишки» приставляют руки к ушам, растопырив пальцы;

• «желуди» складывают ладони над головой домиком;

• «орехи» опускают руки вперед — вниз, слегка закругляя их в локтях.

После чего школьники по команде педагога произвольно хо­дят по классу-лужайке. Когда учитель хлопает в ладоши, каждый из «шишек», «орехов» и «желудей» должен найти себе еще двух товарищей и взяться с ними за руки. Игру можно проводить не­сколько раз.

**XI. Продолжение практической работы**

Займемся оформлением наряда кукол. У дымковской игрушки есть своя гамма цветов.

- Какие цвета чаще всего используются при оформлении дымковской игрушки? *(Красный, желтый, синий, малино­вый, коричневый, лиловый и даже черный.)*

Все цвета — сочные, яркие, которые отлично контрастируют с белизной фона игрушки. При росписи можно до бесконечности варьировать цвета будущих узоров на платьях.

Ручки куклы тоже держат по-разному - кто к груди при­жмет, кто в бока ими упрется. А еще можно им в руки разные предметы давать. Кому — зонтик, кому — муфточку от холода, кому - кастрюльку, кому — собачку, кому — ведерко, кому — цве­ты, кому — завернутого в одеяльце ребеночка, кому — кошечку, кому — подушку, кому — каравай хлеба или корзину с грибами. Девушки-барышни держат в руках зеркальце с витой оправой или шкатулку с драгоценностями - наверное, свое приданое. Очень популярной была среди дымковских мастеров статуэтка, которая звалась «водоноска» — девушка держала на плечах выгнутое ко­ромысло, а к его концам прилеплялись сразу два ведра. Еще была фигурка по имени «барыня» - обычно ее одевали в богатую шапку, меховую душегрейку, к шее прикрепляли стоячий воротник или воланы. На плечи ей даже можно положить какое-нибудь подобие меха — например, куницу с остроугольной головой и лапками.

Или еще известная фигурка — продавщица со своим товаром в руках. А таким товаром могло быть все, что угодно: от связки баранок до арбуза.

Обычно лица этим куколкам оформляли похожими друг на друга. Передавались общие детали, главное - глаза, брови, рот и обязательно - крупный румянец во всю щеку. Но и в этих мел­ких деталях было разнообразие. Например, губы можно вылепить в виде простого маленького шарика алого цвета, а можно - тремя шариками («бантиком»), или сердечком, или полоской в улыбке. Обычно румянец на щеках и губы рисовали одного цвета — два больших круга и между ними посредине маленький. Над глазами обязательно брови — черные, тонкие, как говорится, «вразлет».

**XII. Рефлексия**

- Назовите вид работы, которым вы занимались сегодня на уроке. *(Лепка.)*

- Какие принадлежности вам понадобились?

- Что следует сделать с пластилином перед самым началом работы?

- Перечислите свойства пластилина. *(Эластичный, мягкий, податливый, легко принимает нужную форму, боится тепла.)*

*-* Как называется вид кукол, которых вы сегодня выполняли?

- Какие основные детали используются для оформления юбок дымковских кукол?

— Как можно оформить голову, ручки куклы?

— Что для вас было сложного в изготовлении такой куклы?

— Какие новые слова вы узнали на уроке?

— Чему новому вы научились?

— Какова была роль каждого из трех братьев-Мастеров в из­готовлении дымковкой куклы?

**XIII. Творческий момент, сочинение синквейна**

Каждое занятие вы будете завершать сочинением поэтическо­го произведения из пяти строчек. Оно называется словом «синквейн». Повторите это название все вместе хором.

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк».

Вы уже знакомы с частями речи - существительными, прила­гательными, глаголами. Вот в каждой строчке синквейна по оче­реди будут использоваться все эти части речи.

(Педагог может вывесить плакат с пояснениями создания синквейна.)

1 строка - заголовок, в который выносится ключевое слово, тема синквейна, имя существительное.

2 строка — два прилагательных.

3 строка - три глагола.

4 строка - фраза на тему синквейна.

5 строка - вывод, одно слово, существительное.

Вот какие примеры синквейнов можно сочинить на известные вам темы.

(Педагог демонстрирует варианты создания синквейнов на распространенные темы.)

1. «Утро» Утро.

Свежее, раннее. Пробуждает, веселит, светит. Утро приходит к нам с рассветом. Радость.

2. «Солнце» Солнце. Ясное, яркое.

Восходит, сияет, воодушевляет. От солнца всем становится радостно. Счастье.

А теперь попробуем вместе сочинить синквейн на слово «иг­рушка».

Игрушка.

Любимая, добрая.

Развлекает, веселит, утешает.

Игрушки должны быть у всех детей.

Веселье.

(Педагог записывает каждую сочиненную ребятами строчку на доске.)

Посмотрите, какое хорошее стихотворение вы все вместе со­чинили. Давайте прочитаем его хором. Теперь вы знаете, как мож­но сочинять подобные несложные стихотворения, и сами можете тренироваться в их создании. А темой для синквейна может быть любое слово.

*Примечание.* В дальнейшем на каждом уроке синквейны со­здаются по данной общей схеме.

**XIV. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Ваши поделки надо аккуратно убрать в специальные целло­фановые пакетики, которые вы принесли с собой. Пластилин, который остался, соберите в коробку, дощечку заверните в бумагу. Оботрите руки тряпочкой.

На следующий урок принесите пластилин и принадлежности для работы с ним.

**Тема: Красота букетов из Жостова. Твоя посуда.**

*Цели:* повторить технологию работы с пластилином; позна­комить с проектированием предметов по принципу стилевого единства; обсудить посуду разных форм и внешнего оформления; познакомить с понятиями «гармония», «колорит».

*Вид деятельности:* лепка из пластилина, изготовление посуды.

*Планируемые результаты:* школьники узнают предметы, вхо­дящие в состав чайного сервиза; дадут описание их внешнего вида; научатся создавать ансамбль предметов в их единстве.

*Оборудование:* образцы посуды разных видов и назначений, пластилин и принадлежности для работы с ним, готовые поделки для демонстрации, фотографии и рисунки с сервизами, оформ­ленными в единой форме.

*Ключевые слова и понятия:* сервиз, гармония, чайная пара, колорит.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Беседа по теме урока, работа с учебником**

- Чем вы занимались на прошлом занятии?

- В чем заключается необычность дымковских игрушек? *(В их разнообразии и в раскраске, для раскраски такой игрушки ис­пользуются яркие, сочные цвета — от красного до фиолето­вого.)*

Да, в обычной одежде сочетание таких цветов покажется че­ресчур пестрым, но для украшения глиняной игрушки они смо­трятся очень нарядно.

Сегодня вы продолжите работу с пластилином, только в те­чение урока вам придется уже слепить несколько видов посуды, которые вместе составят целый чайный сервиз.

Откройте учебник на с. 18-23, рассмотрите представленные там образцы посуды.

- Для чего предназначены сервизы, фотографии которых представлены на с. 18—19? *(Для чая.)*

- Что входит в состав чайных сервизов?

- Сколько чашек чаще всего входит в чайные сервизы?

- Чем, помимо краски, раскрашены представленные здесь сервизы? *(Позолотой.)*

*-* Из чего сделана посуда, фотография которой представлена на с. 22? *(Из дерева.)*

Деревянная посуда имеет свои особенности: например, в нее нельзя часто наливать воду, она может потрескаться, с нее быстро сходит рисунок, она расслаивается, и деревянная щепочка, отло­мившись от нее, может поранить кожу человека.

- Для чего же тогда предназначена такая посуда?

- Какие предметы здесь изображены и для чего предназначен каждый из них?

Хохломскую посуду часто использовали для других целей, по­мимо пищевых, например, вазочки - как подставки для искус­ственных цветов, флажков, карандашей; особые бочонки - для хранения меда.

- Какие предметы хохломской посуды использовали в ка­честве музыкальных инструментов? *(Ложки.)*

На с. 23 учебника представлена посуда из местечка под назва­нием Гжель. Здесь выбор предметов очень богатый. Рассмотрите фотографию и найдите предметы, которые я назову, и расскажите, но каким признакам вы их отыскали.

- В какой части фотографии - вверху или внизу - находится подставка для яиц? *(Внизу слева.)*

*-* Опишите, как она выглядит. По каким признакам вы поня­ли, что это именно так часть сервиза, которую я прошу най­ти? *(Это тарелка с овальными углублениями для яиц, в центре тарелка украшена фигуркой птички.)*

*-* Какая птица использована здесь для украшения и еще как ручка этой подставки? *(Курочка.)*

*-* Почему подставку для яиц украсили фигуркой птички-курочки? *(Потому что яйца - продукт, который приносит курица.)*

*-* Чьим продуктом — птицы или рыбы — является икра? *(Рыбы.)*

Верно. Для того чтобы икру выставлять на стол, используют специальный прибор, который называется икорница.

- Найдите на фотографии икорницу, расскажите, где она на­ходится и по каким приметам вы ее узнали. *(Она находится справа, оформлена в виде рыбки.)*

Верно, корпус и голова рыбки - крышка икорницы, а ее плав­ники — подставка.

- Что может храниться в посуде, крышка которой сделана в виде изображения кота? *(Сливочное масло.)*

*-* Как называется такой предмет? *(Масленка.)*

Позади масленки к стенке прислонена большая глубокая ми­ска с нарисованным петухом на ней — это тарелка для первого блюда, например, куриного супа. В центре фотографии - два чай-пика, большой и маленький. Большой - для кипятка, малень­кий — для заваривания в нем чая.

- Какие ручки у большого чайника? *(В виде женских фигурок.)* С другой стороны от большого чайника находится предмет, который не используется в качестве посуды, но на столах он рань­ше часто выставлялся. Это подсвечник. Посмотрите, от основного стержня в две противоположные стороны отходят круглые части — подставки под свечи.

- Почему подсвечники не делали в наборах хохломской посу­ды? *(Хохломская посуда — изготавливалась из дерева, а дерево могло загореться от огня свечей.)*

Откройте учебники на с. 24, прочитайте, какую работу вы­полняет при изготовлении посуды каждый из братьев-Мастеров.

**III. Постановка задачи урока. Знакомство с понятием «гармония»**

Сегодня на уроке вашим заданием будет выполнение из пла­стилина предметов сервиза. Необходимо, чтобы сразу было видно, что все эти вещи из одного набора, или, как принято называть, из одного целого сервиза.

— Как вы думаете, что для этого требуется? *(Выполнение всех вещей сервиза в едином стиле по форме и оформлению.)*

Вы уже рассматривали образцы сервизов. Расскажите, по ка­ким приметам сразу видно, что эти предметы из одного комплек­та, почему их нельзя спутать с другими сервизами.

- Как отличаются сервизы по форме? *(У одного сервиза все предметы округлые, у другого — волнистые края изделий.)*

Сервизы могут объединяться формой ручек, подставками под предметы. Бывают даже сервизы, где все предметы стоят на столе не донышками, а специально сделанными лапками-подставками в виде маленьких ножек.

- Как отличаются сервизы по своему оформлению? *(Одни рас­крашены узорами в виде цветов, другие оформлены простой декоративной расцветкой, отдельными деталями, позолотой.)*

Форма посуды согласована с оформлением. Если чашеч­ки сервиза напоминают цветы с волнистыми краями, то и в его оформлении присутствуют цветочные детали. Такая согласован­ность формы посуды и ее декоративных украшений называется словом «гармония». Запомните, слово «гармония» означает «со­гласованность», «согласие». Когда какие-то предметы хорошо подходят друг к другу, то про них можно сказать, что они друг с другом гармонируют.

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему урока: «Посуда у тебя дома». Запишите также определение слова «гармония».

*Гармония —* это согласованность, согласие разных компонен­тов в едином стиле.

В сервиз входит достаточно много видов разной посуды. По­вторите предметы, которые входят в чайный сервиз. *(Чайники, чашки, блюдца, сахарница, сливочник, вазочка-конфетница.)*

— Как вы думаете, является ли чайная ложка предметом чай­ного сервиза? Ведь она тоже часто используется во время чаепития. *(Если такая ложка выполнена из металла, то она не входит в сервиз.)*

Но бывают ложки, изготовленные из того же материала, что и все остальные предметы сервиза, например, из фарфора. Да еще ее и расписывают, как все остальные предметы, тем же узором. Тогда такую ложку можно считать частью сервиза.

**V. Изготовление формового задела. Подготовка к практической работе**

Вы уже убедились в том, как много предметов входит в состав чайного сервиза. Поэтому договоримся сначала сделать лишь не­сколько вещей. Зато в них вы должны сразу же четко обозначить две самых важных особенности — общую форму всех предметов, их цве­товое решение. А когда первые предметы будут вылеплены, то надо будет придумать и общие детали для их декоративного оформления.

Заданием на начало урока станет лепка самого крупного предмета — чайника и чашки с блюдцем. Обычно чашек в сер­визе бывает много - от 6 до 12. Но вы слепите сегодня образец, на который сами впоследствии будете равняться, изготавливая псе остальные чашки.

Первая задача - выбор формы изделий. При этом можно ру­ководствоваться образцами, представленными в учебнике. А еще лучше, если вы придумаете свою форму для сервиза. Подумайте и решите этот вопрос каждый самостоятельно.

Все предметы придется лепить из пластилина одного цвета. Поэтому посмотрите на ваши запасы и определите, пластилина какого цвета у вас больше всего. Хватит ли этого цвета для все­го сервиза? Если одного какого-то цвета мало, то вам придется лепить посуду, скомбинированную из двух цветов. Допустим, нижняя часть каждой вещи будет одного цвета, а верхняя - дру­гого. Важно, чтобы цвета сочетались между собой и находились и гармонии.

**VI. Начало практической работы. «Чайная пара»**

С лепки какого предмета можно начать эту работу? Поможет нам такая подсказка. Когда накрывают стол к чаю, то первые предметы, которые на нем расставляют, это чашки.

- Как вы думаете, почему? (Ответы школьников.)

А потом уже вносят и расставляют на столе все остальные принадлежности для чаепития. Поэтому и нашу лепку мы начнем с изготовления чашки.

Итак, вы уже определились с главными моментами — выяснили, какого цвета (или цветов) пластилин вам понадобится и какой формы будут ваши поделки. И еще нужен третий параметр - величина предмета. Возьмите кусочек пластилина, подходящий но объему вашей будущей чашке, слегка разомните его в руках и скатайте в комок. Из такой заготовки надо смастерить чашку.

Придайте пластилину выбранную форму. При этом чашку мож­но поставить на картонку для лепки. После того как ваша чашка внешне приобрела ту форму, которая нам нужна, сверху в ней надо проделать углубление. Его можно просто продавить пальцем. По­сле этого еще раз проверьте форму чашки - возможно, что она немного изменилась из-за появления углубления. Выровняйте ее края. Какой будет ручка у вашей чашки? Подумайте, ведь ее мож­но сделать не только простой полубараночкой, а украсить какими-нибудь завитушками. Только учтите, что тогда подобные ручки надо будет сделать и для всех остальных принадлежностей сервиза.

Будет ли у вашей чашки блюдечко? Ведь бывают сервизы, в которых блюдца отсутствуют. Договоримся, чтобы у ваших ча­шек блюдца были. Для того чтобы изготовить блюдце, скатайте кусочек пластилина в шарик, расплющьте его в тонкую лепеш­ку и поднимите у нее края вверх. Посмотрите, нельзя ли сделать так, чтобы даже блюдце по своей форме гармонировало с чашкой. Например, если у чашки волнистые края, то и у блюдечка тоже можно краешки сделать слегка волнистыми.

Чашка и блюдце носят в обиходе название «чайная пара». Зна­чит, первую такую чайную пару вы уже изготовили. Можно ее пока установить на краю вашей картонки для лепки или на время вообще переставить в другое место. Теперь займемся другой по­делкой, а потом вернемся к чайной паре вновь.

**VII. Продолжение практической работы**

Вторая поделка из сервиза - командир всех блюдец и чашек, про него так и говорят — «над чашками начальник». Кто же это? Верно, это чайник.

По сравнению с чашкой этот предмет крупнее. Поэтому и пла­стилина для него потребуется больше. А технология изготовления чайника похожа на ту, которую вы уже освоили, выполняя чашку.

Сначала лепится его основная внешняя форма — круглая, ко­нусовидная или просто в виде цилиндра. Потом в форме делается углубление, и будущий чайник подравнивается с боков и сверху. Какие детали мы должны сделать для него? Первая деталь — это ручка. Обратите внимание на то, что она должна иметь сходство с ручкой чашки. А можно ее вылепить и интереснее, богаче укра­шенной. Ведь чайник - центр чайного стола, поэтому ему разреше­но выглядеть наряднее. Прикрепите ручку с одного бока чайника. Обратите внимание на то, что ручка не должна быть тонкой. Ведь она должна выдерживать вес чайника, за нее чайник поднимают.

Какие еще детали следует вылепить для чайника? Это носик и крышечка. Носик прикрепляется с противоположной стороны от ручки. Эта деталь тоже не должна получиться узкой, ведь под­разумевается, что через носик из чайника наливают чай.

Последняя деталь - крышка. Тот, кто делает сервиз из пластилина разных цветов, может выбрать для нее любой цвет. Крышку лепят из шарика, слегка приплюснув его в лепешечку. Завершить крышку надо сверху маленьким шариком.

После того как вы закончите изготовление чайника со всеми деталями, поставьте эту поделку рядом с чайной парой. Обратите внимание, есть ли сходство в облике чашки и чайника. Получи­лись ли они похожими между собой по своей форме? На следую­щем этапе работы мы это сходство усилим с помощью декоратив­ных деталей оформления.

**VIII. Физкультминутка**

Мы с вами попробуем исполнить движения, которые мог бы сочинить постановщик, который долго рассматривал нарядный чайный сервиз. Только что вы вспоминали, как выглядит празд­ничный стол, покрытый нарядной скатертью, уставленный кра­сивой посудой с различным угощением, и какие предметы входят и чайный сервиз. Вы все хорошо знаете названия предметов для чаепития. Сейчас попробуем изобразить каждый из них жестами. А поможет нам в этом плясовая музыка.

(Под аудиозапись произвольной плясовой русской народной мелодии школьники выполняют движения, стоя на месте или пе­редвигаясь вперед маленькими шагами.)

1. Чайные чашки - повороты плечами, руки опущены вниз, ладони отогнуты под прямым углом.

2. Блюдца — двигаются аналогично, только их руки с отогну­тыми ладонями выпрямлены в стороны.

3. Чайник - одна рука поднята вверх и развернута ладонью и сторону, вторая согнута в локте, ладонь на поясе. Повороты и разные стороны. Чайник - фигура важная, двигаться он должен медленно, с достоинством.

**IX. Понятие о колорите**

Теперь надо выбрать колорит вашего сервиза. Слово «коло­рит» в переводе с латинского языка означает «цвет», «окраска». В живописи колорит — это система подбора цветов для передачи нужного художественного образа. Зависит от подбора красок, ко­торыми пользуется художник.

- Какие цвета вы выберете для передачи летнего пейзажа? *(В основном — зеленый, синий.)*

*—* Какие цвета вы выберете для передачи осеннего пейзажа? *(Желтый, оранжевый, красный.)*

Для изображения лета также можно выбрать желтый цвет -это окраска солнышка, песка на пляже. Но в летнем пейзаже такой цвет присутствует не как основной, а как дополнительный.

Подумайте, какой колорит понадобится для оформления ва­шего сервиза.

**X. Декоративное оформление**

Готовые предметы посуды надо сделать схожими не только по их форме и колориту, но и по декоративным деталям. Подумай­те, как можно украсить ваши поделки, какие на них могут быть ор­наменты. Имейте в виду, что в их украшении должны быть общие детали — какие на чайнике, такие и на чашке. Причем украшать можно не только бока этих предметов, но и их ручки. Не забудьте про блюдце - и оно должно стать красивым.

Какой рисунок для украшения вы выберете? Это могут быть какие-то фигуры или узор в виде цветов.

При выполнении отделки можно воспользоваться специ­альными заостренными палочками, которые называются стеки. Их можно изготовить из простой заостренной спички. С помощью такой спички удобно наносить украшения, выдавливая их на пла­стилине. Какую часть предмета легко украсить такими выдавлива­ниями? Например, края вокруг крышки у чайника и сделать похо­жую каемку по верху чашечки. Или, наоборот, украсить мелкими точками низ чайника и чашечки. Не забудьте и про блюдце — его тоже можно украсить такой техникой.

Сделайте украшение сначала на одном каком-то предмете, за­тем, если у вас узор получится удачным, перенесите его на второй предмет. Как вы думаете, на чайнике узор может быть крупнее, чем на чашке? Ведь и сам этот предмет по объему немного больше.

(Школьники выполняют декоративное оформление посуды.)

**XI. Продолжение практической работы**

Вспомните название предмета для чайного стола, который не входит в состав чайного сервиза. Без него раньше чайный стол не обходился. Отгадать название этого предмета вам помогут две загадки.

(Педагог читает народные загадки, а школьники отгадывают.)

Сверху дыра, снизу дыра,

А внутри — огонь да вода. *(Самовар.)*

Хочется попить чайку,

Разогнать прочь хворь-тоску.

Вот теперь раздуем жар,

И запышет... *(самовар).*

Какую замечательную посуду вы сегодня слепили. Сейчас эта работа будет продолжена - надо будет слепить еще некоторые пещи, без которых сервиз будет неполным.

- Что же еще осталось? *(Сахарница, кувшинчик для молока или сливок, вазочка для конфет.)*

Любой из этих предметов надо вылепить и оформить в едином *с* тиле с предыдущими компонентами сервиза. (Школьники продолжают работу.)

**XII. Физкультминутка**

Завершим танец предметов чайного сервиза. Сначала повто­рите прошлые движения, потом выучите новые.

(Школьники под музыку повторяют выученные движения.) Теперь посмотрите танцевальные действия оставшихся пред­метов.

1. Сахарница - две руки, упертые в бока. Движения - малень­кие приседания-пружинки.

2. Маленькие розетки для варенья - изображаются по образу чайных чашек, только при этом ребята слегка приседают, согнув колени.

3. Самовар - изображается раздвинутыми и закругленными, разомкнутыми руками. Этот персонаж прыгает на месте, попы­хивая на ходу: «Пых, пых!»

Вот как весело танцует наш чайный сервиз!

**XIII. Рефлексия**

- Как называется комплект посуды, оформленный в едином стиле? *(Сервиз.)*

- Какие, помимо чайных, еще бывают сервизы? *(Столовые.)*

- Когда используются столовые сервизы? *(За обедами для пер­вых и вторых блюд, закуски.)*

- Какие предметы входят в столовые сервизы? *(Разные та­релки* — *глубокие, мелкие, пирожковые, закусочные; супницы, соусники, селедочницы, салатники.)*

- Как называется согласованность предметов друг с другом? *(Гармония.)*

- Когда про предметы посуды говорят: «Они гармонично смотрятся друг с другом»? *(Одинаково оформлены, похожи по форме.)*

*-* Что такое колорит?

- Какой колорит является традиционным для посуды из Хо­хломы?

- Какой цвет является основным для посуды из Гжели?

А теперь сочиним синквейн на тему «Сервиз». (Школьники выполняют задание.)

**XIV. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Ваш пластилин, который пока не нужен, надо убрать обратно в коробку. А уже готовые слепленные предметы осторожно поло­жите **в** специальную упаковку — пакетик или коробочку.

На следующий урок принесите бумагу, краски и принадлеж­ности для работы с ними.

**Тема: Обои и шторы в твоём доме**

***Цели:*** познакомить с назначением и многообразием штор и за­навесок иих целевым назначением; научить изготовлению вари­антов их рисунков с помощью шаблона; привить навыки коллек­тивной работы; познакомить с понятиями «цветочный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность».

***Вид деятельности:*** работа с бумагой и фломастерами.

***Планируемые результаты:*** школьники научатся созданию ри­сунков **в** зависимости от их назначения.

***Оборудование:*** образцы обоев и штор для разных видов поме­щений, фломастеры, бумага, ножницы.

***Ключевые слова и понятия:*** обои, шторы, теплые тона, холод­ные тона, цветочный рисунок, ритм, трафарет.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Повторение пройденного материала, работа с учебником**

— Какую работу вы выполняли на прошлом уроке?

— Что такое колорит?

— Какой колорит является традиционным для посуды из Хо­хломы?

— Какой цвет является основным для посуды из Гжели?

— Что такое гармония?

— Приведите примеры гармонии между разными предметами. Интересно, что если вглядеться в привычную вещь, которая попадается дома на глаза много раз на дню, то она вдруг проявит себя с совершенно неожиданной стороны. Посмотрите на окна в нашем классе, сравните их с оформлением окон у вас дома.

— Расскажите про ваши варианты оформления окна.

 (Педагог обобщает ответы школьников.)

На окнах, как правило, висят разные занавески, шторы, гар­дины. В каждой комнате окна оформляют по-разному.

— Что такое шторы? *(Матерчатые занавески, которые исполь­зуются дт обустройства и оформления дома.)*

От чего зависит разное оформление окон? Наверное, в первую очередь, от разного назначения комнат, в которых они находятся.

— Например, из какой ткани вы бы сделали занавески в дет­ской комнате? *(Из веселой ткани, с радостным рисунком.)*

— Какими были бы занавески в спальне? *(Из темной ткани, не пропускающей солнечных лучей и света уличных фонарей.)*

*—* Какие цвета материи подошли бы для занавесок в столовой?

— Какие цвета материи подошли бы для занавесок в гостиной?

— Что такое обои? *(Полотна бумаги, которыми оклеивают сте­ны в домах.)*

— Знаете ли вы, как воздействует выбор цвета обоев на на­строение? Откройте учебник на с. 26, прочитайте текст.

Сегодня вы попробуете придумать и нарисовать узоры, ко­торые подошли бы для обоев и штор. Выполнять эту работу вы будете коллективно по подгруппам.

**III. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему сегодняшнего урока: «Обои и шторы у тебя дома».

— Для чего еще, помимо оформления окон, можно исполь­зовать шторы? *(Вывешивать в проемах между комнатами, в дверях, перегораживать комнату пополам или отделять в ней какую-то часть.)*

*—* Когда в комнатах на окнах вывешивают только тонкие, про­зрачные занавески? *(Если комната выходит окнами на те­невую сторону и напротив нет жилого дома.)*

— Какую роль выполняют темные, непрозрачные шторы? *(Они предохраняют мебель и книги от солнечных лучей. Вечерами, когда комнаты освещены изнутри, такие шторы не позволя­ют с улицы видеть то, что происходит в комнате.)*

Напишите, какие шторы есть у вас дома, и где они вывешены. (Школьники выполняют задание.)

**IV. Познавательная информация**

Представьте себе, что вы стали новоселом — ваши родители получили новую квартиру, в которой одна комната ваша. Ее так и называют — детская. Теперь вам предстоит увлекательная рабо­та — оформить ее по своему вкусу.

Большое значение будет иметь цвет стен и рисунок на них. Значит, вам придется выбрать обои нужного цвета. Но перед тем как отправиться в магазин за покупкой обоев, надо изучить вну­тренний вид комнаты, ее площадь и даже то, на какую сторону света выходят окна. Исходя из этих данных вы начнете выбирать обои. Ведь каждый цвет имеет свои особенности, правильно вы­бранные обои способны преобразить комнату.

Вот что надо принимать во внимание. Вы уже знаете, что цвета можно разделить на две группы: теплые и холодные.

1. Теплые цвета - желтый, оранжевый, красный и их оттенки.

2. Холодные цвета — синий, зеленый, фиолетовый и их от­тенки.

Теплые тона также называют другим словом — «активные», потому что они действительно влияют на активность человека. У него улучшается настроение, повышается работоспособность, он становится жизнерадостным.

Но целиком всю комнату окрашивать в красный или оранже­вый цвет специалисты не рекомендуют, так как находиться посто­янно в приподнятом настроении для человека неестественно. По­этому такими цветами можно окрасить одну стену или оформить в такие тона отдельные предметы — детали мебели, покрывала, подушки, картины.

Однако эти цвета могут добавить в комнату освещения. Допу­стим, если ее окна выходят на север, то можно поклеить на стены обои желтых цветов.

- Как вы думаете, можно ли окрашивать теплыми тонами спальню?

- Можно ли окрашивать теплыми тонами рабочий кабинет или детскую комнату?

- Правильно ли оклеивать красными или оранжевыми тона­ми комнату, в которой почти целый день царит солнце?

Холодные тона также имеют другое название - «пассивные». Эти цвета оказывают успокаивающее воздействие на человека. Они подходят для комнат, предназначенных для отдыха. У них есть такое интересное качество: светлые оттенки этих тонов зри­тельно расширяют границы помещения, создавая впечатление, что комната шире, чем она есть на самом деле.

Кроме того, надо учитывать густоту покраски. Например, если потолок окрашен светлым тоном, то он будет казаться выше. А если потолок покрасить темным тоном, он будет казаться ниже, чем есть на самом деле.

При выборе обоев надо учитывать рисунок на них. Так, если на обоях вертикальный рисунок, то он создаст впечатление того, что потолок расположен выше.

Рассмотрите образцы обоев, которые я принесла. Подумайте и решите, какие из них вам нравятся больше. Попытайтесь пояс­нить, почему вы предпочли именно эти обои, в каких комнатах им бы их использовали.

Такой же анализ надо провести с образцами материала для штор. Рассмотрите их и выберите для каждой комнаты свой об­разец.

**V. Беседа по теме урока, работа в тетради**

Обратите внимание на то, что орнамент на обоях не располо­жен хаотично, допустим, в виде произвольных брызг. Вы видите, что в рисунке повторяется какой-то постоянный мотив.

- Какие фрагменты встречаются наиболее часто? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Наверное, чаще других в рисунках обоев встречается так называемый «цветочный рисунок» — мелкие или, наоборот, крупные изображения чашечек цветов, бутонов, переплетенных или отдельных листьев. Такие детали всегда смотрятся очень выигрышно, поэтому художники, создающие новые рисунки или обоев, с удовольствием их используют. Причем изображе­ние цветов бывает очень близким к настоящим, а бывает так называемым «стилизованным», т. е. ненатуральным, выдуман­ным художником. Запишите в тетрадях новые понятия и опре­деления.

*Цветочный рисунок* - изображения чашечек цветов, бутонов, переплетенных или отдельных листьев.

*Стилизованное изображение* — ненатуральное, фантастическое, выдуманное художником.

(Школьники записывают.)

Часто в рисунках обоев используют изображение других природных элементов—листочков, веточек, шишек, орехов, желудей, овощей и фруктов.

- Как расположены разные элементы рисунков — хаотично, врассыпную или упорядоченно, в строгой очередности? *(Упорядоченно.*)

Конечно, из этих деталей создают орнамент, который выража­ется в их последовательном, строгом чередовании. Вот в этом и за­ключается один из приемов создания рисунка для обоев и штор. Ведь и шторы, и обои отличает одно - большая длина, они вытянуты во всю высоту стены. Поэтому придуманный художником рисунок повторяется много-много раз. В изобразительном искус­стве такое повторение одного и того же называется словом «ритм». Запишите определение в тетрадях.

*Ритм* - повторение одного и того же изображения через опре­деленное расстояние.

(Школьники записывают.)

Ритм бывает разным. Посмотрите, вот на куске обоев цветоч­ки точно столпились рядом друг с другом, этот рисунок повторя­ется через небольшое расстояние. Это пример быстрого ритма в рисунке, его еще называют частым.

А вот второй вариант - один и тот же фрагмент орнамента повторяется через большие промежутки, это пример другого рит­ма — медленного, текучего.

— Какой ритм создает веселое настроение?

— Какой ритм создает настроение спокойное, умиротворенное? Давайте рассмотрим, какие еще варианты орнаментов можно

встретить в рисунках обоев и штор.

(Изучение и анализ разных видов орнамента.)

1. Орнамент, который может быть продолжен до бесконечно­сти во все стороны. Например, листья, которые накладываются друг на друга по принципу чешуи.

2. Чередование геометрических рисунков - кругов и квадра­тов — в шахматном порядке.

3. Слияние двух орнаментальных полос без смещения: ввер­ху — цветок, внизу - его отражение, при этом рисунок можно выбрать довольно сложный.

4. Вертикально расположенные полосы орнаментов в зер­кальном и простом чередовании. В вертикальные полосы могут вкрапляться другие рисунки — как по орнаменту, так и по цвету.

(Школьники записывают.)

**VI. Понятие о трафарете**

Чтобы при изготовлении обоев один и тот же орнамент не ри­совать много раз, применяют трафарет.

Кто знает, что такое трафарет? Это слово произошло от италь­янского «трафаретто» — «прокалывать», «продырявливать». Так называли приспособление для переноса изображения или орна­мента, рассчитанное на его многократное повторение. Для это­го использовали пластину с отверстиями, через которые краску наносили на ткань, бумагу, стены. Вот как выглядит бумажный трафарет.

 (Педагог показывает образец трафарета, выполненный из бу­маги.)

Видите, в бумаге вырезано нужное изображение. При созда­нии рисунка художник только аккуратно перекладывает трафа­рет на новое место и кистью или фломастером прорисовывает прорезанные части. Использование трафарета значительно уско­ряет работу, если в ней приходится одно и то же изображение повторять неоднократно. Запишите в тетрадях пояснение слова «трафарет».

*Трафарет —* это приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением.

**VII. Психологический настрой на занятие**

Прежде чем вы приступите к выполнению работы, давайте настроимся на занятие.

(Педагог произносит фразы, которые школьники повторяют за ним:

1. Мне нравится работать на уроках изобразительного искус­ства.

2. Я старательно выполняю все задания.

3. Мои руки становятся умелыми.

4. Я обязательно научусь делать все, что нужно.

**VIII. Задания для самостоятельного выполнения**

Сегодня вам надо создать свои трафареты, вырезать их из бу­маги и с их помощью сделать узор для штор или обоев. Вы будете работать в группах по 4—5 человек.

(Педагог делит класс на группы.)

Каждый из вас сделает свой трафарет, а потом их все надо будет разложить в нужной последовательности на полоске бума­ги, чтобы получился нужный ритм. Так образуется своеобразный рисунок. Подумайте, что вы изобразите в вырезе своего трафарета.

**IX. Выполнение задания**

Возьмите лист бумаги и карандашом нарисуйте на нем нужное изображение - элемент какого-нибудь орнамента или деталь. Те­перь это изображение необходимо вырезать ножницами по конту­ру. Но при этом будьте внимательны, соблюдайте правила техники безопасности.

1. Не прокалывайте листок бумаги, когда вы держите его в пальцах или на ладони.

2. Передавать друг другу ножницы надо только вперед коль­цами.

3. Не кладите ножницы на край стола, они могут упасть и вас поранить.

Готовый трафарет положите на альбомный лист и прорисуйте вырезанный силуэт. Лучше для этой работы использовать фло­мастер. Можно, конечно, взять краски, но при работе с ними, когда надо многократно прорисовывать один и тот же силуэт, края трафарета смачиваются, размягчаются и теряют свою жесткость. А ведь задача силуэта — сохранять четкие контуры на протяжении всего использования. Сделайте свои трафареты и с их помощью составьте рисунки для обоев.

(Класс группами выполняет задание.)

Расскажите, какой ритм получился у каждой группы.

**X. Физкультминутка**

Сегодня мы говорили о природных темах - цветочных орна­ментах, растительных элементах. Вот и физкультминутка тоже будет посвящена прогулке на природе.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Все по лесу мы шагаем,

Руки выше поднимаем,

Ноги ставим широко,

Дышим ровно, глубоко.

*(Ходьба на месте с подниманием рук через* стороны *вверх, с выпрямленной спиной и глубоким дыханием)*

Дальше по лесу шагаем

И медведя мы встречаем,

Руки за спину кладем

И вразвалочку идем.

*(Ходьба на внешней стороне стопы, с покачиванием* *влево и вправо в ритме текста, руки за спиной.)*

Снова дальше мы идем,

Перед нами водоем.

Раз-два, раз-два,

Позади уже вода.

*(Обычная ходьба с энергичной работой рук. Прыжки* *с ноги на ногу в ритме текста.)*

Вдруг мы видим — у куста

Выпал птенчик из гнезда,

Тихо птенчика берем

И в гнездо его кладем.

*(Пружинистые приседания на корточках, руки вытя­нуты вперед. Выпрямляются, поднимают руки вверх.)*

- Как надо поступить, если вы вдруг нашли в лесу птицу или ежа? *(Их ни в коем случае нельзя брать с собой домой.)*

Верно, пусть они продолжают жить в лесу. Мы долго гуляли по лесу и, наверное, вы слегка утомились. Чтобы стряхнуть с себя усталость, сделаем несколько глубоких вдохов и выдохов.

**XI. Рассматривание и обсуждение готовых вариантов обоев и штор**

(Каждая группа демонстрирует свои варианты обоев и штор. Класс проводит их обсуждение.)

**XII. Рефлексия**

- Какие рисунки часто используют для орнамента обоев и штор?

- Что входит в состав цветочного рисунка?

- Каким бывает цветочный рисунок?

- Что такое стилизованное изображение?

- Какие детали могут входить в природный рисунок?

- Что такое ритм в рисунке?

- Каким бывает ритм в рисунках?

- Как ритм может повлиять на настроение?

- Как цвета обоев и штор могут создавать разное настроение?

- Что такое трафарет?

- Когда используется трафарет?

- Какую роль выполнял в этой работе каждый из братьев-Мастеров?

А теперь сочиним синквейн по темам, которые вы изучали сегодня. Пусть одна группа класса придумает слова на тему «Обои», вторая группа — на тему «Шторы».

(Школьники сочиняют синквейны.)

**XIII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Прошу вас собрать все обрезки бумаги и выбросить их. На следующий урок принесите бумагу, краски и кисточки.

**Урок 4. Мамин платок**

*Цели:* повторить знания о разновидностях красок; познако­мить с вариантами оформления народных платков; научить создавать орнаменты в заданной форме; познакомить с понятиями «холодные и теплые тона», «мотив», «акцент».

*Вид деятельности:* рисование красками на бумаге.

*Планируемые результаты:* школьники научатся различать внешний вид рисунков в разной технике; получат знания о специфике народных платков; придумают спои варианты раскраши­вания платков.

*Оборудование:* две вазы, наборы искусственных цветов в теп­лой и холодной цветовых гаммах, краски, бумага, разноцветные платки, акварельные рисунки paзных художников и жанров.

*Ключевые слова и понятия:* платки, мотив, акцент, акварель, контраст.

*Примечание.* Для лучшего пояснения темы можно подготовить компьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово, работа с учебником**

(Педагог демонстрирует разноцветные платки.) Посмотрите, какие нарядные вещи появились сегодня у вас на уроке.

— Как они называются? *(Головные платки.)*

— Выберите, какой платок вам больше нравится, и расскажите о нем. (Ответы школьников.)

Откройте учебник на с. 30, прочитайте текст о русских платках.

**III. Беседа по теме урока**

Русские художники любили рисовать разноцветные платки, которые подчеркивали женскую красоту. Посмотрите на ре­продукцию картины художника В. Сурикова «Взятие снежного городка». Эта игра заключается в том, что через стену снежной крепости должен грудью пробиться конь с всадником, которому препятствует не только высокая стена крепости, но и люди, кри­ком и хворостинами старающиеся испугать коня и заставить его свернуть в сторону. Всюду шум, улыбки, весела. И разноцветны­ми пятнами в разных местах картины мелькают женские платки.

(Демонстрация репродукции.)

Что за праздничный денек

Взятый снежный городок.

Посмотри-ка сам, дружок

Тут платок и там платок.

Этот — словно василек.

Этот — розы лепесток.

Нам не зря дарят веселы-

Тут платок и там платок.

*И. Aгапова*

Сегодня вы попробуете нарисовать вариант росписи женского платка с помощью красок.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Мамин платок». Вот еще два новых понятия, которые вам сегодня встретят­ся - «мотив» и «акцент». Запишите их определения.

*Мотив* - часто повторяющийся элемент оформления. Мотив может быть цветочным, листьевым, пейзажным, городским, даже портретным.

*Акцент* - наиболее яркая часть изображения. Чаще всего ак­цент бывает в центре картины, и он подчеркивается особой осве­щенностью, выделением нужных фигур.

**V. Повторение пройденного материала**

- Какие вы знаете цвета радуги?

- Какую поговорку надо запомнить, чтобы выстроить цвета радуги в том порядке, в каком они возникают в природе? *(Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.)*

- Какому цвету соответствует первая буква каждого слова? (Ответы школьников.)

Полный набор цветов радуги называется «Цветовой спектр». Повторите это словосочетание и запомните его.

Перед тем как вы займетесь выбором цвета для создания плат­ков, вспомним, что все цвета и их оттенки подразделяются на две группы — холодные и теплые.

- Какие тона относятся к холодной гамме? *(Синий, голубой, фиолетовый, сиреневый.)*

*-* Какие тона относятся к теплой гамме? *(Красный, оранже­вый, желтый, розовый, малиновый.)*

Чтобы проверить, не путаете ли вы, к какой группе относится тот или иной цвет, предлагаю выполнить игровое задание. У меня есть две вазочки и цветы разных оттенков. Необходимо разложить эти цветы в вазочки. В одну вазу надо положить цветы теплых оттенков, в другую - холодных. Пусть каждый из вас подойдет к столу, выберет свой цветок и поставит его в нужную вазочку. А все остальные будут анализировать, правильно ли выполнено задание. Прошу тех, кто будет раскладывать цветы, вслух назы­вать название тона и комментировать, какой он - теплый или холодный.

(Школьники по очереди выходят к столу и выполняют задание.) Раскраска головного платка, выбор цвета для нее должны пе­редавать облик хозяйки платка, ее характер и даже внешность. Давайте подумаем, какие тона - холодные или теплые — понадо­бятся для следующих знакомых нам образов.

— Какие оттенки вы выберете, чтобы нарисовать платок для Снегурочки?

— Какие оттенки вы выберете, чтобы нарисовать платок для русской матрешки?

**VI. Актуализация понятия**

Сегодня вы будете работать красками - создавать с их помо­щью орнамент, который можно было бы нанести на настоящий платок.

Какие краски вы для этого принесли? Вижу, что большинство из вас принесло сегодня акварельные краски.

— Что обозначает слово «аква» в составе названия этих кра­сок? (Ответы школьников.)

Слово «аква» в переводе с латинского языка означает «вода». Акварель — это водяные краски, которыми рисуют, разводя их водой. Но словом «акварель» обозначают и сами рисунки, вы­полненные акварельными красками. Их рисуют обычно на бе­лой бумаге мягкими волосяными кисточками с закругленными концами. Главное свойство акварельных рисунков - их прозрач­ность, мягкость, нежность, потому что акварель ложится на бумагу тончайшим слоем. Даже белила в акварели не используются, их заменяет белизна самого листа бумаги. Но при этом у художника, который рисует акварелью, есть свои сложности. Например, при создании такого рисунка нежелательно пользоваться карандашом для наброска - карандашный след будет просвечивать сквозь ак­варельную краску. Кроме того, надо стараться сразу накладывать нужный мазок кистью так, чтобы потом не исправлять его, потому что это порой бывает невозможно сделать.

В старину акварельные краски часто использовали для ри­сования пейзажей с изображением тумана, влаги, дымки. Так, например, работали английские художники, которые запечатлели затянутые туманами пейзажи Англии.

(Демонстрация репродукций.)

В XIX в. в России славились акварельные портреты художника А. Соколова.

(Демонстрация репродукций.)

В картинных галереях, где хранятся акварельные работы, с ними надо обращаться очень бережно. Даже и выставочных за­лах они лежат в специальных закрытых стеклом столах, а сверху их накрывают темными покрывалами. У акварелей есть одна особенность: они быстро выгорают, если находятся под светом. Поэтому и Третьяковской галерее картины маслом десятилетиями висят на стенах, а чтобы посмотреть акварели, надо поднять покрывало над столом, в котором они хранятся.

В Москве есть школа художника Сергея Андрияки, где учат рисовать акварелью. А сам руководитель школы часто проводит выставки своих работ, и всегда туда приходит много посетителей, чтобы полюбоваться его мастерством.

Занятия рисованием помогут вам познать мир изобрази­тельного искусства, где существует много разных направлений, и каждое имеет свой собственный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающей сре­ды, предметов быта, поможет сделать жизнь более интересной и праздничной.

Роспись головных платков также имеет свой образный язык. Кому свойственна некоторая нереальность — например, цветы, ко­торые изображают на платках, существуют только как вымысел художника, плод его фантазии. В этом языке используются такие художественные средства, как цвет, линия, ритм.

Важным моментом является то, что здесь присутствует де­коративное рисование, главная задача которого — украшение. Изображение декоративного рисования может быть приближено к реальному или включать в себя элементы стилизации.

**VII. Создание эскиза**

Когда вы рисуете карандашом, то в самом начале работы не­обходимо сначала распланировать размещение объектов на листе бумаги, обозначить, где будет находиться центр узора или орна­мента, определить оформление каймы платка, его углов.

Для рисования красками этот момент еще более важен. Но вы уже знаете, что карандашные линии будут проступать сквозь ак­варель. Поэтому перед тем, как начать работать красками, попы­тайтесь выстроить будущий рисунок «в уме». Можно в этом случае использовать такой прием: наметить места для каждой изображае­мой детали очень легкой карандашной линией. А профессиональ­ные художники применяют также и другой прием. Они делают карандашный рисунок на отдельном листе, а потом используют его в качестве эскиза и по его основе создают картину красками.

- Вам уже приходилось использовать такой прием? *(Да, при оформлении юбки глиняной дымковской куклы.)*

Вот и создавая узор для платка, предварительно сделайте его эскиз. А потом уже переносите его на подготовленную бумагу. С помощью эскиза создавать рисунок красками удобнее. Сначала подумайте, каков будет основной мотив нашей композиции и где вы расположите ее акценты.

(Школьники создают эскизы платков.)

**VIII. Знакомство с новым материалом**

Для усиления нарядности и содержательности рисунков в де­коративном рисовании большое внимание уделяют линии.

Линия - одно из средств художественной выразительности рисования. Она используется как в набросках, черновых эски­зах, так и в живописи, в декоративном рисовании. Линия слу­жит границей, определяющей изображаемую форму. Это одно из самых древних средств выразительности, позднее к линии стали прибавлять тон, цвет. Художник использует линию для обозначения контура предметов, показа его объема и простран­ства вокруг. Линия имеет свои художественно-выразительные особенности.

— Какой может быть линия? *(Плавной, спокойной, вертикаль­ной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и вол­нистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой.)*

Вот как много определений у линии! Используя разные виды линий, вы можете придумать свой рисунок, а линия поможет вам передать его особенности.

— Как в линии может проявиться контраст? *(Сочетание широ­ких линий при изображении цветка и тонких линий для показа его лепестков, прожилок листиков.)*

Умело используя контраст, вы сможете решить нужные зада­чи. Вот еще несколько правил использования линий.

1. Толстые, жирные линии утяжеляют форму, создают впечат­ление массивности.

2. Вертикальные линии создают ощущение устойчивости.

3. Горизонтальные линии передают ощущение покоя.

4. Диагональные линии создают ощущение динамики.

5. Кривые линии передают ощущение замкнутости или пе­вучести.

(Педагог сопровождает каждый тезис иллюстрациями.) Внимательно рассмотрите свой эскиз и усовершенствуйте его. Может быть, в каких-то местах вы сделаете более разнообразными линии, которыми он нарисован. Попробуйте создать уравнове­шенную по цвету и линиям композицию из нескольких крупных элементов, чтобы развить свое умение с помощью пиний создавать нужный декор.

**IX. Самостоятельная работа**

Ваши эскизы готовы, можно переносить их основу на лист бумаги, приготовленный для рисунка акварельными красками. Не надо стараться воспроизводить эскиз очень точно, скрупулёзно. Возможно, что-то получится мельче, что-то - наоборот, крупнее, какие-то детали изменятся.

Для рисования узора платка можно использовать две кисточ­ки - большую и маленькую. Начинайте рисовать крупной кистью, позволяющей быстро положить основной цветовой фон. Лучше сначала изобразить все то, что требует использования большой кисти, а затем, когда фон несколько подсохнет, заменить ее маленькой для проработки деталей. Не набирайте на кисточку мно­го воды, так рисунок будет дольше сохнуть. Закрашивайте фон не спеша, легкими движениями, выполняя движения кисточкой по рядам. Начните с верхнего ряда и постепенно спускайтесь все ниже, до самого края.

Не выбирайте для фона густой темный тон. Сделайте его светлым, легким. На таком фоне потом удобнее будет рисовать узор. Кроме того, надо, чтобы он успел подсохнуть.

(Школьники выполняют работу.)

**X. Физкультминутка**

Я вижу, уже многие успели сделать фон для будущего нанесе­ния на него узора. Теперь он должен немного подсохнуть, чтобы второй слой красок не растекался по нему. Поэтому давайте про­ведем физкультминутку.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Попрошу всех ровно встать,

Что скажу — всем выполнять. *(Поднимаются из-за парт и выпрямляются.)*

Руки кверху поднимите, *(Поднимают вверх руки.)*

Все вдохните — выдохните, (*Делают вдох и выдох, руки на поясе.)*

Наклонитесь — разогнитесь, *(Наклоняются вперед и откидываются назад.)*

Выпрямитесь — улыбнитесь, *(Выпрямляются и улыбаются.)*

На «раз-два» — быстро присядьте, *(Делают полуприседание,)*

«Три-четыре» — снова встаньте. *(Выпрямляются.)*

Влево-вправо наклонитесь (*Делают наклоны вправо-влево.)*

И еще раз потянитесь. *(Поднимают руки вверх и потягиваются.)*

А теперь за парты сядьте *(Усаживаются на столы.)*

И узор к платку приладьте. *(Завершают работу.)*

**XI. Завершение самостоятельной работы**

Вам осталось изобразить на подсохшем фоне нужный ри­сунок. Для рисования мелких фрагментов, например, деталей цветочных узоров, удобнее будет работать маленькой кисточкой. Имейте в виду еще одну особенность акварельных красок: при высыхании они становятся светлее, бледнеют.

Чтобы краски не растекались, набирайте на самый кончик кисти небольшое их количество. Используйте в узоре не больше 3—4 цветов.

Обратите внимание на линии, о которых мы говорили. Чем сильнее вы будете нажимать на кисть, тем толще получится линия.

(Школьники продолжают самостоятельную работу.)

Не нужно торопиться выполнить всю работу полностью, вы можете доделать ее дома.

**XII. Рефлексия**

Сегодня вы учились выбирать определенную цветовую гамму, передавать в рисунке ритм цветовых фрагментов и разнообразных линий.

(Педагог проверяет выполнение заданий и выставляет оценки.)

— С каким видом изобразительной деятельности вы сегодня познакомились?

— В каких случаях надо использовать холодные тона в рисо­вании?

— В каких случаях надо использовать теплые тона в рисовании?

— Как вы использовали ритм в узоре платка?

— Какие виды линий вы использовали?

— В чем заключались задачи братьев-Мастеров при создании такой работы?

— Каковы особенности акварельных рисунков? А теперь сочиним синквейн на тему «Платок».

XIII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок.

Аккуратно слейте воду для красок в общее ведро, которое де­журные потом выльют. Отложите рисунок в сторону, поскольку он еще влажный, и принимайтесь за приведение вашего рабочего места в порядок.

На следующий урок принесите бумагу, ножницы и принадлежности для рисования (карандаши или краски, по вашему же­ланию).

**Урок 5. Твои книжки**

***Цели:*** познакомить школьников с разнообразием книг; на­учить приемам создания собственной книги; рассмотреть виды художественного оформления книг; выбрать проект конструк­ции книги и ее составные части — обложку, шрифт, эскизы иллюстраций; познакомить с понятиями «искусство книги», «переплет», «суперобложка», «титульный лист», «шмуцтитул», «концовка».

***Вид деятельности:*** бумажное конструирование, рисование.

***Планируемые результаты:*** школьники приобретут знания о технике создания книг; усовершенствуют навыки мелкой руч­ной моторики и иллюстративных умений.

*Оборудование:* книжная выставка, образцы книг разных ви­дов и назначений и иллюстрации к ним, карандаши, линейка, ножницы.

***Ключевые слова*** *и* ***понятия:*** искусство книги, герои, иллюст­рации.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Вводная часть

Все вы хорошо знаете, что такое книга. Книга - источник знаний, без книг люди не смогут развиваться, остановится мировой прогресс. Поэтому в каждом доме есть разные кни­ги - детские и взрослые, учебные и развлекательные, веселые и грустные.

— У вас есть любимые книги? (Ответы школьников.) И конечно, большинство книг имеет иллюстрации, запоми­нающиеся обложки, по которым их можно различить. Над этим работает художник-иллюстратор. Сегодня каждому из вас пред­стоит побывать в роли создателя собственной книги и ее иллю­стратора.

 **III. Беседа по теме урока**

Конечно, оформление книги зависит от ее содержания. Ху­дожник, создавая ее общее оформление и иллюстрации, сначала внимательно читает ее, представляет ее героев.

Книга начинается с обложки. Художник думает, будет ли на ее переплете орнамент, портреты героев. Посмотрите на обложки книг, которые выставлены перед вами.

(Рассматривание книжной выставки и анализ оформления книг.)

Когда не было изобретено книгопечатание, книги создавали вручную и каждая являлась настоящей драгоценностью. Перепле­ты тогда делали из кожи и расписывали золотом.

Теперь в магазинах продается огромное количество книг — в мягких обложках, в твердых переплетах. Страницы у них из раз­ной бумаги — простой, глянцевой и даже из картона. Картонные книжки можно ставить перед собой на стол, их создают специаль­но для самых маленьких читателей, которые еще не умеют читать, поэтому в них почти нет текста, а наибольшее место занимает ри­сунок.

Есть книги, у которых верхняя часть вырезана фигурно, в ре­зультате получают контуры ее героев — котиков, матрешек и т. д. В книгах, которые рассказывают о городах, бывают объемные иллюстрации. Откроешь страницу, а на ней встают искусно сде­ланный замок, памятник, часть знаменитой улицы или площади.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему урока: «Твои книжки». Во время ра­боты над книгой художник сталкивается с целым рядом проблем. Чтобы вам было легче трудиться, запишите в тетради новые слова и пояснения к ним.

*Искусство книги* — комплекс видов деятельности, в результате которого в печати появляется книга.

*Переплет* — твердая книжная обложка.

*Суперобложка* — мягкая цветная обложка, которой обертывают переплет.

*Титульный лист* — первый лист книги.

*Шмуцтитул* — лист, которым открывается каждый раздел книги.

*Концовка —* финальный рисунок на последней странице.

**V. Познавательная информация**

Прежде чем заняться работой по оформлению книги, рассмо­трим, как это делали известные мастера.

Во многих книгах, которые оформляли известные художники, можно по иллюстрациям догадаться, кто автор рисунков к ним. Посмотрите, вот книги, в которых картинки рисовали В. Сутеев, К. Чарушин, Н. Жуков, В. Васнецов.

(Школьники рассматривают стилистику разных художников-иллюстраторов.)

Можете вы определить, какой художник оформлял ту или иную книгу?

(Проводится мини-викторина с отгадыванием художников-иллюстраторов.)

Одним из знаменитых художников-иллюстраторов был И. Билибин, который оформлял многие русские народные сказки. Сна­чала он продумывал обложку, украшал ее орнаментом. Потом работа шла над целыми разворотами с текстом, где выбранный орнамент играл объединяющую роль. На каждой странице худож­ник тщательно рисовал первую букву — заглавную, она называлась «буквица». Основной орнамент согласовывался с заглавной бук­вицей, к этому подбирался еще и специальный шрифт.

Кроме больших иллюстраций, у Билибина существуют еще маленькие концовки, они размещаются в самом финале книги, на ее последней странице. Это завершающий рисунок.

Билибин хорошо знал русское народное искусство, много ез­дил по стране, особенно по северным районам, не только с этюд­ником и красками, но и с фотоаппаратом. Поэтому так интересно рассматривать орнаменты и оформление, где художник исполь­зовал свои находки, почерпнутые в экспедициях.

**VI. Пояснение задания**

Выберите книгу, которую вы будете оформлять. Сначала надо решить, что именно вы будете делать — обложку, портреты героев, иллюстрации к отдельным сценам.

Вы можете сделать книгу не плоской, а объемной. Для этого надо придумать ее конструкцию. Может быть, какие-то детали на ней придется выполнить выступающими вперед, допустим, детали здания. Тогда их будем приклеивать отдельно.

Сначала сделайте эскиз конструкции будущей книги. Необя­зательно вся она должна получиться объемной. Такой можно сде­лать всего одну страницу — то место в книге, которое вам нравится больше всего.

(Школьники выполняют эскиз конструкции.)

**VII. Самостоятельная работа**

(Школьники приступают к выполнению задания.)

**VIII. Физкультминутка**

Предлагаю провести веселую физкультминутку под названием «Подсолнух».

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Посадили семечко в землю. (*Приседают на корточки.)*

Семечко пригрелось в теплой земле и начало расти.

Появился у него хвостик-росток. *(Плавно приподнимают руки вверх.)*

Начал росточек расти, и вырос из него высокий красивый подсолнух с желтой головой.

*(Медленно поднимаются, протягивают вверх руки, сгибают в кистях и соединяют места сгибов.)*

Подсолнух стоял и радовался солнышку, покачивался из стороны в сторону.

*(Слегка покачиваются вправо-влево всем туловищем.)*

Вдруг подул сильный ветер, и подсолнух начал гнуться под его ударами.

*(Делают наклоны вперед-назад.)*

Но ветер стих, и подсолнух успокоился.

*(Выпрямляются и несколько раз глубоко вздыхают. После чего опускают руки.)*

**IX. Продолжение самостоятельной работы**

(Школьники продолжают выполнять работу по оформлению книги.)

**X. Рефлексия**

— Какие виды книг вы знаете?

— Прочитайте по тетради определения шмуцтитула, супероб­ложки, титульного листа.

- С чего вы начали работу по созданию книги?

- Какие моменты оформления книги вы начали выполнять? А теперь сочиним синквейн на тему «Книга».

**XI. Уборка рабочего места**

Отложите начатую работу в сторону, соберите обрезки бумаги, чтоб их выбросить. Проверьте, убрали ли вы на место ножницы и клей.

**Урок б. Твои книжки *{завершение темы)***

*Цель:* продолжить работу по оформлению книги.

*Вид деятельности:* бумажное конструирование, рисование.

*Планируемые результаты:* школьники создадут свой вариант оформления книги.

*Оборудование:* книжная выставка, образцы оформления книг разных видов и назначений, бумага, ножницы, каранда­ши, краски.

***Ключевые слова и понятия:*** художник-оформитель.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Повторение пройденного материала**

Сегодня вы продолжите начатую работу по оформлению книги.

- Какие бывают книги?

- Какие части книги вы знаете?

- Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занимае­тесь на этих уроках. *(Бумажное конструирование, рисование.)*

*-* А кто из вас придумал свою сказку и сделал для нее книжку?

**III. Беседа по теме урока**

Перед вами книга «Василиса Прекрасная», которую оформлял художник И. Билибин. Какие оформительские моменты в ней интересны? А иллюстрации к вашей книжке станут результатом личной наблюдательности и фантазии.

**IV. Самостоятельная работа, завершение**

(Школьники завершают работу над созданием книжки.)

**V. Физкультминутка**

Повторим физкультминутку «Подсолнух» из предыдущего урока.

**V. Рефлексия**

(Педагог проверяет выполнение заданий и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

- Какие части книги вы проиллюстрировали?

- Какую форму для своей книги выбрали?

- Какие иллюстрации вы решили нарисовать?

- Почему вы избрали именно этих героев?

- Как участвовали братья-Мастера в создании ваших книжек? А теперь сочиним синквейн на тему «Книга».

**VI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

На следующий урок принесите белую и цветную бумагу, ножницы, карандаш, клей и циркуль. Вы будете делать открытки из бумаги. Если у кого-то из вас дома есть необычные открытки, принесите их.

**Урок 7. Открытки**

***Цели:*** познакомить с технологией выполнения объемной от­крытки; научить работе с циркулем, вырезанию контура поделки, технике наклеивания объемных деталей; познакомить с проект­ной деятельностью и составными частями производства проектов; познакомить с понятиями «лаконизм», «избирательность».

***Вид деятельности:*** бумажное конструирование.

***Планируемые результаты:*** школьники научатся композици­онному сочетанию деталей открытки; разной технике ее оформ­ления; повторят конструкторские приемы в работе с бумагой.

*Оборудование:* образцы открыток, плотная белая бумага, цвет­ная бумага, ножницы, клей, циркуль, линейка, карандаши — про­стой и цветные.

***Ключевые слова и понятия:*** открытка, лаконизм, циркуль, объ­емная аппликация.

***Примечание.*** Для проведения игрового момента можно ис­пользовать аудиозапись.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Беседа по теме урока

Сегодня мы займемся поделкой объемной открытки. Такую открытку можно создать собственными руками и подарить близ­ким на праздник. В зависимости от праздника ее надо украсить специальной символикой: если это Новый год, то фигурками Деда Мороза и Снегурочки или снежинками и нарядной елочкой.

Кто из вас знает, что такое открытка? Это специальная кар­точка, на которой пишут поздравление. Оформлена открытка в соответствии с традициями торжества, с которым поздравляют человека. Сейчас открытки продаются в киосках и в магазинах. Но куда приятнее, если вы подарите родным или знакомым от­крытку, изготовленную своими руками.

Вы знаете, что раньше телефонов и Интернета не было. И для передачи друг другу разных новостей люди обменивались пись­мами, а иногда, если требовалось переслать сообщение срочно, телеграммами.

— Кто пояснит, что такое письмо? *(Это вложенный в конверт листок бумаги, на котором написана какая-либо информация. А на конверте написан адрес, куда письмо надо доставить.)*

В конце XIX в., точнее сказать, в 1898 г., в России появился новый вид почтовых отправлений. Это была простая карточка из плотной бумаги, на одной стороне которой писался адрес, на другой — сообщение, т. е. получалось открытое письмо. Мо­сквичам такой вид связи полюбился, и карточку стали называть словом «открытка». А сами открытки стали использовать как по­слания к праздничным датам - Новому году, дню рождения. И се­годня мы займемся тем, что выполним из бумаги праздничную поздравительную открытку.

III. Работа с учебником

Откройте учебники на с. 40, прочитайте текст, рассмотрите образцы открыток.

(Школьники рассматривают и обсуждают варианты открыток с разной тематикой и оформлением.)

- Кто из вас видел необычные открытки?

- Что в них было особенного, оригинального?

- Кто видел фигурные открытки с вырезанными деталями?

- Что изображали такие открытки?

- Кто видел открытки с объемными аппликациями?

- Что на них было изображено?

- Можно ли сделать открытку с помощью трафарета, как вы делали обои?

- Кто принес свои любимые открытки? (Демонстрация открыток, их обсуждение классом.)

IV. Работа в тетради

Откройте тетради, запишите в них тему урока: «Открытки».

На открытке мало места для размещения декоративных деталей, поэтому главным принципом их отбора должен стать «лако­низм». Запишите в тетрадях определение этого слова.

*Лаконизм* — краткость выражения.

Это значит, что на открытке должно быть не так много дета­лей, чтобы она не оказалась перегруженной.

Второе новое слово, которое вам сегодня понадобится, — «из­бирательность».

*Избирательность* означает, что, оформляя открытку, надо выбирать такие детали, чтобы по ним можно было догадаться, чему она посвящена - дню рождения, Новому году или военному празднику.

V. Задания для самостоятельного выполнения

Сначала надо выбрать форму вашей будущей открытки и со­гнуть лист бумаги по нужным линиям. Обратите внимание: в учебнике на с. 41 приведены варианты складывания открыток, кото­рые могут иметь самые разные формы.

(Школьники придают открытке нужную форму.)

Что станет темой вашей открытки? От этого зависит, какой рисунок вы выберете. Подумайте, будут ли п вашей открытке вы­резные детали, наметьте места, где они должны быть расположе­ны, простым карандашом.

(Школьники намечают места вырезов.)

Если вам надо вырезать круглую деталь, то в этом вам поможет циркуль. Посмотрите, как он выглядит: у него две ножки, на од­ной острие, которым циркуль устанавливают на бумагу, на вто­рой — кусочек грифеля для проведения кривой линии, которая замыкается в круг.

(Школьники делают разметку с помощью циркуля и вырезают нужные места в бумаге.)

**VI. Художественное оформление поделки**

— Какие темы вы выбрали для своих открыток?

— Какие детали вы изберете для этих тем?

Если вы будете украшать открытку с помощью аппликации, то надо вырезать из цветной бумаги нужные детали.

(Школьники вырезают детали для оформления.)

У нас выполнены основные детали для аппликации, осталось их собрать все вместе, сложив из них общий рисунок. Определи­тесь, на каком месте обложки открытки будет размещена главная деталь вашей композиции и приклейте ее.

Будьте внимательны, при приклеивании этой детали не со­мните ее. Например, вы хотите с помощью аппликации сделать веточку с листьями. Сначала надо зеленым карандашом нарисо­вать ствол будущей веточки. А вырезанные вами листочки следует приклеить вдоль этой нарисованной веточки. Помните, как надо приклеивать такие листочки? Согните каждый листочек пополам вдоль и клеем намажьте только середину изнаночной стороны листочка — его сгиба. При приклеивании прижмите каждую се­рединку листочка покрепче.

(Школьники завершают работу над открыткой.)

**VII. Оформление части для письма**

Но открытка не будет завершенной, если она не будет подпи­сана. Для этого надо оформить вторую страницу открытки.

Разверните открытку и на левой стороне ее разворота разметь­те по линейке простым карандашом полоски, на которых потом вы напишите поздравление.

(Школьники выполняют задание).

**VIII. Физкультминутка**

Пока наши открытки сохнут, проведем веселую физкультми­нутку. Это будет веселая спортивная игра, которая называется «Повторяй движения и слова». Вы ее сейчас разучите, а потом сами сможете повторять, когда будете играть во дворе.

Повторяйте за мной движения и произносите слова, которые я скажу. Сначала мы разучим эту игру в спокойном темпе, потом будем повторять ее быстрее и под музыку.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Руки к пяткам

И к ушам,

На колени

И к плечам,

В стороны,

На пояс,

Вверх!

А теперь — веселый смех!

Все мальчишки: «Ха-ха-ха!»

*(Мальчики кричат: «Ха-ха-ха!»)*

Все девчонки: «Хи-хи-хи!»

*(Девочки кричат: «Хи-хи-хи!»)*

А все вместе: «Хо-хо-хо!»

*(Все вместе кричат: «Хо-хо-хо!»)*

Молодцы! А теперь все это надо повторить в более быстром темпе.

(Игру повторяют несколько раз.)

**IX. Проверка выполненной работы**

(Педагог проверяет выполнение заданий и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

**X. Рефлексия**

- Что значит слово «открытка»?

- Какие принципы необходимо соблюдать при изготовлении открытки?

- Как участвовали в создании открытки братья-Мастера? А теперь сочиним синквейн на тему «Открытка».

**XI. Понятие о проектной деятельности**

В этом году вы попробуете свои силы в новом для вас заня­ли — создании проекта. Это интересная творческая работа, которую вы будете выполнять в течение всего оставшегося учебного года. Это задание для тех, кто хочет проверить свои силы в науч­ной работе. Конечно, на это надо потратить время и старания -придется почитать дополнительную литературу, провести научное исследование и сделать из него выводы. Но я думаю, что никто не пожалеет о том, что взялся за такую работу.

Слово «проект» в переводе с латинского языка означает — «за­мысел», «план», «идея». Разработка проекта состоит из нескольких этапов.

Запишите в тетради определение проекта.

*Проект* - это научная работа, в которой проводится исследо­вание какого-то вопроса и делаются выводы по результатам этого исследования.

При разработке научных проектов для уроков изобразитель­ного искусства вы встретитесь с большим количеством новых слов и понятий, которые вам пригодятся и в этом году, и в дальнейшем. Для начала надо выбрать тему, над которой вы будете работать.

(Педагог демонстрирует плакат с записанными темами или читает несколько тем для ознакомления.)

1. Разные жанры живописи.

2. Какую пользу приносят эскизы?

3. Выбор формы для открытки.

4. Изобразительное искусство у тебя дома.

5. Работа художника в нашей жизни.

6. Картины-сказки.

Но вы можете придумать свою тему для проекта. Над проектом вы будете работать в основном зимой. Поэтому для выбора темы еще есть время.

— С чего обычно начинается выполнение какого-то большого и важного задания? (С *создания плана его осуществления, т. е. с составления списка работ, которыми надо заняться.)*

Далее надо подобрать литературу по выбранной теме. Во время работы над проектом вам придется заняться новыми видами дея­тельности. Скажем, вы выбрали тему «Картина-пейзаж». Перед тем, как высказать свое отношение к картинам разных жанров, вы можете поговорить об этом со своими знакомыми. Например, узнать их мнение по этой теме. Такой вид работы называется «анке­тирование». Для этого вы придумываете вопросы, на которые ваши знакомые отвечают. Какими могут быть вопросы по этой теме?

— Какие картины в жанре пейзажа вы знаете?

— Какие художники их нарисовали?

— В чем заключаются общие особенности этих картин?

— Чем отличаются пейзажи от картин других жанров?

- Почему художники иногда используют пейзажи в картинах других жанров?

После получения ответов надо их проанализировать.

- Какие ответы давали люди?

- Сколько человек участвовало в анкетировании?

- В чем сходство и отличие ответов?

- Что нового вам дало это анкетирование? Представьте, что вы пишете проект на тему «Образы моря в картинах». Какие вопросы можно придумать для анкеты по этой теме? (Ответы школьников.)

Самый большой раздел - выводы по ответам на эти вопросы и написание текста проекта.

Наконец в финале работы вы оцениваете качество получивше­юся проекта, производите анализ: все ли вышло так, как хотелось, как задумывалось в начале.

Теперь запишите основные правила по работе с проектами.

(Школьники записывают последовательность работы над проектами, педагог комментирует каждый пункт.)

1. Выбор темы.

Вы должны ответить на вопросы. Что мне интересно больше всего? Что хотелось бы узнать более глубоко?

2. Формулировка цели исследования.

Определить цель исследования — значит ответить себе на вопрос о том, зачем ты его проводишь, для кого и зачем он создается. Началом работы над проектом могут стать слова «разработать» и «создать».

3. Подбор и изучение материала по теме работы.

Перед написанием работы над любым проектом требуется изучить все то, что уже существует по данному вопросу - статьи, отрывки из книг, тексты в Интернете. Названия всех материалов, которые вы прочитаете, необходимо записывать. Потом это станет последней главой вашего проекта под названием «Библиография», т. е. список использованной литературы.

4. Составление плана работы.

Для этого надо определить, какими методами вы можете пользоваться, а затем выстроить их по порядку. Например, мы уже говорили о методе анкетирования (ответы на заранее приготовленные вопросы). Другие методы - изучение литературы по теме, проведение анализа материала. Все эти виды работ могут стать пунктами плана проекта.

Пока мы остановимся на этом разделе работы над проектом. Но время осенних каникул постарайтесь решить, будете ли вы писать такую научную работу. Может быть, вы даже наметите для себя тему проекта.

После того как проект готов, желающие производят его де­монстрацию и защиту.

(При знакомстве с понятием «проект» педагог может про­демонстрировать работы, выполненные учащимися в прошлом году.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Соберите обрезки бумаги и выбросите их, уберите принад­лежности для работы.

На следующий урок принесите самую лучшую поделку, кото­рую вы изготовили в течение четверти, и расскажите о ней.

**Урок 8. Труд художника для твоего дома. Обобщение темы I четверти**

***Цели:*** продемонстрировать достижения школьников за I чет­верть; обсудить и оценить лучшие работы.

***Вид*** *деятельности:* выставка, игра-викторина.

***Планируемые результаты:*** школьники научатся анализировать и обсуждать свои работы; в игровой форме повторят пройденный материал.

***Оборудование:*** образцы поделок и рисунков, выполненные ре­бятами, выставка картин школьников.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Водное слово**

Сегодня вы завершаете I четверть, тема которой - «Искусство в твоем доме». Поговорим о том, чему вы успели научиться за это время. Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занима­лись на уроках изобразительного искусства. Я вижу, что многие из вас принесли свои лучшие работы. Давайте их рассмотрим, обсудим и, конечно, поблагодарим их авторов за труд.

(Школьники обсуждают работы.)

**III. Беседа по теме урока**

Сегодня многие новые слова, которые вы узнали, мы повто­рим, играя или отгадывая загадки.

Вот первая загадка, скажите ответ на нее хором.

Вот волшебная коробка –

Посмотри-ка, что там в ней?

Проживают в том домишке

Семь цветных... *(карандашей).*

Вот вторая загадка.

Мне нужно рисовать в тумане мель,

Сырой апрель, узорную метель.

Какую краску выбрать мне для этого?

Конечно, это будет... *(акварель).*

*-* Расскажите о свойствах акварели. (Ответы школьников.) Представьте, что вы пришли на выставку акварелей, но... не увидели на стенах ни одной картины.

- В чем дело, может быть, организаторы выставки забыли вывесить экспонаты?

- Что значит слово «лаконизм»? При выполнении какой ра­боты вам было необходимо применять этот принцип? (От­веты школьников.)

Прочитайте в учебнике на с. 43 завершение темы I четверти. И в конце четверти вы познакомились с проектом - работой, кото­рую вы будете выполнить по желанию. Я хочу еще раз пояснить, в чем заключается суть такой работы и как ее выполнять.

(Повторение правил выполнения проекта.)

Во время каникул у вас будет немало свободного времени, воз­можно, что кто-то решит взяться за выполнение проекта и даже выберет тему для него. И тогда в начале II четверти вы сможете сказать, какую тему выбрали, чтобы получить нужные консуль­тации.

**IV. Физкультминутка**

(Школьники повторяют разученные на уроках физкультми­нутки.)

**V. Пожелание на каникулы**

Во время каникул не забывайте встречаться с вашими добры­ми друзьями - карандашами и красками, рисуйте все, что увидите вокруг себя.

**Урок 9. Памятники архитектуры**

***Цели:*** обратить внимание школьников на оформление города; акцентировать интерес на памятниках архитектуры и бережном отношении к ним; обучить созданию проекта здания или архи­тектурного ансамбля; познакомить с понятиями «малая родина», «памятник архитектуры», «зодчество».

***Вид деятельности:*** бумажное конструирование, рисование, складывание из шаблонов.

***Планируемые результаты:*** школьники получат представление о бережном отношении к памятникам архитектуры; научатся со­здавать плоские проекты и эскизы архитектурных построек.

***Оборудование:*** фотографии с образцами архитектурных строе­ний разных видов и назначений, бумага, карандаши, краски, бу­мажные шаблоны.

***Ключевые слова и понятия:*** малая родина, памятники архитек­туры, Покровский собор, Дом Пашкова, МГУ, Кижи.

***Примечание.*** Педагог заранее вырезает из разноцветной бу­маги геометрические формы — шаблоны для составления облика зданий (большие и маленькие круги, полукруги, квадраты, пря­моугольники, треугольники). Для пояснения темы «Памятники архитектуры» можно подготовить компьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Вы каждый день выходите на улицы вашего родного города, и уже, наверное, не глядя, можете рассказать, где какое здание расположено. Закройте на минуту глаза и вообразите, что шагаете по своей улице. Вспомните, мимо каких зданий вы проходите, когда идете из дома в школу.

- Кто хочет рассказать об этом? (Ответы школьников.) Как называется страна, в которой родился человек? *{Родина.)*

Верно, наша общая родина - Россия, это могучая и великая страна, самая большая в мире. Но еще у каждого из нас есть город или село, **в** котором он родился, и это место принято называть малой родиной. Например, знаменитый русский поэт Александр (Сергеевич Пушкин родился в Москве, значит, Москва - это и есть его малая родина.

- Все ли из вас знают, где родились? Можете вы назвать этот город (село)? (Ответы школьников.)

Человек может родиться в одном месте, а потом переехать в другое, но его малая родина останется с ним навсегда. И каж­дый город, каждое село имеют свой неповторимый облик. Часто это связано со зданиями, которые там построены.

- Есть ли в нашем городе (селе) красивые здания, о которых бывает приятно вспомнить?

- Чем вам нравятся эти здания?

- Видели ли вы по телевизору или на фотографиях здания, которые являются знаменитыми?

- Что это за здания? (Ответы школьников.)

Сегодня на уроке вы узнаете много о памятниках архитектуры и сами попробуете создать проект такого здания.

**III. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему урока: «Памятники архи­тектуры». Запишите определение понятия «памятники архитек­туры».

*Памятники архитектуры* — не просто здания, а хранители наследия предков. Они составляют часть культурного достояния страны, народа, человечества.

**IV. Беседа по теме урока**

- Чем отличаются друг от друга городские сооружения?

- В чем заключается их различие?

- Можем мы отличить здание театра от жилого дома? В чем заключается их различие?

- Можем мы отличить здание завода от здания школы? В чем заключается их различие?

Откройте учебник на с. 46, прочитайте текст. Очень интересно наблюдать за памятниками архитектуры, построенными в разное время и разными мастерами, находить в них различия и особен­ности построения каждого здания.

— Назовите профессии людей, которые оставили нам в на­следство памятники архитектуры. *(Архитекторы, строи­тели.)*

Профессия «архитектор» имеет еще другое название — «зод­чий», в старину это слово даже было более популярным. В пе­реводе с греческого языка слово «зодчий» означает «главный строитель», т. е. — автор проекта, по которому проводится строи­тельство. От этого слова произошло другое — «зодчество», что означает науку и искусство созидать здания.

Запишите в тетрадях эти два новых определения:

*Зодчий* — автор проекта, по которому ведется строительство.

*Зодчество -* наука и искусство создавать здания.

Когда рассказывают о старинных постройках, о зданиях, ко­торые являются памятниками архитектуры, то чаще используют слово «зодчий». Повторите его все вместе и запомните.

К памятникам архитектуры надо относиться бережно, это здания, которые имеют историческую ценность. Если мы знаем, в каком веке был выстроен тот или иной дом, то по его облику можно представить себе, как выглядели тогда города, какие ма­териалы для этого использовались.

В этом можно убедиться, рассмотрев здания старинной архи­тектуры и современной.

(Педагог проводит демонстрацию фотографий старинного и современного зданий.)

Мы можем проанализировать только внешнюю часть зданий, их фасады. Запишите в тетради определение.

*Фасад* — это передняя часть здания.

У поэта В. Маяковского есть стихотворение «Кем быть?». В нем говорится о разных профессиях, в том числе — и архитек­тора, зодчего. Вот как поэт описывает начало работы зодчего.

...Я бы строить дом пошел,

Пусть меня научат!

Я сначала начерчу

Дом такой, какой хочу.

Это будет перед,

Называется фасад.

Это — каждый разберет:

Это — ванна, это — сад.

— Как называется передняя часть здания? *(Фасад.)* Рассмотрим фасады зданий, построенных в разные эпохи.

(Демонстрация зданий старинной постройки.)

Это старинный жилой дом. Вы видите, что он невысок, сделан из камня, имеет большое число украшений по фасаду. Дом оформлен декоративными деталями — вьюшками, изображениями животных. Они называются словом «лепнина». Раньше их делали из глины. Окна небольшие, оформленные резными деревянными наличниками. По внешнему виду здания ясно, что это дом зажи­точного человека.

(Демонстрация современной постройки.)

А вот фасад современного жилого дома. Он сделан из современных материалов, скорее всего, из железобетонных плит. Железобетон — строительный материал, который был придуман в ХХ в.

- Расскажите о фасаде современного дома. *(Дом имеет боль­шое число этажей, преобладают прямые линии, нет украше­ний, много стеклянных окон.)*

**V. Демонстрация электронной презентации**

Педагог демонстрирует презентацию с показом знаменитых исторических построек (Покровский собор, Дом Пашкова, новое здание МГУ, комплекс в Кижах и др.), давая пояснения по каждой постройке.

Школьники выясняют роль Мастеров Постройки, Изображения и Украшения в каждом памятнике архитектуры.

***Материал для комментариев***

1. Покровский собор, или храм Василия Блаженного - православный храм, расположенный на Красной площади в Москве. Это широко известный памятник русской архитектуры, который входит в список объектов Всемирного наследия международной организации ЮНЕСКО. В настоящее время Покровский собор — филиал Государственного исторического музея. Храм построен и середине XVI в. по приказу царя Ивана Грозного в честь взятия Казани и победы над Казанским ханством. Существует много вер­сий о создателях собора. Ранее считалось, что его строили двое зодчих — Барма и Постник. В настоящее время выяснилось, что эти имена принадлежат одному человеку - Постнику Яковлеву по прозвищу Барма, который потом также возводил Кремль в Ка­тни.

Вид собора необычен для русской церкви, на Руси чаще строились пятиглавые церкви, а этот собор — девятиглавный. Он по­строен так, что восемь храмов окружают самый большой, девятый, и все они объединены общим основанием и переходами из одного храма в другой. Главы церквей увенчаны куполами-луковками, которые расписаны травяными орнаментами, и все они не похожи один на другой.

Место, где он воздвигнут, неслучайное. Вы знаете предание о том, что Москва строилась на семи холмах, так Покровский со­бор находится на главном холме — Кремлевском. Хотя храм стоит не на территории самого Кремля, а на Красной площади, он яв­ляется настоящим центром нашей столицы.

А вот еще одна из самых известных достопримечательностей России, которая для многих является символом Москвы. Перед Покровским собором с 1931 г. размещается бронзовый памятник героям России - Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому.

2. Дом Пашкова — одно из самых знаменитых зданий Москвы классической постройки. Дом выстроен рядом с Кремлем, на Ва­ганьковском холме, на возвышении, поэтому из его окон можно обозревать площади и здания на территории Кремля, за кремлев­скими стенами. Дом Пашкова построен в конце XVIII в. и его счи­тают одним из красивых зданий столицы. Первым его владельцем был капитан-поручик П. Пашков, по фамилии которого дом по­лучил свое название, а потом он был приобретен в собственность Москвы. Здесь сначала располагался университет, а в настоящее время дом принадлежит главной библиотеке страны — Государ­ственной Российской библиотеке. Архитектором дома считается В. Баженов.

У Дома Пашкова интересный силуэт: в середине - централь­ный корпус, а по его краям — боковые флигели, поэтому он име­ет вид городской усадьбы. Корпуса дома украшены колоннами, а центральный корпус — еще и вазами по периметру крыши и верхней постройкой на крыше в виде цилиндра. Первоначально дом был окружен богатым садом, в котором был пруд, в позоло­ченных клетках жили экзотические птицы.

3. Новое здание МГУ — высотное здание, которое было воз­ведено в 1949-1953 гг. группой архитекторов (Л. Руднев, С. Чер­нышев и др.). В то время это было самое высокое здание Москвы, его высота вместе со шпилем составляет 240 м, в нем 32 этажа. Это здание стало центром огромного комплекса Московского го­сударственного университета, который находится на самой вы­сокой точке Москвы — на Воробьевых горах. В главном здании МГУ размещается несколько учебных факультетов, библиотека, актовый зал, Дом культуры, плавательный бассейн, а в боковых флигелях — общежития для студентов, квартиры для профессора. Главное здание увенчано шпилем в 57 м, на конце которого — звезда с колосьями, ее диаметр -9 м. Чуть ниже - часы, также диаметром 9 м.

Перед зданием МГУ. на площадке Воробьевых гор с видом на Москву-реку, устроена смотровая территория, с которой пре­красно просматривается панорама всей Москвы. Поэтому всех, кто приезжает в Москву на экскурсию, непременно привозят сюда, чтобы люди восхищались красотой нашей столицы.

4. Деревянный архитектурный комплекс размещен на острове Кижи, на Онежском озере в Карелии. Это всемирно извест­ный ансамбль, который начинался с двух церквей и колокольни. И 1966 г. здесь был основан музей под открытым небом, куда при­везли большое количество построек из разных районов Карелии - часовни, дома, мельницу. По одной из легенд, Преображенская церковь в Кижах была выстроена мастером-строителем из дерева одним топором, без единого металлического гвоздя. А по оконча­нии постройки мастер выбросил свой топор в озеро, подчеркнув тем самым, что закончил возведение самого выдающегося творе­ния в своей жизни и лучше ему просто не построить. Деревянный архитектурный комплекс в Кижах — уникальное собрание, музей под открытым небом, который входит в список особо ценных объ­ектов культурного наследия народов России.

Каждый памятник архитектуры отличается своей неповтори­мостью, уникальностью, является единственным в мире, поэтому к нему следует относиться с величайшей бережностью. Недаром множество старинных построек в нашей стране находится под охраной государства, об этом можно узнать, прочитав над входом в здание на специальной доске: «Здание является памятником ар­хитектуры, охраняется государством». Конечно, подобных зданий больше всего в городах, которые уже стоят на земле несколько исков, — в Москве, Санкт-Петербурге, в городах Золотого кольца России.

**VI. Создание проекта здания**

Сейчас вам предстоит испытать свои силы, взяв на себя роль архитекторов. Вы получите наборы геометрических форм, из ко­торых надо сложить воображаемое здание. Подумайте, как можно выполнить его необычным, привлекающим взгляд. Это может быть как современный дом, так и средневековый замок. Поду­майте над вопросами.

- Каково предназначение будущего здания?

- Из каких частей оно будет состоять? — Как его можно украсить?

При желании вы можете даже сделать проект не одного дома или здания, а нескольких. У вас получится целый архитектурный ансамбль.

(Школьники получают наборы плоских геометрических фи­гур, вырезанных из бумаги, выполняют задание.)

— У кого готов плоский проект его оригинального здания?

— Кто хочет рассказать о нем? (Ответы школьников.) (Педагог проверяет и оценивает выполнение задания.)

**VII. Задание для самостоятельной работы**

Вы проверили свои возможности при создании нового здания. Теперь вам надо нарисовать его — то, которое вы сложили из от­дельных частей, или новое, какое вам подскажет ваша фантазия.

Материал можете взять любой — карандаши или краски. Сде­лайте вашу постройку такой нарядной, чтобы про нее можно было сказать, что она со временем станет памятником архитектуры.

Если вы будете выполнять работу акварельными красками, то сначала выполните для нее хотя бы простой карандашный эс­киз, как вы уже делали на предыдущих уроках.

(Школьники выполняют задание.)

— Каким слоем надо наносить краску на фон здания, если вы делаете рисунок акварелью? *(Тонким, чтобы краска быстрее высохла.)*

— Какой кисточкой надо пользоваться, раскрашивая фон? *(Широкой.)*

— Как надо набирать краску для рисования деталей? *(На са­мый кончик кисточки.)*

— Какой кисточкой рисуют детали картины? *(Тонкой.)*

**VIII. Физкультминутка**

Пока ваши работы высыхают, проведем физкультминутку. (Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Дождик, дождик, что ты льешь?

(*Четыре хлопка в ладоши.)*

Погулять нам не даешь.

*(Четыре притопа каждой ногой по очереди.)*

Дождик, дождик, полно лить,

(*Четыре хлопка в ладоши.)*

Нашу землю, лес мочить.

*(Четыре прыжка на месте.)*

После дождичка на даче

*(Ходьба с высоким подниманием бедра.)* Мы по лужицам поскачем. *(Прыжки на месте через лужицы.)*

**IX. Завершение работы**

(Школьники завершают работу над рисунками.)

**х. Рефлексия**

- Какие здания называют памятниками архитектуры?

- Приведите примеры памятников архитектуры?

- Есть ли памятники архитектуры в том месте, где мы с вами живем?

- Какой памятник архитектуры вам понравился больше остальных?

- Чем он вам понравился?

- Что такое фасад?

- Как государство относится к памятникам архитектуры?

- Как можно отличить памятники архитектуры разных веков?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании памятников архитектуры?

А теперь сочиним синквейн на тему «Памятник».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Принадлежности для рисования уберите, воду из-под аква­рельных красок вылейте.

На следующий урок принесите принадлежности для рисования, а для аппликации — цветную бумагу, ножницы, клей.

**Урок 10. Парки, скверы, бульвары**

*Цели;* познакомить школьников с вариантами оформления го­родских зеленых зон; рассмотреть образцы ландшафтной архитектуры; научить составлять проекты детских парков; познакомить с понятием «садово-парковое искусство».

*Вид деятельности:* работа в смешанной технике — рисование, аппликация,

*Планируемые результаты:* школьники получат представление о назначении зеленых зон в городах; узнают традиции парковой архитектуры в нашей стране; создадут парковые проекты.

*Оборудование:* фотографии с образцами парковой архитектуры разных видов и назначений, бумага, карандаши, краски, цветная бумага, ножницы; клей.

*Ключевые слова и понятия:* парки, скверы, заслоняемость, са­дово-парковое искусство.

*Примечание.* Для пояснения темы «Садово-парковое искус­ство» можно подготовить компьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

— Какую тему вы изучали на прошлом уроке?

— Какое задание вы выполняли?

— Что еще, кроме зданий, можно видеть на улицах города? (Ответы школьников.)

Буквально каждый город, по которому ходит автомобильный транспорт, страдает от загазованности, жители его испытывают дискомфорт от недостатка кислорода. Поэтому на выходные дни многие стремятся уехать из города в так называемые «зеленые зоны» — на природу: в лес, на дачу, на речку или на озеро. Можно ли в городах устраивать свои «зеленые зоны»?

**III. Беседа по теме урока**

— Как называются зеленые зоны в городах? *{Парки, скверы.)*

*—* Что такое сквер? *(Место отдыха и прогулок людей в городских районах, где находится много зеленых насаждений.)*

— Что такое парк? *(Место в городе, где наряду с большим ко­личеством зеленых насаждений имеются развлекательные учреждения — карусели, качели, другие виды аттракционов, объекты питания.)*

Парки, как правило, более богато оформлены: в них есть фон­таны, большие клумбы, театры под открытым небом, павильоны для выставок, аттракционы. По площади парки намного больше, чем скверы.

Еще к зеленым зонам можно отнести бульвары. Это улицы, у которых полоса зеленых насаждений проходит посередине. В центре бульвара — аллея с посаженными деревьями, и между ними устроена широкая дорога для прогулок людей. А автомо­бильные дороги проложены по боковым сторонам этой централь­ной аллеи.

В Москве существует даже целая цепочка таких зеленых буль­варов, которая объединена в огромную улицу-дугу - Бульварное кольцо. В состав этого кольца входят Тверской бульвар, Чистопрудный бульвар, Сретенский бульвар, Гоголевский бульвар и др. Бульвары переходят один в другой и обычно они носят названия улиц, которые пересекают.

У поэтессы А. Барто есть стихотворение «Веревочка», где го­ворится о том, как весной в зеленеющие бульвары, сады и парки Москвы гурьбой выбегали сотни девочек, которые учились пры­гать через веревочку. Стихотворение заканчивается строчками, в которых перечисляются особенности Москвы.

Шумная, веселая,

Весенняя Москва,

Еще не запыленная

Зеленая листва.

Полны веселья шумного

Бульвары и сады,

И сколько хочешь радуйся,

Скачи на все лады!

Если на прошлом уроке вы работали как зодчие — строите­ли зданий, то сегодня вы станете архитекторами парков, скверов и бульваров, т. е. будете заниматься садово-парковым искусством.

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите в них тему сегодняшнего урока: «Парки, скверы, бульвары».

Основой любого парка, сквера и бульвара является природа, зеленые насаждения. С этой целью и создаются зеленые зоны.

Запишите определение понятия «садово-парковое искусство».

*Садово-парковое искусство* — это искусство создания садов и других зеленых территорий, куда входят планировка, подбор растений и их размещение в сочетании с архитектурой.

**V. Беседа по теме урока**

Прежде чем придумывать оформление сквера или парка, ар­хитектор внимательно изучает природу того места, на котором ему предстоит устроить зеленую зону. Ведь на этом участке земли уже существует своя растительность, есть какие-то холмы или ов­раги, имеются свои водоемы - пруды, озера, роднички. Все это необходимо тщательным образом сберечь, новые постройки или новые зеленые насаждения не должны уничтожать того, что уже создано самой природой.

Подумайте и ответьте, как можно оформить сквер, если на отведенной для него территории уже имеются:

• небольшая река;

• возвышенность в виде холма; • каменная скала;

• плоская поляна;

• множество высоких кустов.

(Школьники предлагают свои варианты использования каж­дого объекта.)

Давайте рассмотрим примеры, как специалисты используют природные особенности при создании парков, скверов и бульва­ров в городе.

**VI. Работа с учебником**

Откройте учебник на с. 52 и рассмотрите варианты современ­ной архитектуры для садов и парков. Прочитайте текст на с. 52—53. На этом развороте показаны парки, предназначенные для прогу­лок и приятного отдыха.

— Какие детали для отдыха мы видим? *(Подобранные зеленые насаждения, фонтаны, оформленные водоемы и др.)*

— Как оформлены уже ранее существовавшие на этих местах водоемы?

Но бывает так, что парк создают с особым смыслом и пред­назначением. Пример такого оформления - военный мемориал Мамаев курган на берегу реки Волги, изображение которого при­ведено в учебнике на с. 54.

— Кто знает, какую роль сыграл Мамаев курган в Великой Оте­чественной войне? *(На этом месте были остановлены войска фашистов, напавших на нас, начался коренной перелом в ходе всей войны, которая закончилась победой нашей страны.)*

Битва за Мамаев курган была ожесточенной, на берегах Волги полегло немало наших солдат. В память об их бессмертном по­двиге было решено спустя 20 лет после Великой Отечественной войны создать на Мамаевом кургане мемориал, где этот подвиг был бы увековечен. Под руководством скульптора Е. Вучетича воздвигли памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы».

От площади Скорби начинается подъем на вершину кургана к основанию главного монумента — «Родина-мать зовет!». От под­ножия кургана до его вершины ведут 200 ступеней - по числу дней Сталинградской битвы. Мемориал открывается постепенно, по мере того как человек все выше и выше поднимается по лестнице.

Площадки между лестницами оформлены зелеными наса­ждениями и скульптурами. А на фотографии вы видите водоем, который называется «Озеро скорби». Так много наших воинов полегло, защищая свою страну, что слезы по ним никогда не ис­сякнут. Родина-мать - это образ женщины с мечом в руке, которая поднимает солдат на сражение, на подвиг, на защиту нашей страны.

Прочитайте абзац на с. 54, где приведено описание парка Победы в мемориальном комплексе Мамаев курган. Создание этого комплекса — пример работы художников, скульпторов, работников садово-паркового искусства. Здесь царит красота, но красота эта — сдержанная, четкая, даже строгая.

**VII. Задание для самостоятельной работы**

Теперь послушайте, какая задача стоит на сегодняшнем уро­ке перед вами, мастерами садово-паркового искусства. Вам надо придумать проект детского парка развлечений. Наверняка мно­гие из вас сами бывали в таких парках со своими родителями или друзьями, что-то вам там особенно запомнилось и понравилось. Используйте эти впечатления для ваших рисунков.

- Что может войти в проект такого парка? (Ответы школьников.) Вы можете изобразить ваш проект в смешанной технике — нарисовать его карандашами, красками, а вдобавок использовать летали аппликации.

Подумайте, может быть, вам сначала следует сделать неслож­ный набросок на бумаге, а потом перенести его на альбомный лист.

Вам надо решить несколько вопросов.

- Будут ли на вашем рисунке изображения деревьев и других зеленых насаждений?

- Будут ли на вашем рисунке изображения аттракционов?

- Будут ли на вашем рисунке изображения людей?

- В каких моментах можно использовать аппликацию?

Чтобы работа не получилась примитивной, я советую исполь­зовать в ней два плана — ближний, тот, который будет действи­тельно ближе всего к зрителю, и второй, который будет находить­ся за первым. Тогда ваш проект парка получится более богатым, динамичным. Для этого необходимо соблюдать такое правило изобразительного искусства, как заслоняемость одних предме­тов другими.

Еще подумайте над тем, как заполнить верхнюю и нижнюю масти вашего листа. Допустим, в нижней части вы разместите предметы невысокие — кусты, скамейки, людей, кафе. Что можно разместить в верней части? Может быть, аттракционы или плака­ты, афиши, парковую ограду, деревья. Подумайте над проектом не спеша, чтобы он получился разноплановым.

(Школьники создают эскиз детского парка развлечений и начинают переносить его на основной лист бумаги.)

**VIII. Физкультминутка**

Давайте разучим несколько упражнений с гимнастической палкой. Но у нас ее роль будет выполнить обычный карандаш. Возьмите карандаш двумя руками.

(Педагог показывает упражнения, школьники повторяют. Каждое упражнение выполняется по 4 раза).

1. Взять карандаш за края двумя руками, согнуть руки в лок­тях, чтобы карандаш оказался на уровне груди.

2. Поднять карандаш вверх па вытянутых руках, затем снова опустить на уровень груди. Можно упражнение выполнять с поочередным отставлением каждой ноги назад.

3. Вытянуть руки вперед, снова вернуть их на грудь. Это упраж­нение также можно выполнять с добавлением движений ног.

4. С вытянутыми вперед руками сделать по 4 поворота в обе сто­роны, одновременно с руками надо поворачивать и голову.

5. Поднять карандаш вверх на вытянутых руках, сделать по 4 наклона в каждую сторону с отставлением ноги в сто­рону.

6. Карандаш опустить вниз на вытянутых руках, сделать по 4 широких маха руками вправо и влево.

Оказывается, что и простой карандаш может стать предме­том для спортивных тренировок. Помните об этом, когда гуляе­те влесу или сквере. А если вы найдете там подходящую палку, то сможете самостоятельно провести спортивную тренировку.

Палка гимнастическая –

Вещь просто удивительная.

Делай с нею упражнения

И расстанешься ты с ленью.

В стороны ее качай,

Силу мышц приобретай.

Палка вверх - и палка вниз,

Ты получишь первый приз.

**IX. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники продолжают работу над заданием.) Может не хватить времени для завершения работы. Тогда не надо торопиться, лучше доделайте работу дома.

**X. Рефлексия**

— Как называются места для отдыха в городе?

— Какое время года для проекта выбрали вы?

— Почему вам показалось это время года интересным?

— В какое время суток вы изображаете детский парк отдыха?

- Что такое «садово-парковое искусство»?

- В чем заключается работа братьев-Мастеров при создании детского парка отдыха?

- Какие виды изобразительной деятельности вы использова­ли в своих работах?

А теперь сочиним синквейн на тему «Парк».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свое рабочее место - если вы использо­вали аппликацию и вырезали изображения из бумаги, то собери­те и выбросите обрезки. Если вы рисовали красками, то вылейте воду. Уберите принадлежности для рисования.

На следующий урок принесите принадлежности для рисова­ния, а для бумажного конструирования — ножницы и клей.

**Урок 11. Ажурные ограды**

***Цели:*** познакомить с разнообразием художественных уличных оград; выяснить назначение оград на улицах; сравнить природные аналоги и варианты, созданные человеком; создать вариант ажур­ной ограды; познакомить с понятиями «ажур», «дизайн».

***Вид деятельности:*** работа в смешанной технике — объемная аппликация, рисование.

***Планируемые результаты:*** школьники приобретут знания в области художественного городского украшения; проведут срав­нение природных и авторских объектов; придумают свой вариант декоративного ажура.

*Оборудование:* фотографии с образцами ажурных решеток разных видов и назначений, бумага, карандаши, краски, ножницы, клей.

***Ключевые слова и понятия:*** ограды, декор, кружево, дизайн.

***Примечание.*** Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

— Какими видами работ вы занимались на прошлом уроке?

- Что такое «садово-парковое искусство»?

— При создании какого проекта вы выступали в качестве ма­стеров садово-паркового искусства?

Сегодня будем создавать работу в смешанной технике, по­этому вам понадобятся принадлежности для рисования и для ап­пликации.

**III. Беседа по теме урока**

Человек так устроен, что он всегда стремится сделать свою жизнь красочнее, ярче, интереснее. Людям важно, например, чтобы у них дома стояли не грубо вырубленные из куска дерева пеньки, которые служат столами и стульями, а нарядные, мягкие диванчики. Чтобы все это окружали красивые светильники. Ведь нарядные детали не только украшают жизнь, но и создают у че­ловека хорошее настроение. Слово «украшать» в переводе на ла­тинский язык звучит как «декор».

— С каким видом декора вы уже встречались на уроке в этом году? *(Декор головного платка.)*

Верно, но декор может присутствовать не только в одежде, а также при оформлении здания, архитектурного ансамбля, од­ной комнаты или большого зала. К декоративным украшениям относятся особые ковры для стен — гобелены; мозаика — картины из кусочков камней; витражи — картины из кусочков стекла.

Одной из деталей для украшения разных предметов являются кружева.

— Вам приходилось видеть кружева? Что это такое? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Кружево - это ажурный рисунок, созданный при переплете­нии нитей, проволоки, металла, дерева.

Вот образцы разнообразных кружев.

(Демонстрация образцов кружевных изделий или их изобра­жений на слайдах.)

Кружева выполняют из ниток с помощью плетения, вязания или вырезания из тканей. В Средневековье было модно богато украшать кружевами одежду и мебель, вплоть до царских тронов.

В России всегда было распространено кружево. Даже в глухих деревнях умелые женские руки стремились украсить самую про­стую, неприхотливую повседневную деталь, например, полотенце для утирания. Отдельно вязали или плели кружевную каемку, по­том ее пришивали к ткани, из которой шилось полотенце. Конеч­но, для такой работы нужно время и огромное терпение.

— Что еще можно украсить кружевами? *(Занавески, постельное белье, одежду для детей и взрослых.)*

Мастерицы вязали кружевные полоски, которые в виде коври­ков натягивали на стены при помощи маленьких гвоздей. Мамы вывязывали дочкам кукол из ниток и кружевную одежду.

Даже была такая женская профессия — кружевница. Одну такую мастерицу изобразил на своей картине художник В. Тропинин.

(Демонстрация картины «Кружевница» В. Тропинина.)

- Какие детали на картине подтверждают то, что девушка за­нимается изготовлением кружев? *(Нитки, особый столик для вязания, кусочек кружевного полотна.)*

А еще это специальные предметы — палочки под названием «коклюшки», с помощью которых вязались кружева.

Позже в России получило большую популярность золотое кру­жево. Золото — очень пластичный металл, из одного его грамма можно вытянуть нитку длиной почти в километр. И вот из капель­ки расплавленного золота вытягивали тончайшую нитку и из нее плели кружево или расшивали ею материю. И возникли новые профессии — золотых дела мастер, золотошвейка. Во многих музе­ях России можно увидеть образцы роскошной одежды, на которой кружевные узоры вышиты не нитками, а золотом.

- Можно ли увидеть кружево на улице? Приведите примеры кружевных деталей, вырезанных из дерева.

(Педагог обобщает ответы школьников.)

В Древней Руси при постройке дома вырезали кружева для оформления окон - наличники, подоконники, ставни. Эти де­тали выполняли из дерева. Деревянными кружевами оформляли ворота и заборы, пристройки к домам и мебель, уголки в домах и даже печные трубы.

А еще были мастера, которые выполняли кружева из металла, металлических прутьев. Их особым образом переплетали, соеди­няли и получали нарядные узорные ограды.

- Кто занимается изготовлением металлического ажура? *(Кузнец.)* Откройте учебник на с. 58, расскажите о приведенных там примерах кружевных украшений.

(Школьники рассматривают фотографии и рассказывают об увиденном.)

- Для чего нужны ограды на улицах? *(Для того чтобы огра­дить пространство — двор возле дома или школы, строитель­ную площадку, территорию завода или другого промышленного предприятия, рынка и др.)*

*-* Какими бывают ограды вокруг стройки или завода? *(Цель­ные бетонные плиты, деревянные заборы.)* — А какими бывают ограждения в парках, местах отдыха, у кафе? *(Нарядными, декоративными, ажурными.)*

Вот об ажурных оградах и пойдет речь на сегодняшнем уроке.

**IV. Работа в тетради**

Запишите тему урока: «Ажурные ограды».

— Где можно увидеть ажурные ограды? *(В парках, скверах, на набережной и т. п.)*

Ажурные ограды обычно делают из металла, для их создания требуется тяжелый труд, но кажутся ли они грубыми, тяжеловес­ными? Наоборот, они выглядят легкими и изящными.

— За счет чего достигается такое впечатление? *(За счет того, что они сделаны из тонких деталей и специально переплетены так, чтобы напоминать кружева.)*

Люди, которые заботятся об оформлении внешнего вида улиц, называются дизайнерами. Повторите этот новый для вас термин. Слово «дизайн» переводится с английского языка как «проект» или «замысел» и обозначает работу, направленную на художе­ственное конструирование разных предметов. Допустим, все вы пишете шариковыми ручками, но у одного ручка простая, у дру­гого — более нарядная. Такой внешний вид придумал дизайнер, чтобы было удобнее и приятнее пользоваться этим предметом. Дизайнеры придумывают самые разные проекты - от оберток для конфет и внешнего вида пригласительных билетов до оформления выставок и гигантских реклам. А еще дизайнеры трудятся в таких областях, как создание проектов мебели и посуды, образцов ткани и оформления ювелирных украшений.

Запишите в тетрадях новый термин и его определение.

*Дизайн* — это проект или замысел, направленный на художе­ственное конструирование разных предметов.

Сегодня вам предстоит заняться дизайном городских оград.— Как переводится на русский язык слово «дизайн»?

— В чем заключается смысл профессии художника-дизайнера?

— В каких областях жизни художники-дизайнеры находят применение своих знаний?

**V. Знакомство с природными ажурными элементами**

Человеку образцы ажурных переплетений подсказала приро­да. Посмотрите, в природе существует немало ажурных деталей. Художники придумывают свои произведения, используя красоту природы, учатся у нее.

(Демонстрация иллюстраций или видеоряда.) Назовите сами, что за образец ажура перед вами:

• морозный узор на стекле;

• узор паутины;

• крылья птиц, бабочек, стрекоз;

• снежинки.

Вот как много можно увидеть ажурных деталей в виде сеточек, которые создала природа.

Откройте учебники на с. 57, рассмотрите иллюстрации и про­читайте текст.

(Школьники читают текст и обсуждают его.)

Отгадайте загадки про образцы ажура, данные природой. Вам необходимо произнести последнее слово так, чтобы оно одновре­менно стало отгадкой и рифмой последней строчки.

(Педагог читает загадки. Автор — М. Давыдова.)

Наконец пришел мороз,

 Заморозил нас до слез.

Заморозил, но сперва

Всюду сделал кружева.

Глянь-ка — на воротнике

Кружевная льдинка.

 Называется она,

Дети, как? *(Снежинка.)*

Как наряден летний лес,

Полон летний лес чудес.

Лезет рыжик сквозь траву,

Паучонок ткет канву.

Посмотрите, на ветвях

Паучонка спинка.

Он развесил на сучке чудо-... *(паутинку).*

Закружил мороз, теперь —

Стынут окна, стынет дверь.

Кружат ледяные блестки,

Щеки нам кусают хлестко.

В окна можно не смотреть —

Заморожены на треть.

Дед Мороз за ночь так скоро

Их разрисовал... *(узором).*

**VI. Работа с учебником**

Многие ажурные ограждения, которые есть в городах нашей страны, знамениты на весь мир.

Посмотрите на с. 56 учебника, здесь на нижней фотографии представлен элемент решетки Летнего сада в Санкг-Петербурге. Эта решетка считается высочайшей художественной ценностью. В 20-х гг. XX в., когда наша страна находилась в тяжелой экономической ситуации, капиталисты из других стран готовы были за бесценок скупать у России многие произведения искусства. Один из американских предпринимателей предложил наркому просвещения А. Луначарскому за элемент решётки Летнего сада отдать 10 паровозов. Представляете, как тогда эта паровозы были необходи­мы для нашей страны. Но Луначарский решительно ответил: «Нет! Паровозы мы сами сделаем, а вот такую решетку никто в мире больше сделать не в состоянии!» Эта решетка ковалась мастерами тульских оружейных заводов, настоящими виртуозами кузнечного искусства.

— Где находится Летний сад, элемент ограды которого вы ви­дите на фотографии?

— Как называется ограда Летнего сада? *(Решетка.)* Посмотрите внимательно на образец решетки Летнего сада.

Она состоит из отдельных элементов — звеньев. Ее звенья созда­ют тонкий графический рисунок, они украшены позолоченными розетками и ажурными вазами. Эта решетка восхищает всех, кто приходит в Летний сад, не зря она является одним из символов Санкт-Петербурга и изображается на картинах и открытках. Даже поэты посвящают ей свои стихи. Вот как вспоминала об этой огра­де поэтесса А. Ахматова, когда в годы Великой Отечественной войны уезжала в эвакуацию:

Я к розам хочу,

В тот единственный сад,

Где лучшая в мире

Стоит из оград.

Исключительная гармония и стройность делают эту ограду мировым произведением искусства.

— Какие растительные элементы в декоративных оградах используются мастерами? *(Листья, цветы, переплетенные стебли.)*

— Почему в парках, на набережных, в садах принято ис­пользовать ажурные ограждения, а не заборы, состоящие из сплошных деревянных досок или бетонных плит? *(Что­бы сквозь ажурные ограждения была видна красота природы парка или сквера.)*

Красота ограждения — ажурной решетки, созданная руками человека, словно создает рамку для красоты природы.

**VII. Задание для самостоятельной работы**

Сегодня вам предстоит придумать узор для такой воздушной, ажурной ограды. Выполнять задание можно в любой технике. Например, с помощью карандашей или красок попробуйте сначала нарисовать основу ажурной ограды. Подумайте, какой будет эта основа — из геометрических звеньев, как в Летнем саду, или, мо­жет быть, из каких-то мягких, закругленных линий. Потом необ­ходимо украсить основу вашей ограды. Для этой цели подойдет аппликация, которая придаст изображению объем, усложнит его фактуру.

Еще один вариант изготовления решетки таков: попробуйте выполнить всю ограду из бумаги, вырезанной узорами и сложен­ной в нужном порядке.

Конечно, не следует рисовать всю решетку целиком, доста­точно изобразить одно звено, один элемент. Главное, такая ограда должна быть действительно ажурной, для этого ее основу прори­суйте тонкими линиями, а все декоративные элементы должны быть связаны между собой.

**VIII. Пояснения технического плана**

Оригинальным видом аппликации может стать объемный вид, при выполнении которого вы создаете узор из полосок, скручен­ных кольцами и полукольцами. Такие детали можно приклеивать «на ребро», и поделка действительно приобретет объем и воздуш­ность.

Простейший прием для создания ажурной ограды — вырезать ее из полоски бумаги, сложенной гармошкой. Попробуйте вместе со мной выполнить такую работу.

(Педагог демонстрирует технологию выполнения такого вы­резания, школьники ее повторяют.)

1. Возьмите полоску бумаги, аккуратно загните один ее ко­роткий край примерно на 2—3 см, а затем всю полоску сложите гармошкой.

2. Вдоль одного ребра образовавшейся гармошки нарисуйте простым карандашом, не сильно нажимая, узор. Вырезы в узоре не должны тесно соприкасаться между собой, между ними непре­менно надо оставить части ребра гармошки.

3. Вырежьте узор ножницами. После разворачивания полоски у вас образуется рисунок, напоминающий внешний вид ограды. И все звенья такой ограды получатся одинаковыми.

Теперь сделайте еще раз такую же бумажную гармошку и вы­режьте новый рисунок.

(Школьники выполняют работу по созданию ажурной полос­ки самостоятельно.)

Подумайте, в какой технике вы хотите создавать свой вариант нжурной ограды, и приступайте к работе.

**IX. Физкультминутка**

Чтобы вы смогли немного сбросить накопившуюся усталость, проведем своеобразную мини-зарядку.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Мы зарядкой заниматься

Начинаем по утрам, *(Маршируют на месте, свободно машут руками в ритм ходьбе.)*

Чтобы реже обращаться,

За советом к докторам. *(Поднимают руки вперед-вверх, описывают круги и опускают вниз.)* Раз-два, шире шаг,

Делай с нами так!

Раз-два, не зевай,

С нами повторяй!

*(Одновременно с ходьбой делают рывки* *ладонями перед собой и в стороны с поворотом*

*корпуса в стороны.)*

**X. Завершение работы**

(Школьники завершают работу над своими поделками.)

**XI. Рефлексия**

— Какова роль ограждений в оформлении города?

— Расскажите, где вы видели ажурные ограды.

— Какая ажурная ограда очень знаменита?

— В каком городе она находится?

— Как переводится слово «дизайн»?

— Какие виды работ выполняют дизайнеры?

— В каких областях они работают?

— Какой дизайнерской деятельностью вы занимались сего­дня?

— Какие материалы вы использовали при создании своего варианта ажурной ограды?

— В каких природных явлениях присутствуют элементы ажу­ра, которые художники и дизайнеры используют в своей работе?

— Какова роль братьев-Мастеров при создании ажурных оград?

А теперь сочиним синквейн на тему «Ограда». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свое рабочее место — если вы использо­вали аппликацию и вырезали изображения из бумаги, то собери­те и выбросите обрезки. Если вы рисовали красками, то вылейте воду. Уберите принадлежности для рисования.

На следующий урок принесите принадлежности для рисова­ния, а для бумажного конструирования - ножницы и клей.

**Урок 12. Волшебные фонари**

*Цели:* познакомить с ролью фонарей в жизни человека; напо­мнить назначение разных видов светильников; показать разные приемы работы с бумагой; познакомить с понятиями «миниатюр­ность», «колоссальность».

***Вид деятельности:*** работа в смешанной технике - объемная поделка из бумаги, рисование.

***Планируемые результаты:*** школьники расширят знания о ви­цах и назначении фонарей; запомнят различия между их техни­ческой стороной и оформительской; приобретут навыки дизай­нерского мышления.

***Оборудование:*** бумага, карандаши, краски, ножницы, клей, фотографии с образцами фонарей разных видов и назначений.

***Ключевые слова*** *и* ***понятия:*** осветительные приборы, свойства бумаги, бумажное конструирование.

***Примечание.*** Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Повторение пройденного материала**

- Как называется профессия, специалисты которой занима­ются проектированием разных направлений по художест­венному украшению предметов и улиц? - Какие задачи решают художники-дизайнеры в городах?

*(Оформляют дома, улицы, витрины, зеленые зоны, афиши.)*

Вот, оказывается, какая широкая сфера деятельности у художников-дизайнеров.

В каких областях художественного дизайна вы уже пробо­вали свои силы? *(Оформление скверов, ажурных оград.)* - Вспомните и назовите виды работ, которые вы выполняли на уроках изобразительного искусства. (Ответы школьников.) Сегодня вы также продолжите свою деятельность в роли ху­дожников-дизайнеров.

**III. Вводное слово**

— За чем необходимо следить, чтобы не испортить себе зре­ния? *(За правильным освещением.)*

Для того чтобы проводить занятия в школе в ранние утренние часы или вечером, необходимо зажигать свет. Посмотрите, какие осветительные приборы есть у нас в классе.

— Какие осветительные приборы есть у вас дома? Опишите их внешний вид. (Ответы школьников.)

Почти все электрические светильники устроены одинаково: на одном конце шнура находится патрон, в который ввертывается электрическая лампочка. Другим концом шнур включается в элек­трическую сеть. А отличаются фонари друг от друга оформлением, размерами, расцветкой, дизайном.

— Обращали ли вы внимание, как освещаются улицы города вечерами?

— Как меняется освещение в праздники?

Давайте подумаем, в каких видах профессий требуется спе­циальное освещение. Например, если человек работает шахтером или строит метро, то под землей, где он работает, устанавливаются специальные фонари. Большие — те, которые можно вывешивать в подземных туннелях, маленькие — те, которые прикрепляются прямо к каскам шахтеров и освещают им дорогу во время работы.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Волшебные фонари».

Фонари неоднократно вдохновляли поэтов на создание сти­хотворений.

Никогда не забуду — он был или не был

Этот вечер — пожаром зари

Сожжено и расцвечено бледное небо,

И на белой заре — фонари.

*А. Блок*

Где-то вдали догорает закат,

И фонари ярче горят,

Окна больших домов погасили огни.

Лишь неустанно горят фонари.

Город ночной отразился в реке,

Арки мостов в сказочном сне,

И не дают они людям сбиться с пути,

Ночные спутники вы — фонари.

*Ж. Татлян*

**V. Беседа по теме урока**

Фонари делают нашу жизнь удобнее, украшают ее. Трудно представить себе ночную улицу без освещения или новогоднюю елочку без огоньков-фонариков.

Они могут быть гигантскими, очень большими, например, как те, что освещают башни Кремля и часы-куранты на Спасской башне.

— Каким словом можно назвать очень большие, крупные фо­нари? *(Огромные, гигантские.)*

А еще есть такое слово для обозначения большого объема — «колоссальные». Повторите это слово. Оно произошло от грече­ского слова «колосс» — «великан», «громадина», «гигант».

— Подумайте, где необходимы фонари колоссальных разме­ров. *(На кораблях, которые находятся в пограничных дозо­рах и ловят нарушителей границы; на стройках, где работы ведутся круглые сутки: на киносъемке, где необходимо ярко освещать съемочную площадку.)*

А бывают фонари совсем крошечные, например, те, которые подсвечивают ручные часы, или те, которыми врачи иногда осве­щают горло при медицинском осмотре.

— Каким словом можно назвать маленькие фонарики? *(Ма­люсенькие, крошечные.)*

А есть еще такое слово — миниатюрные, повторите его.

— Где еще могут понадобиться миниатюрные фонарики? Запишите в тетради два новых слова и их пояснения. *Колоссальный -* огромный, гигантский, громадный. *Миниатюрный —* крохотный, мелкий, очень маленький.

— Какие фонари нужны на космических кораблях? *(И колос­сальные, и миниатюрные.)*

**VI. Работа с учебником**

Откройте учебники на с. 60—61, рассмотрите приведенные там варианты фонарей, прочитайте текст.

— Какой из фонарей вам понравился больше остальных и по­чему? (Ответы школьников.)

**VII. Постановка задания для самостоятельной работы**

На сегодняшнем уроке вы снова примерите на себя роль дизайнеров — оформителей улиц. Вашей задачей будет создание проекта фонаря, уличного светильника. Рассмотрите образцы выполненных из бумаги фонарей на с. 62—63 учебника.

— В какой технике изготовлены эти проекты? *{Рисование, ап­пликация, объемное конструирование из бумаги.)*

Важно, чтобы ваш фонарь был предназначен для уличного освещения, т. е. у него помимо светящейся части должна быть ножка, на которой он стоит. И еще я надеюсь, что вы проявите фантазию, придадите ему оригинальный вид.

**VIII. Знакомство с бумажным конструированием**

Пока вы выбираете технику для изготовления вашего волшеб­ного фонаря, вспомним, как можно сделать буквально за 2—3 ми­нуты простейший бумажный фонарик. Скоро новогодний празд­ник, и такой фонарик вы можете сделать в качестве елочной игрушки.

Возьмите лист бумаги прямоугольной формы и сложите его пополам вдоль. Если бумага цветная, то сделайте сгиб по лицевой стороне, чтобы изнанка получилась спрятанной внутри.

(Школьники выполняют вместе с педагогом нужные действия.)

У полученного узкого прямоугольника надо отогнуть один край — тот, на котором встретились две стороны бумажного ли­сточка. Сгиб сделайте, отступив примерно 1 см от края. Этот сгиб будет границей при разрезании листочка ножницами.

Возьмите ножницы и надрежьте листочек с противоположной стороны, там, где бумага согнута. Надрезы делайте поперек листка до линии отгибания края - границы. Расстояние между надрезами тоже около 1 см. На с. 62 учебника показано, как надо правильно надрезать листок.

Расправьте листочек и соедините его короткие края, нало­жите их друг на друга и склейте. У вас получилась заготовка для фонарика. Из полоски бумаги приклейте сверху ручку. Сравните ваш фонарик с тем, который нарисован в учебнике. Видите, они похожи, потому что их делали по одной основе, просто у того, ко­торый изображен в книжке, добавлены декоративные украшения. Ваш елочный фонарик вы можете украсить дома самостоятельно.

Эта работа познакомила вас со свойствами бумаги - ее можно сгибать, разрезать, скручивать, складывать, рвать на отдельные кусочки. Ведь и аппликацию можно выполнить из кусочков рва­ной бумаги.

— Какую работу с бумагой вы выполняли при изготовлении бумажного фонарика?

— Какие еще рабочие операции можно производить с бумагой?

- Приходилось ли вам самостоятельно мастерить из бумаги объемные поделки?

**IX. Самостоятельная работа**

Теперь подумайте над тем, каким должен быть ваш уличный фонарь, и смастерите его или нарисуйте. Можете за основу взять примеры, приведенные в учебнике на с. 61.

(Школьники приступают к выполнению задания.)

**X. Физкультминутка**

Сделайте маленькую паузу в работе, выполните физкультми­нутку.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Вот проворный лягушонок *(Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены.)*

Вылез из болота. *(Ходьба с высоким подниманием коленей.)*

На дорожке он обсох,

Ему домой охота.

Плюх! *(Выполняется легкий прыжок.)*

**XI. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники завершают самостоятельную работу.)

**XII. Рефлексия**

- Над какими дизайнерскими объектами вы сегодня работали?

- Для чего предназначены фонари, осветительные приборы?

- Каких размеров бывают фонари?

- Какие фонари понадобятся для праздничного освещения улиц и зданий?

- В какой технике вы выполнили ваши фонари?

- Что вам показалось интересным при их изготовлении?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании фонарей?

- Можете ли вы вспомнить произведения, в которых упоми­наются фонари?

А теперь сочиним синквейн под названием «Фонари». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

**XIII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свое рабочее место — если вы использовали аппликацию и конструирование, вырезая изображения из бумаги, то соберите и выбросите обрезки. Если вы рисовали красками, то вылейте воду. Уберите принадлежности для рисо­вания, клей и ножницы.

На следующий урок принесите принадлежности для рисова­ния, а для бумажной аппликации - ножницы и клей. Я раскрою вам секрет - на следующем уроке вы будете знакомиться с тем, как можно смастерить проект витрины для магазина. Поэтому вы можете принести картонную коробку, чтобы ваша витрина получилась почти как настоящая — объемная.

**Урок 13. Витрины**

*Цели:* познакомить с назначением витрин; повторить их со­четание с профилем магазина; научить подбору составных частей для витрин; изготовить проект витрины любой тематики; позна­комить с понятиями «эклектика», «коллаж».

*Вид деятельности:* работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги, создание объемной модели.

*Планируемые результаты:* школьники научатся пониманию роли витрин; приобретут навык их создания; получат знания о композиционном и тематическом решении.

*Оборудование:* фотографии или слайды образцов витрин раз­ных магазинов и размеров, бумага для аппликации, картонная коробка, ножницы, клей.

*Ключевые слова и понятия:* вывески, коллаж, эклектика, со­здание витрины.

*Примечание.* Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

— Над какими дизайнерскими объектами вы работали на про­шлых уроках?

— Для чего предназначены фонари, осветительные приборы?

— Каких размеров бывают фонари?

Если вы идете по улице, на которой находятся разные мага­зины, то многие из них можно угадать по запаху. Закройте глаза и представьте, что вы идете по такой улице. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов носом.

- Как можно догадаться, что вы подошли к магазину, в котором продаются духи? Чем пахнет у такого магазина? *(Духами.)*

- А вот вы остановились у магазина, возле которого запахло рыбой. Значит, что в нем продается? *(Рыба.)*

Но самый вкусный запах стоит возле магазина, где продается хлеб. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, почувствуй­те, как благоухает свежий хлеб.

Откройте глаза и ответьте на вопрос.

- Как, только глядя на магазин, но, не читая его вывеску, уга­дать, что в нем продается? Что нам даст подсказку? (Ответы школьников.)

Конечно, витрина магазина. Это специально оформленные окна, в которых выставлены товары, которые продаются в данном магазине.

**III. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Откройте учебники на с. 64, прочитайте текст.

- Каково назначение витрин?

- Как сочетается оформление витрины с тем, какие в этом магазине продаются товары, т. е. с его профилем?

Запишите определение нового слова.

*Коллаж* — это прием в изобразительном искусстве, при кото­ром на основу наклеиваются самые разные материалы (бумага, i кань, пластмасса, бусинки, природный материал).

- Может ли при оформлении витрины магазина использо­ваться коллаж?

- Приведите примеры вариантов коллажа в витрине любого магазина. (Ответы школьников.)

Запишите определение второго нового слова.

*Эклектика* — это сочетание разнородных элементов в произведениях искусства.

Иногда слово «эклектика» переводится как «сочетание несо­четаемого». Например, современный художник может нарисовать букет цветов на столе, а под столом приклеить на картину настоящий ботинок. В Санкт-Петербурге в музее Эрмитаж есть выставочный зал, в котором размещены двигающиеся золотые ме­ханические птицы и фонтанчики, из которых постоянно струится вода. Это — пример эклектики в музейном дизайне.

- Можно ли при оформлении витрины магазина использовать такой прием, как эклектика?

- Приведите примеры вариантов эклектики в витрине любого магазина. (Ответы школьников.) Коллаж и эклектика — два важных и интересных приема, ко­торые могут использоваться художниками-дизайнерами в работе над созданием витрины магазина.

— Что такое коллаж?

— Что такое эклектика?

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите в них тему урока: «Витрины». Конечно, вы догадались, что сегодня вам предстоит придумать свой вариант магазинной витрины.

— Какой может быть витрина по своим размерам? *(Маленькой, с квартирное окно, и большой, во всю стену.)*

— Назовите размеры витрин новыми словами, которые вы записали в тетради на прошлом уроке. *(Колоссальные и ми­ниатюрные.)*

Благодаря таким приемам, как коллаж и эклектика, вы мо­жете размещать в витрине магазина не только те товары, которые продаются в нем, но и другие предметы, которые позволяли бы привлекать внимание людей, проходящих мимо по улице. Ведь назначение витрины - заставить людей заинтересоваться тем, что в ней выставлено, чтобы они захотели в магазин войти и сделать покупку.

**V. Знакомство с правилами создания витрин**

При создании витрины надо учитывать еще и то, что они должны привлекать покупателей, показывать им все лучшее, что продается в магазине. Эта роль витрин называется рекламной.

Но ведь будет смешно, если на витрину просто положат все лучшее, что продается в магазине — мол, подходите, сами смо­трите. Оформление витрин должно быть непременно художест­венным. И даже быть выполнено с юмором, чтобы покупатель, рассматривая ее, улыбнулся и запомнил этот магазин, захотел в него войти.

Найдите на с. 64-65 учебника образцы витрин, при оформле­нии которых использована такая деталь, как юмор.

При создании эскиза витрины надо учитывать те же компо­зиционные законы, что и при рисовании картины. Например, основой витрины может стать какой-то один крупный предмет, создающий ее центр.

— Есть такие витрины в учебнике? (Ответы школьников.) Неинтересно, если все вещи в витрине установлены на одном уровне, словно выложены на скамейку. Поэтому при ее создании надо учитывать такой оформительский прием, как перспективу.

Ч го-то располагается впереди, что-то — сзади, что-то - выше, что-то — ниже. Запишите в тетради простейшие правила создания ширины.

При создании витрины надо сочетать рекламу и законы композиции.

- Сколько времени может не обновляться одна витрина? *(Не­сколько месяцев.)*

- Можно ли размещать в витринах настоящие продукты -рыбу, конфеты? *(Можно, но только на очень короткое время.)*

Конечно, настоящие продукты в витринах стараются не раз­мешать, потому что они попадут под прямой солнечный свет и непременно испортятся. Зато можно изготовить из картона и папье-маше макеты этих продуктов, а из раскрашенного воска - муляжи разных фруктов и овощей. Вот эти-то муляжи и макеты обычно украшают витрины продовольственных и кон­ин терских магазинов.

**VI. Задание для самостоятельной работы**

- Любите ли вы ходить в магазины?

- Какие магазины вы любите больше остальных?

- Почему именно эти магазины вам так нравятся?

- Нравится ли вам рассматривать витрины любимых магазинов?

- Бывало ли так, что вы заходили в магазин и покупали там то, что увидели на витрине? Помогла ли вам витрина в вы­боре покупки? (Ответы школьников.)

Закройте на минуту глаза и подумайте, для какого магазина им будете сегодня выполнять проект витрины.

Вы можете выбрать разную технику для изготовления своего проекта — например, аппликацию из рваной бумаги, бумажное конструирование. А те из вас, кто принес картонную коробку, могут смастерить свою витрину, положив коробку на бок и раз­местив в ней образцы товаров магазина.

Может быть, вы сначала создадите эскиз вашей витрины. Это будет большим подспорьем. Только не тратьте на эскиз много времени, сделайте беглый набросок и принимайтесь за окончатель­ную работу.

(Школьники приступают к выполнению самостоятельной работы.)

**VII. Физкультминутка**

Давайте отдохнем и проведем веселую гимнастику. Наша физминутка будет посвящена сказочному герою. Это упражне­ние называется «Буратино».

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Буратино потянулся, *(Потягиваются, руки вверх.)*

Раз нагнулся, два нагнулся, *{Делают наклоны.)*

Руки в стороны развел, *(Разводят руки в стороны.)*

Ключик, видно, не нашел. *(Отрицательно качают головой.)*

Чтобы ключик нам достать,

Надо на носочки встать. *(Встают на носки, вытягивают руки вверх.)*

VIII. Завершение самостоятельной работы

(Школьники завершают самостоятельную работу по изготов­лению проекта витрин.)

**IX. Рефлексия**

- Какова цель оформления витрины магазина?

- Какие правила надо выполнять при создании витрин?

- Какие приемы можно использовать при создании витрин?

- Какие предметы можно выставлять в витринах?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании витрин? А теперь сочиним синквейн на тему «Витрина».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

X. Уборка рабочего места, задание на следующий урок

Уберите бумажные обрезки, которые остались от проделанной работы. Спрячьте принадлежности для аппликации.

На следующее занятие принесите одну или несколько коробо­чек небольшого размера и любой формы, сделанных из картона, бумаги, пластмассы. На их основе вы будете мастерить автомо­били - воображаемый транспорт будущего. Для их оформления понадобятся бумага, ножницы, клей.

**Урок 14. Удивительный транспорт**

***Цели:*** познакомить с приемами создания объемной поделки; продемонстрировать правила использования автомобильного де­кора; использовать фантазию в проекте автомобиля будущего; познакомить с понятием «конструктор»; познакомить с темами индивидуальных творческих проектов.

***Вид*** *деятельности:* конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объемной модели.

*Планируемые результаты:* школьники научатся использо­вать воображение при создании объемной конструкции; приме­нят приобретенные знания технического дизайна; познакомятся с темами проектов.

*Оборудование:* слайды и фотографии с образцами автомобиль­ной техники разных времен, видов и назначений, картонная или пластиковая основа, бумага, ножницы, клей.

***Ключевые слова и понятия:*** автомобили, автоконструкции, гипотеза.

***Примечание.*** Для пояснения темы можно подготовить компьютерную презентацию.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Вводное слово

- Какими видами работ вы занимались на прошлом уроке?

- Какие художественные приемы вы использовали при оформлении витрины?

— Какова цель оформления витрины в магазине?

На сегодняшнем уроке вы будете использовать знания об ав­томобилях для создания собственного проекта — автомобиля бу­дущего.

— Какие виды автомобилей вы знаете?

Посмотрите на фотографии автомобилей разных назначений, представленные на доске. Какие из них вам знакомы? Для чего предназначен каждый автомобиль?

• пожарная машина;

• «скорая помощь»;

• дальнорейсовый фургон;

• каток-асфальтоукладчик;

• автобус;

• машина-бетономешалка;

• поливочная машина;

• молоковоз;

• снегоуборочная машина;

• маршрутное такси;

• самосвал;

• автомобиль для электрических работ с подъемником-«стаканом»;

• хлопкоуборочный комбайн.

(Школьники делают сообщения о знакомых им автомобилях.) — Как отражается назначение автомобиля на его внешнем виде, его конструкции, оформлении? Вот, оказывается, как много существует на свете автомобилей: у каждого из них особая внешность, связанная с его предназначе­нием, с тем, для чего его придумал конструктор.

**II. Беседа по теме урока**

Автомобиль — это машина, которая работает на двигателе внутреннего сгорания. История возникновения автомобилей относится к далеким временам - еще в XVI в. в Китае один изо­бретатель создал такой автомобиль-игрушку, чтобы позабавить императора. К идее создания машин для езды на них обращались многие мастера в разных странах. В России прообраз современ­ного автомобиля придумал в XVIII в. знаменитый изобретатель-самоучка И. Кулибин, но его детище тогда никого не заинтере­совало.

Активно созданием автомобилей люди занялись только в конце XIX в. До этого и в селах, и в городах ездили на конном транспорте, даже автобусы на колесах передвигались благодаря тому, что в них запрягали лошадей. Поэтому сначала появление на улицах машины, которая двигалась сама по себе, вызывало удивление. Но в XX в. стало понятно, что автомобили делать вы­годно — они оказались намного выносливее и мощнее лошадей. Поэтому во всех развитых странах стали возводить заводы для строительства автомобилей.

Конечно, в течение всей своей истории менялся облик авто­мобиля. Стали появляться автомобили разных назначений, и их конструкции связывали с дизайном, с внутренним и внешним оформлением. Так возник автомобильный декор.

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему сегодняшнего урока: «Уди­вительный транспорт».

**V. Знакомство с природными конструкторскими формами**

На уроке, на котором вы изучали и самостоятельно создавали ажурные ограды, вы узнали, что варианты ажура были увидены людьми в живой природе.

— Какие природные виды ажура вы рассматривали? (Ответы школьников.)

Люди с давних времен пытались понять, как животные умеют так ловко передвигаться на суше, по воде, по горам и в воздухе. Например, простая муха может бегать над нами по потолку.

- Расскажите о разных животных и приведите примеры спо­собов их передвижения. (Ответы школьников.)

Художник, работая вместе с инженером-конструктором над го зданием модели транспорта, учится у природы.

Летает в небе стрекоза —

Им виден самолет,

А плавает в воде листок —

Им виден пароход.

Вот так природа образцы

Конструкторам дает.

Художник видит мир!

Тогда он движется вперед.

*М. Давыдова*

**VI. Работа с учебником**

Откройте учебники на с. 70, рассмотрите приведенные там образцы природных явлений и машины, придуманные людьми. Какие детали природного мира вы узнаете в облике транспорта?

**VII. Постановка задач для самостоятельной работы**

Сегодня из материалов, которые вы принесли на урок, попро­буйте создать свой вариант автомобиля. Причем необязательно делать изображение настоящего автомобиля. Будет интереснее, если вы придумаете свой собственный оригинальный внешний ниц автомобиля. Ваша поделка может стать елочной игрушкой. Ведь скоро праздник, и вы сможете ее повесить на елочку или поставить под ней.

Если вы не представляете, как должен выглядеть ваш авто­мобиль, попробуйте сделать для него простой эскиз - нарисуйте несколькими штрихами его облик на бумаге. На таком наброске можно пририсовывать или, наоборот, стирать детали. А потом но эскизу вам будет легче создавать автомобиль.

(Школьники приступают к самостоятельной работе).

**VIII. Физкультминутка**

Давайте отдохнем и проведем игру «Зимний лес».

(Педагог читает стихотворение поэта И. Никитина, с одноименным выполнением метроритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

В лесу деревья в инее,

С иголочками синими. *(Идут на месте мелким шагом, вытянув руки* *вниз и согнув ладони под прямым углом.)*

И небо точно в блестках, *(Поднимают руки вверх, смотрят вверх.)*

Мороз кусает хлестко. *(Осторожно трут щеки, будто спасаясь от мороза.)*

Зашумела, разгулялась

В поле непогода, *(На уровне груди двигают вправо и влево* *вытянутыми руками.)*

Принакрылась белым снегом

Гладкая дорога. *(Выполняют движения, будто разметают* *перед собой дорогу.)*

Белым снегом принакрылась,

Не осталось следа. *(Обхватывают себя на уровне груди.)*

Поднялась метель да вьюга,

И не видно света. *(Выполняют круговые движения руками.)*

**IX. Продолжение и завершение работы**

(Школьники завершают самостоятельную работу.)

**X. Понятие о проекте (продолжение)**

Прочитайте в тетрадях все, что вы записали о проекте.

- Кто для себя уже решил, что он будет писать проект?

— Выбрана ли вами тема для проекта?

Сегодня надо записать продолжение этапов работы над про­ектом.

(Школьники записывают остальные этапы работы над проек­тами, педагог поясняет каждый пункт.)

6. Как высказать гипотезу.

Гипотеза - это предположение, рассуждение, догадка, еще не доказанная и не подтвержденная опытом. Гипотезы начинают­ся словами «предположим», «допустим», «возможно, что», «если». Например, гипотеза по теме «Изобразительное искусство в нашей жизни» может звучать так: «Если школьник любое событие своей жизни будет уметь сопровождать изобразительным искусством, то у него повысится интерес к самой жизни».

7. С чего начать свою работу.

Надо задать себе вопросы. Что я знаю об этом? Какие су­ждения я могу высказать по этому поводу? Какие я могу сделать выводы из того, что мне уже известно о предмете моего иссле­дования?

8. Как провести эксперимент.

Провести эксперимент - это значит выполнить какие-то действия с предметом исследования и определить, что изменилось и ходе эксперимента. В состав эксперимента может войти проведе­ние анкетирования (в начале), а затем опроса (в конце). По итогам полученных ответов надо сделать выводы.

Теперь вы знаете последовательность создания проекта. В те­чение зимних каникул вы можете начать над ним трудиться. Ко­нечно, вам будут помогать взрослые - и я, и ваши родители.

**XI. Рефлексия**

- Какова роль братьев-Мастеров при создании автомобиля?

- Какая модель автомобиля показалась вам наиболее инте­ресной и почему?

А теперь сочиним синквейн на тему «Автомобиль». Прочитайте по тетради этапы создания самостоятельной твор­ческой работы — проекта.

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

На следующем уроке, последнем уроке II четверти, подведем некоторые итоги: вы вспомните, что нового узнали и чему на­учились. Любой из вас, кто хочет показать свои самостоятельные работы друзьям, может приготовить о них рассказ.

На следующем уроке вам предстоит сделать коллективную работу — изобразить небольшую часть города. Каждому следует принести принадлежности, которые понадобятся для рисования, аппликации или бумажного конструирования.

**Урок 15. Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы 11 четверти**

*Цели:* подвести итог работы школьников во II четверти; закрепить полученные знания и умения в игровой форме.

*Вид деятельности:* коллективная творческая работа — проект города, игровой момент.

*Планируемые результаты:* школьники научатся распределять задания между собой; приобретут навыки коллективного труда; м форме игры закрепят полученные знания.

*Оборудование:* образцы городских зданий разных видов и назначений, бумага и принадлежности для занятий рисованием, импликацией и бумажным конструированием, фотографии с городскими деталями, разрезанные па части и уложенные в отдель­ные конверты.

*Примечание.* Педагог заранее готовит большие листы бумаги для бригад, на которые будет поделен класс.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Сегодня вы завершаете первое полугодие, II четверть. Вспо­мните и назовите виды работ, которыми вы занимались на уроках изобразительного искусства. Расскажите, что нового вы узнали и чему научились. Кто из вас хочет показать свои самостоятельные работы друзьям, а может быть, и сделать о них сообщение?

**III. Беседа по теме урока**

- Какие городские постройки вы учились выполнять?

- Какие дизайнерские работы вы придумывали?

На завершающем уроке II четверти вы попробуете сделать коллективную работу — изобразить небольшую часть города с по­мощью умений, которые вы приобрели в этой четверти. Пусть в нем соседствуют все придуманные вами здания, а также деко­рационные элементы.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему задания: «Труд художника на улицах твоего города».

Эта работа будет коллективной.

(Педагог делит класс на подгруппы, в каждой группе назначает руководителя.)

Руководители, подойдите ко мне и получите большой лист бумаги для выполнения коллективного задания.

**V. Знакомство с правилами выполнения задания**

Сначала обсудите с бригадой, чтобы вы хотели изобразить в вашем городе. Может быть, даже понадобится сделать эскиз. После этого надо распределить задания - что будет выполнять каждый член бригады.

**VI. Выполнение самостоятельной работы**

Технику, в которой вы будете выполнять этот большой проект, каждая группа выбирает самостоятельно. Это может быть рисова­ние, аппликация или бумажное конструирование.

(Школьники приступают к выполнению работы.)

**VII. Рефлексия**

В основном ваши работы подходят к концу. Теперь пусть каждая бригада расскажет о том, что было задумано сделать и какую работу выполнял каждый.

(Педагог проверяет выполнение задания и благодарит учащихся и за творческую работу.)

**VIII. Повторение понятия о проекте**

Вы получили на зимние каникулы еще одна творческое за­дание — подумать о создании проекта. Найдите в тетрадях записи, прочитайте пояснения о том, с чего надо начинать создание проекта.

(Школьники читают в тетрадях записи поэтапного создания проекта, педагог дает разъяснения по вопросам учащихся.)

**IX. Игровой момент**

Сейчас каждой бригаде надо будет продемонстрировать свои умения в каждом виде работы, которой вы занимались в четверти. Проведем игру. Вы получите по конверту, в котором находится изображение — ограда, уличный фонарь, городское здание, авто­мобиль, витрина, сквер.

Только картинка с изображением разрезана. Необходимо сложить вместе все отдельные кусочки. Кто справится со своей задачей быстрее, покажет время. Бригадиры команд, получите свои конверты.

(Бригадиры получают конверты.)

Сейчас по моей команде конверт надо открыть, вынуть оттуда кусочки изображения и сложить его. Приготовились! Начали!

(Команды работают, складывая изображения, первая команда, выполнившая задание, становится победителем.)

Чтобы вы немного отдохнули после напряженной работы, давайте сыграем с вами еще в одну веселую игру. Эта игра новогодняя. Для участия в ней надо хорошо знать названия елочных украшений. Она так и называется - игра «Елочные украшения».

(Педагог читает стихи.)

Мы с ребятами сыграем

В интересную игру:

То, чем елку наряжаем,

Я ребятам назову.

Вы послушайте внимательно

И ответьте обязательно.

Если я скажу вам верно,

Говорите «да» в ответ.

Ну а если вдруг неверно,

Говорите смело - «нет!».

(Идет перечисление предметов, на названия которых школь­ники должны соответственно среагировать, произнеся нужный ответ — «да» или «нет».)

Разноцветные хлопушки?

Одеяла и подушки?

Раскладушки и кроватки?

Мармеладки, шоколадки?

Шарики стеклянные?

Стулья деревянные?

Плюшевые мишки?

Буквари и книжки?

Бусы разноцветные?

А гирлянды светлые?

Снег из ваты белой?

Ранцы и портфели?

Туфли и сапожки?

Чашки, витки, ложки?

Конфеты блестящие?

Тигры настоящие?

Шишки золотистые?

Звездочки лучистые?

*И. Агапова*

**X. Уборка рабочего места, задание на каникулы**

Зимние каникулы обычно бывают веселыми и запоминаю­щимися. Я попрошу вас каждый день смотреть на все взглядом художников - подмечать что-то интересное, необычное вокруг себя, в вашем доме или на вашей улице. Праздники, с которых начинаются зимние каникулы, внесут свой вклад в оформление домов, улиц, освещения и даже праздничного стола. Запоминайте новые детали! Возможно, они пригодятся вам при создании са­мостоятельных творческих работ, проектов и помогут разбудить вашу фантазию!

**Урок 16. Художник в цирке**

***Цели:*** познакомить с искусством цирка; дать представление о работе художника в цирке; выяснить направления его деятельности; провести анализ рисунка на заданную тему и выполнить его.

*Вид* ***деятельности:*** рисование красками.

***Планируемые результаты:*** школьники приобретут практику передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности; попробуют изобразить детали цирковых выступлений.

***Оборудование:*** образцы слайдов или фотографий с эпизодами цирковых выступлений, бумага, карандаши, краски, листочки с распечатанными стихами поэта С. Маршака «Цирк».

***Ключевые слова и понятия:*** художник-постановщик, цирковые номера, акварель, реквизит.

***Примечание.*** Педагог заранее готовит материалы для прове­дения урока, для пояснения темы можно подготовить компьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

В IIIчетверти вы будете работать над темой, которая называется «Художник и зрелище». Вы будете создавать большие работы, а на некоторые темы - даже по две работы, поэтому на их изучение отводится по два урока. Сядьте удобно, приготовьтесь к занятию.

**Hi. Беседа по теме урока**

Когда по телевизору показывают фильм, то в титрах обяза­тельно пишут фамилии людей, которые его создали. Первой, как правило, пишут фамилию режиссера, который фильм поставил, потом — оператора, который этот фильм снял, а третьей идет фа­милия художника. Он придумывает, как будет выглядеть каждый герой, как надо оформлять каждую сцену. Словом, художнику для создания фильма приходится выполнять огромную работу. Но такую работу художники проводят не только при съемке фильмов.

— Знаете ли вы, где, в каких видах искусства еще необходи­ма работа художника? *(В театре, на телевидении, в цирке, при постановке различных зрелищных шоу, гала-концертов и ревю.)* Сегодня вы познакомитесь с тем, какую работу приходится выполнять художнику в цирке.

Откройте учебники на с. 77 и прочитайте текст.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему III четверти: «Художник и зрели­ще». А потом запишите тему двух ближайших уроков: «Художник в цирке».

**V. Беседа по теме урока, работа с учебником**

— Приходилось ли вам бывать в цирке или видеть цирковое представление по телевизору?

— Каких цирковых артистов вы запомнили, в каких номерах они выступали?

— Чем вам запомнились их номера? (Ответы школьников.) В цирке все такое яркое, запоминающееся, что просто захва­тывает дыхание. Звучит музыка, смеются и веселят всех клоуны. Проходят цирковые номера, и кажется, что один из них лучше другого. После представления все зрители обычно выходят в при­поднятом, радостном настроении, словно побывали на настоящем празднике. Такое уж это радостное искусство — цирк.

Откройте учебник на с. 78, прочитайте текст.

Для того чтобы четко представить себе, над чем работает в цир­ке художник, запишите в тетради несколько новых для вас слов.

(Школьники записывают слова и определения к ним, по ходу записи педагог дает пояснения).

*Занавес* - это штора, которая отделяет место выхода актеров от зрительного зала.

— Какая ткань лучше подойдет для занавеса цирка? *{Плот­ная, потому что за занавесом во время выступлений, стоят, ожидая своего выхода, другие артисты.)*

*Костюмы —* это наряды артистов (людей и животных).

- Отличается ли костюм гимнаста от костюма клоуна?

- Как вы по костюму узнаете, кто перед вами - фокусник или наездница на коне?

*Реквизит* — это предметы, которые нужны при показе циркового номера.

- Какой реквизит нужен жонглеру?

- Какой реквизит нужен канатоходцу?

*Освещение* — это разноцветный свет, который сопровождает номер.

- Какое освещение нужно гимнасту под куполом цирка?

- Как с помощью освещения сделать цирковой номер не­скучным?

Видите, как много всего нужно для показа циркового номера на арене: костюмы, реквизит, освещение. И над всем этим рабо­та ют художники.

**VI. Выбор объекта для рисования**

На этом уроке вам надо нарисовать фрагмент любого циркового представления или артистов, которые выступают со своим но­мером. Какой номер или каких артистов вы хотели бы нарисовать?

Поскольку вам придется работать акварельными красками, эти краски не допускают исправлений, то попробуйте сначала сделать набросок, простейший эскиз вашего будущего рисунка. С его помощью вы сможете представить, как будут располагаться разные предметы: что в центре, что ближе к краям.

(Школьники делают эскиз.)

**VII. Самостоятельная работа**

Теперь возьмите в руки альбомный лист и решите, как вы его расположите — горизонтально или вертикально. Сначала прори­суйте на вашем листе основные цветовые пятна там, где вы хотите разместить крупные объекты. Чтобы бумага не оказалась слишком сырой, краску набирайте на кисточку понемногу.

- Какая кисточка понадобится для прорисовки крупных де­талей акварели? *(Широкая.)*

- Какие цвета обычно являются самыми главными в цирке? *(Яркие, насыщенные, блестящие.)*

Только не рисуйте вашу основу для рисунка слишком густыми опенками, а то она будет очень долго просыхать. Лучше вы потом используете яркие тона для изображения деталей.

(Школьники приступают к выполнению начальной стадии акварельного рисунка.)

**VIII. Познавательная информация**

Теперь ваши цветовые пятна должны хоть немного подсох­нуть. Пока акварель подсыхает, прочитайте и послушайте сти­хотворение «Цирк», которое сочинил поэт С. Маршак. Каждый прочитает по 2—4 строчки этого замечательного произведения приемом «эстафета», т. е. поочередно.

(Педагог раздает листочки с распечатанными текстами стихо­творения «Цирк», школьники читают вслух.)

Впервые на арене

Для школьников Москвы —

Ученые тюлени,

Танцующие львы.

Жонглеры-медвежата,

Собаки-акробаты,

Канатоходец- слон,

Всемирный чемпион.

Единственные в мире

Атлеты-силачи

Подбрасывают гири,

Как детские мячи.

Летающие Кони,

Читающие Пони.

Выход борца Ивана Огурца.

Веселые сцены,

Дешевые цены.

Полные сборы.

Огромный успех.

Кресло — полтинник.

Ложи

Дороже.

Выход обратно —

Бесплатно

Для всех!

Начинается программа!

Два ручных гиппопотама,

Разделивших первый приз,

Исполняют вальс-каприз.

В четыре руки обезьяна

Играет на фортепьяно.

Вот, кувыркаясь на седле,

Несется пудель на осле.

По проволоке дама

Идет, как телеграмма.

Зайцы, соболи и белки

Бьют в литавры и тарелки.

Машет палочкой пингвин,

Гражданин полярных льдин.

В черный фрак пингвин одет,

В белый галстук и жилет.

С двух сторон ему еноты

Перелистывают ноты.

На зубах висит гимнаст,

До чего же он зубаст!

Вот такому бы гимнасту

Продавать зубную пасту!

Мамзель Фрикасе

На одном колесе.

Ухитрились люди в цирке

Обучить медведя стирке.

А морскую черепаху —

Гладить мытую рубаху.

Вот слон, индийский гастролер,

Канатоходец и жонглер.

Подбрасывает сразу

И ловит он шутя

Фарфоровую вазу,

Две лампы и дитя.

Белый шут и рыжий шут

Разговор такой ведут:

- Где купили вы, синьор,

Этот красный помидор?

- Вот невежливый вопрос!

Это собственный мой нос.

Негритянка Мэри Грей —

Дрессировщица зверей.

Вот открылись в клетку двери.

Друг за другом входят звери.

Мэри щелкает хлыстом.

Лев сердито бьет хвостом.

Мэри спрашивает льва:

- Сколько будет дважды два?

Лев несет четыре гири.

Значит, дважды два — четыре!

**IX. Физкультминутка**

Чтобы ваша акварель подсохла, проведем еще физкультми­нутку.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Встали прямо, руки и боки,

На ногах начнем подскоки.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! *(Ставят руки на пояс, делают* *легкие подскоки двумя ногами на месте.)*

На носочки дружно встали,

Руки кверху мы подняли.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! *(Поднимаются на носки, вытягивают руки* *и опускают их к плечам.)*

Руки в боки, как ворота,

Начинаем повороты.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так*(Ставят руки на пояс, делают* *повороты корпуса вправо и влево.)*

Приседанья аккуратно

Делать очень нам приятно.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! *(Ставят руки на пояс, делают* *мягкие пружинистые приседания.)*

А теперь мы отдохнем —

Руки кверху и вздохнем.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! *(Поднимают руки вверх, делают несколько* *дыхательных упражнений для успокаивания.)*

**X. Завершение работы**

Теперь, когда акварельный фон немного подсох, приступайте к работе над остальными деталями.

— Какая кисточка вам понадобится для прорисовки мелких деталей? *(Тонкая.)*

Набирайте краску только на ее кончик, чтобы мелкие детали вышли аккуратными. Для их рисования уже понадобятся более яркие тона, чтобы было видно - вы рисуете искусство цирка.

(Школьники завершают работ}' над акварельным рисунком.)

**XI. Рефлексия**

Какова роль братьев-Мастеров при создании циркового номера?

Какие краски надо выбрать для изображения номера клоунов?

Что такое реквизит?

Какой реквизит вы видели в цирковых номерах?

- Какой реквизит вы изобразили в своих рисунках?

- Как показано в этих работах освещение номеров?

- Соответствуют ли костюмы особенностям номеров? А теперь сочиним синквейн на тему «Цирк».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

На следующем уроке вы будете выполнять аппликацию на тему циркового искусства. Цирковой номер вы можете выбрать другой. Подумайте, что вы захотите показать в своей цирковой аппликации и принесите принадлежности для этой работы.

**Урок 17. Художник в цирке *(завершение темы)***

*Цели:* продолжить работу по знакомству школьников с ис­кусством цирка; передать специфику циркового номера в аппли­кации.

***Вид деятельности:*** аппликация из цветной бумаги.

***Планируемые результаты:*** школьники приобретут умение пе­редавать образы цирковых номеров в технике аппликации; смогут использовать имеющиеся знания о роли художника в цирке.

***Оборудование:*** фотографии или рисунки с показом разных цир­ковых выступлений, бумага, ножницы, клей.

***Ключевые слова и понятия:*** художник в цирке.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Сегодня вы продолжите работу, которая вам поможет луч­ше понять роль художника в создании циркового представления. Вспомните, что нового об искусстве цирка вы узнали на прошлом уроке? Поясните слова «занавес», «костюмы», «реквизит», «освеще­ние». В какой технике вы изображали мир цирка на прошлом уроке?

Сегодня вы будете выполнять работу, в которой проиллюстри­руете фрагмент циркового представления с помощью аппликации. Тема урока прежняя — «Художник в цирке».

**III. Беседа по теме урока**

Почему искусство цирка создает хорошее настроение? Воз­можно, это происходит потому, что в цирке нет скуки, в каждом номере там присутствует движение. Двигаются гимнасты и на­ездники, дрессированные звери и жонглеры. Цирк — подвижное искусство. Поэтому я ставлю перед вами такое задание: попытай­тесь в своей аппликации передать движение.

Рассмотрим еще несколько важных моментов цирковых пред­ставлений. Посмотрите на фотографии, представленные на доске.

— Чем они отличаются друг от друга? *(Цирковые номера про­ходят на разных аренах* — *на обычной, на льду и на воде.)*

В знаменитых цирках, например, в Московском цирке, кото­рый расположен на проспекте Вернадского, арены устроены так, что они могут меняться. Допустим, первое действие представле­ния показывают на обычной арене, а во время перерыва эта арена сдвигается в сторону, и на ее место выдвигают другую, например, залитую льдом. Тогда все второе отделение актеры выступают, надев коньки. Возможно, вы видели такие представления, когда и гимнасты, и акробаты, и даже дрессированные медведи свои номера выполняют, катаясь на коньках по ледяной арене.

А еще бывает так, что арену превращают в водоем, и все ар­тисты выступают либо прямо в воде, либо на островке в центре, который для них специально устраивают.

— Какова роль братьев-Мастеров при создании разных пред­ставлений в цирке?

Вот, оказывается, как с помощью разных приспособлений цирковые программы получаются разными, не похожими одна на другую. Я надеюсь, что благодаря этому рассказу вы получи­ли интересные подсказки для вашего воображения. Возможно, кто-то из вас будет выполнять свою аппликацию, изображая эти фрагменты цирковых выступлений.

**IV. Задание для самостоятельной работы**

Ваша задача — сделать аппликацию фрагмента циркового выступления, в котором передается движение его участников, какое-то действие. Цирк интересен тем, что, изображая его, вы можете использовать даже фантастические детали. Ведь там выступают и фокусники-иллюзионисты, которые прямо перед зрителями показывают свое мастерство. И отдельные номера могут быть оформлены в виде сказочных сцен.

Вы уже делали аппликации с помощью разорванных кусоч­ков бумаги. Сегодня вы также можете этот прием использовать, даже комбинируя его с обычной аппликацией, в которой детали вырезаны ножницами.

Подумайте, возможно, что перед началом работы потребуется кидать ее эскиз. Тогда сначала выполните набросок на бумаге.

(Школьники приступают к началу работы над аппликацией).

**V. Физкультминутка**

Физкультминутка проводится по модели прошлого урока.

**VI. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники возвращаются к самостоятельной работе и за­вершают ее.)

**VII. Повторение пройденного материала**

— Какое стихотворение, посвященное искусству цирка, вы читали на прошлом уроке? *(«Цирк» С. Маршака.)*

Поскольку и сегодня вы выполняете работу, посвященную искусству цирка, давайте еще раз прочитаем это стихотворение.

(Чтение стихотворения «Цирк» С. Маршака приемом «эста­фета».)

**VIII. Рефлексия**

— Что нового вы узнали на двух последних уроках?

— Чему новому научились?

— Почему всем нравится цирк?

— Какова роль братьев-Мастеров при создании циркового представления?

Прочитайте в тетрадях определения «цирковых» слов. Использовали ли вы эти слова при создании своих работ?

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

— Какой реквизит был изображен на этих работах?

— Как в работах передано движение?

— Вам понравилось изображать в своих работах цирк?

**IX. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

На следующем уроке вы приступите к изучению новой темы «Художник в театре». И снова этой теме будут посвящены два занятия, На первом уроке вы начнете выполнять работу по теме «Художник в театре», а потом продолжите на втором занятии. Эта работа — изготовление объемного проекта декорации, сце­ны из театральной постановки. Поэтому для ее выполнения вам необходимо принести на урок картонную коробку, можно даже из-под обуви, а также бумагу, ножницы, клей, пластин.

**Урок 18. Художник в театре**

***Цели:*** познакомить школьников с деятельностью художника в театре; проанализировать образцы эскизов театральных поста­новок; приступить к работе над макетом театральной постановки; познакомить с понятиями «макет», «декорация», «объемно-про­странственная композиция».

***Вид деятельности:*** работа в смешанной технике, создание объемного макета театральной постановки с помощью бумаги, картона, клея.

***Планируемые результаты:*** школьники познакомятся с прие­мами оформления театральной постановки; овладеют новой ху­дожественной терминологией; приступят к созданию макета для спектакля.

***Оборудование:*** фотографии с фасадами известных театров, об­разцы эскизов театральных постановок разных видов и жанров, рисунки или фотографии с образцами театрально-оформитель­ских элементов, декорации для спектаклей разных жанров, кар­тонная коробка, бумага, ножницы, клей, пластилин.

***Ключевые слова и понятия:*** виды декораций, объемно-про­странственная композиция.

***Примечание.*** Для пояснения темы «Художник в театре» можно подготовить компьютерную презентацию.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Вводное слово

- С каким видом искусства вы знакомились на предыдущих уроках?

Сегодня вы начинаете знакомство с новой стороной работы художника — его деятельностью в театре.

— Кто из вас был в театре?

Допустим, вы идете по улице, и вам надо найти здание театра. Сможете ли вы сами, без подсказки прохожих, отыскать его?

По каким признакам вы узнаете, что перед вами не жилой дом, не школа, а именно здание театра?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Как правило, здания театров выделяются от остальных построек своим своеобразием и необычностью. Посмотрите на фотографии, где изображены знаменитые театры.

(Демонстрация изображений Большого театра, Малого театра, Центрального кукольного театра им. Сергея Образцова, Музы­кального детского академического театра им. Натальи Сац.)

Я буду говорить, как называется театр, а вас попрошу вни­мательно посмотреть на изображение и рассказать о его фасаде.

- Как называется передняя часть здания? *(Фасад.)* Самый главный театр нашей страны, хорошо известный во всем мире, — это Большой театр. Этот театр - музыкальный, на его сцене идут музыкальные постановки — оперы и балеты.

— Что отличает фасад Большого театра? *(Впереди на фасаде расположены колонны, наверху над входом — статуя грече­ского бога искусств Аполлона, увенчанного лавровым венком, который едет на четверке лошадей* — *квадриге.)*

Этот театр находится в Москве на одной из центральных пло­щадей, которая так и называется — Театральная.

Второй театр расположен рядом с Большим театром и он на­певается — Малый.

- Что расположено перед фасадом Малого театра? *(Памятник писателю, автору почти всех пьес, которые были поставлены на сцене Малого театра, — А. Островскому, из-за этого Ма­лый театр даже иногда так и называют —Дом Островского.)*

Центральный кукольный театр в Москве носит имя его создателя Сергея Образцова.

— Что отличает фасад кукольного театра? *(Огромные часы.)* На этих часах рядом с каждой цифрой находится особая дверца. Когда наступает определенный час, дверца возле нужной ци­фры открывается, звучит музыка, и вперед выдвигается какой-то сказочный герой: лисичка, зайчик, волк, медведь. А ровно в пол­день, в 12 часов, открываются сразу все дверцы и появляются все герои. В это время на тротуаре перед театром всегда толпятся дети и их родители — все, подняв головы вверх, рассматривают это зрелище.

Наконец, Музыкальный детский академический театр, ко­торый получил имя своего создателя, режиссера Натальи Сац. Посмотрите, крышу этого театра украшает символ счастья — Си­няя птица, которая держит крыльями золотую лиру. Синяя птица словно говорит нам: любите искусство, любите театр, это и есть настоящее счастье.

Вот оказывается, какими разнообразными могут быть здания театров внешне. А когда человек входит в театр, попадает в пре­красный волшебный мир, с которым вы сегодня познакомитесь.

**III. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Откройте учебник на с. 76. и прочитайте отрывок из стихотво­рения поэта С. Маршака «Дети в театре».

— Про что говорится в этом отрывке? *(Про вход детей в зри­тельный зал и про шум, который возникает при этом.)* А теперь послушайте продолжение этого стихотворения. Как сразу меняется поведение детей, едва начинается представление.

И увидали дети

Над морем облака,

Расставленные сети,

Избушку рыбака.

Внизу запела скрипка

Писклявым голоском —

Заговорила рыбка

На языке морском.

Все эту сказку знали

О рыке золотой,

Но тихо было в зале,

Как будто он пустой.

— Почему же так изменилось поведение детей, едва началось представление: все затаили дыхание, стали следить за раз­витием спектакля. *(Детям было интересно смотреть теа­тральную постановку.)*

И еще дети увидели перед собой много нового — изображение моря, облаков, избушку. И зрители поверили в то, что все нахо­дящееся перед ними — настоящее.

— Кто помог зрителям поверить в подлинность всего, что они увидели на сцене? *(Художник.)*

Художник создал внешний облик постановки, придумал обра­зы героев. Он продумал, как выполнить волшебные превращения, происходящие по сюжету сказки. Сегодня вы сами превратитесь в театральных художников.

Откройте учебник на с. 80, прочитайте текст.

**IV. Работа в тетради, знакомство с новыми понятиями**

Откройте тетради, запишите тему урока: «Художник в театре». В работе вам пригодится все то, что вы уже изучали, когда знакомились с искусством цирка.

— Есть ли в театре занавес, реквизит, костюмы, освещение? *(Да.)*

А сейчас вы познакомитесь с новыми словами и запишите, что они обозначают.

*Декорация* (греч. «украшение») — создание на сцене с помо­щью живописи образа спектакля.

Теперь запишем, какие бывают основные виды декораций.

*Кулисная декорация —* плоские изображения кустов, деревьев по бокам сцены.

*Декорация-фон* — плоская декорация на задней стенке сцены.

*Объемная декорация —* изображения холмов, домов, стен, мебели с помощью предметов.

*Проекционная декорация* — слайды на задней стенке сцены для показа пейзажа, дождя, снега.

*Макет* (фр. «модель») — образ театрального спектакля, умень­шенный в 20 раз. На макете отрабатывается размещение героев и декораций, их перемещение, освещение.

*Объемно-пространственная композиция —* расположение всех частей макета в пространстве сцены.

Рассмотрите фотографии театральных постановок на с. 80-81 учебника.

— В чем вы видите здесь работу театральных художников? *(Оформление театра изнутри, создание декораций для спек­такля и костюмов для актеров.)*

Работа художников в театре делится на несколько направлений — художник-постановщик, художник-декоратор, художник по костюмам, художник-гример, художник-осветитель. Каждый художник занимается своей частью работы.

**V. Постановка задачи урока**

Посмотрите на эскизы и макет к театральным постановкам на с. 82—83 учебника, прочитайте текст. Здесь приводится пример изготовления макета театральной постановки. Этим вам придется сегодня заняться. Вы будете выполнять макет декорации к спек­таклю по любому сюжету. Это может быть, например, постановка, сделанная по вашей любимой сказке.

**VI. Начальный этап работы**

Ваша работа должна быть объемной, не зря вы сегодня при­несли на урок картонную коробку - она и станет вашей сце­нической площадкой. Работу по изготовлению макета начните с подготовки площадки. Поставьте перед собой коробку, только не на донышко, а на одну длинную сторону. Ножницами прорежьте два боковых ребра одной стороны коробки. На с. 84 показано, как это следует сделать.

Отогните отрезанную сторону вперед, поставьте коробку пе­ред собой так, как это указано на рисунке в учебнике. Таким обра­зом, вы подготовили вашу сцену для того, чтобы возводить на ней декорации к спектаклю.

**VII. Познавательная информация**

Осталось решить, какое произведение станет основой для теа­тральной постановки, к которой вам предстоит выполнить макет декорации. Наверное, это будет перенесение на сцену сюжета ва­шей любимой книги.

Вы уже ученики 3 класса, подумайте, может быть, не стоит брать для основы постановки самые простые сказки, предназна­ченные для малышей, — «Колобок» или «Репку»? Наверное, вам будет интереснее сделать макет более сложной декорации, для сказки с элементами волшебства и фантастики.

— Вспомните, какие волшебные, необычные города приду­мали писатели-сказочники? *{Цветочный город, Изумрудный город, Солнечный город.)*

И каждый город имеет очень красноречивое название, бла­годаря которому в воображении может сразу возникнуть облик этого города.

— Где еще может происходить действие сцены из спектакля? *{В волшебном лесу, на площади, возле замка, внутри дворца, перед пещерой.)*

Итак, вам надо определиться с несколькими вопросами.

1. Выбрать сам спектакль для последующего изготовления макета его декорации.

2. Выбрать момент спектакля, который вы должны оформить в макете.

Подумайте, если вы сделали выбор, то нужен ли вам эскиз вашего макета.

**VIII. Начало самостоятельной работы**

Наверное, сегодня вы сможете за время урока оформить толь­ко стены вашей коробки-сцены.

— Какие декорации здесь понадобятся? *{Кулисы и фон.)*

*—* Какие это декорации — плоские или объемные? *{Плоские.)*

— Как вы будете выполнять плоские декорации? *{Их надо на­рисовать на бумаге, а потом подклеить на фон-задник или по бокам.)*

Приступайте к изготовлению декораций-кулис и декорации-фона.

(школьники приступают к выполнению задания.)

**IX. Физкультминутка**

Я вижу, большинство из вас активно работает, а чтобы немно­го снять усталость, проведем две маленьких физкультминутки. Первая называется «Клен».

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Ветер тихо клен качает,

Вправо-влево наклоняет. *{Выполняют наклоны корпуса вправо и влево.)*

Раз наклон и два наклон,

Зашумел листвою клен. *{Выполняют наклоны руками вправо-влево.)*

Вторая физкультминутка называется «Лесорубы». (Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Лесорубами мы стали, *{Ходьба на месте, руки свободны.)*

Топоры мы в руки взяли. *{Руки внизу берутся в «замок».)*

Раз-два, раз-два,

Будут на зиму дрова. *{Наклоны вперед с имитацией* *движения «рубка дров».)*

**X. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники завершают первый этап самостоятельной работы по оформлению макета театральной декорации.)

**XI. Пояснение дальнейшего самостоятельного задания**

На следующем уроке вы завершите работу над театральным макетом. Вам надо будет населить его объемными предметами — элементами декораций или персонажами ваших постановок. Для »той цели вместе с бумажными принадлежностями принесите пластилин.

**XII. Рефлексия**

- С каким видом искусства вы познакомились на уроке?

- Что нового вы узнали о театре?

- Можно ли отличить здание театра от других зданий?

- Фасад какого театрального здания вам понравился и почему?

- Прочитайте по тетради, что означают слова «макет», «деко­рация», «объемно-пространственная композиция».

- Какие бывают виды декораций в театре?

- Какие задания выполняет художник при подготовке теа­трального спектакля?

— Как называются профессии художников, которые вместе работают над одним спектаклем?

— Какова роль братьев-Мастеров при создании макета теа­трального спектакля?

Проверку работ и выставление оценок проведем на следую­щем уроке.

А теперь сочиним синквейн на тему «Театр».

**XIII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Уберите свои рабочие места. Аккуратно донесите до дома теа­тральные макеты, а на следующий урок принесите их снова.

Какой еще материал вы можете принести для изготовления ваших театральных макетов?

**Урок 19. Художник в театре *[завершение темы)***

*Цели:* повторить знания о специфике театрального искусства; закрепить приобретенные умения по созданию театральных ма­кетов; завершить начатую работу «театра на столе».

*Вид деятельности:* работа в смешанной технике, создание объемного макета театральной постановки с помощью бумаги, картона, клея; введение в работу элементов из пластилина, тех­ническое моделирование из пластилина.

*Планируемые результаты:* школьники повторят знания о теа­тральном искусстве; углубят технические приемы выполнения ма­кета; закрепят специфику оформления театральной постановки; создадут макет «театра на столе».

*Ключевые слова и понятия:* объемная лепка.

*Оборудование:* образцы театральных декораций, картонная и бумажная основа театрального макета, иллюстрации к русским народным сказкам, бумага, ножницы, клей, пластилин, декора­тивные детали.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка ГОТОВНОСТИ класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Сегодня вы завершаете работу над театральным макетом.

- Какие части работы вы успели выполнить на прошлом уроке?

- Что вы узнали об искусстве театра?

- Над чем работают художники в театрах при создании спек­такля?

— С чего вы начали создание театрального макета?

**III. Беседа по теме урока**

На сегодняшнем уроке вы можете ввести в ваш макет, вы­полненный на основе картонной коробки и бумажных деталей, элементы из пластилина. Пластилиновые детали придадут деко­рации объем.

— Какие детали можно сделать из пластилина? (Ответы школьников.) Представьте себе, что вы делаете декорацию к русской на­родной сказке, и надо вылепить из пластилина избушку на курь­их ножках — домик Бабы-яги. Для тех, кто задумал сделать эту сказочную деталь, я объясню последовательность изготовления пластилинового домика.

**IV. Разбор пластилиновой детали**

Посмотрите на рисунок с изображением старинной кресть­янской избы.

- Каких персонажей русских народных сказок вы знаете?

— У кого была костяная нога и ступа? Верно, это Баба-яга. Про нее есть загадка.

В облаках, не по земле, Летит баба на метле. Страшная и злая. Кто она такая?

— В каких сказках встречается Баба-яга? *(«Василиса Прекрас­ная», «Царевна-лягушка», «Финист* — *Ясный сокол».)*

*—* Какой у нее характер? *(Она могла быть доброй, могла* — *злой, в одних сказках она герою помогала, в других* — *вредила.)*

Может быть, кто-то из вас встречал в сказках или мультфиль­мах смешную Бабу-ягу? Вот, например, в мультфильме «Летучий корабль» есть не одна, а целая многоэтажная избушка, в которой живут веселые лесные старушки. Они даже называются смешно — Бабки-ёжки. И поют они забавные частушки под гармошку, в ко­торых вспоминают своих знакомых — лешего, черта, сказочника.

- А где жила эта обитательница сказок? Ведь у нее был со­вершенно необычный домик. Как он назывался и как вы­глядел? *(Избушка на курьих ножках, которая могла повора­чиваться вокруг своей оси.)* Давайте на минуту закроем глаза и представим себе, будто мы попали в тёмный дремучий лес. Шли мы, шли и вышли на поляну, на которой увидели домик — избушку на курьих ножках. Хотели мы подойти к этому домику да побоялись — и правильно сдела­ли. Выскочила из него Баба-яга, забралась в свою ступу и взмыла в небо. Помните, как об этом говорится в народных сказках: «Ба­ба-яга в ступе летит, помелом след заметает».

А мы с вами остались около ее удивительного домика. Подой­дем поближе, рассмотрим его и ответим на несколько вопросов.

— Из каких материалов могла быть возведена такая избушка на курьих ножках? *(Из деревянных бревен, спиленных деревьев.)*

Вот такую избушку попытайтесь изобразить в технике пла­стилиновой лепки. Ранее вам уже приходилось работать с пла­стилином. Игрушки, вылепленные из него, были объемные, это и нужно для вашей театральной декорации.

Но перед началом работы давайте разберем внешний вид раз­ных частей избушки Бабы-яги. Ведь ее домик очень напомина­ет обычную крестьянскую избу. Строили такую избу из дерева, точнее сказать, из бревен. Для этого дерево спиливалось, с него обрубались ветви и из целых стволов возводились такие жилища.

Но посмотрите, бревна, из которых строили избу, расположе­ны в разных ее местах неодинаково. Давайте разберем детально их расположение. Вот, например, на передней стене избушки бревна положены одно на другое.

— Если изобразить такое расположение из пластилина, то ка­кие детали мы должны будем вылепить? (*Тонкие колбаски.)*

На углах бревна повернуты к нам боковой стороной.

— Какими деталями можно передать их внешний вид в лепке? *(Приплюснутыми кружками.)*

— Какой формы крыша домика? *(По своей форме эта деталь напоминает треугольник.)*

*—* Чем покрыта крыша домика? *(Соломой.)*

*—* А как можно передать внешний облик соломенной крыши? *(Целым кусочком пластилина в форме треугольника, на кото­рый нанесены полоски-штрихи.)*

— Каким специальным предметом, предназначенным для леп­ки, наносятся такие штрихи? *(Стеком.)*

*—* Что такое стек? *(Это деревянная палочка, заостренная с одно­го конца специально для нанесения на поверхность пластилина нужных штрихов и полосок.)*

Теперь обратим внимание на окна домика. Они прикрыты с боков специальными заслонками, которые называются ставнями.

- Из чего они выполнены? *(Из цельных досок.)*

Значит, и наши пластилиновые ставни будут выполнены из цельных прямоугольных кусочков пластилина.

- Какие-то еще детали на этих ставнях имеются? *(Ставни украшены узорами, на них нарисованы цветы.)*

*-* Эти узоры и цветы лучше выполнить с помощью стека или как-нибудь иначе? *(Лучше эти украшения сделать с помощью специально вылепленных пластилиновых деталей, потому что от стека остаются узкие полоски, которые не будут замет­ны на ставнях так, как накладной рисунок.)*

Видите, как много деталей предстоит нам выполнить из пла­стилина, познакомиться с формами разных деталей поделки — пластилиновых полосок, кругов, прямоугольников.

На Руси было принято украшать избы. Для росписи ставен использовали природные компоненты: рисовали грибы, листья, истки рябины. Вы тоже все это можете использовать при изготов­лении избушки. Конечно, все эти украшения будут стилизованы мод настоящие, только похожие, условные, упрощенные, но все равно — узнаваемые.

- Какая еще деталь есть на крыше домика? *(Труба, сделанная из кирпичей.)*

Для их изображения надо будет нанести стеком на цельный прямоугольный кусочек пластилина нужные черточки. Но все детали, о которых мы с вами говорили, были у настоящей кре­стьянской избы, в которой жили люди.

- А что необычного, волшебного было в домике сказочной Бабы-яги? *(Курья ножка, на которой стоит избушка.)*

Верно. Вот эту ножку тоже надо будет выполнить из пластили­на. Она состоит из основы, которая подпирает избу снизу, и трех пальцев с коготками, расходящихся в разные стороны. Для изо­бражения коготков край каждого пальца надо немного вытянуть и заострить.

**V. Практическое выполнение работы**

Теперь, когда мы разобрались с деталями будущей лепки, можно приниматься за дело. основная часть из­бушки. Крышу ей можно сделать зеленой, словно она крыта травой или соломой. На крыше не забудьте сделать трубу, через которую вылетает на своей метле Баба-яга. Для трубы можно взять пластилин красного или оранжевого цвета, чтобы создалось впечатление, что труба сделана из кирпичей. А курья ножка пусть будет желтой. Начать вылеплять избушку Бабы-яги следует с крупной ча­сти — ее основы.

Когда вы выложите вытянутыми деталями стены домика, можно заняться оформлением боковых деталей — круглых.

Старайтесь выполнять круглые детали так, чтобы по своим размерам они соответствовали ширине деталей-бревен.

Каждая стена избушки должен иметь форму квадрата. Про­следите, чтобы его длина и ширина были примерно одинаковыми.

**VI. Художественное оформление поделки**

Заключительный момент изготовления лепки пластилиновой части декорации - украшение избушки. Подумайте над деталями для оформления ставен домика. Что вы на них изобразите - цве­ты, листья, ягоды рябины? Какие для этого понадобятся расцвет­ки пластилина - решите и подберите сами.

(Школьники проводят оформление вылепленной детали.)

**VII. Физкультминутка**

Повторение упражнений «Клен» и «Лесорубы».

**VIII. Завершение работы**

(Школьники завершают работу.)

Изготовление макетов декораций — авторская работа. Каждая такая модель существует в единственном экземпляре. Поэтому и ваши работы надо подписать, чтобы узнать, кто их автор. Возь­мите по кусочку бумаги, напишите на них красиво следующий текст. На первой строчке - имя и фамилию. На второй строчке: «Декорация к постановке». Далее - название пьесы, для которой вы создавали вашу работу. Если вы делали декорацию по книж­ке известного писателя, то можно так и подписать: «по книге», далее — фамилия писателя и название книги. А если вы делали декорацию по сюжету народной сказки, то можно дописать так: «по сказке» и далее — название самой сказки.

(Школьники подписывают работы.)

Так при первом же взгляде на макет декорации станет ясно, кто ее изготовил.

**IX. Рефлексия**

— Что нового вы узнали на уроках о мире театра?

— Какими бывают профессии художников в театре?

— Какими бывают декорации в театре?

— Какие материалы вы использовали для создания своей работы?

— Какова роль братьев-Мастеров при создании театральной декорации?

Как вы сами можете использовать выполненную вами декорацию? Конечно, с ее помощью можно играть в постановку театральных спектаклей. Ведь вы сделали свой собственный ма­ленький домашний театр - «театр на столе». И с помощью этого театра попробуйте дома показать представления своим близким - мамам, папам, бабушкам и дедушкам, младшим братьям и сест­рам. А если к вам придут гости, то устройте для них маленький театральный праздник.

- Вам понравилось быть театральными художниками?

В конце этой четверти мы устроим выставку ваших театральных работ, так что отнеситесь к своим декорациям бережно, хра­ните их аккуратно, чтобы они не потеряли своего внешнего вида.

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

**X. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места, вытрите руки о тря­почки, а когда придете домой, то непременно вымойте их теплой модой с мылом и потрите мягкой щеткой, чтобы смыть остатки пластилина.

На следующем уроке вы продолжите свое знакомство с миром театра. Только это будет другой вид театра — кукольный. На следующем занятии вам придется мастерить основу кукол из тка­ни, так что принесите все принадлежности для работы: большой текут ткани, цветной или даже узорчатый, ножницы, иголку и нитки, декоративные детали — обрезки тканей, тесьмы, кружев, пуговицы для оформления. Для выкройки кукольной перчатки принесите простой лист газеты. Еще вам понадобится кусочек мела.

**Урок 2 О. Театр кукол**

*Цели:* познакомить с миром и образами кукольного театра; научить изготовлению кукольных персонажей в разной техни­ке (кукла би-ба-бо, бумажная кукла); познакомить с понятиями «кукловождение», «утрированность».

*Вид деятельности:* работа с тканью - шитье, разные приемы и изготовления детали из материи.

*Планируемые результаты:* школьники узнают о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России; познакомятся с техникой шитья из ткани; приобретут штыки работы с иглой и нитками.

*Оборудование:* образцы кукол из разных видов кукольных теа­тров или их фотографии, ткань, ножницы, нитки, иголка, мелок, бумажная выкройка-шаблон.

*Ключевые слова и понятия:* кукольный театр, виды кукольного театра, кукла би-ба-бо, кукловод.

*Примечание.* Педагог заранее вырезает из бумаги выкройки-шаблоны для демонстрации классу контуров тканевой основы куклы би-ба-бо. Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Сегодня вы продолжите ваше знакомство с миром театра.

- Какие виды театров вы знаете? *{Драматический, музыкаль­ный, детский, кукольный.)*

И каждый вид театра еще имеет несколько разных направле­ний, например, только кукольный театр бывает ручным, теневым. А куклы изготавливают из самых различных материалов.

В I четверти вы учились выполнять кукол из пластилина.

- Из каких еще материалов можно делать кукол? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Кукол можно делать не только из пластилина, такни, бумаги, пластмассы, дерева и металла, но также из конфетных оберток и пробок, крышек от бутылок и разнообразных коробочек, из боль­шого числа природных материалов - шишек, веточек, желудей.

Теперь мы попробуем заняться изготовлением одних из самых популярных видов кукол - таких кукол, которые умеют двигаться. Это куклы из кукольного театра.

**III. Беседа по теме урока**

Знаете ли вы, из чего делают кукол для кукольного театра? (Демонстрация кукол, выполненных в разной технике, или презентация.)

- Какие материалы были использованы при изготовлении этих кукол?

- Кому из вас приходилось видеть кукольный театр? (Ответы школьников.)

Искусство кукольного театра зародилось в мире очень дав­но. На Руси с самых древних времен ходили мастера, которые сами изготавливали кукол, сами сочиняли для них пьески и сами ними выступали. Они показывали представления па ярмарках, и специальных праздничных балаганах в дни народных гуляний и увеселений.

- Знаете ли вы, какой кукольный персонаж на Руси был са­мым популярным? *(Петрушка.)*

В гости к вам пришел Петрушка —

Всем известная игрушка,

Он речист, голосист,

Замечательный артист.

Этот артист всегда с радостью встречался зрителями, всех смешил, всех разыгрывал, и его выступления сопровождались аплодисментами.

У русского Петрушки есть много родственников в других странах, у них даже имена похожи. В Италии такого народного персонажа зовут Пульчинелла, во Франции - Полишинель, в Англии - Панч. Но только у нашего дорогого Петрушки есть полные фамилия, имя и отчество. Полностью его зовут Петр Иванович Уксусов. Видите, с каким уважением относился наш народ к своему любимому герою кукольного театра.

Существует достаточно много видов кукольного театра в мире. Вы уже знаете, что в Москве есть Государственный Академический Центральный театр кукол, созданный знаменитым куколь­ником Сергеем Образцовым, а в нем есть музей кукол, которые выступали во всех театрах мира. Это теневые куклы, которые Пыли популярны во Франции; куклы на тростях, которые при­шли из Индии и Китая; куклы-марионетки, управляют которыми с помощью привязанных к ним ниточек. Но, конечно, самыми популярными были и остаются куклы, сделанные на основе пер­чатки, как Петрушка. Итак, основой Петрушки является перчатка, надетая на руку. На нее, в свою очередь, надевается голова куклы, которую можно выполнить из разных материалов. Такой вид куклы носит еще одно, смешное название - кукла би-ба-бо.

**IV. Работа в тетради**

Изготовлением перчатки для куклы би-ба-бо вы займетесь на сегодняшнем уроке. Запишите в тетрадях тему двух ближайших уроков: «Театр кукол». Далее - тему сегодняшнего урока: «Создание перчатки для куклы би-ба-бо».

Это достаточно трудная работа, поэтому разделим ее на несколько этапов.

I Приготовить выкройку перчатки из бумаги.

2. Перевести выкройку на ткань.

3. Выкроить две детали перчатки и сшить ее.

Чтобы сделать выкройку перчатки, вы сначала изготовите ее бумажный шаблон из листа газеты, обведя собственную ладошку.

**V. Пояснение теоретической основы поделки**

Человек, который «командует» поведением куклы, называ­ется кукловодом. При работе с куклой би-ба-бо перчатка должна загораживать руку кукловода целиком.

— А как при этом расположены пальцы кукловода, вы знаете? (Ответы школьников.)

Правильно, для того, чтобы показать, как двигаются ручки куклы, у кукловода работают три основных пальца. На указатель­ный палец надевают деталь головы куклы, а большой и средний играют роль ручек куклы.

— Представим, что мы все кукловоды. Как будут работать ваши пальцы?

(Обыгрывание жестикуляции пальцев.)

Смотрите, вот ваша рука находится в рабочем положении -указательный палец выставлен вверх, а большой и средний вы­тянуты вперед, как настоящие человеческие руки. Теперь пред­ставим, что на указательном пальце надет шарик, имитирующий голову. Разведите пальцы-ручки и слегка покачайте кистью руки — видите ваша кукла рада, она смеется. А если кукла закроет пальцами голову, то она плачет. Но разведите пальцы в сторону, и вот она снова смеется. Конечно, такие действия для человека не очень характерны, ведь не все мы смеемся и при этом разводим руки в стороны, а когда плачем - охватываем голову. Но у кукол все действия выполняются гораздо эмоциональнее, чтобы ярче показать их настроение. Такой прием называется словом «утри­рование». Повторите это слово и запомните его.

— Как пояснить слова о том, что кукла в кукольном театре действует утрированно? *(Это значит, что кукла сильнее вы­ражает свои эмоции в действиях, чем человек.)*

**VI. Изготовление выкройки перчатки**

Для изготовления перчатки надо взять лоскут ткани, который по ширине охватывал бы расставленные большой и средний паль­цы. Только ведь перчатка шьется из двух одинаковых лоскутов, по своему виду она представляет мешочек с фигурно вырезан­ными краями, чтобы надевать его на руку. Поэтому для пошива перчатки вам понадобятся две одинаковые, фигурно вырезанные выкройки. Но прежде чем вырезать выкройку такой перчатки из ткани, смастерим ее, как обычно, из бумаги.

Положите перед собой лист бумаги. Теперь положите на него свою ладонь, подогнув безымянный палец и мизинец. Остальные три пальца разведите в стороны. Обведите полученную фигуру ка­рандашом. Обводить надо не только пальцы, но и ладонь, запястье и даже немного руку — 4—5 см.

(Школьники выполняют выкройку перчатки.)

Пальцы должны входить в свои места перчатки очень свобод­но, поэтому обводить пальцы надо, не прижимая карандаш к ним, а, наоборот, на некотором отдалении. Не следует делать чересчур узкой и нижнюю часть перчатки, которая называется раструбом. Ведь в эту часть рука кукловода должна свободно входить и выхо­дить. Поэтому нижнюю часть даже можно сделать расклешенной, расширенной книзу, прямо от пальцев.

Зато длина раструба может быть произвольной — чем длиннее, тем лучше. Ведь он должен прикрывать не просто ладонь кукловода, но и нижнюю часть кисти, чтобы при показе спектакля не было видно даже рукавов его одежды.

— Посмотрите, получилась у вас фигура, похожая на ту, кото­рую покажу вам я?

(Школьники сравнивают свои выкройки с той, которую по­казывает педагог.)

Как вы все хорошо знаете, на обычной человеческой перчатке мять пальцев, а на перчатке для куклы би-ба-бо всего три пальца, все они расположены на разной высоте друг от друга. Пальцы надо обводить плавной линией.

Проверьте еще раз, все ли в порядке в выкройке, которую вы хотите вырезать из бумаги, приложите к ней руку еще раз, для контроля.

Получилась ваша выкройка достаточно свободной? Может быть, стоит еще прибавить к ней по 1 см со всех сторон. Если все и порядке, то возьмите ножницы и вырежьте выкройку по нарисованному бумажному контуру. Приложите руку в позиции куклово­да к этой вырезанной выкройке, убедитесь в том, что она не узка нам. Тогда выкройку можно перенести на ткань.

— Какие виды работ с бумагой вам пришлось сделать? *(Нари­совать выкройку детали перчатки и вырезать ее.)*

*—* Как называет работа по управлению куклой в кукольном театре?

**VII. Выполнение практической работы**

Сложите лоскут пополам — лицом к лицу — так, чтобы внеш­няя сторона была изнаночной. Положите его перед собой, наложите на него бумажную выкройку и обведите мелом. Можно бумажную выкройку положить так, чтобы с одной стороны пер­чатка пролегала по линии сгиба ткани, тогда эту часть вам не надо будет сшивать.

После того как вы обвели бумажную выкройку, ее можно снять. Теперь возьмите в руку ножницы. Только не торопитесь начинать ими работать, будьте внимательны и запомните: вы­резать выкройку надо, обязательно прибавив с каждой стороны по 1-2 см на швы. Эту прибавку можно тоже нарисовать мелом, обведя уже нарисованную выкройку по контуру с нужной при­бавкой.

Внизу для подгиба прибавьте не менее 5—6 см, потому что снизу перчатку придется еще подшивать, подогнув ткань, чтобы она не осыпалась.

После этого ножницами вырежьте выкройку перчатки. Ста­райтесь вырезать аккуратно, точно по проведенным вами ли­ниям.

Теперь матерчатую заготовку будущей куклы би-ба-бо следу­ет сшить по краям. Поскольку будущая перчатка состоит из двух довольно сложных, фигурных деталей, перед прочным пошивом края этих деталей надо сначала просто сметать друг с другом, чтобы они не сдвинулись. Сметывание производится по прове­денным мелом контурам простым швом. Можно при этом делать довольно длинные стежки, лишь скрепляя две детали между со­бой. И стягивать такие швы надо очень слабо. Обратите внимание: сметывать надо выкройку лишь по верху и по бокам, не зашивая низ, в который будет продеваться рука.

После этого следует уже накрепко прошить перчатку по кон­туру, также оставляя незашитым низ. Прошивать тоже можно простым швом, только стежки надо делать чаще.

Чтобы изнутри швы не мешали работе кукловода, можно их обметать швом «через край». Нитку при этом не следует стягивать слишком сильно, чтобы швы не получились грубыми и не нати­рали руку.

После прошивания контура перчатки выверните ее и наденьте на руку. Проверьте, удобно ли вашей руке находиться в перчатке для будущей куклы, как там двигаются пальцы.

Но ваша работа еще не завершена. Посмотрите, у вас остался необработанным низ перчатки, его необходимо подшить. Такой вид работы называется словом «подрубка». Иногда мастерицы, которые занимаются пошивом одежды, говорят: «Осталось эту вещь подрубить».

- Что означает выражение «подрубить вещь»? (*Подшить вещь снизу.)*

Подверните дважды низ перчатки, чтобы исчез обрезанный край, и подшейте ее - подрубите. Для этого можно использовать как простой шов «вперед иголку», так и шов «через край». Шов «через край» выполнять немного сложнее, зато он при­даст больше опрятности вашей поделке. Выполняя подрубку изделия, не следует торопиться, времени для работы у вас еще достаточно.

(Школьники выполняют подрубку низа изделия.)

**VIII. Физкультминутка**

Сейчас мы проведем игру «Правая - левая». Прошу всех встать, поставить руки на пояс и легонько попрыгать то на одной ноге, то на другой. По моей команде вы должны выставить вперед ту ногу, которую я попрошу.

(Педагог многократно читает стихи, в конце которых произ­носит слова «правая» или «левая».)

Прыг, прыг, прыжок,

Прямо с пятки на носок.

Правая!

Прыг, прыг, прыжок,

Прямо с пятки на носок.

Левая! И т. д.

**IX. Завершение работы**

(Школьники завершают работу по пошиву перчатки для куклы би-ба-бо.)

- Какие виды работы с тканью вы выполняли сегодня? *(Крои­ли, сметывали, сшивали, подрубали.)*

**X. Рефлексия**

- Какие виды кукол из кукольного театра вы знаете? *(Куклы из теневого театра, марионетки, куклы на тростях, перча­точные куклы би-ба-бо.)*

- К какой разновидности кукольного театра относится Пе­трушка? *(Перчаточная кукла би-ба-бо.)*

Из каких деталей состоит кукла би-ба-бо? *(Из перчатки и головы.)*

Какие виды работы с бумагой вы выполняли сегодня? Какие виды работы с тканью вы сегодня выполняли?

- Как двигаются и действуют куклы в театре по сравнению с действиями человека?

Как называется мастерство актеров кукольного театра? — Как проявили себя во время изготовления кукол для ку­кольного театра братья-Мастера? (Педагог проверяет выполнение заданий и выставляет оценки.) Сегодня вы выполнили первую часть работы по изготовлению куклы би-ба-бо. На следующем уроке вы займетесь выполнением детали головы для этой кукольной перчатки, тогда у нас получится настоящая, почти живая кукла. Если у вас есть желание и вре­мя, то вы можете дома изготовить еще одну перчатку для куклы би-ба-бо. Тогда на следующем уроке можно будет сделать детали головы сразу для двух кукольных героев. Вторая перчатка может быть даже другого цвета. Подумайте, что за персонажи из одной сказки смогут потом встретиться и в кого превратятся ваши заго­товки для кукол би-ба-бо.

**XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Обрезки материи и мелкие кусочки тканей смахните в му­сорное ведро. Проверьте, на месте ли находятся иголки! Уберите ножницы, мел, остатки материи.

На следующий урок принесите готовые перчатки, а также материалы для выполнения головы куклы би-ба-бо - плотную бумагу, фломастеры, ножницы, клей, карандаш. А также циркуль или круг-шаблон, размеры которого не менее 5 см в диаметре.

**Урок 21. Театр кукол *[завершение темы)***

*Цели:* завершить изготовление куклы для кукольного театра; дать представление о работе артиста-кукловода; вспомнить прие­мы работы с шаблоном и циркулем.

*Вид деятельности:* конструирование из бумаги, бумажная пластика, смешанная техника — совмещение деталей из ткани и бумаги.

*Планируемые результаты:* школьники закрепят и расширят знания о кукольном театре; завершат работу над поделкой; при­обретут навыки работы кукловода.

*Оборудование:* образцы кукол для кукольного театра, бумага, фломастеры, карандаши, циркуль, бумажные шаблоны, общий вид кукольного театра, изображения героев сказки «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино».

*Примечание.* Педагог заранее вырезает из бумаги геометрические формы — круги-шаблоны для изготовления головы куклы би-ба-бо.

Ход урока

**I Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II Вводное слово**

- Какие куклы выступают в кукольных театрах мира?

- Из чего изготавливают кукол для кукольного театра?

- Какой работой вы занимались на прошлом уроке?

- Поясните слова: «Кукла в кукольном театре действует ут­рированно».

- Как называется мастерство артиста-кукловода? Сегодня вы завершите изготовление куклы би-ба-бо. Но вам придется работать не с тканью, как на прошлом уроке, а с бумагой: из нее надо будет изготовить голову для куклы.

**III. Беседа по теме урока**

- Посмотрите на иллюстрации, выставленные на доске. Из какой сказки эти герои?

- Как зовут этих героев? *(Буратино и Мальвина.)*

По сюжету сказки ее персонажи в финале попадают в куколь­ный театр. Посмотрите на рисунок - вот как выглядит общий вид кукольного театра.

(Школьники рассматривают схему кукольного театра.)

Зрителей и актеров разделяет специальная загородка - ширма, зрители находятся по одну сторону от ширмы, а актеры - по другую. Зрители видят только их руки с надетыми на них куклами би -бa-бо. Демонстрация спектакля проходит сверху ширмы, которая куклам заменяет сцену.

- Какие составные части есть в кукле би-ба-бо? *(Перчатка и голова.)*

*-* Какой из этих предметов вы изготавливали на прошлом уроке? *(Перчатку.)*

На прошлом уроке вы делали перчатки для куклы би-ба-бо. Это у таких кукол есть одна особенность: они отличаются друг от друга - в основном, деталью головы. Ведь можно сшить несколько совершенно одинаковых перчаток и только надеть на них разные головы. Вот и получатся изображения разных героев. Зна­чит, наша перчатка - важная заготовка для куклы, но этого явно недостаточно.

Сегодня нам надо сделать для перчатки голову.

Чаще всего для кукол би-ба-бо головы выполняют из папье-маше. Для этого сначала художник делает эскиз будущей куклы, а потом мастер воспроизводит все детали кукольной головы и нужные черты лица, которые придумал художник. Делается за­готовка кукольной головы из пластилина, затем она в несколько слоев покрывается слоями бумаги, и при высыхании получается кукольная головка из папье-маше. Но есть и другие приемы вы­полнения головы для перчаточных кукол. Сегодня с одним из них вы познакомитесь.

— Заканчивая прошлый урок и подводя его итоги, вы полу­чили домашнее задание. Какое? *(Сшить еще одну перчатку для куклы би-ба-бо и подумать, какие герои могли бы встре­титься в сценке кукольного театра.)*

*—* Каких героев (кукол би-ба-бо) вы бы хотели смастерить для кукольного представления? (Ответы школьников.)

Сегодня вы попробуете сделать голову нашей куклы в более простой технике — из двух кружков плотной бумаги, нужным об­разом раскрашенных. Такую деталь тоже можно применять для создания кукол. Сделать ее проще, чем из папье-маше, зато про­служит она меньше, ведь бумага менее долговечна.

Для начала надо сделать заготовки-круги из плотной бума­ги, из которых мы выполним кукольные головки. Тем, у кого есть только одна перчатка, надо будет вырезать два круга. А тем, кто дома сшил еще одну такую перчатку, можно изгото­вить две разные головы: для разных персонажей одной сказки.

Пока мы все сделаем голову сказочного героя для первой пер­чатки. Угадайте его имя по моей загадке.

С букварем шагает в школу

Деревянный мальчуган.

Попадает вместо школы

В деревянный балаган.

Как зовется эта книжка?

Как зовется сам мальчишка?

*С. Найденова*

Конечно же, вы все отгадали имя этого сказочного мальчика, который вместо того, чтобы отправиться с «Азбукой» в школу, как хотел его папа Карло, попал в кукольный театр Карабаса-Барабаса.

— Назовем все вместе хором имя этого литературного героя. *(Буратино.)*

Верно, это герой всем хорошо знакомой и всеми любимой книжки писателя Алексея Толстого «Золотой ключик, или При­ключения Буратино».

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему урока: «Завершение работы по изготовлению куклы би-ба-бо» и перечислите этапы работы.

1. Вырезать из бумаги круги и раскрасить их.

2. Склеить детали кругов парами.

**V. Пояснение по выполнению работы**

Прочитайте название первого этапа работы. Сначала необходимо вырезать из бумага две заготовки для головы Буратино - два круга. Потом их надо оформить так, чтобы было видно - перед нами голова этого героя и в конце две детали склеивают так, чтобы их можно было надеть на руку в перчатке.

**VI. Практическое выполнение работы**

Вырежем из бумаги две заготовки для головы Буратино - два круга. Их можно нарисовать циркулем или обвести круглый предмет подходящих размеров.

- Как называется предмет, обводя который, выполняются разные заготовки для поделки? *(Шаблон.)*

Возьмите лист плотной бумаги. Те из вас, кто работает с циркулем, раздвиньте его концы на 3 см и начертите на листе бумаги круг. Те же, у кого есть шаблон, положите его на лист бумаги, и плотно прижмите пальцами, чтобы он не сдвигался, и обведите карандашом. После этого займемся оформлением полученного круга, чтобы он стал похож на очертания кукольной головы.

Возьмите в руки простые карандаши. В нижней части круга надо пририсовать выступающие вниз полоски, — наподобие шейки. Их длина- 2 см, расстояние друг от друга- около 4-5 см.

Такая шейка сыграет роль патрона, который вставляется обычно между двумя деталями головы при изготовлении кукол би-ба-бо. И с двух боковых сторон головы можно нарисовать ушки. Вырежьте круг с примыкающими к нему деталями (снизу - шейка-

патрон, по бокам - ушки). Второй круг можно вырезать, обведя карандашом первый.

Таким образом, вы получили два одинаковых круга, которые впоследствии надо будет склеить между собой по краям. Но перед этим их надо раскрасить и приделать к голове важные детали.

Вспомните, чем особенным отличалось лицо Буратино?

*(Длинным носом.)*

Такой нос выполняется из бумажной детали, вырезанной в форме треугольника. Нарисуйте на изнаночной стороне бумаги треугольник, нижняя сторона которого равна 2 см, а высота, проведённая из середины нижней стороны — 4 см. Соедините полученную точку с двумя концами нижней стороны, и у вас получится заготовка для носа Буратино. Вырежьте деталь и согните ее вдоль, чтобы нос получился состоящим из двух сторон. Теперь в широ­ком конце детали надо сделать надрез по сгибу. Длина надреза -1 см. В результате у вас образуются детали клапанов. Полученные клапаны надо отогнуть в стороны и наружу, за них деталь носа будет прикрепляться к середине лица Буратино.

Положите первый круг перед собой и приложите деталь носа к ее середине. Наметьте место, к которому будет прикреплен нос. Возле деталей клапанов носа проведите две отметки карандашом. Осторожно прорежьте бумагу в намеченных местах, вставьте в них клапаны, затем изнутри смажьте клапаны клеем и приклейте их, плотно прижав к детали лица Буратино.

(Школьники проводят оформление лица Буратино.)

**VII. Физкультминутка**

Пока клей сохнет, проведем физкультминутку «Буратино». (Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Буратино потянулся,

*{Потягиваются, руки вверх.)*

Раз нагнулся, два нагнулся,

*{делают наклоны.)*

Руки в стороны развел,

*{Разводят руки в стороны.)*

Ключик, видно, не нашел.

*{Отрицательно качают головой.)*

Чтобы ключик нам достать,

Надо на носочки встать.

*{Встают на носки, вытягивают руки вверх.)*

**VIII. Художественное оформление поделки**

Для того чтобы куклу было легко узнать, ей необходимо офор­мить и другие детали лица. Давайте нарисуем нашей будущей кук­ле лицо. Наметьте карандашом контуры глаз и рта, затем обведите их и раскрасьте фломастерами.

— Какие будут глаза у Буратино? *(Широко раскрытые, словно он всему удивляется.)*

— Каким вы нарисуете ему рот? *(Растянутым в улыбке, ведь у куклы был веселый нрав.)*

То есть все черты лица у него будут слегка преувеличенные.

— Как называется прием, когда у куклы все получается не- I много преувеличенным, чем у людей - и движения, и черты лица? *(Утрированность.)*

Края ушей у Буратино можно сделать красными или розо­выми, - так деревянный человечек покажется более смешным. Для того чтобы подчеркнуть веселый нрав куклы, нарисуйте ему на щеках румянец - тогда, правда, Буратино будет похож на Петрушку, но ведь у этих персонажей есть сходство. Своим упорством, своей отвагой, тем, что они всегда стремятся развеселить ребят.

При раскрашивании старайтесь не нажимать на фломастеры чересчур сильно, чтобы краски не промочили второй кружок — затылок кукольной головы.

Теперь склеим две круглые детали головы куклы между собой - лицо и затылок. Края кругов и боковые стороны патрона-шеи смажьте клеем и прижмите друг к другу. Внимательно следите за тем, чтобы клей не попал на нижнюю часть патрона, ведь через него голова будет надеваться на перчатку. Пока клей подсыхает, вырежем еще некоторые детали.

Важная часть головы Буратино - полосатый колпачок. Его следует нарисовать и вырезать отдельно. Еще вместе с деталью колпачка изготовим волосы Буратино. Деталь колпачка по форме близка к треугольнику, на узком конце которого мож­но вырезать кисточку. Ширина нижней стороны треугольника равна ширине головы Буратино, высота треугольника-колпачка - 6—7 см. Спереди полоску бумаги шириной примерно 1,5- 2 см надо покрасить в желтый цвет и настричь ножницами. Эти получившиеся полоски можно даже слегка завить лезвиями ножниц, чтобы у нашего Буратино получился задорный кудрявый чубчик.

Оставшуюся часть колпачка надо разрисовать поперечными полосками красного и белого цвета, а кончик-кисточку также настричь ножницами. Полосками разрисуйте и обратную сторону колпачка. Приклейте колпачок к голове куклы.

Когда клей засохнет, надо осторожно раздвинуть часть патрона- шейки и надеть деталь головы на руку с перчаткой. Потренируйтесь пока в выполнении действий кукловода. Наденьте на руку готовую перчатку и попробуйте придать кукле разное настроение.

Как показать, что кукла веселится? *(Раздвинуть пальцы руки* в *стороны.)*

А как показать, что она плачет? *(Закрыть голову руками.)* Покажите, как ваши куклы выходят, смотрят то в одну, фугую сторону, здороваются со зрителями, машут им рукой. (Школьники выполняют нужные действия.)

**IX. Актуализация приобретенных умений**

Если у вас есть вторая перчатка, то можно сделать вторую го­ловку куклы из театра Карабаса- Барабаса — красавицы Мальвины.

Вы знаете, что Буратино отличался от остальных кукол своим длинным носом.

— А какое было главное отличие во внешности у красавицы Мальвины? *{Волосы голубого цвета.)*

Верно, поэтому мы, выполняя деталь головы для нашей пер­чаточной куклы би-ба-бо, сделаем для нее волосы голубого цвета.

Изготовление головы Мальвины похоже на изготовление головы Буратино. Сначала надо выполнить круглую заготовку с шейкой-патроном. Можно даже воспользоваться головой Бура­тино как шаблоном, обведя ее по контуру. Только уши у этой кук­лы вырезать не надо, потому что их не будет видно под волосами.

На том круге, что будет лицом куклы, нарисуйте цветными фломастерами основные черты - два больших синих глаза, акку­ратный носик и рот. Можно также нарисовать румянец на щеках, только он должен быть более нежным, чем у Буратино: лучше — светло-розовым.

Два одинаковых круга склейте между собой по краям.

Для головы куклы Мальвины понадобится более сложная де­таль волос — отдельно для передней и для задней части головы. Деталь волос — два овала, обведенных волнистой линией, изо­бражающей кудри. В овале, предназначенном для передней ча­сти головы куклы, надо вырезать часть, которая не закрывала бы лицо. Детали волос надо раскрасить синим или голубым цветом и приклеить к голове. Когда клей высохнет, на детали кукольной головы надо осторожно раздвинуть часть патрона-шейки и надеть ее на руку с перчаткой.

— Как можно оформить одежду для этих героев?

— Какие детали могут быть в одежде Буратино?

— Какие детали вы придумаете для одежды Мальвины?

**X. Понятие о кукле-подарке**

В марте весь мир празднует Международный женский день, и дети поздравляют своих мам. Куклы, которых вы изготовили на уроках изобразительного искусства, могут стать хорошим по­дарком. Вы можете устроить дома маленький кукольный театр и показать отрывок из сказки.

Ваши две куклы: мальчик Буратино и девочка Мальвина — персонажи из сказки «Золотой ключик, или Приключе­ния Буратино» — готовы. Их можно познакомить друг с другом.

Разговаривайте за каждую куклу разными голосами: бойким, громким — за Буратино; тонким, красивым - за Мальвину. Вы помните, какие были разговоры между этими героями в книжке. Мальвина очень любила всех воспитывать. Она учила Буратино и (буке и арифметике, решая с ним задачку про яблоки, а также тому, что надо каждый день непременно умываться и чистить зубы. Вот об этом ваши куклы и могут поговорить между собой. Надеюсь, что ваше кукольное поздравление с праздником по­нравится вашим мамам.

**XI. Рефлексия**

- Какую деталь куклы вы учились выполнять на сегодняшнем уроке? *(Голову.)*

*-* Что является основой бумажной кукольной головы? *(Круг.)*

*-* Чем отличаются друг от друга головы разных героев? *(Раз­личными деталями, чертами лиц, цветом волос, головными уборами.)*

- С помощью каких жестов можно передать разное настрое­ние кукол-артистов?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании кукол в ку­кольных театрах?

А теперь сочиним синквейн на тему «Буратино». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Смахните все образки бумаги в мусорное ведро, уберите фло­мастеры, ножницы. Ваши поделки вам придется нести домой очень аккуратно, чтобы они не потеряли своего внешнего вида.

На следующем уроке вы попробуете изготовить театральные миски. Принесите листок плотной (альбомной) бумаги, ножницы, карандаши, циркуль, оформительские детали для отделки (пугов­ки, кусочки цветной бумаги), швейные принадлежности и бельевую резинку длиной около 15 см для крепления маски.

**Урок 2 2. Театральные маски**

*Цели:* познакомить учащихся с назначением масок, их разнообразием; научить практическому созданию театральных масок; по~~в~~торить понятие «стилизация».

*Вид деятельности:* бумажная пластика, работа с бумагой и вспомогательными материалами. *Планируемые результаты:* школьники приобретут знания об использовании масок в народном представлении и в театраль­ном искусстве; узнают средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления.

***Оборудование:*** образцы или рисунки с изображением театраль­ных масок разных эпох, бумага, карандаши, фломастеры, ножни­цы, клей, рисунки-пиктограммы.

***Ключевые слова и понятия:*** театральная маска, личина, пик­тограмма.

***Примечание.*** Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию и рисунки-пиктограммы.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Когда вы смотрите по телевизору фильм или в театре спек­такль, где действующие лица — люди, то вы видите лица актеров, которые эти роли исполняют. Но ведь бывают спектакли, в кото­рых все персонажи — животные.

— Назовите сказки, в которых все персонажи — животные. *(«Три поросенка», «Зимовье зверей» и др.)*

Конечно, актеры могут мимикой лица передать переживания и облик нужного животного. Но, наверное, лучше, если такой герой станет как можно больше похожим на свой реальный про­образ.

Что надо делать в таком случае? Можно, конечно, с помощью специального грима придать лицу актера какие-то детали, помо­гающие ему приобрести сходство с нужным героем - поросенком или волком. А еще на помощь могут прийти специальные теа­тральные маски. Изготовление таких масок станет темой следую­щих уроков в этой четверти.

Сегодня с помощью листа бумаги, ножниц и карандаша вы попробуете изготовить маску любого животного — кошки, собаки, поросенка и т. д., чей портрет подскажет вам ваша фантазия.

Наденем веселые маски,

Нас время счастливое ждет.

Друзья! Беззаботная сказка

Сегодня к вам в гости придет.

В театр мы сегодня играем,

Поэтому каждый из нас

Пусть станет актером, а маска

Поможет нам в этом сейчас.

*И. Агапова*

**ill. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Откройте учебник на с. 94-95 и прочитайте текст.

- Во время каких народных праздников люди на Руси исполь­зовали маски? *(На Новый год, Масленицу.)*

Вот какая есть народная загадка про маску: «Без лица, а в ли­чине».

- Как по-вашему, о чем говорится в этой загадке? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Наверное, здесь подчеркивается тот факт, что, создавая маску, июли старались скрыть свой настоящий внешний вид. Это понят­но - на то и праздник, переодевание, представление, чтобы стать неузнанным, сыграть свою роль.

А что означает выражение «в личине»? Наверное, создавая какую-либо маску, люди придавали ей самые типичные черты, добиваясь сходства с выбранным героем, его «личиной».

- Какие самые яркие приметы должны присутствовать, на­пример, вмаске зайца? *(Длинные уши.)*

- В маске кота? *(Усы.)*

- В маске поросенка? *(Носик пятачком.)*

Вам уже известны главные герои сказки «Золотой ключик, пли Приключения Буратино». Расскажите, какие типичные чер­ты должны быть воссозданы **в** их масках - «личинах» Буратино, Мальвины, Карабаса-Барабаса. *(В маске Буратино - длинный нос, в маске Мальвины* — *голубые волосы, в маске Карабаса-Барабаса* — *длинная черная борода.)*

- Из каких материалов изготавливались маски?

- В каких случаях можно использовать маски в наше время?

- Из чего можно сделать маску самостоятельно?

Сейчас многие продукты продаются в специальных упаков­ках - пластиковых бутылках, картонных коробках. А ведь такая упаковка тоже может стать материалом для изготовления маски. Посмотрите , как можно сделать карнавальные маски из пласти­ковых бутылок.

(Педагог показывает изготовленные маски или их фотографии.)

Если разрезать вдоль пластиковую бутылку, отрезать у нее до­нышко и верх, а затем нужным образом оформить ее, то получится отличная маска. Такую маску можно прямо надевать на голову, закрывая лицо, даже не вырезая отверстий для глаз - сквозь нее все будет видно, ведь она же прозрачная. Только надо быть очень осторожным, разрезая пластиковые бутылки, и все углы маски необходимо закруглять, а срезы — оклеивать скотчем.

Рисовать черты лица на пластиковой основе можно краской, разведенной вместе с клеем, или фломастером. Чтобы маска дер­жалась, к ней сзади прикрепляют завязки. При этом саму бутылку можно сделать в виде головы рыбы, птицы, мышки, прикрепив к ней нужные детали.

Чтобы придать маске нужную выразительность, надо особым образом нарисовать на ней черты лица — брови, губы, глаза. По­смотрите, как меняют облик маски простейшие линии - брови-черточки, ротик-скобочка.

(Демонстрация пиктограмм.)

На этих схемах-пиктограммах внутри овалов, выполняющих роль человеческих лиц, несколькими штрихами рисуют разные выражения лица.

*Равнодушие* можно изобразить в виде круглых нейтральных, глаз, линии бровей и рта - прямые, горизонтальные.

*Веселье* — глаза растянуты, уголки рта приподняты.

*Удивление* - брови высоко приподняты, даже стали углами вниз, рот вытянут в трубочку, округлен.

*Страх* — глаза широко раскрыты, брови сведены вместе, рот широко раскрыт.

*Гнев, злоба* — брови сведены под углом, глаза сужены, углы рта опущены.

*Уныние, грусть* — брови растянуты к сторонам лба и опущены вниз, глаза закрыты, даже можно нарисовать, как из-под одного из них струится слеза.

Такие пиктограммы помогут вам точнее изобразить нужное настроение маски через ее мимику.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему урока: «Театральные маски». За­пишите также последовательность изготовления бумажной по­лумаски.

(Педагог диктует последовательность изготовления полума­ски, школьники записывают.)

1. Нарисовать циркулем полукруг.

2. Оформить ушки и нос маски.

3. Раскрасить и вырезать маску с клапанами по бокам.

4. Загнуть клапаны, проделать в них отверстия и продеть ре­зинку.

**V Выполнение практической работы**

Вот какой будет последовательность изготовления маски из листа бумаги.

Для начала посмотрите на ее бумажную основу и скажите, какую фигуру по своей форме она напоминает. *(Полукруг.}*

Каким рабочим инструментом надо воспользоваться для рисования полукруга? *(Циркулем.)* Отрегулируйте размер циркуля до 10 см, положите перед со­бой лист бумаги изнаночной стороной вверх — на ней вы будете чертить выкройку маски. Поставьте циркуль на нижнюю сторону листа, примерно в середину этой нижней стороны. Для начала на листке бумаги нарисуйте с помощью циркуля полукруг. Вот и получилась основа для поделки. Отложите циркуль в сторону: пока он вам не понадобится.

**VI. Оформительская работа**

Полукруглая часть маски будет ее верхом. Но маска должна быть узнаваема: если актер с ее помощью изображает героев театральной постановки, значит, ее нужно соответствующим образом оформить разными деталями. Проще всего изготовить несложные маски, которые изображают мордочки всем вам хорошо зна­комых животных.

А пока послушайте, с чего следует начать оформление заго­товки. Сначала к верхней полукруглой стороне полумаски надо подрисовать ушки выбранного вами животного.

Вспомните, какие ушки у разных животных. У кошки — треугольные, торчащие вверх; у собачки — висячие, опущенные вниз; v поросенка - особые, фигурные.

(Педагог рисует элементы оформления на доске.)

Пририсуйте выбранные вами ушки к верхней части полумаски. Видите, ваша полумаска уже приобрела узнаваемые черты нужного облика.

Ниже, уже на самой полумаске, надо двумя овалами обозначить, глаза и на этом месте вырезать отверстия. Учтите, что и глаза v каждого из этих животных имеют свою форму.

(Педагог рисует элементы оформления на доске.)

У кошки глаза вытянутые, у собаки — полукруглые, а у поро­сенка — маленькие и круглые. Выбирайте подходящие для вашей маски глаза и прорисуйте их.

Далее чуть ниже и примерно между глаз фигурной линией следует обозначить носик. Посмотрите: оказывается, что и носики v них трех зверей разные. (Педагог рисует элементы оформления на доске.) Пусть носик в форме сердечка будет у кошки, в виде восьмер­ки - у собачки и в виде круглого пятачка - у поросенка.

На самой нижней стороне маски, в центре, надо нарисовать карандашом, а затем вырезать ножницами плавный изгиб — чтобы здесь вырезать кусочек бумаги для носа того, кто наденет маску. (Школьники оформляют нижнюю часть маски.) Если вы решили сделать маску персонажа-человека, напри­мер, Буратино или клоуна, то на маску в таком случае можно приклеить длинный нос, который надо изготовить из свернутого в кулек бумажного прямоугольника.

Если хотите, с боковых сторон маски Буратино и клоуна мож­но также выкроить и приклеить смешные оттопыренные уши. А к верхней части маски приклейте несколько бумажных полосок, которые надо накрутить на карандаш или ножницы, чтобы они завивались кудряшками, загнутыми вверх.

**VII. Выбор цветового решения маски**

Конечно же, маску нельзя оставлять белой. Чтобы она не была скучной, ее надо раскрасить. Например, маска кошечки может быть как естественного цвета — рыжая в полоску, так и совер­шенно фантастическая, например, розовая в голубых цветочках. У коричневой собачки одно ухо и брови могут быть оранжевыми. Поросенок также может быть хоть розовым, хоть пятнистым. Если вы сделаете две одинаковые маски, то одну из них можно рас­красить как грустную, вторую — как веселую, используя детали, которые вы рассматривали в пиктограммах.

Если вы изготовили маску клоуна, то ему для большего весе­лья надо сделать раскрашенные румяные щеки.

— Какими можно нарисовать брови клоуна?

(Педагог обобщает ответы школьников).

Брови, опущенные вниз, придадут лицу клоуна печаль, а бро­ви, поднятые вверх, сделают выражение его физиономии наиболее смешным и выразительным.

(Школьники раскрашивают маски.)

**VII!. Вырезание маски**

После раскрашивания маску надо вырезать по ее контуру. Но обратите внимание на одну деталь: старательно следует вы­резать только верхнюю часть маски. С боков при вырезании лишнюю бумагу обрезать надо не всю: оставьте с боков кусочки бумаги — клапаны, которые потом надо будет подвернуть внутрь маски.

Теперь вам надо немного отдохнуть, а потом работу по выполнению своей полумаски вы продолжите.

**IX. Физкультминутка**

Сегодня физкультминутка будет посвящена театру. В новом упражнении вы встретитесь с героями сказки - царем и принцессой. Упражнение называется «Ехал царь по лесу». (Слова народ­ные, с добавлением М. Давыдовой.)

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники!)

Ехал царь по лесу,

По лесу, по лесу.

*(Вытягивают руки вперед, делают* *полуприседания, словно едут на коне.)*

Встретил он принцессу,

Принцессу, принцессу.

*(Встают на носочки, делают мелкие шаги* *на месте, руки вытягивают вниз, ладони отогнуты,* *корпусом покачивают из стороны в сторону.)*

Небо было ясно,

Так ясно, так ясно.

*(Руки вверх, наклоны в сторону.)*

Все было прекрасно,

Прекрасно, прекрасно.

*(Легкие прыжки на месте, хлопки в ладоши.)*

**X. Присоединение резинки**

Вы добавили к маске нужные детали, раскрасили ее и вырезали. Но сама по себе маска ничего не значит: она должна нако­питься на лице актера. Значит, осталось выполнить последние действия по ее изготовлению.

Чтобы маска держалась на лице, к ней надо прикрепить кусо­чек бельевой резинки. Резинка прикрепляется к боковым краям поделки. Помните, что специально для резинки вы и оставили клапаны по бокам маски, когда вырезали ее.

Теперь вырезанные клапаны загните внутрь маски, на ее из­наночную сторону. Таким образом резинка будет прикрепляться нa уплотненные края бумаги — двойные, подвернутые, — и поэто­му сама маска прослужит дольше.

В центре каждого из этих подвернутых клапанов надо сделать отверстия для продевания в них резинки. Такие отверстия можно проделать кончиками ножниц. Только осторожно, не уколов пальцы.

Теперь отрежьте кусок резинки длиной около 15 см и на од­ном его конце завяжите узелок. Другой конец проденьте в оба отверстия маски и на оставшемся конце также завяжите узелок. Резинка нужна, чтобы маска держалась на голове, а сама резинка при этом слегка натягивается.

Ваша маска готова — можете ее примерить. Только делайте это осторожно и аккуратно, поскольку бумага после раскрашивания еще может быть очень хрупкой.

Остается только вспомнить повадки животных, маски которых вы надели. Так, кошечка — грациозная, ходит крадучись, изящно ставит лапки. Те ребята, которые сделали и надели на себя маски кошечек, покажите, какие движения лапками могут быть у этого зверя.

Собачка любопытна, она оглядывается по сторонам, приню­хивается, сурово рассматривает незнакомых людей.

Поросенок веселый, он беззаботно покачивает головой и ка­жется, что он еще поет свою песенку «Нам не страшен серый волк!»

**XI. Игровой момент**

Раз вы так хорошо преобразились в артистов, надев свои полу­маски, то пусть наши классные животные покажут, у кого какой голос и исполнят веселую песенку хором — каждый по-своему. Споем хорошо знакомую песенку «Во поле береза стояла». Только петь мы ее будем смешными голосами разных животных. Напри­мер, первую строчку споем голосом кошечки.

— Какое слово может петь кошечка? Правильно, «мяу». Вот на это слово и надо спеть 1-ю строчку песенки.

(Пробное исполнение строчки.)

Вторую строчку споем как собачки — «гав», третью — как по­росенок — «хрю-хрю».

Чтобы каждый из вас знал, каким голосом он должен петь, поделимся на три ряда. Первый ряд - кошечки, второй - собачки, третий — поросята. Каждый поет по одной строчке. А последнюю строчку вам надо спеть все вместе, но каждый ряд поет ее своим голосом. Приготовились - начали!

(Шуточное исполнение песенки голосами животных.)

На сегодняшнем уроке вы изготовили поделку, которую може­те дома самостоятельно выполнить для вашего домашнего празд­ника. Пусть каждый член вашей семьи нарядится в костюм, наде­нет смешную маску и споет песенку, расскажет стихотворение или станцует. Вот какой веселый театр у вас дома получится!

**XII. Рефлексия**

— Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

Какую поделку вы сегодня научились ВЫПОЛНЯТЬ?

С какими новыми материалами вы работали?

Какова роль братьев-Мастеров при создании театральных масок? А теперь сочиним синквейн на тему «Маска». (11сдагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XIII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места. На следующем уроке продолжите изготовление маски, только на этот раз она будет предназначена для карнавала. Принести лист бумаги, лоскут ткани, принадлежности для шитья, сантиметровую ленту, декоративные элементы для украшения (бисер, стеклярус, обрезки золо­ти и серебряной тесьмы, кусочки сеточки, перышки, блестящие пуговицы), кусочек резинки длиной около 15 см.

**Урок 2 3. Театральные маски *{завершение темы)***

*Цели:* дать понятие о карнавале; рассказать о принципах про­ведения карнавального праздника; научить изготовлению карнавальной маски; познакомить с понятием «карнавал».

*Вид деятельности:* работа с тканью и вспомогательными материалами.

*Планируемые результаты:* школьники расширят знания о театральной маске; познакомятся с информацией о карнавале; на­учатся изготавливать карнавальную маску из разных материалов и оформлять ее.

*Оборудование:* образцы карнавальных масок разных видов, кусочки тканей, вспомогательные декоративные материалы, принадлежности для шитья.

**Ход урока**

**I Организационный момент**

Приветствие, проверка готовности класса к уроку.

**II. Вводное слово**

Что нового вы узнали на прошлом уроке? Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занима­лись на прошлом уроке.

 — Показывали ли вы свои маски дома?

— Понравились ли они вашим родным?

Сегодня вы вновь узнаете много нового о театральных масках и о том, где они часто используются. Вы займетесь созданием но­вого вида маски — карнавальной.

**III. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Многие праздники мы отмечаем весело. Ведь не зря сущест­вует пословица: «Как праздник встретишь, так и весь год прове­дешь». Вот почему в некоторые праздники принято устраивать веселые утренники с карнавалами, на которые все приходят в на­рядных костюмах.

— Что это за веселье такое - карнавал? Что вам известно о кар­навальных традициях и обычаях? Чем карнавалы отлича­ются от привычных празднеств?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Карнавал — это народное празднество, которое можно прово­дить и дома, и прямо на улице - с шествием, салютами, уличным маскарадом. Про такой праздник есть даже веселая песня:

На карнавал, на карнавал,

Мы приглашаем всех на бал,

Мы приглашаем всех на праздник,

На веселый карнавал!

Во время карнавала люди прячут свои лица под смешными масками и потом пытаются угадать, кто же в какой костюм на­рядился.

Карнавальное шествие может открывать разные празднества, которые обычно длятся не один день. Например, карнавальное шествие может служить началом масленичных гуляний. Ведь Мас­леница длится целую неделю. Этот праздник известен с незапа­мятных, еще языческих времен, и в те далекие годы карнавальные маски и костюмы делали из самых простых вещей. Например, карнавальным костюмом вполне мог служить тулуп, только вы­вернутый наизнанку - мехом вверх. А маски делали из куска бе­резовой коры или липового лыка, раскрашенных обрывков ткани.

— В какие костюмы могут нарядиться, например, такие же ре­бята, как вы, на своем праздничном карнавале? *(В костюм Буратино или Мальвины, Красной Шапочки или цыганки, мушкетера или Снегурочки.)*

Вот, оказывается, как много костюмов можно придумать, что­бы устроить настоящий веселый праздник. Такие карнавалы мо­гут быть посвящены, например, любимым сказочным героям или персонажам книг А. Пушкина. Тогда подобный праздник можно ил шип. «Пушкинский бал-маскарад».

Конечно, целый карнавальный костюм школьникам сделать не так то просто. За один урок его не изготовить. Поэтому попробуем начать с карнавальной маски: вырезать, раскрасить и приделать к ней резинку не так уж трудно.

Откройте учебники на с. 96, прочитайте текст, в котором говориться о карнавальной маске.

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради и запишите тему урока: «Карнавальная МЙСКЯ».

Запишите также определение карнавала. *Карнавал —* это веселье с переодеваниями, с использованием костюмов, масок.

Посмотрите на образцы карнавальных масок. Вы видите, что они отличаются от той простой полумаски с обликом зверюшки, которую вы изготавливали на прошлом уроке. Обратите внимание ил разнообразие карнавальных масок и на их составные части. В чем заключается отличие карнавальной маски от полума­ски, которую вы делали на прошлом уроке? *{В карнавальной маске больше декоративных деталей, ее сложнее изготовить, она скрывает все лицо в отличие от бумажной полумаски.)* Расскажите, какие дополнительные детали для декора ис­пользованы в оформлении маски? Из каких материалов сделаны эти детали? Карнавальные маски могут просто скрывать облик их хозяев, не придавая им никаких особенностей чужого облика. Но зато карнавальная маска придает таинственность и загадочность. Над такой маской вы и будете работать сегодня. Запишите план.

1. Снять мерки для бумажной полумаски.

2. Создать выкройку, вырезать отверстия для глаз.

3. Загнуть края, проделать в них отверстия, пришить резинку.

4. Выкроить и пришить к полумаске ее тканевую часть.

5. Декоративно оформить бумажную и тканевую части полу­маски.

Подумайте над тем, какой будет ваша будущая карнавальная миска. Вы должны исходить из материалов, которые есть у вас. И предлагаю в тетрадях сначала нарисовать эскиз вашей будущей маски.

(Школьники составляют эскизные варианты карнавальных мисок.)

**V. Создание бумажной полумаски**

Итак, ваша карнавальная маска должна получиться либо цели­ком тканевой, либо комбинированной: верх - из бумаги, нижняя часть — из ткани.

Основой полумаски может стать вырезанная из бумаги фор­ма - конструкция, напоминающая вытянутые очки с прорезан­ными в них отверстиями для глаз. Основа может быть вырезана из бумаги любого цвета. Остальной внешний вид маски зависит от ее оформления. Посмотрите, как выглядит выкройка верхней части полумаски, зарисуйте ее в тетрадях.

Чтобы полумаска оказалась удобной для лица, ее размеры можно предварительно рассчитать. Для этого сначала измерьте ширину вашего лица на уровне глаз. Для этой цели можно вос­пользоваться сантиметровой лентой или просто отмерьте нужное расстояние от одного вашего виска до другого полоской ткани, а потом измерьте ее длину линейкой.

Ширину полумаски можно выполнить произвольно, только учтите, что ее нельзя делать слишком большой - в таком случае придется в ее нижней части делать высокий вырез для носа, и при ношении такой маски в ней будет не слишком комфортно. Так что желательно основу все-таки сделать узкой.

А для того чтобы владельца маски не узнали на карнавале, придется оформить ее дополнительными деталями, позволяю­щими скрывать черты лица. Но об этом вы подумаете немного позднее, а пока займитесь изготовлением верхней полумаски — основы всей маски.

Для вырезания основы сложите подготовленный кусочек бу­маги, из которого вы будете вырезать основу для маски, пополам, лицевой стороной внутрь, и положите перед собой. Надо придать будущей основе размеры по меркам, которые вы сняли для себя. На ее изнаночной стороне нанесите простым карандашом при­мерные контуры — овальные, вытянутые очертания с прорезями на месте глаз. Не забудьте на линии сгиба оставить место, в кото­ром две лицевые части маски будут соединяться.

Две части полумаски должны получиться равными между со­бой настолько, что их можно будет наложить друг на друга и они полностью совпадут. Перед тем как взяться за ножницы, сделай­те последнюю примерку - приложите кусочек бумаги с будущей основой на лицо и проверьте, достаточно ли длинной получится выкройка. Боковые стороны не обрезайте слишком точно по кон­турам - лучше их потом загнуть для прочности, когда вы будете прикреплять к ним резинку.

Вырезанную основу примерьте. Достаточно ли удобно она сидит на лице, на нужных ли местах находятся прорези для глаз.

Если прорези для глаз получились слишком узкими, их можно подкорректировать, осторожно подрезав ножницами.

Чтобы бумажная основа маски держалась на лице, к ней прикрепляется соединительная деталь — с боковых сторон прикреп­ив кусочек резинки. Как сделать эту работу, вы уже знаете по прошлому уроку. Загните один боковой край бумажной основы, ножницами проделайте в нем отверстие. На одном краю резинки завяжите узелок и проденьте второй кончик в оба отверстия. Потом завяжите узелок на втором конце.

Но если мы делаете полумаску из ткани, то тогда концы резинки можно пришить к ней с помощью иголки и нитки.

Вы получили готовую полумаску, которую можно надевать на лицо. Но, несмотря на то, что многие из вас делали свои заготовки разноцветными, такая полумаска - лишь узенькая полоска бумаги на лице, и на карнавале легко узнать того, кто за ней спрятался. Значит, понадобятся дополнительные детали для ее оформления.

**VI. Обсуждение декоративных деталей оформления**

Какие дополнительные детали могут присутствовать при оформлении такой полумаски? (Ответы школьников.) Может быть, кто-то из вас видел их на рисунках, посвященных карнавалу, или в кинофильмах. Например, богатые карнавальные маски показаны в финале телевизионной ленты «Гардемарины, вперед!», где мы попадаем на бал к императрице. Там маски совер­шенно закрывают голову человека, делая его неузнаваемым, из-за этого по сюжету даже происходит некоторая путаница: наказывают и опрокидывают в воду не тех, кого надо, доставляя удовольствие положительным героям. Более простые образцы карнавальных масок показаны в старых отечественных фильмах «Маскарад», «Карнавальная ночь», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». В эпизоде телевизионной киноленты «Собака на сене», в самом начале 2-й серии, показан отрывок из карнавала. Действие этой картины происходит в Неаполе, а Италия считается родиной карнавалов.

Если вас заинтересовала эта тема, то постарайтесь обратить внимание на карнавальные атрибуты при просмотре этих кинолент. Возможно, вы сможете использовать увиденное в фильмах для последующих самостоятельных работ по устройству карнавала. Конечно, к вашей скромной полумаске невозможно приделать голову и крылья лебедя, как в фильме про гардемаринов, но все же некоторые детали ее заметно украсят. Например, к прорезям для глаз можно приклеить нарезанные полосками и завитые ножница­ми ресницы. Причем, приклеивать деталь ресниц надо к нижней части прорези. А к верхней части прорези приклеивать такую де­таль бессмысленно — ресницы будут непременно опускаться вниз, загораживая вам осмотр всего происходящего. Согласитесь, это уже довольно занимательная деталь, не так ли?

Снизу к такой бумажной заготовке можно приделать кусочек кружева или другой прозрачной ткани, чтобы эта деталь загора­живала нижнюю часть лица.

Подумайте над декором нижней части вашей полумаски, мо­жете даже нарисовать эскиз ее оформления.

**VII. Физкультминутка**

Чтобы вы отдохнули, сыграем в интересную подвижную игру, которая называется «Братцы-огурцы». Она напомнит о теплом лете. Представим себе, что мы попали на огород, где созревают хорошо известные овощи — огурцы. И мы на время превратимся в них.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Эй, ребята-молодцы,

Превращайтесь в огурцы.

*(Присаживаются на корточки.)*

День за днем мы растем

Под ветрами и дождем.

*(Поднимают руки вверх.)*

К солнцу тянемся, растем

В одиночку и вдвоем.

*(Постепенно поднимаются, разгибая колени.)*

Солнышко нас нарядило,

Как солдатиков, в мундиры.

Раз, два, три, раз, два, три,

Мы шагаем, посмотри.

*(Маршируют на месте, размахивая в такт руками.)*

Лишь созреем мы в низинке,

То уложат нас в корзинки.

*(Присаживаются, подкладывают*

*под щеку сложенные вместе ладони.)*

Сразу всех, кто вырос тут,

С огорода унесут.

*(Поднимаются и потягиваются.)*

**VIII. Сочетание разных материалов в работе**

- Из каких материалов можно выполнить декоративные до­полнения к основе масок? *(Из тканей, пластмассы и стекла.)*

Кружевную занавеску для нижней части можно выполнить не только из тюля или капрона, но и из тонкой, гофрированной бумаги, собранной в сборку. Ее можно оформить, вырезав нож­ницами по нижнему краю бумаги фестоны — зубчики, воланы.

- Как и чем ее можно украсить? *(Пришитыми бусинками, звездочками и шариками, выполненными из фольги и прикле­енными.)*

- Какие материалы при этом используются? *(Легкая и про­зрачная ткань, недорогая бижутерия, фурнитура, фольга.)*

Очертания вырезанных отверстий для глаз можно оформить, приклеив по их контурам кружочки конфетти, блестящие, вырезанные из фольги кружочки.

Верхнюю часть маски также можно разнообразить приклеенными деталями. По бокам полумаски можно прикрепить полоски бумаги, накрученные на карандаш. Образуются своеобразные «локоны». Еще такие локоны можно вырезать из полосок поролона, окрашенного акварельными красками. Можно изготовить из фольги шарики, нанизать их на нитку, как бусы, и такими гирляндами украсить полумаску по бокам.

Придумайте свой вариант украшения маски и выполните его.

**IX. Задания для самостоятельного выполнения**

Представьте, что вы даете о ваших масках интервью на радио. Разбейтесь на пары. Пусть каждый из вас придумает 5—6 вопросов к своему собеседнику и задаст их. Вопросы должны касаться сегодняшней работы.

**X. Рефлексия**

Сегодня вы познакомились с правилами изготовления простейших карнавальных масок и их оформлением.

- Что такое карнавал?

- Чем бывает интересным проведение карнавалов?

- Что является непременными атрибутами карнавалов?

- Какие детали для проведения карнавалов вы можете сма­стерить собственными руками?

- Какие материалы вы использовали для изготовления кар­навальной маски?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании карнавалов и карнавальных масок?

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места. На следующий урок принесите альбомы и принадлежности для рисования и аппли­кации.

Кроме того, на следующем уроке вы можете начать защиту своих творческих проектов. Кто из вас готовит такой творческий проект? Кто готов на следующем уроке рассказать о нем?

**Урок 24. Афиша и плакат**

*Цели:* познакомить с назначением афиши и плаката; продемон­стрировать образцы плакатов; научить приемам создания театраль­ных афиш; провести защиту самостоятельных творческих работ.

*Вид деятельности:* работа с бумагой - рисование, аппликация.

*Планируемые результаты:* школьники приобретут знания о новых составных частях мира театра; применят творческие приемы в работе.

*Оборудование:* образцы театральных афиш и плакатов разных видов и назначений, бумага, карандаши, краски и принадлежно­сти для работы с аппликацией.

*Ключевые слова и понятия:* афиша, плакат, лаконизм.

*Примечание.* Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

— Каким видом работы вы занимались на прошлом уроке?

— В каких известных вам фильмах показываются карнавалы? Посмотрите: вот фотография, на которой изображена сцена из театрального спектакля - оперы. Спектакли любого театра идут в специальных помещениях — зрительных залах.

— А кто такие зрители? *(Зрители — те, кто пришел в театр, чтобы посмотреть спектакль.)*

*—* Где обычно сидят зрители в зрительных рядах? *(В удобных креслах.)*

На возвышении перед зрителями идет спектакль.

— Как называется такое возвышение для показа спектакля? *(Сцена.)*

Видите, по краям сцены развешен занавес: когда в спектакле объявляют перерыв или когда спектакль окончен, занавес закрывается — он сдвигается, загораживая сцену.

Повторите вслед за мной эти слова — сцена, занавес, зритель­ный зал.

(Школьники повторяют слова, педагог может указкой пока­пывать по иллюстрации отдельные элементы атрибутики театра.)

А чтобы зрители знали, какой спектакль будет показан в теа­тре, вывешивают специальные объявления — нарядные, красочные. На них пишут название спектакля, рисуют его героев, перечисляют фамилии актеров, которые будут участвовать в постановке.

- Каким словом называется такое театральное объявление? *(Афиша.)*

(Педагог демонстрирует образец театральной афиши.) Представьте себе, что вы пришли к театру, чтобы узнать, какой сегодня в репертуаре спектакль.

- Как вы узнаете о том, что за спектакль будет сегодня в теа­тре? *(Об этом расскажет афиша перед входом в театр.)*

Верно, а еще в театрах принято покупать специальную про­граммку, где также написано о спектакле, который будет показан, и о том, кто исполняет роли в спектакле.

(Педагог демонстрирует образцы программок.)

- Как принято вести себя в театре, в зрительном зале во вре­мя просмотра постановки? (*Тихо, не ерзая на своем месте и внимательно слушая исполнителей.)*

- Как зрители могут показать, что им понравился спектакль? *(После его окончания похлопать в ладоши.)*

А еще актерам можно сделать приятный подарок — преподнести цветы.

- Что такое афиша? *(Объявление о театральном спектакле.)*

**III. Беседа по теме урока**

Афиша появилась в мире очень давно. Например, еще в древ­ности, когда еще не существовало бумаги, но надо было оповестить людей о каком-то важном указе или законе, их текст вы­резался на каменных, деревянных или металлических досках, а потом эти доски-афиши вывешивали в местах, которые посе­щало много народа. Позднее афиши писали на пергаменте. Театральные афиши были найдены при раскопках в Древней Греции, когда только зарождалось театральное искусство. На русских масленичных праздниках обязательными были выступления артистов - фокусников, гимнастов, певцов. Об их приездах в разные города заранее сообщали афиши, а еще - веселые зазывалы, ко­торые приглашали всех зайти в балаганы, где шло представление. В афишах описывалось, какие артисты приехали, какие номера они будут показывать, какие у них костюмы. Обычно афиша за­канчивалась обращением: «Почтенная публика, спешите купить билеты и занять свои места в театре».

Позднее афиши стали отличаться качеством и цветом бума­ги, на них нужно было указывать авторов и состав исполнителей. Для размещения афиш начали расставлять специальные тумбы, на которых афиши расклеивали по утрам.

- Что, кроме названия спектакля и фамилий актеров, можно разместить на театральной афише? *{Портреты героев, фо­тографии сцен из спектакля.)*

*-* Вы знаете слова, которыми начинается поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила»? *(У лукоморья дуб зеленый...)*

*—* Что такое лукоморье? *(Морской залив.)*

Благодаря поэме Пушкина мы теперь представляем себе лу­коморье в виде удивительной страны, где проживают герои всех самых известных русских народных сказок: ученый кот, русалка, грозные цари, отважные королевичи, а также злые волшебники -царь Кащей и Баба-яга.

(Педагог демонстрирует иллюстрацию к прологу поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила».)

Представьте себе, что вы на время превратились в художни­ков, и вам надо создать афишу для постановки оперы «Руслан и Людмила». Что бы вы хотели изобразить на этой афише? (От­веты школьников.)

— Будет ли отличаться оформление афиши о сказочной поста­новке от афиши, в которой говорится о военном спектакле?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Сказочная афиша будет более яркой, радостной, цветной. Даже название спектакля-сказки можно нарисовать веселым цветным шрифтом. Афиша о военном спектакле должна быть сдержанной, строгой, в приглушенных тонах.

Значит, внешний вид афиши должен соответствовать характе­ру и содержанию того спектакля, о котором она сообщает.

Для особых событий жизни люди придумали такой вид изо­бразительного искусства, который называется словом «плакат». Повторите это слово все вместе и запомните его. Это вид объяв­ления, подобный афише, который сообщает о каком-то явлении или событии.

- Вам приходилось видеть плакаты? О чем они сообщали? (Ответы школьников.)

В страшные годы Великой Отечественной войны плакаты по­могали людям нашей страны бороться за свою Родину, отстаивать it и тяжелых боях. Одним из самых знаменитых плакатов военного измени является плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет».

(Демонстрация плаката «Родина-мать зовет».)

- Расскажите, что вы видите на этом плакате?

- К чему призывает этот плакат?

А вот второе направление действия военных плакатов - поднимать настроение бойцов, воспитывать в них отвагу и смелость. (Демонстрация плаката со стихами С. Маршака.)

Бьемся мы здорово, Рубим отчаянно, Внуки Суворова, Дети Чапаева!

- В чем заключается главный смысл этого плаката? *(Напо­минание о героях-полководцах Суворове и Чапаеве, с которых солдатам надо брать пример в годы войны.)*

Вам уже знакомо слово «лаконизм».

- Что оно означает? *(Использование небольшого количества выразительных средств и деталей.)*

Этот прием часто используется при создании плакатов.

**IV. Работа с учебником**

Откройте учебники на с. 98-99 и прочитайте текст. Рассмотрите образцы афиш. Понятно ли вам по их оформлению, на какие представления они приглашают? Рассмотрите примеры афиш, выполненные школьниками, размещенные на с. 101 учебника. Они могут подсказать вам идеи для создания собственных афиш.

**V. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему урока: «Афиша и плакат». Запишите также определения этих слов.

*Афиша -* это объявление о театральном спектакле.

*Плакат* — это броское, но лаконичное изображение, рассчитаноe на всеобщее внимание.

Сегодня вам предстоит самостоятельно придумать и изгото­вить афишу к театральному спектаклю. Подумайте сначала над выбором самого спектакля. Каково его содержание, кто является «го главными героями?

Второй этап работы - выбор средств выразительности для нашей афиши. Вам предстоит ответить на следующие вопросы. - Какой афиша будет по композиции?

- Что вы разместите в ее центре - название спектакля или какой-то рисунок?

- Будет ли у нее дополнительное оформление?

- Каким шрифтом вы напишете название спектакля? Нарисуйте сначала простой эскиз вашей будущей афиши в те­традях, который вам потом поможет при ее создании.

(Школьники выполняют эскиз афиши.)

Вы не зря принесли сегодня принадлежности для апплика­ции этот вид работы также можно использовать при создании афиши,

**VI. Самостоятельная работа на афишей**

(Школьники выполняют самостоятельную работу по созда­нию театральной афиши.)

**VII. Физкультминутка**

Чтобы сбросить усталость, проведем разминку, во время ко­торой вы подвигаетесь и согреетесь. Послушайте стихотворение о том, как грелся на пригорке зимой зайчик, и повторяйте все его движения.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники. Начальные четыре строчки текста - народные, автор остальных -М. Давыдова.)

В поле на пригорке

Заинька сидит.

*{Прижимают кисти рук к груди.)*

Свои ушки греет,

Ими шевелит

*{Приставляют ладони к голове и шевелят ими.)*

Заинька подпрыгнул,

Но невысоко,

Поскакал по полю

Он легко.

*{Легкие прыжки на месте двумя ногами.*

*Кисти рук прижаты к груди.)*

Лапкою по лапке

Застучав.

Ключик, видно, не нашел,

*{Стучат ладонями друг о друга,* *затем хлопают себя по плечам* — *греются)*

После к себе в норку ускакать.

*{Скачут на месте, потом приседают* *на корточки и закрывают голову руками.)*

**VIII. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники завершают работу над театральными афишами.)

**IX. Задание для самостоятельного выполнения**

Кто завершил работу нал своей театральной афишей и хочет не только показать ее классу, но и рассказать о ней?

(Школьники демонстрируют изготовленные ими театральные афиши к разным спектаклям и рассказывают о них.)

**X. Защита самостоятельных творческих работ**

К сегодняшнему дню некоторые из вас подготовили рассказ о своих самостоятельных творческих работах - проектах. Кто готов рассказать о своей творческой работе?

(Защита творческих проектов.)

Кто будет рассказывать о своих творческих работах и проводить их защиту на следующем уроке?

**XI. Рефлексия**

- С какими новыми видами изобразительного искусства вы сегодня познакомились?

- Что такое афиша?

- Что может быть размещено на афише?

- Что такое плакат?

- Какова была роль плакатов, которые создавались в годы Великой Отечественной войны?

- Каковы отличительные черты плакатов?

- Было ли вам интересно придумывать и рисовать театраль­ную афишу?

- Какие еще детали, кроме нарисованных, вы использовали при создании афиши?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании театральной афиши?

А теперь сочиним синквейн на тему «Афиша». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.) Нам понравился наш сегодняшний урок? Тогда и вы поаплодируйте тем, кто на нем хорошо работал. Послушайте стихи про театральную афишу.

Мы в театре — тише, тише,

Не шумите никогда.

Театральная афиша

Привела нас всех сюда.

Из афиши мы узнали

Про спектакль — кто там герой,

И теперь сидим мы в зале —

Ты да я, да мы с тобой.

Всем знакомые моменты,

Дарим мы с тобой цветы,

И звучат аплодисменты,

И взлетают ввысь мечты.

*М. Давыдова*

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места. На следующий урок принесите принадлежности для рисования и аппликации.

**Урок 2 5. Праздник в городе**

***Цели:*** научить созданию проекта оформления крупномасштаб­ного праздника (городского, сельского); обозначить места прове­дения праздников; придумать оформительские детали; повторить понятия «малая родина», «контраст», «сочетание»; защитить твор­ческие проекты.

***Вид*** *деятельности:* рисование; аппликация.

*Планируемые результаты:* школьники приобретут навык оформления праздника в городе; научатся творчески использо­вать приобретенные умения.

*Оборудование:* фотографии с образцами проведения общего­родских праздников разных направлений и проведенных в раз­ных условиях, бумага, карандаши, краски, принадлежности для аппликации.

*Ключевые слова и* ***понятия:*** городской праздник, оформление праздника, тематика.

***Примечание.*** Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

- Помните ли вы, что означает слово «Родина»? *(Страна, в которой родился человек.)*

- Как называется наша общая родина? *(Россия.)*

Россия - это могучая и великая страна, самая большая в мире.

- Но еще у каждого из нас есть город или село, в котором онродился. Как принято называть это место? *(Малая родина.)*

- Все ли из вас знают, где родились? (Ответы школьников.) Малая родина у каждого человека своя, и каждый город, каж­дый поселок неповторимы, имеют свой облик. Часто это связано со зданиями, которые в них выстроены, с людьми, которые в них живут. А еще - с праздниками, которые там отмечают. Потому что почти у каждого города, даже очень небольшого, есть свои традиции, свои памятные места, свои герои - люди, которые там родились, жили и то место прославили.

Сейчас почти в каждом городе принято отмечать его день ро­ждения - День города. Существуют праздники, которые любой город или село в наше стране обязательно отмечают, не оставляют без внимания.

- Какие праздники являются общемировыми, т. е. отмечают­ся почти во всех странах мира? *(Новый год, Международный женский день.)*

- Какие праздники отмечаются в нашей стране? *(День России, День защитника Отечества, День Победы, День знаний.)*

- Есть ли в нашем городе традиционные памятные даты, ко­торые отмечаются?

- Как меняется город или село в преддверии такого большого праздника?

Сегодня вы вообразите себя художниками, которым поручили украсить город к празднику.

**Ill. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Откройте учебник на с. 102-103, прочитайте текст. Рассмотрите иллюстрации и ответьте на следующие вопросы.

1. Какие детали из тех, что нарисовал художник, говорят о том, что в этом городе отмечается праздник?

2. Какие объекты улицы (дома, стены, деревья и др.) празд­нично украшены?

3. Какие краски преимущественно использованы для передачи праздника в городе?

4. В какое время суток художник запечатлел моменты празд­ника в городе?

5. По каким признакам можно отличить разное время суток на рисунках?

6. Что еще можно украсить во время праздника в городе? Когда в 1957 г. в Москве проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов, наша столица была нарядно украшена. При­чем вее украшении участвовали даже дети — жители тех домов, которые расположены в самом центре Москвы, где и проходили наиболее значительные мероприятия фестиваля. В Москву тогда приехало множество гостей — молодежь и студенты со всего мира, и ребята старались украсить даже окна, чтобы все видели, как москвичи рады гостям, и чтобы проявить свое знаменитое московское гостеприимство. В детских журналах того времени художники печатали свои варианты оформления окон — простые и сложные. И многие дети по этим эскизам украшали свои окна: вывешивали нанизанные на нитки разноцветные бумажные кру­жочки, выставляли нарисованные на бумаге забавные фигурки.

— Какие еще вы знаете праздники, когда город нарядно укра­шают? *(Масленица, 1 мая — праздник весны, День города.)*

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите в них тему сегодняшнего уро­ка: «Праздник в городе». И далее — поставьте точку и допишите: «Украшение города».

Вам предстоит нарисовать городской уголок и добавить к нему элементы декора так, чтобы сразу было видно — в городе сегодня праздник. Как и на предыдущих уроках, вы можете совместить разную технику выполнения задания. Например, уголок города нарисовать, а праздничные украшения для него выполнить с по­мощью разноцветной аппликации.

**V. Пояснение задания**

— В каких местах города может проводиться праздник? *(На улице, на центральной площади, у школы, в сквере, у фон­тана, на стадионе, в парке.)*

- Может проводиться праздник на водоеме? *(Да.)* Конечно, например, в августе в нашей стране отмечается День физкультурника. И в этот день физкультурники города могут по­казать свое мастерство, продемонстрировав его перед зрителями в открытом плавательном бассейне или в другом водоеме.

- Как может быть украшен такой праздник? *(Воздушными шарами, плакатами.)*

*—* Можно ли проводить праздник возле военного мемориала? *(Да, если это праздник военный, серьезный, торжественный.)*

- Как может быть украшен такой праздник? *(Макетами во­енных орденов, венками и гирляндами из еловых веток, пере­витых гвардейскими ленточками, салютом.)*

Видите, какие разные приемы можно использовать для укра­шения города в разные праздники, какое разнообразие декора­тивных деталей оформления можно применить.

Изучая театральные афиши, вы узнали, что каждая афиша должна обязательно отражать содержание спектакля, о котором она сообщает. Точно так же городское оформление к тому или иному празднику должно соответствовать содержанию праздника, тематике, его символам.

**VI. Выбор темы для выполнения задания**

Для начала вам необходимо определиться с тем, какой праздник вы хотите выбрать как объект для вашей работы.

В какое время года отмечается праздник, который вы вы­берете?

В какое время года отмечают встречу Нового года? *(Зимой.)*

Значит, на рисунке должны присутствовать зимние приметы - в одежде людей, в деталях природы. При изображении праздничных особенностей города вы можете показать детские развлечения. Многие праздничные аттракционы бывают довольно оригинальными. Скажем, сейчас не в диковинку, если на территории летнего праздника вдруг будет открыт настоящий каток или построена высокая снежная гора. Конечно, и лед, и снег на горе будут сделаны из синтетических материалов. Но такие неожи­данные моменты придадут вашим работам детали новизны и не­ожиданности.

**VII. Выполнение самостоятельной работы**

Если вы уже определились с темой вашего городского празд­ника и местом его проведения, то можете сделать его эскиз в тетрадях. А потом с помощью этого эскиза надо изобразить рисунок территории, где проводится праздник, и детали, по которым ста­нет ясно, что мы действительно видим праздничный день. (Школьники приступают к выполнению работы.) подумайте, в каких случаях вы можете использовать в ваших работах технику аппликации.

**VIII. Физкультминутка**

Чтобы вы немного отдохнули, проведем физкультминутку. (Педагог читает стихотворение «Дворник» с одновременным исполнением метроритмических движений, которые за ним повторяют и школьники.)

Дворник дверь два дня держал,

*(Дергают руками «на себя».)*

Деревянный дом дрожал.

*(Руки дрожат.)*

Ветер дергал эту дверь,

*(Качают поднятыми вверх руками.)*

Дворник думал: это зверь.

*(Приставляют руки к голове, изображая рога.)*

**IX. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники возвращаются к своим работам и завершают их.)

**X. Защита творческих проектов**

Мы продолжаем знакомиться с вашими самостоятельными творческими работами — проектами. Кто сегодня проводит защиту своих проектов?

(Защита творческих проектов.)

**XI. Рефлексия**

— Какую работу вы выполняли сегодня на уроке?

— Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празд­нику?

А теперь сочиним синквейн на тему «Праздник». Сегодня вы продемонстрировали свои возможности, став ху­дожниками городского праздника. Послушайте стихи про город­ской праздник.

Праздник в городе настал —

Выходи навстречу!

В парке будет карнавал,

И салют намечен.

Разукрашен город наш –

Флаги, транспаранты!

У девчат на головах

Праздничные банты.

Мы несем с собой шары,

Фрукты, сувениры.

Веселее всех лицо

У Агаповой Иры.

*М. Давыдова*

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Приведите в порядок свои рабочие места. На следующем уроке мы попробуем устроить настоящий школьный карнавал. Для этого вы можете воспользоваться изготовленными на уроках масками — театральными и карнавальными. Подумайте, может быть, вы еще добавите к маске какие-нибудь костюмные элементы. А будет еще лучше, если к своему костюму вы подберете подходящее стихо­творение или песню.

В этой четверти вы учились делать кукол для кукольного теа­тра. Всем понравится, если кто-то покажет отрывок из кукольной театральной постановки. Тогда в ходе праздника получится на­стоящее театральное представление.

**Урок 26. Школьный карнавал. Обобщение темы III четверти**

*Цель:* в игровой форме повторить знания и умения, приобретённые в течение четверти.

*Вид деятельности:* театрализованная игра.

*Планируемые результаты:* школьники закрепят знания, кото­рые получили в течение четверти.

*Оборудование:* образцы карнавальных костюмов разных эпох, пословицы о труде, музыкальные записи.

*Примечание.* Для пояснения темы «Карнавал» можно сделать компьютерную презентацию. Показы карнавальных костюмов можно проводить под музыку. Для проведения детского «диско-танца» педагогу желательно с ним ознакомиться заранее. Для его сопровождения возможна любая активная ритмичная мелодия, но желательно, чтобы она была не слишком громкая и агрессивная.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Сегодня последний урок III четверти. Прочитайте в тетрадях, как называлась тема этой четверти. *(«Художник и зрелище».)*

*-* С какими видами художественных зрелищ вы познакоми­лись? *(Цирк, театр, кукольный театр, карнавал, праздник в городе.)*

- Какие виды работ вам пришлось выполнить как худож­никам? *(Придумать оформление циркового номера, создать театральную декорацию, изготовить кукол для кукольного театра, нарисовать театральную афишу, создать эскизы оформления праздника в городе.)*

Видите, как много видов изобразительной деятельности вы исполнили и какие они все разные. На последнем уроке четверти им попробуете вспомнить все, чему научились за целую четверть, и тс это преподнести в виде веселой игры — карнавала! Напомните, что такое карнавал.

Итак, сегодня вы попадете на настоящий праздничный карнавал. Я вижу, что некоторые из вас прийти сюда в необычных костюмах.

А кто принес свои карнавальные маски? Прошу вас надеть их! И беру на себя роль доброго волшебника, который руководит этим карнавалом. Внимание, я считаю до трех! Тот, у кого нет масок, должен просто закрыть глаза. А те, кто принес маски с собой, дол­жен за это время их аккуратно надеть. И тогда весь класс преобра­зится. Приготовились: раз, два, три! Открываем глаза и любуемся началом карнавала!

Пусть песня звучит и звучит без конца,

Мы танцы танцуем без устали,

И пусть раскрываются наши сердца,

Согретые добрыми чувствами.

Сегодня за праздник никто не устал,

Мелькают счастливые лица,

Сияет блистательный наш карнавал,

Все в танце кружится, кружится!

*М. Давыдова*

Вы уже знаете, что во время карнавала люди одевают разно­образные праздничные наряды.

— Расскажите, в чем заключается отличие карнавальных ко­стюмов от традиционной повседневной одежды? (Ответы школьников.)

Устроим демонстрацию карнавальных моделей. Пусть все нарядные обладатели карнавальных костюмов пройдутся перед классом, а мы встретим их аплодисментами. А еще я предлагаю для каждого костюма придумать оригинальное название.

(Демонстрация моделей карнавальных костюмов.)

**III. Показ кукольного театра**

- Есть ли в классе ребята, которые приготовили к сегодня­шнему дню показ кукольного театра?

— Кто сегодня будет работать актером-кукловодом? Прошу вас к доске, а все остальные встречают уважаемых артистов аплодисментами!

(Школьники показывают в кукольном театре отрывок из сказки.)

**IV. Повторение темы четверти**

- Кто приготовил рассказы о своих карнавальных костюмах? (Выступления школьников.)

- Какие профессии театральных художников вы знаете?

— Какую работу выполняют художники в театре?

**V. Знакомство с пословицами о труде**

В этой четверти вы научились выполнять разные виды работ -от театральных декораций до эскизов украшения городских празд­ников. Это значит, что вам никогда не станет скучно дома, вы всегда найдете себе занятие по душе.

Пусть вам помогут еще и русские народные пословицы. Ведь и каждой пословице скрыт поучительный смысл. (Разбор пословиц.)

1. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

2. В труде рождаются герои.

3. Будешь стараться - все может удаться.

4. Дело мастера боится.

5. Землю красит солнце, а человека - труд.

6. Кто в работе впереди, у того орден на груди.

7. Куй железо, пока горячо.

8. Лучше меньше, да лучше.

9. Делу время, потехе час.

Сегодня нам особенно подходит для урока последняя посло­вица: «Делу время, потехе час». Вы всю четверть старательно работали, овладевали новыми знаниями и умениями, этим важным целом вы занимались почти три месяца. А теперь настала пора, когда мы подводим итоги, играем в веселую игру под названием «карнавал», и вы сами понимаете, что время, которое вы отдавали делу, т. е. урокам, не прошло даром. Теперь вы можете и повеселиться. Настал час потехи.

**VI. Метроритмическое развлечение**

- Что вы выполняете на каждом уроке, чтобы снять уста­лость? *{Физкультминутки.)*

Чтобы вам запомнился этот урок-карнавал, специально для него разучим веселый танец.

- Как вы думаете, что нужно для того, чтобы устроить танцы? (Ответы школьников. Возможно, что кто-то из них скажет «большой зал».)

Все ваши ответы были верными, но вот, оказывается, большой зал для танцев иметь совсем необязательно. Есть такие интерес­ные танцы, которые можно исполнять, почти не вставая со своих мест. Сейчас один такой танец мы с вами разучим. Он называется детский «диско-танец». Двигаться в основном будут ваши руки. А еще вам потребуется внимательность, чтобы запомнить дви­жения.

Сначала вы разучите отдельно каждое его движение, все они будут выполняться по 2-4 раза. После того как все движения вы­учены, вы их повторите последовательно одно за другим.

(Разучивание движений.)

1. Два хлопка в ладоши.

2. Два хлопка по коленям.

3. Два движения крест-накрест согнутыми в локтях руками справа с поворотом корпуса вправо («ножницы»).

4. Два таких же движения крест-накрест согнутыми в локтях руками слева с поворотом корпуса влево.

5. Два поглаживающих движения руками на уровне пояса ки­стями рук («лапки») справа с поворотом корпуса вправо.

6. Два аналогичных движения кистями рук («лапки») слева с поворотом корпуса влево.

7. Два рывка кулаками вверх-вниз с выставленными вверх большими пальцами справа с поворотом корпуса вправо (жест под названием «очень хорошо!»).

8. Два рывка кулаками вверх-вниз с выставленными вверх большими пальцами слева с поворотом корпуса влево.

9. Кистью правой рукой вправо делаем жест «позови пальчи­ком» — указательный палец выставляем вперед и дважды «маним» к себе. Корпус поворачиваем вправо.

10. Тот же самый жест дважды повторяем указательным паль­цем левой руки с поворотом корпуса влево.

11. Головой киваем, повернувшись вправо.

12. Головой киваем, повернувшись влево.

13. Поднимаем вверх и опускаем правое колено.

14. Поднимаем вверх и опускаем левое колено.

15. Надо приподняться и быстро привстать со стула. (При этом педагог произносит вслух команду «Встали!»)

16. Так же быстро в ритме музыки надо сесть обратно. (При этом педагог произносит вслух команду «Сели!»)

(После запоминания движений танец повторяется быстрее.)

**VII. Напутствие на каникулы**

Не забывайте во время каникул повторять ваши умения - ма­стерите с друзьями веселые поделки, которые научились создавать в школе.

А еще я прошу вас найти время, чтобы в течение каникул схо­дить в какой-нибудь музей. Лучше, конечно, если это будет музей, где находятся картины. Постарайтесь запомнить, что вы там уви­дели, может быть, даже записать, что вам больше всего понрави­лось. Этот материал очень пригодитсявам в следующей четверти.

**Урок 2 7. Музей в жизни города**

*Цели:* познакомить с назначением музеев в жизни человека; дать представление о крупнейших художественных музеях России; познакомить с терминами «оригинал, «репродукция».

***Вид*** *деятельности:* рисование на свободную тему.

*Планируемые результаты:* школьники познакомятся с причи­нами создания музеев, их разнообразием; узнают о возможности создания домашних музеев.

*Оборудование:* фотографии с видами разных художественных музеев мира и их экспонатами, бумага, карандаши, фломастеры.

***Ключевые слова и понятия:*** музей, картина, скульптура.

***Примечание.*** Для пояснения темы «Музеи» можно подготовить компьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Прощаясь с вами перед весенними каникулами, я просила вас посетить какой-либо музей и запомнить как можно больше интересного.

— Кто из вас за время каникул побывал в музее?

— Как назывался этот музей?

— Вам понравился поход в музей?

— Что вам больше всего запомнилось во время посещения? (Психологический настрой на занятие.)

Сядьте удобно, закройте глаза. Сейчас я будут произносить фразы, которые вам надо запомнить и повторить вслух всем вме­сте. Повторять надо негромко, спокойно. (Педагог произносит фразы, школьники повторяют.)

— Мы готовы к работе на занятии по изобразительному искусству.

-- У нас хорошее настроение.

— Мы будем слушать учителя внимательно. Откройте глаза, посмотрите на меня. А теперь я задам вам вопросы, а вы кивните головой, отвечая на них. (Педагог задает вопросы.)

— Вы готовы к работе на занятии по изобразительному искусству?

— У вас хорошее настроение?

— Глубоко вдохните и приготовьтесь хорошо работать на уроке

**ill. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Каждая четверть учебного года имеет свою тему. Откройте тетради, найдите названия тем четвертей и прочитайте их.

Тема последней четверти звучит так: «Художник и музей». Прежде, чем вы запишите ее название, давайте вспомним, что такое музей. Откройте учебники на с. 106—107 и рассмотрите фо­тографию.

— Что изображено на фотографии? *(Зал музея.)*

*—* Что показывают в этом музее? *(Картины и скульптуры.)* Вероятнее всего, этот музей называется музеем изобрази­тельных искусств, потому что его экспонаты относятся к произ­ведениям изобразительных искусств. Это картины и скульптуры. Прочитайте приведенный на этой странице текст.

**IV. Работа в тетради**

Сегодня начинается последняя, IV четверть, запишите в те­традях ее тему: «Художник и музей».

— Что такое музей?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

*Музей —* это специальное место, где собирают, хранят, пока­зывают и изучают произведения искусства.

Запишите это определение в тетради. Теперь запишите тел сегодняшнего урока: «Музей в жизни города».

**V. Пояснение темы четверти и темы урока**

Музеи возникли в Древней Греции, где храмы, рощи, дворцы постепенно превращались в хранилище произведений искусств.

— Что можно хранить и показывать в музее? *(Картины, скульп­туры, предметы и документы разных исторических эпох.)*

Есть музеи, в которых хранят коллекции полезных ископаемых — драгоценные камни, уральские самоцветы.

Есть музеи, где выставляют рукописи, оставленные нам ве­ликими музыкантами и писателями, — ноты и страницы книг, записанные их рукой.

Театральные музеи хранят материалы по истории театрального искусства — образцы декораций, костюмы, афиши, программки.

Почти в каждом городе существуют краеведческие музеи, со­бирающие материал о крае, в котором находится тот или иной город, — его климате, природе, промышленности, достижениях, знаменитых людях, которые его прославили. Таких музеев в на­шей стране больше всего. И школьники этих городов непремен­но посещают краеведческий музей, потому что каждый человек должен знать о том месте, где он родился и живет, — о своем крае, о своей малой родине.

— Как называются музеи, в которых ребята узнают о своем крае? Музеи создаются и в школах.

— О чем можно рассказать в школьном музее? *(Об истории школы, о педагогах, которые в ней работали, и людях, кото­рые учились здесь и стали известными.)*

Существуют очень необычные музеи. Например, в городке Мышкин, расположенном на Волге, есть музей, в котором пред­ставлены кукольные мышки. Есть музеи валенок и шоколада, автомобилей и кукол.

— Чем славен город Тула? *(Самоварами.)*

— Как вы думаете, какой знаменитый музей существует в этом городе? *(Музей самоваров.)*

Во всем мире существует очень много музеев, где собирают и выставляют произведения разных видов искусства — рисунки, гравюры, картины, ковры, гобелены, керамику, посуду, статуи. Такие музеи называются словом «художественные».

— Кто посещает краеведческие музеи? *(Гости города, которые приезжают на экскурсии, школьники, которые подрастают и должны знать о своей малой родине как можно больше, уче­ные-краеведы, которые постоянно изучают свой край и узна­ют о нем все новые и новые интересные вещи.)*

— Что демонстрируют в художественных музеях? (Ответы школьников.)

**VI. Расширение знаний по теме урока**

Познакомьтесь с самыми знаменитыми художественными му­зеями нашей страны. Такие музеи находятся в главных городах России — в Москве и Санкт-Петербурге, и они являются всемирно известными. Для каждого из них выстроено специальное здание, и миллионы туристов из разных концов России и других стран круглый год приезжают сюда, чтобы посетить эти музеи, увидеть шедевры изобразительного искусства, которые в них представ­лены.

Названия этих музеев вам следует записать в тетради, потому что их должен знать каждый культурный человек.

В Москве - Музей изобразительных искусств им. А.С. Пуш­кина и Третьяковская галерея.

В Санкт-Петербурге - Эрмитаж и Русский музей.

Теперь послушайте, чем же знаменит каждый из этих музеев.

(Педагог рассказывает о каждом музее, сопровождая его по­казом презентации.)

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина находит­ся на улице Волхонка. Это одно из крупнейших в мире собра­ний произведений мирового изобразительного искусства: в его коллекцию входит полмиллиона экспонатов. Открытие музея состоялось в 1912 г., к 100-летию битвы под Бородино. Сначала музей был частью Московского университета, и в нем находились вещи, найденные при исторических раскопках, произведения древнего искусства. Но в XX в. его коллекцию пополнили карти­ны, рисунки, гравюры великих художников Европы: Рембрандта, Рубенса, Пикассо. Поэтому картинная галерея - гордость музея им. А.С. Пушкина.

— Фамилии каких художников стран Западной Европы вы запомнили?

— Чье имя носит музей изобразительных искусств в Москве? Третьяковская галерея — музей русского изобразительного искусства в Лаврушинском переулке, который основал купец Па­вел Михайлович Третьяков. В XIX в. он начал собирать картины русских художников. В августе 1892 г. Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве, поэтому галерея но­сит его имя — Третьяковская. Особенно полно в музее представ­лено русское изобразительное искусство конца XIX в.: картины художников И. Репина, В. Сурикова, И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова, И. Шишкина, И. Левитана.

Позднее для показа новых картин в Москве было выстроено еще одно здание, где теперь размещаются картины художников XX в.

— Фамилии каких русских художников, чьи работы есть в Третьяковской галерее, вы запомнили?

— Почему эта картинная галерея называется Третьяковской? И в музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, и в Третьяковской галерее представлено много картин.

— В чем же заключается разница между коллекциями этих двух знаменитых музеев? *(В музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина представлены в основном картины зарубеж­ных мастеров, а в Третьяковской галерее — картины русских художников.)*

Эрмитаж - крупнейший музей мировой культуры, он распо­ложен на Дворцовой набережной Санкт-Петербурга и занимает несколько роскошных зданий - Зимний дворец, Старый Эрми­таж, Эрмитажный театр. Создание музейной коллекции Эрми­тажа началось в 1764 г., когда была куплена первая коллекция — 200 картин немецких мастеров.

В Эрмитаже собрано около 3 млн экспонатов разных эпох -первобытной культуры, Античного мира, культуры Востока, культуры России, культуры Западной Европы. Это материалы археологических раскопок, старинные монеты, статуи и картины. Наиболее полно здесь представлены западноевропейские масте­ра — знаменитые художники из Италии, Испании, Голландии. Это картины Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана.

— Чем отличается здание, в котором расположен музей Эр­митаж? *(Эрмитаж расположен сразу в нескольких зданиях-дворцах, которые строились много лет.)*

*—* Фамилии каких художников стран Западной Европы вы запомнили?

У Эрмитажа есть день рождения, который отмечают во всем мире, - 18 февраля. В 1852 г. именно в этот день впервые было разрешено посетителям приходить для осмотра некоторых экс­понатов музея. Тогда все посетители должны были быть наряд­но и богато одеты, каждый из них оставлял в книге посетителей запись о себе — кем он являлся, какой титул носил. И выставка для обозрения была достаточно скромной. Но посетителям было интересно просто побывать в царском дворце, их восторгала от­делка и роскошь помещений.

Русский музей — крупнейшее собрание произведений изобразительного искусства художников России. Находится в Санкт-Петербурге на площади Искусств, в здании Михай­ловского дворца. Открытие музея состоялось в 1898 г., основу коллекции составили картины, переданные из Эрмитажа, Ака­демии художеств и других музеев. В Русском музее постоянно действует выставка картин русских художников XIX—XX вв., где представлены полотна К. Брюллова, И. Айвазовского, И. Репи­на, В. Сурикова.

- Фамилии каких русских художников вы запомнили? — В каком здании расположен Русский музей?

— В чем различие картинных коллекций Эрмитажа и Русского музея? *{В Эрмитаже в основном представлены картины за­рубежных художников, а в Русском музее —русских авторов.)*

Запомните важную особенность: но всех музеях находятся подлинники картин, т. е. картины, которые были нарисованы лично самими художниками. Их еще называют другим словом -«оригиналы». Повторите это слово все вместе хором и запомни­те его. Потом со знаменитых картин начинают делать копии — и специалисты, и начинающие художники. Так юные живописцы приступают к овладению своим ремеслом. Но картины, которые срисованы с оригиналов называются репродукциями, т. е. повто­рением.

**VII. Разнообразие домашних музеев, работа с учебником**

Откройте учебник на с. 108-109, прочитайте текст. Прочи­тайте задания на с. 109 учебника. Сегодня отдельные задания вы будете выполнять на уроке.

Мы хотим с прекрасным встречи,

Будь то утро или вечер.

Соберем подруг, друзей

И пойдем в большой музей!

*И. Агапова*

Хочу рассказать вам немного подробнее об истории возник­новения Третьяковской галереи. Павел Михайлович Третьяков происходил из семьи потомственных московских купцов. В ро­дительском доме детей окружала довольно простая обстановка. Но было очень много книг. Именно они стали самой ранней привязанностью Павла. Взрослея, он все больше интересовал­ся искусством. Он полюбил живопись, стал посещать выставки и мастерские художников и покупать понравившиеся картины. В 1851 г. Третьяковы приобрели просторный дом в Лаврушинском переулке, именно этому старинному особняку суждено было стать знаменитой галереей. В этом доме все стены сверху донизу были увешаны картинами, а крышу сделали стеклянной для лучшего освещения. Такие дома для картин называются галереями. Эту галерею Павел Михайлович подарил своему родному городу Мо­скве. Как вы уже знаете, в память о нем - главном московском собирателе картин - галерею на шали Третьяковской. Третьяков­ская галерея - один из самых замечательных музеев мира. Он ин­тересен тем, что в нем большинство картин вы полнено русскими художниками.

Знаменитый Третьяков в детстве начинал свои познания в живописи с того, что собирал открытки, простенькие рисун­ки-лубки. Кто знает, может быть, услышав эту историю, вы тоже увлечетесь собиранием картин - сначала, конечно, открыток или репродукций.

Такие репродукции часто печатают в журналах, поэтому после того, как журнал прочитан, его не надо выбрасывать. Вырежьте репродукцию и аккуратно уберите в специальную папочку. По­том, долгими зимними вечерами, эти картины так интересно рас­сматривать! А еще интереснее — пофантазировать: что за человек здесь нарисован, кем он работает, есть ли у него семья и дети, что происходило на этой картине за минуту до того, как ее нарисовал художник, и что произойдет часом позже.

**VIII. Задание для самостоятельного выполнения**

Сегодня вы будете рисовать на тему «Мой музей». Вообразите, что вы - художник музея.

- Какова будет главная тема вашего музея?

- Что в вашем музее будет выставлено для обозрения посети­телям?

- Как вы разместите экспонаты в вашем музее?

Вы можете сначала сделать эскиз будущего рисунка в тетрадях. После того как эскиз будет готов, можно делать рисунок в аль­боме.

**IX. Физкультминутка**

Чтобы ваши руки немного отдохнули, выполним веселое уп­ражнение.

(Педагог читает потешку «Солим капусту» с одновременным выполнением метроритмических движений, которые за ним по­вторяют школьники. Автор стихов - Т. Ткаченко с добавлениями М. Давыдовой.)

Мы капусту рубим,

Рубим, рубим, рубим.

*(Выполняют поочередные взмахи выпрямленными* *кистями рук вверх и вниз.)*

Мы капусту трем,

Трем, трем, трем.

*(Трут кулачками рук друг о друга.)*

Мы капусту солим,

Солим, солим, солим.

*(Потирают пальцами, собранными в щепотку.)*

Мы капусту, жмем,

Жмем, жмем, жмем. *(Энергично сжимают пальцы в кулаки* *и разжимают их обратно.)*

Пе-ре-ме-ши-ва ем!

*(Имитируют движения больших ложек.)*

В бочки плотно набиваем

*(Кладут одну ладошку поверх другой и как бы*

*уминают капусту, сгибая и разгибая локти.)*

И в подвалы выставляем.

*(Вытянутыми вперед руками катят бочку.)*

Ох, и вкусная капуста!

*(Ладонями поглаживают по животу.)*

**X. Самостоятельная работа**

(Школьники продолжают и завершают самостоятельную ра­боту.)

**XI. Рефлексия**

— Что такое музей?

— Какой музей называется краеведческим?

— Почему краеведческих музеев создано больше всего?

— О чем ребята узнают, побывав в краеведческом музее?

— Какой музей создали бы вы?

— Какие музеи нашей страны вы знаете?

— Картины каких художников в них выставлены?

— Какова роль братьев-Мастеров при создании музея?

— Что такое оригинал картины?

— Как называется картина, скопированная с оригинала? А теперь сочиним синквейн на тему «Музей».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Сложите и уберите принадлежности для рисования.

На следующий урок принесите карандаши, краски или фло­мастеры. Прошу к следующему уроку выполнить такое задание: поговорите с вашими близкими — пусть они расскажут, в каких музеях им проходилось бывать и что они там видели.

**Урок 2 8. Картина - особый мир. Картина-пейзаж**

*Цели:* повторить знании о крупнейших музеях; знакомство с жанром «пейзаж»; поиск композиции пейзажа; решение коло­ристических задач, повторить термин «колорит»; познакомить с терминами «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия».

*Вид деятельности:* рисование пейзажа.

*Планируемые результаты:* школьники научатся словесно оформлять свои впечатления о картинах; познакомятся с пейзажами великих русских художников; научатся рисовать пейзаж.

*Оборудование:* репродукции пейзажей разных видов, принад­лежности для рисования.

*Ключевые слова и понятия:* жанр, шедевр, интенсивность, теплота.

*Примечание.* Для пояснения темы «Пейзаж» можно подгото­вить компьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент, актуализация знаний**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Повторение пройденного материала**

- О чем вы узнали на прошлом уроке?

- Какие самые крупные музеи нашей страны вы знаете?

- Картины каких художников в них можно увидеть?

- Приходилось ли вам или вашим близким бывать в этих музеях?

- Какую работу вы выполняли на прошлом уроке?

- Что такое оригинал?

- Что такое репродукция?

- Что находится в музеях - оригиналы картин или их репро­дукции?

Давайте вспомним, о каких музеях шла речь на прошлом уро­ке. Откройте учебник на с. 112-113, прочитайте текст и рассмо­трите фотографии.

Повторите названия самых знаменитых музеев.

**III. Беседа по теме урока**

- Как называется человек, который рисует картины? *(Художник.)*

- Что может быть изображено на картинах художников? Послушайте стихотворение-загадку и отгадайте ее. В конце стихотворения скажите все вместе хором, что нарисовал художник. Взял ты кисти и тетрадь,

Начинаешь рисовать.

Лес, березу, подорожник —

Нарисует все художник.

Море, луг и виноград,

И фруктовый школьный сад.

Или маму за столом,

Или свой родимый дом,

Или в сказке Буратино.

И получится... *(картина).*

*М. Давыдова*

Но вы сами сказали, что на картинах могут быть нарисованы самые разные изображения. На одних картинах нарисованы дере­вья и речка, на других — красавица или полководец, а на третьих -вообще ваза с ананасом. Такие картины и называются по-разному. Все картины в зависимости от того, что на них изображено, под­разделяются на особые направления - жанры.

Сегодня вы начнете знакомство с разными жанрами изобра­зительного искусства.

IV. Работа а тетради

Запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Картина-пей­заж». Запишите также определение слова «жанры».

*Жанры* - это особые направления в изобразительном искус­стве, они зависят от того, что изображено на картине. Иначе го­воря, жанр — это тема картины, на которую она создана, ее сюжет.

Посмотрите на знакомые вам картины, расскажите, что на них изображено, что является их темой, сюжетом.

(Демонстрация репродукций известных картин, которые школьники обсуждают.)

Сегодня урок будет посвящен картинам с изображениями раз­ных видов природы.

Познакомьтесь с первым жанром изобразительного искусства, который называется «пейзаж». Запишите определение пейзажа.

*Пейзаж* - это изображение на картине природы.

Пейзажем называется картина, которая изображает при­родные ландшафты — лес, поле, деревья, речку, озеро. Бывают и городские пейзажи, на которых нарисованы городские дома, фонтаны, скверы и парки. Бывают пейзажи фантастические, где нарисована природа невиданных стран или планет, скажем, мар­сианские пейзажи.

А на немецкий язык слово «пейзаж» переводится словом «ландшафт». Повторите его. Этот термин тоже часто используется при описании пейзажных картин.

В разговорах о картинах, сделанных известными художника­ми, будет часто встречаться слово «шедевр». Повторите его все вместе. Запишите, что означает это слово.

*Шедевр —* художественное произведение, которое стало выс­шим достижением художника.

Откройте учебник на с. 116, там размещена репродукция кар­тины художника А. Саврасова «Грачи прилетели». Это настоящий шедевр. Потому что никто до этого художника не мог так точно, так трогательно передать первое дыхание весны. Вероятнее всего, на картине изображен март. Кругом еще лежит снег, но уже появились первые перелетные птицы, и от этого в душах людей возникает надежда на жизнь, на будущее. В нижней части картины еще наполовину бело, а наполовину раскрылась черная земля, еще сумрачно, тяжело. Валяются обломанные с берез ветки, остав­шиеся с зимы. Зато вверху, кажется, мы слышим веселые крики грачей, которые прилетели на свою родину и принимаются вить гнезда. И ветви берез - живые, не обломанные — раздвигают небо, где уже видна природная синева. Вот за это - изображение радо­сти жизни, утешение, вселение надежды - мы и любим картины великих художников, которые оставили в дар всему человечеству свои шедевры.

- Что такое шедевр?

V. Пояснение темы урока

Откройте учебник на с. 114-117, рассмотрите репродукции картин, прочитайте текст. Здесь есть шедевры, оригиналы ко­торых находятся в Третьяковской галерее. И вы, ребята, сейчас познакомитесь с репродукциями картин, которые уже несколько веков не перестают пленять зрителей.

(Демонстрация репродукций известных пейзажей.)

— Что объединяет все эти картины? *(На них изображена при­рода.)*

- Как называются картины, на которых изображена природа?

- Какая из картин вам понравилась больше остальных и по­чему?

Давайте познакомимся с тем, как может выглядеть самый простой пейзаж. Вот у меня в руках две полоски разных цветов -синяя и коричневая. Я совмещаю эти две полоски, прикладываю их друг к другу длинной стороной. Можно себе представить, что перед вами - пейзаж, где его верхняя часть обозначена синей по­лоской, а нижняя - коричневой.

— Что может передавать такой элементарный пейзаж? *(Небо и землю.)*

*—* Как еще можно скомпоновать пейзаж всего с помощью двух красок? *(Голубая и синяя* — *небо и море; голубая и белая — небо и снег; голубая и зеленая* — *небо и луг; голубая и желтая* — *небо и солнце; голубая и фиолетовая* — *небо и туча.)*

Вот, оказывается, как мало красок надо для создания самого простейшего пейзажа. Но вы, конечно же, постарайтесь в работе использовать более богатую гамму цветов. Так рисунок получится значительно интереснее и выразительнее.

**VI. Расширение знаний о пейзаже**

Один из самых знаменитых художников-пейзажистов в нашей стране — Иван Иванович Шишкин. Посмотрите подборку репро­дукций картин этого художника.

(Демонстрация репродукций картин «Рожь», «Лесные дали», «На севере диком».)

— Какая из этих картин вам знакома с самого раннего детства? *(«Утро в сосновом лесу».)*

Запишите в тетрадях фамилию художника и название его кар­тины: И. Шишкин «Утро в сосновом лесу».

Где вам доводилось видеть репродукцию этой картины? Ко­нечно, она много раз копировалась, ее репродукции встречают­ся в магазинах, в кафе, в фойе концертных залов и кинотеатров. Но чаще всего ее, конечно, можно увидеть на обертках знамени­тых конфет «Мишка косолапый».

И. Шишкин так любил изображать на своих картинах именно русские просторы, природу средней полосы России, что, когда его отправили от Академии художеств в Италию, вскоре возвратился домой. Он пояснил это так: «В России можно найти места намного лучше итальянских». И он доказал это своей жизнью, своей ра­ботой. Целыми днями художник проводил за работой - выходил с красками в поля и леса, находил интересный уголок и переносил его красоту на полотно.

Глядя на картины Шишкина, испытываешь гордость за то, насколько прекрасна наша родина. Кажется, будто картины этого художника исполняют гимн природе, настолько торжественно, возвышенно она изображена.

Все рожь кругом, как степь живая,

Ни замков, ни морей, ни гор.

Спасибо, сторона родная,

За твой врачующий простор!

*Н. Некрасов*

На картинах И. Шишкина чаще показаны летние пейзажи.

— Как вы думаете, почему у него летних пейзажей — сотни, а зимних - считанные единицы? *(Зимой нельзя долго рисо­вать на воздухе* — *замерзали руки.*)

— Как фамилия художника, который нарисовал все эти пейзажи?

Вот как говорили об И. Шишкине его современники.

«Шишкин - художник народный. Всю жизнь он изучал рус­ский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет сопер­ников, он единственный» (В. Стасов).

«...Шишкин рисует такие виды, какие еще никто до него не рисовал, просто поле, лес, река, а у него они выходят так красиво, как и швейцарские виды» (А. Комарова).

**VII. Задание для самостоятельной работы**

Ваше сегодняшнее задание - нарисовать пейзаж.

- Что вы можете изобразить на своей картине? (*Небо, поле, лес. одно дерево, растущий цветок, реку, море, озеро.)*

Изображая пейзаж, не забывайте о правилах передачи явления природы на рисунках. Например, если у вас несколько планов — ближний и дальний, тогда самое светлое изображение должно выступать на первый план, а остальные планы пусть будут темнее. Вот вам для этого памятка.

(Педагог выставляет на доску таблички с напоминанием правил при рисовании.)

Ближний и дальний планы: интенсивность.

Ближнее изображение - светлее.

Дальнее изображение - темнее.

Более насыщенный фон создает впечатление того, что задний план расположен глубже, дальше от зрителя.

Кроме того, на первом плане должны использоваться цвета более теплые. А чем рисунок уходит дальше, в глубину, тем цвета становятся холоднее.

Ближний и дальний планы: теплота.

Ближнее изображение - теплые тона.

Дальнее изображение — более холодные тона.

- Какие тона принято относить к теплым?

- Какие тона являются холодными?

А при передаче изображения неба в сочетании с землей и водой надо соблюдать следующие условия:

 • небо светлее воды;

• небо светлее земли,

• вода светлее земли.

Подумайте также над тем, какое время года вы будете изображать на рисунке.

Помните, вы размышляли о выборе колорита - главных кра­сок для передачи картины леса в разные времена года.

- Какой колорит будет главным на рисунке летнего леса? *(Зе­леный)*

- Какой колорит будет главным на рисунке осеннего леса? *(Желтый.)*

Точно так же будет различаться колорит при передаче разного времени суток. Поэтому решите, в какой час вы будете передавать состояние природы — в момент заката солнца, восхода солнца или в полдень.

- Каким будет колорит на рисунке леса в жаркий полдень, когда раскаченное солнце освещает все вокруг? *(Желтым.)*

*—* Какой колорит будет на рисунке леса в пасмурный день, когда солнце еле-еле светит? *(Серо-зеленый, сине-зеленый.)*

(Школьники приступают к подготовительной работе над пей­зажем.)

**VIII. Физкультминутка**

Для того чтобы отдохнуть от занятий, выполним веселую физ­культминутку «Прыжки». Встаньте прямо, поставьте руки на пояс.

(Педагог описывает вариант прыжков, учащиеся их выполня­ют. Каждый вид прыжка выполняется по 8-10 раз.)

1. Прыжки на двух ногах.

2. Прыжки на одной и другой ноге по очереди, выставляя впе­ред то одну, то другую ногу.

3. Прыжки на одной и другой ноге по очереди, сгибая назад в колене то одну, то другую ногу.

4. Прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

5. Прыжки «ноги вместе — ноги скрестно».

6. Прыжки на месте с поворотом вокруг своей оси.

**IX. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники завершают самостоятельную работу.)

**X. Знакомство с новым материалом**

Если вы пришли в музей и вам хочется как можно больше узнать о картинах, то лучше не просто ходить, а прислушаться к тому, что говорят о картинах экскурсоводы.

Экскурсоводы *-* это работники музея, которые помогают по­сетителям лучше узнать экспонаты, проводя по выставке специ­альный обзор - экскурсию.

Экскурсоводы должны много знать о творчестве того худож­ника, о картинах которого они говорят, о том, в какое время он жил, где учился, в каких жанрах рисовал свои полотна. Наконец, о самой картине экскурсовод должен рассказать так, чтобы у посе­тителей галереи появился интерес к живописи, к творчеству этого художника. Я хочу вам предложить сейчас представить себя в роли экскурсовода. Выберите картину, которая вам интереснее других, внимательно ее рассмотрите и постарайтесь подробно описать так, чтобы все, кому вы рассказываете о ней, посмотрели на нее другими глазами.

(Проводится «игра в экскурсоводов».)

**XI. Информация о художнике**

Еще один известный русский художник-пейзажист - Исаак Ильич Левитан. Посмотрите на картины И. Левитана.

(Демонстрация репродукций картин «Золотая осень», «Март», «Над вечным покоем».)

По своей специальности Левитан, как и Шишкин, - художник-пейзажист. Но можете ли вы отличить картину, выполненную Левитаном, от картин, которые рисовал Шишкин?

- Как называется присущее только одному художнику умение рисовать, его собственный «почерк»? *(Стиль.)*

Говоря по-другому, стиль - это индивидуальность мастера. Именно по стилю - разным приемам создания произведения ис­кусства - мы можем отличить работы художников.

Обратите внимание на стиль, художественный почерк ху­дожника И. Левитана. Он выбирает самые простые, неброские и привычные уголки России для своих картин. Но при этом сами картины дышат простотой, трогательностью. Художник словно хочет показать красоту Родины в простых стогах на лугу, золотой осени, озере.

- Если картины Шишкина мы сравнили с торжественны­ми песнями, то с чем можно сравнить картины Левитана? *(С негромкой лирической песней.)*

Вот как один из художников говорил о картинах И. Левитана.

«Левитан - это художник, который так ясно, таким чистым, таким пленительным голосом спел свою песню о русской при­роде... и трудно даже встретить зрителей, которые, подходя к его произведениям... останутся равнодушными, не попадут под обая­тельную, уникальную искренность и влюбленность Левитана в русскую природу» (Б. Иогансон).

**XII. Рефлексия**

- Какие картины называются пейзажами?

- Что такое шедевр?

- Чем занимается экскурсовод?

- Каких художников-пейзажистов вы знаете? Назовите картину по ее описанию.

(Педагог читает четверостишие, по которому учащиеся опре­деляют название картины и художника. Автор стихов - М. Да­выдова.)

Широта и просторы полей

Над Россией любимой моей.

Стоит картину лишь раз посмотреть —

В небо хочется птицей взлететь. *(«Рожь», И. Шишкин.)*

Море, обломки плывут корабля,

За горизонтом осталась земля.

Верим, что люди в борьбе со стихией

Одержат победу несломленной силой. *(«Девятый вал», И. Айвазовский.)*

Снова в Россию вернулась весна,

Птиц перелетных она привела.

Радостен щебет пернатых гостей,

Радостно люди встречают грачей. *(«Грачи прилетели», А. Саврасов.)*

*—* Что может быть изображено на картине-пейзаже?

— Какие картины в жанре пейзажа вы хотели бы показать по­сетителям экскурсии?

— Какова роль братьев-Мастеров при создании пейзажа? А теперь сочиним синквейн на тему «Пейзаж».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет опенки.)

**XIII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следу­ющий урок вновь принесите карандаши, краски или фломастеры.

Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-пейзаж и составить по ней рассказ экскурсовода.

**Урок 2 9. Картина-портрет**

*Цели:* рассказать об особенностях жанра «портрет»; дать пред­ставление о жанре портрета и автопортрета; познакомить с ра­ботами известных русских художников-портретистов; научить выбору выразительных средств для рисунка; продемонстрировать подбор колорита для раскрашивания лица; познакомить с терми­ном «маринист».

*Вид деятельности:* рисование.

*Планируемые результаты:* школьники приобретут знания о жанре «портрета»; научатся использовать новую лексику в рассказах; попробуют рисовать портреты.

*Оборудование:* образцы портретов разных видов и исторических эпох, бумага, карандаши краски, фломастеры.

*Ключевые слова и понятия:* маринист, группой портрет индивидуальный портрет.

*Примечание.* Для пояснения темы «Портрет» можно подготовить компьютерную презентацию. Для поисков нужного композиционного решения желательно приготовить образцы детских работ с правильным и неправильным решением.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

- С каким жанром изобразительного искусства вы познако­мились на прошлом уроке?

- Что изображается на картине в жанре пейзажа?

- Что такое «стиль» художника? *(Манера его работы, приемы изображения, личный почерк, по которому картины этого автора можно узнать.*)

- Каких художников-пейзажистов вы знаете?

Еще одним знаменитым во всем мире русским художником-пейзажистом был Иван Константинович Айвазовский.

- Посмотрите на его картины, что их все объединяет? *(Изо­бражение моря.)*

Художника, который рисует на своих пейзажах море, назы­вают «маринист». Повторите это слово и запомните его. Айвазовский — один из самых выдающихся художников-маринистов в мире, он создал около 1000 полотен с изображением морской стихии. Ведь это очень сложно — рисовать море. Если, к примеру, вы рисуете с натуры дерево или пейзаж, то можете над ним рабо­тать сколько вам угодно, ведь они не двинутся с места. Но море — предмет постоянно изменчивый, меняющийся на глазах каждое мгновенье. Чтобы рисовать его, надо иметь необыкновенную па­мять. Вот такая память была у художника И. Айвазовского, по­этому его картины поражают своей подлинностью, а еще — уди­вительным мастерством. Талант Айвазовского можно сравнить с одаренностью композитора Моцарта, с такой легкостью создавал художник свои полотна. Большую картину он мог написать всего за несколько дней, и при этом она восхищает техникой ее созда­ния и выразительностью.

Запомните название самой известной картины И. Айвазов­ского — «Девятый вал».

(Демонстрация репродукции картины.)

На картине нарисованы моряки, которые спасаются после кораблекрушения. На них идет громадная волна — тот самый девятый вал, но художник вселяет в нас уверенность, что люди победят разгневанную стихию и спасутся. Потому что наверху, в небе, солнце раздвигает своими лучами тучи, предвосхищая ко­нец шторма и спасение людей.

- Как называют художника, который рисует море?

- Назовите фамилию самого знаменитого художника-мари­ниста.

- Какая картина Айвазовского является самой известной?

- По каким признакам можно догадаться, что перед нами картина Айвазовского?

- Что утверждает эта картина?

У поэта С. Михалкова есть стихотворение «Рисунок». Послу­шайте его начало и определите жанр картины, которую рисовал юный художник.

Я карандаш с бумагой взял,

Нарисовал дорогу,

На ней быка нарисовал,

А рядом с ним — корову.

Налево — дом, направо — сад,

В саду — двенадцать точек,

Как будто яблоки висят,

А дождик их не мочит.

Я сделал розовым быка,

Оранжевой — дорогу,

Потом над ними облака

Дорисовал немного.

И эти тучи я потом

Проткнул стрелой.

Так надо,

Чтоб на рисунке вышел гром

И молния над садом,

- Какой жанр изобразительного искусства получился на ри­сунке у художника? *(Пейзаж.)*

На прошлом уроке вы получили задание - найти картину-пейзаж и составить по ней рассказ экскурсовода. Есть ли ребята, которые выполнили это домашнее задание и готовы выступить в ролях экскурсоводов? (Ответы школьников.)

Эти ребята добросовестно отнеслись к выполнению домаш­него задания, так интересно нам рассказали о понравившихся им картинах. Конечно, вес они получают за свой труд высокие оценки.

III. Беседа по теме урока

- Посмотрите на репродукции новых картин и расскажите, что в них общего. *(Все они являются изображениями людей.)*

Такой жанр изобразительного искусства называется «порт­рет». Повторите все вместе это слово и запомните его.

Откройте учебники на с. 120-121, рассмотрите портреты, рас­скажите, что вы видите на них.

— Кто изображен на портрете?

— Как одет этот человек?

— В каком он настроении и как это передано художником?

Жанр портрета появился в глубокой древности, люди пере­давали облик человека, рисуя на скале, вырезая его в дереве, вы­лепливая из глины.

— Из каких материалов можно делать объемные скульптурные портреты? *(Из гипса, мрамора, бронзы.)*

Различают портрет парадный, когда человек изображен в тор­жественной обстановке, и домашний, комнатный, когда все окру­жение подчеркивает уют и комфорт.

— Сравните два портрета и скажите, какой из них является парадным, а какой — домашним.

(Демонстрация репродукций картин «Всадница» К. Брюллова и любого портрета кисти В. Тропинина.)

Когда изображен один человек, такие портреты называют «ин­дивидуальные». Повторите это слово и запомните его. Индивиду­альные портреты делались и делаются чаще, чем все остальные.

— Сколько человек может быть изображено на портретах, ко­торые называются «парные»? *(Два человека — пара.)*

Самые крупные портреты — групповые, когда перед нами — несколько портретов, целая группа. В этом случае над большим многопортретным полотном работает не один художник, а вместе с помощниками, учениками.

Рассмотрите репродукции и скажите, какие портреты вы ви­дите перед собой.

(Демонстрация репродукций картин с групповыми портрета­ми «Заседание Государственного Совета» И. Репина и «Ночной дозор» Рембрандта.)

Но я еще раз подчеркну, что такие портреты - с большим ко­личеством людей — редкость, чаще всего на картине присутствует один человек.

Иногда портреты создают для украшения парадных залов, для восхваления определенных персон и для увековечивания памя­ти тех, чей портрет создается. Например, в санкт-петербургском музее Эрмитаж есть целая галерея портретов военных — героев Отечественной войны 1812 года. Там есть портреты полководца Кутузова, офицеров Раевского, Багратиона, Барклая де Толли, Ермолова, Давыдова. Каждый из них, защищая Родину, совер­шил военные подвиги, поэтому их портреты навечно выставлены в картинной галерее Эрмитажа.

- Итак, портретом называется картина, на которой изображен кто? *(Человек.)*

*—* Какие портреты создаются художниками чаще всего — ин­дивидуальные, парные или групповые? *(Индивидуальные.)*

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему сегодняшнего урока: «Кар­тина-портрет». Запишите также определение этого жанра изобра­зительного искусства.

*Портрет —* это жанр изобразительного искусства, посвящен­ный изображению человека.

Сегодня вам предстоит самостоятельно нарисовать картину в этом жанре.

**V. Пояснение темы урока**

Особенности жанра под названием «портрет» заключается в том, что портрет - отражение не только внешности человека, но и его внутреннего мира. Это художник показывает, прорисовы­вая детали, присущие только этому человеку. Кроме того, портрет человека демонстрирует особенности эпохи, времени, в котором он жил. Это также происходит за счет отдельных деталей, кото­рые имеются на портретах, - одежды, обстановки, декоративных частей оформления.

— По каким признакам вы узнаете, что перед вами портрет во­енного? *(Военная форма, ордена, особая выпрямленная осанка, смелое открытое лицо, отважный взгляд.)*

*—* А чем будет отличаться портрет ребенка? *(Детским обликом.)*

А еще, наверно, особой теплотой изображения, с которой обычно художники рисуют детей, непосредственностью, добро­той, нежностью.

Представьте, что каждый из вас художник, который рисует иллюстрации к известным книгам.

— Что вам захочется нарисовать в первую очередь? *(Портреты героев книги.)*

Нарисовать портрет, конечно, нелегко. Надо запомнить внеш­ние особенности человека, которого художник стремится изо­бразить. В первую очередь - его лицо, а также позу, в которой он будет находиться, предметы, которые его окружают. При этом каждый человек получится непохожим на других, даже если вы рисуете близнецов.

Для примера посмотрите портреты разных эпох, которые создавали мастера прошлого и настоящего. Это специально сде­ланная подборка женских портретов XIX-XX вв. Рассматривая портреты, обратите внимание на то, как менялось изображение русской женщины.

(Демонстрация женских портретов кисти художников В. Тропинина, Ф. Рокотова, В. Серова, 3. Серебряковой, А. Шилова, И. Глазунова.)

Вглядываясь в лицо на портрете, мы не только узнаем, как человек выглядел внешне. Еще мы можем узнать о характере, на­строении человека, и художник передает - нахмурился человек или улыбается, сердитый он или, напротив, смотрит открыто. Еще можно рассмотреть внимательно все предметы, которые его окружают, полюбоваться его прической, одеждой, украшениями.

Эти важные детали вы также можете использовать при выпол­нении самостоятельной работы над портретом.

- Что менялось в женском облике на протяжении XIX—XX вв.?

- Какой из портретов вам понравился больше остальных, можете ли вы рассказать о стиле художника, который его нарисовал?

**VI. Самостоятельная работа**

Для начала подумайте о том, кого вы хотите нарисовать, а по­том о размере портрета. Ведь вовсе необязательно крупно рисовать одну только голову. Портрет может быть погрудным - когда изо­бражаются также плечи, поясным - когда художник также рисует и руки, или поколенным. Как вы хотите запечатлеть героя порт­рета - одного или в соседстве с другими людьми? Что еще будет изображено на портрете? Какие-то вещи, домашняя обстановка или уголок природы?

От ваших ответов на эти вопросы будет зависеть расположение вашего листка для рисования. Давайте договоримся, чтобы все расположили листок одинаково - вертикально.

Теперь следует продумать композицию рисунка.

- Что такое композиция? *(Расположение предметов в про­странстве картины.)*

Разместите изображение человека, которого вы будете рисо­вать, в центре. Определите, где будет низ и верх рисунка. А еще -какого размера будет изображение, которое вы нарисуете.

Посмотрите, у меня есть несколько детских работ с правиль­ными и неправильными композиционными решениями. Найдите работы, в которых есть ошибки (Педагог демонстрирует работы учащихся с разными компо­зиционными решениями, школьники анализируют работы.)

Наметьте на листе, где будет располагаться основная фигу­ра; каким будет ваш портрет - плечевым, поясным, поколенным или полным. Герой вашего портрета буде i 11 рос го смотреть на вас с картины или вы хотите его изобрази п. в какой -то другой позе — в повороте, в движении?

Начните рисовать портрет с головы. Голова человека имеет овальную форму, но этот овал — не совсем точный. Чаще всего вверху голова бывает шире, книзу сужается. Черты лица вы будете рисовать после раскрашивания лица, поэтому прорисуйте пока детали прически, плеч, рук.

(Школьники приступают к самостоятельной работе.)

**VII. Физкультминутка**

Проведем физкультминутку, которая называется «Знаком­ство».

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Давай с тобой попрыгаем,

Раз, два, три!

*(Выполняют легкие прыжки на месте двумя ногами.)*

И ножками подрыгаем,

Раз, два, три!

*(Выполняются прыжки поочередно*

*на правой и левой ноге.)*

И ручками похлопаем,

Раз, два, три!

*(Одновременно с прыжками, хлопают в ладоши.)*

И ножками потопаем,

Раз, два, три!

*(Выполняют притопы ногами, руки держат на поясе.)*

Давай с тобой покружимся,

Раз, два, три!

*(Медленно кружатся на месте, руки на поясе.)*

И мы с тобой подружимся,

Раз, два, три!

*(Протягивают руки вперед.)*

**VIII. Поиски колорита для раскрашивания**

После того как вы нарисовали портрет, его необходимо рас­красить. А самым сложным здесь является поиск опенка для лица. Лицо необходимо раскрасить краской специального оттенка — те­лесного. В чистом виде такой краски не существует. Для получения подходящего теплого телесного цвета надо смешать несколько цветов — желтый, белый, красный. Попробуйте поискать нужный оттенок для раскрашивания частей тела. После того как вы нашли нужный цвет, прорисовываем им лицо, шею, плечи, руки.

- Какие детали надо нарисовать на лице? *(Глаза, брови, нос, губы.)*

- Какие детали будут парными? *(Глаза и брови.)*

При рисовании парных деталей помните, что они должны по­лучиться как можно больше похожими друг на друга. То есть левая часть лица должна иметь сходство с правой и наоборот.

- Какая кисточка понадобится для рисования эти деталей? *(Тонкая.)*

Ваши рисунки-портреты вы завершите на следующем уроке.

**IX, Актуализация понятия**

Откройте учебник на с. 122—123. Какой из этих портретов можно назвать парадным, а какой — домашним? Найдите сре­ди репродукций, представленных в учебнике, потрет погрудный, поясной, полный. На прошлом уроке вы составляли рассказ о по­нравившейся картине.

- Как называется профессия человека, который в музеях рас­сказывает посетителям о картинах и других произведениях искусства? *(Экскурсовод.)*

Выберите понравившийся вам портрет, вообразите себя экс­курсоводом и сделайте сообщение об этой картине.

Все портреты, представленные в учебнике, являются зна­менитыми. Но, пожалуй, особенным среди них можно назвать «Портрет А.П. Струйской», который принадлежит кисти художника Ф. Рокотова. Это был совершенно удивительный мастер портретных изображений, и для каждого знатного его современ­ника было честью заказать портрет у Ф. Рокотова. Причем сам художник удивлял своих знакомых тем, что он мог одновременно работать сразу над несколькими портретами. Один из его друзей вспоминал, что видел, как в мастерской художника находилось около 50 портретов, которые он доводил до совершенства.

- Чем вам нравится портрет Александры Петровны Струй­ской? *(В этом портрете художник уделил много внимания глазам красавицы. Она смотрит вперед, и ее глаза расположе­ны так, что мы можем переходить на разные места, но будет казаться, что она наблюдает за нами, переводя свой взгляд.)*

В XX в. поэт Н. Заболоцкий даже посвятил картине известное стихотворение «Портрет». (Педагог читает отрывок из стихотворения.)

Я помню, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотомснова

Смотрела Струйским на мае.

 Ее глаза — как два тумана.

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза - как два обмана,

Покрытых мглою неудач...

Обратите внимание на то что поэт подчеркнул важную вещь: в тяжелую минуту жизни человек, чтобы не терять присутствия духа, может обратиться к выдающемуся произведению искусства, и оно поможет ему в трудный час, поддержит его. Таково свой­ство всех произведений, которые мы называем шедеврами. Не зря стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет» заканчивается такими словами:

Когда потемки настигают

Иль надвигается гроза,

Со дна души моей мерцают

Ее прекрасные глаза.

Когда надвигается трудный час, жизненная усталость, бес­силие, надо непременно вспоминать прекрасные произведения искусства, илюбая беда не покажется уже такой страшной, а че­ловек найдет в себе силы, чтобы переломить ее.

- К какому жанру относится эта картина?

- Чей портрет изобразил художник?

- Какой художник нарисовал эту картину?

Картина «Портрет А.П. Сгруйской» находится в Третьяков­ской галерее. Поэтому, если вы попадете в этот выставочный зал, го сможете им там полюбоваться.

- Каким важным свойством обладают все произведения ис­кусства, которые называются шедеврами?

X, Рефлексия

- Что такое портрет?

- По каким признакам вы узнаете, что перед вами портрет?

- Каких людей изображают художники?

- Какими видами работы вы занимались на уроке?

- С чего вы начинили рисовать портрет?

- Какие краски вы смешивали для прорисовки цвета кожи?

- Какому портрету посвящены стихи, в которых есть слова «ее глаза - как два тумана»?

- В чем заключается сила художественных шедевров?

- Вам понравилось быть экскурсоводом, рассказывая про портреты?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании картины в жанре портрета?

А теперь сочиним синквейн на тему «Портрет».

XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок

Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следу­ющий урок вновь принесите карандаши, краски или фломастеры. Л также не забудьте портреты, над которыми вы начали трудиться.

Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-портрет и составить по ней рассказ экскурсовода.

**Урок 3 0. Картина-портрет *(завершение темы)***

***Цели:*** завершить рисование портрета; создать его фоновое ре­шение; расширить знания о видах портретов; познакомить с жан­ром «автопортрет».

***Вид деятельности:*** рисование.

***Планируемые результаты:*** школьники закрепят приобретен­ные знания о жанре портрета; завершат начатые работы; приоб­ретут навыки связных повествований о картинах.

***Оборудование:*** образцы портретов и автопортретов разных ви­дов и эпох, бумага, карандаши, краски.

***Ключевые слова*** *и* ***понятия:*** автопортрет, портретисты, черты лица, Международный день музеев.

***Примечание.*** Для пояснения темы «Автопортрет» можно под­готовить компьютерную презентацию.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Повторение пройденного материала

- Вспомните и назовите известные вам жанры изобразитель­ного искусства.

- Что изображено на картине в жанре пейзажа?

- Что изображено на картине в жанре портрета?

- Сколько человек может быть изображено на портрете?

- Чем отличается портрет индивидуальный от портрета парного?

 - В чем отличие портрета группового?

- Как вы отличите портрет парадный от портрета домашнего?

- Как называется человек, который работает в музеях и про­водит экскурсии с посетителями музея?

Кто из вас выполнил домашнее задание к этому уроку - нашел картину-портрет и придумал по ней свой рассказ экскурсовода? Кто готов познакомить нас со своим рассказом? Остальные ребята вместе со мной превращаются в посетителей музея, внимательно рассматривают картину и слушают пояснения экскурсовода.

(Рассказы школьников о картинах-портретах.)

- Назовите виды работ, которыми вы занимались на послед­нем уроке.

Вы приступили к рисованию портрета. Сегодня вам надо за­вершить эту работу.

**I**II. Беседа по теме урока

Слово «портрет» произошло от французского выражения «черта в черту». То есть главное условие при создании портрета — передача индивидуального сходства этого произведения изобразительного искусства с его оригиналом.

- Кто является оригиналом при создании художником порт­рета? (*Тот, с кого пишется портрет.)*

Художники пишут портреты знакомых, близких или просто интересных им людей. Однако портрет отражает не только вне­шность, но и характер человека, его настроение.

- Если человек на портрете улыбается, то в каком настроении он находится?

- Как изобразить черты лица, чтобы было понятно, что че­ловек озабочен или недоволен? *(Он нахмурен, углы его рта опущены вниз, глаза потухли, взгляд унылый.)*

Сегодня вы познакомитесь с разновидностью портретов, ко­торая называется словом «автопортрет».

IV. Работа в тетради

Запишите в тетрадях определение жанра автопортрета.

*Автопортрет* - это разновидность портрета, изображение художника, выполненное им самим. Слово «автопортрет» про­изошло от греческого «авто», что означает «сам».

Чаще всего автопортреты рисуют с помощью зеркала или даже нескольких зеркал, поставленных так, чтобы художнику было удобно видеть себя в нужном ракурсе. Обычно художник хочет передать автопортретом какие-то мысли, желания, продемонстри­ровать свое окружение, свою роль и мире искусства.

— Какая разновидность портрета называется «автопортрет»? *(Изображение художника, выполненное им самим.)*

V. Знакомство с образцами автопортретов

Посмотрите на репродукции автопортретов, на которых ху­дожники изображали самих себя.

(Демонстрация автопортретов А. ван Дейка, К. Брюллова, Ра­фаэля, В. Тропинина, Рембрандта.)

— Чем эти работы отличаются друг от друга? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Все эти портреты изображают людей в разные периоды их жизни - в успешное время и во время нищеты; в разные возрас­ты - в юности и в старости. У каждого из людей, изображенных на автопортрете, разные позы, разные предметы одежды, по кото­рым можно судить, в какой стране они жили. Предметы, которые их окружают, также могут рассказать о каждом портрете что-то свое, особенное, присущее только ему. По портрету можно судить, в каком состоянии находился художник во время написания про­изведения - хорошо ли ему жилось или его преследовали неудачи. Например, голландский художник Рембрандт неоднократно ри­совал свои портреты и в годы успеха, и в глубокой старости, когда умерли все его близкие и он остался в одиночестве. В юности он изображал себя молодым, пышущим здоровьем, в окружении пре­красных драгоценных вещей, с бокалом вина в руке.

— Как вы думаете, когда нарисован этот автопортрет Рем­брандта? *(В конце жизни, когда он обнищал и состарился.)*

Верно, этот автопортрет — последний из тех, что рисовал Рем­брандт. Возможно, вы помните, что одними из самых значитель­ных мастеров портрета были художники из Голландии, в их числе и Рембрандт.

А в конце XVII в. одним из самых знаменитых портретистов этой страны был А. ван Дейк. Посмотрите на его автопортрет. А ван Дейк жил не только в Голландии, но также в Италии, в Ан­глии, и везде богатые люди стремились в его мастерскую, чтобы он изобразил их своей виртуозной кистью. Маркизы и сенато­ры, многие знаменитости того времени считали за честь, если их портрет напишет этот художник, который рисовал и членов королевских семей.

— Рассмотрите автопортрет А. ван Дейка, опишите его — что вы видите, какие детали говорят об образе жизни художни­ка, его характере?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Перед нами молодой, красивый человек с вьющимися воло­сами пепельного цвета, в шелковом итальянском костюме, дей­ствительно, художник проживал в это время в Италии. Но его вьющиеся волосы слишком светлые, чтобы мы решили, будто он — итальянец. Так внешность на портрете подсказывает нам, где родился этот человек — на севере Европы, в Голландии. Его непринужденная, смелая поза говорит о характере А. ван Дейка. И, правда, художник не стеснялся смело разговаривать с высо­копоставленными вельможами, ведь ему приходилось общаться даже с самими королями, которые были в восторге от его картин.

— Какие руки у художника на автопортрете? *(У него длинные, узкие кисти с тонкими пальцами.)*

Это выдает профессию того, кто нарисован: мы сразу верим, что этот человек — художник, мастер своего дела в творчестве, в изобразительном искусстве. И потому что он молод, но талант­лив и уже известен, мы уверены - он еще не раз покорит зрителей своим мастерством. А. ван Дейк нарисовал сотни портретов, но одной из лучших его работ является вот этот автопортрет, где он так точно передал многие черты своего характера.

— В каких тонах нарисован этот автопортрет? *(В светлых, ра­достных, передающих оттенки дневного света.)*

Эта картина находится в Эрмитаже.

А теперь посмотрите на автопортрет русского художника К. Брюллова. Художник нарисовал его после того, как много меся­цев болел, а когда начал поправляться, то потребовал, чтобы ему дали кисти, краски и поставили перед ним мольберт и зеркало. Всего два часа потребовалось этому живописцу, чтобы нарисовать автопортрет.

— О чем нам говорит этот автопортрет К. Брюллова? *(О том, что этот человек действительно был болен, у него утомлен­ный вид, страдальчески сдвинутые брови, мрачный взгляд.)*

*—* В каких тонах нарисован автопортрет К. Брюллова? *(В тем­ных* — *черных, коричневых.)*

Действительно, и спинка кресла, на которую он облокотился, и блуза художника изображены в мрачных, затемненных тонах. Даже черты лица предстают перед нами в полумраке. Верхнюю часть автопортрета художник обвел гибкой линией, создав впечат­ление, как будто он смотрит н зеркало и видит там свое отражение.

— Какая деталь выделяется светлым пятном на картине? *(Рука художника.)*

— Есть сходство изображений руки Брюллова и руки А. ван Дейка? *(Да, рука Брюллова также узкая, с удлинен­ными пальцами, что подтверждает — перед нами художник.)*

Но обратите внимание на такие детали: рука русского художника натруженная, на ней проступают тяжелые вены, жилы. К. Брюллов был великим тружеником, он создал картины, кото­рые относят к классическим шедеврам. Его картины - большие по своим размерам, поэтому, чтобы нарисовать их, приходилось работать подолгу, не считаясь со здоровьем.

- Как А ван Дейк и К. Брюллов подчеркнули в автопортретах свою профессию? *(Нарисовали свои руки.)*

Этот автопортрет Брюллова находится в Русском музее Санкт-Петербурга. И там же находится его самая знаменитая картина — «Последний день Помпеи».

(Демонстрация репродукции картины.)

На картине изображено извержение вулкана. Это страшное событие произошло на самом деле в Италии несколько веков назад, но рассказал о нем в своей картине русский живописец К.. Брюллов. На картине видно, как рушатся статуи, как паникой охвачены люди. Этой картиной восхищались многие современ­ники художника, в том числе и А. Пушкин, который описал эту картину в своих восторженных стихах.

Картина «Последний день Помпеи» многофигурная, но для нас важным моментом является то, что на своей самой знаменитой картине ее создатель нашел место для автопортрета. Посмотрите на левую часть картины: на втором плане, у входа в здание изобра­жен художник, который пытается спасти от стихии самое дорогое, что у него есть, - свои краски и кисти. Ящик с этими принадлежностями он поставил на голову, чтобы его было удобнее нести. Для облика этого юного художника-итальянца К. Брюллов использовал свой автопортрет: так он выглядел, когда был молодым.

Видите, как иногда бывает: на огромной картине, которая на­селена большим числом людей, художник находит местечко для автопортрета. И случай с картиной «Последний день Помпеи» К. Брюллова — не единственный тому пример.

- Какую картину художника Брюллова вы видели на прошлом уроке? *(«Всадница».)*

Посмотрите на автопортрет величайшего художника Италии Рафаэля.

- Опишите автопортрет. *(На нем изображен молодой художник в бархатном берете, голова его обращена к зрителям в полу­повороте.)*

Теперь посмотрите на картину Рафаэля «Афинская школа», где он изобразил многих великих ученых античности: Платона, Аристотеля, Пифагора. — Рассмотрите ее внимательно, может быть, вам удастся отыс­кать на ней автопортрет самого художника. *(Да, он изобра­жен также в образе художника, рисующего картину.)*

— Какой вывод можно сделать, рассматривая картины «По­следний день Помпеи» и «Афинская школа»? *(Художники нередко вставляли автопортреты в свои картины.)*

С оставшимся последним автопортретом вы подробно позна­комитесь в конце урока.

**VI. Продолжение самостоятельной работы**

Сегодня вам надо завершить работу над портретом, который вы начали на прошлом уроке.

— Какую работу вы провели на прошлом уроке? *(Выбрали, чей портрет вы будете рисовать, в какой позе будет находиться этот человек, каким получится портрет — поясным, погрудным и т. д.)*

Вы занимались поисками телесного оттенка для раскрашива­ния кожи на изображении человека.

— Какие краски вы смешивали с этой целью? (Ответы школь­ников.)

Сегодня вам необходимо завершить работу над портретом — прорисовать черты лица, дополнить ряд изображений на втором плане.

Прежде чем приступить к рисованию мелких деталей лица, надо воображаемыми линиями разделить его на три части. Детали лица лучше рисовать, начиная сверху.

— Вспомните, какую часть лица занимает лоб. *(Почти одну треть).*

Иногда при рисовании портрета про это забывают. Давайте сделаем оформление лица мысленно, в уме проведя нужную работу.

Сначала работаем над верхней частью лица, где главными ори­ентирами у вас должны стать следующие:

• брови рисуют на лбу;

• глаза расположены ниже бровей.

Но обычно рисование черт лица начинают не с бровей, а с глаз. Не зря про глаза существует пословица: «Глаза — зеркало души», поэтому художники всегда много времени уделяют тща­тельной прорисовке и оформлению глаз. Кроме того, рисовать глаза сложнее, чем брови.

— В какой картине глаза на портрете нарисованы так вырази­тельно, что поэт даже посвятил им строчки своего стихо­творения? *(«Портрет А.П. Стружкой».)*

Поднимите руку, которой вы рисуете, и в воздухе вместе со мной начните рисовать нужные детали лица.

(Школьники рисуют в воздухе воображаемой кистью.)

Очертания глаз, их контуры рисуют дугообразными линия­ми Конечно, цвет глаз у каждого свой, он зависит от расцветки радужной оболочки. Но эту деталь лучше подрисовать позднее, когда высохнут сами контуры глаз.

После изображения глаз к ним подрисовывают брови — в верхней части лица, на лбу.

Начало носа, расположенное ниже точки соединения бровей, называется словом «переносица». Повторите это слово все вместе хором. От этого места надо нарисовать нос портрета. Можно нарисовать нос плавной дугообразной линией, очертив его полностью пни только с одной стороны.

Ниже носа рисуют верхнюю губу, состоящую из двух дуго­образных линий, выгнутых вверх. Внизу — нижняя губа, которая состоит из одной дугообразной линии и выгнута вниз. Примерно и таком порядке вам предстоит нарисовать мелкие детали лица на портрете.

- Какая кисточка вам для этого понадобится? *(Тонкая.)* После оформления лица подумайте о том, какой будет при­ческа и цвет волос. Может быть, вы нарисуете головной убор или украшение — заколку, цветок, ленточку.

— Какие еще декоративные детали могут быть на портрете? *(Воротничок, бусы, верх одежды.)*

(Школьники приступают к самостоятельной работе по рисо­ванию черт лица.)

**VII. Физкультминутка**

Проведем физкультминутку под названием «Вертушка». (Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники. Автор текста — М. Давыдова).

Солнце, я 6eгy по парку,

*(Легкий бег на носках.)*

Мне и весело, и жарко,

*(Машут ладонями рук на себя.)*

Ветер закрутил вертушку,

*(Активно дуют сложенными в трубочку губами.)*

Самодельную игрушку.

*(Делают круговые движения руками от плеч.)*

Веет, веет ветерок,

Навевает холодок. *(Поднимают руки вверх, делают наклоны в стороны.)*

Мы вертушку соберем,

В путь-дорогу с ней пойдем.

*(Выполняют перекручивания кистями рук вверху.)*

**VIII. Завершение самостоятельной работы**

Если вы оформили лицо портрета мелкими деталями, то можно подумать о дополнениях к нему. Если образ того, кого вы пока­зывается на портрете, поясной или поколенный, полный, то понадобится нарисовать и раскрасить одежду. Но ведь обычно портрет не занимает весь альбомный лист, на нем остается еще достаточно места, чтобы обогатить сам портрет дополнительными деталями.

Подумайте, как можно дорисовать задний план рисунка, что там может быть изображено. Для этого надо вспомнить, где и в какой обстановке вам привычнее всего видеть изображаемого чело­века. Например, вы рисуете портрет мамы.

— Где может находиться ваша мама в момент, когда художник запечатлевает ее образ в рисунке? *(На кухне, у окна, на даче, в саду, на работе.)*

Все ваши ответы верные, и они дают подсказку — что же тогда уместно нарисовать на втором плане картины.

— Допустим, мама хозяйничает на кухне. Тогда какие предметы могут служить фоном картины? *(Полки, плита, овощи, развешенные на стенах, окно, нарядная занавеска.)*

Подумайте, какие предметы можно изобразить, если портрет вашей мамы вы поместили в комнату.

— Что там делает мама?

— Какие предметы с ней соседствуют?

— Какие из них можно изобразить на втором плане?

Вы можете сделать эскизные изображения предметов на заднем фоне, а завершить свой рисунок полностью дома.

— Как надо потом дома оформить ваши готовые портреты? (Ответы школьников.)

Конечно, в первую очередь, ваши работы надо завершить, а потом их можно вставить в рамочку и повесить на стену или поставить на полочку.

А если вы нарисовали портрет друга или того, у кого вскоре будет день рождения, то такой портрет, выполненный вашими руками, будет приятным и неожиданным подарком.

**IX. Знакомство с новым материалом**

Вам известно, что многие международные праздники напоминают о разных видах искусства, потому что созданы в их честь.

Например, осенью празднуется Международный день музыки, в апреле - Международный день театра.

У изобразительного искусства тоже есть свой праздничный международный день. 18 мая принято праздновать Международ­ный день музеев. Он был основан в 1946 г. организацией под названием ЮНЕСКО. Это специальный международный отдел ООН но вопросам образования, науки и культуры.

- Какие музеи вы знаете?

- В каких музеях вам довелось побывать?

- Как можно отметить этой праздник — Международный день музеев?

Конечно, идеальный вариант проведения этого праздника - сходить всем вместе в настоящий музей, чтобы в наших душах остались волшебные впечатления от встречи с прекрасным. Но мы поступим интереснее. Мы устроим свою собственную экспозицию v пас в школе. Вот и получится у нас самый настоящий школьный музей. А экспонатами для него станут ваши рисунки, и каждый может сдать свой рисунок для создания такого музея.

Чтобы закрепить знания, которые вы уже приобрели на уро­ках, вспомните, какие жанры изобразительного искусства вы уже и тете, и завершите отдельные строчки стихотворения, которое и сейчас прочитаю.

(Педагог читает стихотворение, школьники в нужных местах отгадывают жанры картин. Автор — И. Агапова.)

Здесь развешаны картины.

Сколько хочешь ты глазей —

Стенды вот, а вот — витрины.

Нынче ты пришел в музей.

На любой здесь вкус картины.

Что же любит зритель наш?

Роща с красною рябиной —

Это, милый друг,... *(пейзаж).*

Лес и поле, луг и речка,

Голубые небеса,

Распрекрасные местечки

Смотрим мы по полчаса.

Мы картины очень любим

И на все дадим ответ:

Вот девчонка в пестрой шубе —

Это, милый друг,... *(портрет).*

Нарисована здесь мама,

Дед и бабушка за ней.

Мы портреты вставим в рамы

И повесим на стене.

Вот пирожных сдобных груда.

Хочется их сунуть в рот!

Вывод следует отсюда

На картине натюрморт.

(В этом месте педагог делает пояснение.)

Натюрморт — новое для нас слово, с этим жанром изобрази­тельного искусства вы познакомитесь на следующем уроке.

Смысл картин волнует чувства,

Будем мы теперь умней.

Чтобы лучше знать искусство,

Приходите к нам в музей!

— Какой праздник отмечается во всем мире ежегодно 18 мая? *(Международный день музеев.)*

В нашей стране в этот день даже многие музеи работают бес­платно, только не каждому удается попасть на выставку, потому что находится так много желающих сходить в любимый музей, что приходится перед тем, как туда попасть, отстоять огромную очередь. Поэтому наш школьный музей будет для вас приятной находкой: все дни, которые остались до окончания учебного года, вы можете совершенно бесплатно любоваться теми картинами, которые создали вы и ваши друзья.

**X. Завершение разговора об автопортрете**

В сегодняшнем разговоре об автопортретах нам осталось рас­смотреть автопортрет художника В. Тропинина. Он называется «Автопортрет с кистями на фоне окна».

(Демонстрация репродукции картины.)

Пока вы рассматриваете картину, я немного расскажу о судьбе этого замечательного художника. Василий Андреевич Тропинин долгое время был крепостным, в его обязанности входило не толь­ко рисовать портреты своего барина, но и прислуживать ему за столом. Но все-таки ему удалось вырваться на свободу и стать вольным человеком. Тропинина называют «самым московским художником России», он нарисовал так много по-настоящему московских лиц.

— Что вы видите на этом автопортрете?

— Рассмотрите лицо художника. Каким, на ваш взгляд, он был по характеру? *(Очень добрым, обутом говорит и его лицо.)*

*—* Что служит фоном этой картины? *(Открытое окно с москов­ским пейзажем* — *постройками Кремля.)*

Это тоже важная деталь. Когда Тропинин закончил в Санкт-Петербурге Академию художеств, ему предлагали остаться жить в этом городе, который тогда был столицей России. Но художник предпочел вернуться на свою родину — в Москву.

— Почему художник изобразил себя с кистями в руках? *(Этим он подчеркнул, что самым важным занятием в его жизни яв­ляется живопись.)*

Для автопортрета художник надел специальный рабочий ха­лат — блузу, в которую всегда облачался во время работы.

Видите, стоит очень внимательно рассмотреть автопортреты художников, как мы сразу же узнаем о самих авторах-живописцах много важного и интересного.

На уроке, в ходе которого вы создавали проект ажурной ре­шетки для украшения улицы, вы уже видели картину художника Тропинина.

— Как она называется? *(«Кружевница».)*

*—* Автопортреты каких художников вы сегодня рассматривали?

— Чей автопортрет на вас произвел самое сильное впечатление?

— Что могут передать автопортреты?

— Какую роль играют детали автопортрета?

— Как могли распоряжаться своими автопортретами художни­ки? *(Поместить свое изображение в многофигурную картину наряду с другими ее героями.)*

**XI. Рефлексия**

— Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?

— Приведите примеры картин-пейзажей.

— Приведите примеры картин-портретов.

— Что такое «автопортрет»?

— Чем пользуются художники для рисования автопортрета?

— Приведите примеры картин-автопортретов.

— В какой всемирно известной картине русского художника К. Брюллова помещен его автопортрет? *(«Последний день Помпеи».)*

*—* Какие виды работы вы сегодня выполняли?

— Какова роль братьев-Мастеров при создании портретов и автопортретов?

А теперь сочиним синквейн на тему «Автопортрет». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**X8I. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следу­ющий урок вновь принесите карандаши, краски или фломастеры.

А может быть, кто-то из вас дома еще нарисует и автопортрет. Тогда вы сможете его предложить для создания школьного музея. Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-портрет и составить по ней рассказ экскурсовода.

На следующем уроке тот, кто приготовил самостоятельную работу — творческий проект, сможет рассказать нам о ней, про­вести защиту. Тогда этим ребятам надо принести тексты своих проектов и дополнительные предметы, которые вам понадобят­ся. Возможно, вам нужны будут в ходе рассказов какие-то еще наглядные материалы.

**Урок 31. Картина-натюрморт**

*Цели:* познакомить с жанром «натюрморт»; провести поиски композиции натюрморта и его колорита; выявить средства ху­дожественной выразительности натюрморта; провести защиту самостоятельных творческих работ.

*Вид деятельности:* рисование натюрморта.

*Планируемые результаты:* ученики приобретут понимание того, что искусство натюрморта заключается не в точной копии на­туры; наработают умение показать красоту и поэтичность предме­тов; научатся располагать предметы в определенной композиции.

*Оборудование:* образцы предметов, из которых можно соста­вить натюрморт, бумага, карандаши, краски, шаблоны геометри­ческих форм.

*Ключевые слова и понятия:* тихая, неподвижная картина, ком­позиция, колорит.

*Примечание.* Педагог заранее вырезает из разноцветной бу­маги геометрические формы — шаблоны для составления схемы натюрморта (большие и маленькие круги, полукруги, квадраты, прямоугольники, треугольники). Для пояснения темы «Натюр­морт» можно подготовить компьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**П. Повторение пройденного материала**

- С каким жанром изобразительного искусства вы познако­мились на последних уроках?

- Как вы узнаете, что перед вами портрет?

- Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занима­лись на двух последних уроках.

— Что такое автопортрет?

— Автопортреты каких художников вы изучали на прошлом уроке?

Кто приготовил домашнее задание — принес для показа репро­дукцию картины в жанре автопортрета и приготовил свой рассказ

о ней?

(Выступления школьников с демонстрациями картин-авто­портретов.)

Сегодня вы познакомитесь еще с одним жанром изобрази­тельного искусства — натюрмортом. Повторите это слово и за­помните его.

**III. Беседа по теме урока**

Натюрмортом называется картина, на которой изображены неодушевленные предметы, тщательно подобранные и органи­зованные в нужную единую группу. В натюрмортах изображают предметы обихода человека, которые мы видим каждый день, предметы его творчества, фрукты, лежащие на столе, или букет цветов в красивой вазе, выловленная рыба или битая дичь, на­крытый к обеду стол с сервировкой.

Слово «натюрморт» произошло от слияния двух французских слов: «натюр» — природа и «морт» — неживая.

Существует легенда о том, как возник в изобразительном ис­кусстве жанр натюрморта. Давным-давно, еще в Древней Греции, жил-был один художник, который до того искусно умел изобра­жать на своих натюрмортах предметы природы, что люди ошиба­лись, принимая их за настоящие. Говорят, что с ним был такой случай. Однажды он закончил изображать на холсте кисти вино­града. После завершения работы он оставил картину на террасе, чтобы она подсыхала, а сам удалился. Но картина ему удалась на­столько сильно, что виноград выглядел на ней поистине живым. Когда же художник возвратился обратно, то увидел необычайное зрелище: к его картине слетелись птицы и клевали нарисованный виноград. Оказывается, они тоже приняли изображение на кар­тине за живые плоды! Вот, оказывается, как может ошибиться зрение, если мастерство художника необычайно велико.

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетради тему сегодняшнего урока: «Картина-на­тюрморт», а также пояснение этого слова.

*Натюрморт* - это название картины с изображением предме­тов обихода, окружающих человека, цветов, фруктов. Название происходит от двух слов: «натюр» — природа и «морт» — неживая. Среди предметов человеческого обихода, представленных на натюрморте, могут быть и принадлежности художника. Допу­стим, сидит художник за столом и рисует то, что у него на этом столе выставлено — листы бумаги, сложенные в стопочку, стакан с водой для смачивания кисти, разноцветные краски, разложен­ные на палитре, карандаши и фломастеры. Возможно, на столе у него находится какая-нибудь статуэтка - и ее можно нарисовать, чтобы придать картине объем, «вытянуть» ее по вертикали.

Натюрморт, так же как и другие жанры, бывает парадным или камерным, домашним. С помощью натюрморта художник может показать не только внешнюю сторону вещей, но и переживания человека, его чувства.

Вот какие названия часто встречались в натюрмортах: «Букет цветов», «Ваза с фруктами», «Накрытый стол», «Маленький зав­трак», «Охотничий трофей». Иногда словосочетание «натюрморт» переводят как «тихая, неподвижная картина».

**V. Пояснения по теме урока**

Перед тем как нарисовать натюрморт, художник сначала под­бирает вещи для его составления, а потом расставляет все в нуж­ном порядке. И это не так просто, как может показаться на первый взгляд.

Откройте учебники на с. 126—127, прочитайте текст и рас­смотрите репродукции натюрмортов. Что вы можете рассказать о натюрморте «Лен» В. Стожарова?

— Для начала расскажите, что такое лен? *(Лен* - *это растение, из которого делали льняные нитки, а из ниток ткали материю,)*

У писателя К. Ушинского есть рассказ под названием «Как рубашка в поле выросла», в котором маленькая девочка Таня на­блюдает, как сначала в ее деревне отец сеял семена льна в землю, как лен всходил, вырастал, как из него сначала делали нитки, а по­том уже - льняную материю. Вот на этом натюрморте художник показывает почти все этапы превращения растения под названием лен в материю. Сейчас вы в этом убедитесь.

— Где расположены предметы натюрморта? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Натюрморт представляет собой уголок старинного русско­го дома — деревянной избы, предметы расположены на столе и на стенах.

— А какая погода в это время на улице? *(Солнечный день.)*

*—* Как вы об этом узнали? *(По освещению картины.)*

— Как освещен натюрморт? *(Свет падает слева.)*

Видимо, и оттуда надо начинать рассматривать всю картину, переводя взгляд слева направо.

- Что вы видите на переднем плане картины? *(Букет льна.)* Наверное, художник только что вернулся с прогулки и принес пакетик льняных стеблей, что лежит на переднем плане картины. Лен положен на белоснежное вышитое полотенце, и пока даже не верится, что из подобных колючих и неказистых стеблей вскоре должна получиться точно такая же красивая белоснежная ткань. Но и остальные предметы на этой картине не менее инте­ресны. Например, много внимания уделено разным деревянным предметам.

- Чем отличаются деревянный стол и стена избы? *(Стол сделан из одних досок, покрашенных в черный цвет, стена* — *из других, длинных и некрашеных, напиленных из целого дерева, которые уже успели растрескаться от времени.)*

*-* Что находится на стене слева? *(Слева к стене прибита дощеч­ка, за которую воткнуты старинные предметы с острыми концами.)*

Эти предмета — веретена для наматывания ниток, которые будут делать изо льна.

Что находится на правой стороне картины? Кто знает, как называется этот старинный деревянный предмет? Это гребень — предмет для расчесывания льна на отдельные волокна, из кото­рых потом скручиваются нитки. Видите, ручка требня затейливо вырезана.

- Какой предмет в этом натюрморте самый старый? *(Види­мо, это деревянная выдолбленная миска, которая находится в центре, почерневшая от времени.).*

Может быть, в подобных мисках, только больших, замачивали лен после того, как его собирали, чтобы он стал мягче, нежнее.

- Какой предмет здесь самый высокий? *(Деревянное ведерко.)*

- Что могли складывать в такие ведерки, сделанные из коры дерева? *(Грибы и ягоды.)*

Подобные берестяные ведерки назывались словом «туеса», «туес». У Е. Благининой есть стихотворение «По малину», которое начинается такими словами:

Я надела поясок,

Прихватила туесок,

Побежала по малину

Через луг наискосок.

Вот именно с такими туесками, сделанными из березовой коры - бересты, девочки раньше ходили по ягоды в лес. Наконец, на задней стене в картине «Лен» прикреплена боль­шая деталь, которая является частью старинного ткацкого стан­ка — кроены. После того как изо льна делали нитки, с помощью ткацких станков из ниток пряли полотно. Вот, оказывается, какой это непростой натюрморт с коротким названием «Лен». В нем художник не просто показал, как выглядят побеги льна, но еще и рассказал целую историю о превращении льна в материю. Еще мне кажется, в этом натюрморте художник воспевает людей, ко­торые умеют трудиться. Ведь так непросто вырастить на поле лен, потом стебельки растения собрать, сделать из них нитки и ткань. Для этого нужно и терпение, и умение, и старание. Обязательно найдите рассказ писателя К. Ушинского «Как рубашка в поле вы­росла», прочитайте его и после этого еще раз внимательно рассмо­трите данный натюрморт. Думаю, что после прочтения рассказа картина станет вам ближе и понятнее.

Теперь посмотрите на второй натюрморт — «Скрипка».

— Чем он интересен?

(Педагог обобщает ответы школьников.) В этой картине интересен контраст разных линий — прямых и изогнутых, гибких.

— Где вы видите прямые линии? *(Контур окна и все, что на­ходится за окном,* — *силуэты крыш и стен домов.)*

— Что нарисовано изогнутыми линиями? *(Силуэт скрипки.)* Художник К. Петров-Водкин жил и работал в Санкт-Петер­бурге в начале XX в., вот и в этой картине он, конечно же, изобра­зил свой любимый город, который тогда назывался Петроградом и в котором в это военное время жилось очень тяжело. Вот этот город — строгий, суровый, голодный, тесно застроенный — и по­казан в натюрморте «Скрипка». На крышах домов расположе­ны печные трубы, в начале века дома в городе, даже в несколько этажей, отапливались дровами, а не паровым отоплением, как большинство домов сегодня. Окна без занавесок, они словно смо­трят своими пустыми глазницами в пространство и ждут перемен к лучшему. А эти перемены могут сделать только люди.

— Что такое скрипка? *(Музыкальный инструмент.)*

— Кому мог принадлежать пот музыкальный инструмент? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Вероятнее всего, музыканту.

Почему же скрипка изображена одна, а не в руках этого му­зыканта? Можно предположить, что музыкант ушел на войну за­щищать свой родной город и там он был убит. А скрипка покор­но ждет, когда же ее хозяин наконец вернется, возьмет ее в руки и снова из нее польется дивная музыка. Кажется, что скрипка еще - хранит тепло человеческих рук: с такой любовью она нарисована. Глядя на этот натюрморт, вспоминаешь строчки из стихотворения поэта Л. Квитко «Скрипочка»:

...Тихо дремлет музыка

В скрипочке моей.

- С помощью какого приема нарисованы облик скрипки и го­рода за окном — сходства или контраста? *(Контраста.)*

*-* Как проявляется контраст в линиях? *(Для города использо­ваны прямые линии, для скрипки — изогнутые.)*

*-* Как проявляется контраст в освещении? *(Город освещен солнцем, скрипка находится в тени.)*

Свет падает справа, с востока, т. е. показано утро - время су­ток, когда восходит солнце. Крыши домов уже освещены, и на се­редину скрипки, на ее струны падают робкие солнечные лучи, ко­торые говорят нам о том, что не надо падать духом, добро победит и в любой жизни наступят лучшие времена. Зарождается новый день, и он несет с собой надежду, веру в светлое будущее.

Рассмотрите последний натюрморт — «У постели больной». )то фрагмент картины. Значит, натюрморт может входить в кар­тину как ее часть.

- Какие предметы изобразил художник? *(Графин с водой, ста­кан с водой и ложечкой, пузырек с микстурой, несколько ста­рых книг, положенных одна на другую, карандаш и ластик.)*

- Что вы можете сказать о лампе, находящейся рядом? *(Это лампа-ночник, у нее низко опущен абажур, чтобы не потре­вожить светом больную.)*

Но и сама лампа - необычная, она старинная, у нее мрамор­ная ножка, нарядный цоколь. Художник В. Поленов, который нарисовал эту картину, жил в начале XX в., когда еще не было повсеместного электрического освещения, в лампе горит настоя­щий огонь. Видите, возле картины не стоит даты, указывающей, какое время передает художник, но изображенные им предметы говорят нам об этом сами.

- Как выглядят книги, лежащие на столе? *(Они старые, у од­ной даже отходит корешок, в них много бумажных закладок.)*

В правом нижнем углу картины виден край тетради или за-II иеной книжки, куда, видимо, читательница этих книг вносила нужные пометки или записи из книг.

- Посмотрите на карандаш, лежащий рядом. Что вы може­те о нем сказать? *{Карандаш остро заточенный, значит, им* Наконец, на задней стене в картине «Лен» прикреплена боль­шая деталь, которая является частью старинного ткацкого стан­ка — кроены. После того как изо льна делали нитки, с помощью ткацких станков из ниток пряли полотно. Вот, оказывается, какой это непростой натюрморт с коротким названием «Лен». В нем художник не просто показал, как выглядит побеги льна, но еще и рассказал целую историю о превращении льна в материю. Еще мне кажется, в этом натюрморте художник воспевает людей, ко­торые умеют трудиться. Ведь так непросто вырастить на поле лен, потом стебельки растения собрать, сделать из них нитки и ткань. Для этого нужно и терпение, и умение, и старание. Обязательно найдите рассказ писателя К. Ушинского «Как рубашка в поле вы­росла», прочитайте его и после этого еще раз внимательно рассмо­трите данный натюрморт. Думаю, что после прочтения рассказа картина станет вам ближе и понятнее.

Теперь посмотрите на второй натюрморт — «Скрипка».

— Чем он интересен?

(Педагог обобщает ответы школьников.) В этой картине интересен контраст разных линий — прямых и изогнутых, гибких.

— Где вы видите прямые линии? *(Контур окна и все, что на­ходится за окном,* — *силуэты крыш и стен домов.)*

— Что нарисовано изогнутыми линиями? *(Силуэт скрипки.)* Художник К. Петров-Водкин жил и работал в Санкт-Петер­бурге в начале XX в., вот и в этой картине он, конечно же, изобра­зил свой любимый город, который тогда назывался Петроградом и в котором в это военное время жилось очень тяжело. Вот этот город — строгий, суровый, голодный, тесно застроенный — и по­казан в натюрморте «Скрипка». На крышах домов расположе­ны печные трубы, в начале века дома в городе, даже в несколько этажей, отапливались дровами, а не паровым отоплением, как большинство домов сегодня. Окна без занавесок, они словно смо­трят своими пустыми глазницами в пространство и ждут перемен к лучшему. А эти перемены могут сделать только люди.

— Что такое скрипка? *(Музыкальный инструмент.)*

— Кому мог принадлежать этот музыкальный инструмент? (Педагог обобщает ответы школьников.)

Вероятнее всего, музыканту.

Почему же скрипка изображена одна, а не в руках этого му­зыканта? Можно предположить, что музыкант ушел на войну за­щищать свой родной город и там он был убит. А скрипка покор­но ждет, когда же ее хозяин наконец вернется, возьмет ее в руки и снова из нее польется дивная музыка. Кажется, что скрипка еще хранит тепло человеческих рук: с такой любовью она нарисована. Глядя на этот натюрморт, вспоминаешь строчки из стихотворения поэта Л. Квитко «Скрипочка»:

...Тихо дремлет музыка

В скрипочке моей.

- С помощью какого приема нарисованы облик скрипки и го­рода за окном — сходства или контраста? *(Контраста.)*

- Как проявляется контраст в линиях? *(Для города использо­ваны прямые линии, для скрипки — изогнутые.)*

*-* Как проявляется контраст в освещении? *(Город освещен солнцем, скрипка находится в тени.)*

Свет падает справа, с востока, т. е. показано утро - время су­ток, когда восходит солнце. Крыши домов уже освещены, и на се­редину скрипки, на ее струны падают робкие солнечные лучи, ко­торые говорят нам о том, что не надо падать духом, добро победит и в любой жизни наступят лучшие времена. Зарождается новый день, и он несет с собой надежду, веру в светлое будущее.

Рассмотрите последний натюрморт — «У постели больной». )то фрагмент картины. Значит, натюрморт может входить в кар­тину как ее часть.

- Какие предметы изобразил художник? *(Графин с водой, ста­кан с водой и ложечкой, пузырек с микстурой, несколько ста­рых книг, положенных одна на другую, карандаш и ластик.)*

*-* Что вы можете сказать о лампе, находящейся рядом? *(Это лампа-ночник, у нее низко опущен абажур, чтобы не потре­вожить светом больную.)*

Но и сама лампа - необычная, она старинная, у нее мрамор­ная ножка, нарядный цоколь. Художник В. Поленов, который нарисовал эту картину, жил в начале XX в., когда еще не было повсеместного электрического освещения, в лампе горит настоя­щий огонь. Видите, возле картины не стоит даты, указывающей, какое время передает художник, но изображенные им предметы говорят нам об этом сами.

- Как выглядят книги, лежащие на столе? *(Они старые, у од­ной даже отходит корешок, в них много бумажных закладок.)*

В правом нижнем углу картины виден край тетради или за­писной книжки, куда, видимо, читательница этих книг вносила нужные пометки или записи из книг.

- Посмотрите на карандаш, лежащий рядом. Что вы може­те о нем сказать? *(Карандаш остро заточенный, значит, им часто пользуются, и его владелица тает, что пометки на ли­стах книг можно делать только карандашом, чтобы их потом можно было легко стереть.)* Это означает, что человек бережно относится к книгам. Очень интересно посмотреть, как и стакане с водой переда­но изменение облика металлической ложечки. В нижней части стакана налита вода, поэтому ложечка выглядит неодинаково, художник словно делить ее на три части. Ее верхняя часть, вы­глядывающая из стакана, находится на воздухе. Среднюю часть, середину с витой ручкой, мы рассматриваем через стекло стакана. А ее нижнюю часть мы видим сквозь толщу воды.

- Как выглядит сама ложечка? *(У нее витая нарядная ручка с кокетливо загнутым кончиком.)*

Такая изысканная форма говорит о том, что ложечка, скорее всего, сделана из благородного металла — золота или серебра.

- С каким предметом ложечка образует единый ансамбль? *(Со старинной лампой, также отделанной декоративными деталями.)*

- Какие еще детали подчеркивают, что на картине изображе­но начало XX в.? *(К бутылке с лекарством привязан бумаж­ный рецепт.)*

Верно, такие рецепты назывались словом «сигнатурки», их привязывали в аптеках к горлышкам бутылочек с лекарствами, и на них писались рекомендации, сколько раз в день это лекарство надо принимать. А еще в бутылке с лекарством настоящая пробка, сделанная из коры пробкового дерева. В наше время почти у всех бутылок пробки пластмассовые. Вот как много познавательного можно увидеть, если внимательно всмотреться в натюрморт.

Какой из натюрмортов вам понравился больше остальных и почему? Какие чувства вызвал он у вас? Обратите внимание на использованные средства выразительности.

**VI. Создание композиции натюрморта**

Сегодня вам предстоит самостоятельно нарисовать натюр­морт. Но сначала попробуйте создать его композицию.

Что такое композиция? Послушайте рассказ о том, как один художник создавал композицию натюрморта и подбирал в ней нужный колорит.

(Педагог рассказывает и комментирует, используя в качестве объектов геометрические фигуры, вырезанные из бумаги.)

Итак, представьте себе лето, ярко освещенную солнцем тер­расу на даче, стол, покрытый синей скатертью и уставленный едой, стул возле стола и художника, который сидит рядом и завтракает.

«...Однажды художник сидел за столом, пил чай и читал книгу. Переворачивая страницу, он поднял глаза и увидел, как на синей скатерти мерцает лимон. Он продолжал читать, но время от времени поглядывал на этот желтый огонек. Свет падал сбоку из окна, и одна сторона лимо­на была слегка затенена, а другая, освещенная, казалась ярче обычного. На спинку стула по другую сторону стола была наброшена куртка. Ее тёмно-коричневый цвет выглядел слишком мрачным рядом со сверкаю­щим лимоном. Художник встал, убрал стул и вернулся на свое место. Теперь лимон оказался на фоне желтоватой стены, и этот цвет притушил желтый огонек.

- Тут нужно другое, — пробормотал художник. Книга была уже отложена в сторону. И начались поиски. Художник пошел в соседнюю комнату и вернулся с большим листом бумаги серого цвета с лиловатым оттенком. Этот лист он прикрепил к стене. Получалось хорошо: спокой­ный цвет фона подчеркивал выразительный контраст между лимоном и скатертью.

- Красиво! — подумал художник.

Он окинул взглядом стол, еще не прибранный после завтрака. Подо­двинул к лимону белую миску, в которой лежали красные яблоки, груши и кисть винограда.

- Нарядно! — сказал художник. Подумал и добавил:

- Нет, слишком пестрый натюрморт...

Он вынул фрукты, оставил в миске лишь две зеленоватые груши. Ни­чего не должно быть лишнего! Белая миска хорошо выглядела на синей скатерти и удачно связывалась с желтым лимоном, как бы уравновешивая его. Кроме того, ее блестящая поверхность удивительно отличалась от мягкой ткани скатерти и шероховатости кожуры лимона». (Аксено­ва Ю., Левидова М. Цвет и линия: практическое руководство по рисунку живописи. М.: Советский художник, 1986. с. 36—38).

**VII. Самостоятельная работа**

Возьмите геометрические фигуры, вырезанные из бумаги, и составьте из них натюрморт. С их помощью вам надо сделать рисунок под названием «Праздничный стол». Соберите из фигур набросок будущего натюрморта, подобрав нужную композицию и цвета.

Когда вы начнете раскрашивать рисунок, обратите внимание на то, откуда у вас падает освещение. Эта часть рисунка должна получиться более светлой.

**VIII. Физкультминутка**

Давайте отдохнем и проведем физкультминутку. (Педагог читает текст с одновременным выполнением метро­ритмических движений, которые за ним повторяют школьники.) Попрошу всех роимо встать,

Что скажу — всем выполнить.

*(Поднимаются из-за парт и выпрямляются.)*

Руки кверху поднимите,

*(Поднимают «верх руки.)*

Все вдохните выдохните,

*(Делают вдох и выдох, руки па поясе.)*

Наклонитесь - разогнитесь,

*(Наклоняются вперед и откидываются назад.)*

Выпрямитесь — улыбнитесь,

*(Выпрямляются и улыбаются.)*

На «раз-два» — быстро присядьте,

*(Делают полуприседание,)*

«Три-четыре» — снова встаньте.

*(Выпрямляются.)*

Влево-вправо наклонитесь

*(Делают наклоны вправо-влево.)*

И еще раз потянитесь.

*(Поднимаютруки вверх и потягиваются.)*

Все за парты мы садимся,

К натюрморту возвратимся.

*(Усаживаются на столы и завершают работу.)*

**IX. Продолжение работы**

(Школьники завершают работу над натюрмортами).

**X. Знакомство с новым материалом**

Жанр натюрморта содержит в себе несколько маленьких от­крытий, узнать о которых вам будет интересно.

В натюрморты художники нередко вводили образы птиц и на­секомых. Например, букет цветов выглядит наряднее, если над ним изображена кружащаяся стрекоза или бабочка. А фрукты в вазе становились симпатичнее, если к ним проявляла внимание какая-нибудь птичка, сидящая на краю вазы.

Еще в натюрмортах художники использовали так называемые «приемы-обманки». Например, рисовали ключ, лежащий на кра­ешке стола, так выпукло, что хотелось протянуть руку и поправить его, чтобы он не упал. Настолько реальным получалось изобра­жение ключа. Или при рисовании книги на одной ее странице сгибали утолок так, что он казался по-настоящему согнутым. Или при изображении цветка один лепесток покрывали настолько сверкающими каплями росы, что они выглядели натуральными, хотелось подойти к картине и смахнуть их, чтобы она не промокла от влаги.

— Кого еще вы могли бы ввести в натюрморт?

- Какие вещи могли бы стать предметом-обманкой в натюр­морте?

**XI. Защита творческих проектов**

Сегодня мы продолжаем слушать тех, кто приготовил самостоятельные творческие работы — проекты. Кто готов провести защиту своей работы?

(Выступления школьников с защитой самостоятельных работ и их оценка педагогом.)

**XII. Рефлексия**

- Какой жанр изобразительного искусства вы сразу вспомни­те, услышав такие названия картин, как «Букет цветов», «Ваза с фруктами», «Накрытый стол»?

- Что еще может быть изображено в натюрморте?

- Как расшифровывается название этого жанра - слово «натюрморт»?

- Как еще переводили это слово художники, рисовавшие на­тюрморты?

Закончите стихотворение:

Вот пирожных сдобных груда.

Хочется их сунуть в рот!

Вывод следует отсюда –

На картине... *(натюрморт).*

*И. Агапова*

*-* Что такое приемы-обманки? Приведите примеры таких приемов в натюрморте.

- Какова роль братьев-Мастеров при создании картины-на­тюрморта?

А теперь сочиним синквейн на тему «Натюрморт». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**ХШ. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следу­ющий урок вновь принесите карандаши, краски или фломастеры.

Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-натюрморт и составить по ней рассказ экскурсовода.

**Урок 3 2. Картины исторические и бытовые**

*Цели:* познакомить с жанрами исторических и бытовых кар­тин; показать принципы создания картин этих жанров; закрепить понятия о жанрах изобразительного искусства; провести защиту самостоятельных творческих работ. *Вид деятельности:* рисование.

*Планируемые результаты:* школьники научатся анализировать сюжеты картин и рассуждать об их построении, композиции и де­талях; закрепят понятия о жанрах изобразительного искусства.

*Оборудование:* репродукции картин исторических и бытовых жанров, бумага, карандаши, краски.

*Ключевые слова и понятии:* жанр, бытовые детали, портрет, пейзаж.

*Примечание.* Для пояснения темы можно подготовить ком­пьютерную презентацию.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Повторение пройденного материала**

— С картинами каких жанров вы уже познакомились?

— Что такое автопортрет?

— Что может передать нам автопортрет?

— С помощью каких деталей автопортрет передает настроение человека?

— С помощью каких деталей автопортрет передает особенно­сти времени, в котором жил человек?

— Автопортреты каких художников вы рассматривали на про­шлом уроке?

— Картину в каком жанре вы выполняли на последнем уроке?

— Как переводится на русский язык слово «натюрморт»?

— Чем интересен для художника жанр натюрморта?

— Что можно изобразить в натюрморте?

Кто из вас выполнил домашнее задание - нашел картину-натюрморт и приготовил по ней рассказ-пояснение? Кто готов провести мини-экскурсию по приготовленной картине?

(Проверка домашнего задания.)

Сегодня вы познакомитесь с новыми жанрами изобразительно­го искусства, а в одном из этих жанров даже нарисуете свою картину.

**III. Беседа по теме урока, работа с учебником**

Откройте учебники на с. 130, прочитайте текст и рассмотрите картину.

— Как называется фрагмент из приведенной картины?

— По каким признакам, изображенным на картине, мы видим, что перед нами - эпизод военного сражения?

— Как называется жанр такой картины? *(Исторический.)* Часто, рисуя историческую картину, художники показывают и ее сюжете действительно существовавших исторических лиц. Посмотрите сами.

(Демонстрация репродукций, слайдов или презентации.)

1. Картина художника В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы».

— Кто такой А. Суворов? *(Великий русский полководец, генера­лиссимус, который не проиграл ни одного военного сражения.)*

На картине показан эпизод, когда Суворов переводит свои войска через горы Альпы, чтобы нанести врагам удар с той стороны, откуда они не подозревают. В центре - образы русских солдат на фоне неприступных скал. Старые солдаты, которых мы видим на первом плане картины, сосредоточенны и суровы, один за­крывает лицо плащом, чтобы не видеть пропасти, в которую при­ходится спускаться. Видимо, им уже приходилось бывать вместе с гениальным полководцем в сражениях.

Молодой солдат смотрит на своего командира с любовью и восторгом, хотя не так просто карабкаться по отвесным ска­лам, страшно думать о первом сражении. Но ни на одном лице мы не найдем следов страха или трусости. Чтобы поддержать боевой дух солдат, войско ведет сам полководец, сидящий на коне. Он словно произносит свои любимые слова: «Не робейте, ребята, с вами Суворов!» Суворов — действительное, реальное историче­ское лицо, и поэтому вполне оправданно, что художник поместил его образ на картину. На заднем плане в картину введен пейзаж, показана застывшая в холоде природа альпийских гор, засыпан­ных снегом. А на фоне замерших скал художник изобразил дина­мичные действия людей, бесстрашных русских солдат-богатырей, которые идут через непроходимые горы, чтобы дать бой, вступить в сражение и выиграть его.

Как вы видите, здесь использован прием контраста.

— В чем проявляется контраст в этой картине?

— Можно ли сказать, что в этой картине присутствует сразу несколько жанров?

— Перечислите, какие жанры вы здесь увидели и в каких фраг­ментах они присутствуют. *(Портрет — портреты А. Суво­рова и солдат; пейзаж — снежные горы, небо.)*

*2.* Картина художника В. Серова «Петр I».

Русский царь и преобразователь Петр I изображен на фоне строительства Санкт-Петербурга. Царь вместе со свитой идет по болотистому берегу, впереди видны строящиеся корабли, благодаря которым будет открыто морское сообщение России со всей Европой. А на заднем плане уже сияет шпиль Петропав­ловской крепости словно символ будущего великого города. Один из художников так обрисовал образ главного героя — императора Петра: «Страшно, судорожно, как автомат, шагает Петр... ветер гудит ему по вискам и напирает в грудь, на глаза... Чувствуешь, что это — гений с такой гигантской внутренней силой, что ему должен подчиниться весь мир и даже стихия» (А. Бенуа). За Пе­тром едва поспевают его приближенные. На картине образ импе­ратора получился таким, как описал его А. Пушкин в своей поэме «Полтава»:

...Выходит Петр. Его глаза Сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен...

В стремительном шаге Петра, в бурлящей воде и несущихся облаках видна сила, которая преобразит Россию. И в этой картине использован прием контраста.

— Какие образы здесь находятся в контрасте с фигурой Петра? *(Его приближенные, свита.)*

Ветер развевает одежду его свиты так, что можно подумать, будто перед нами проходит странный маскарад.

— Можно ли сказать, что в этой картине присутствует сразу несколько жанров?

— Перечислите, какие жанры вы здесь увидели и в каких фраг­ментах они присутствуют. *(Портрет* — *портреты царя, его приближенных, портрет на заднем плане; пейзаж* — *берег моря, волны, небо с бегущими по нему тучами.)*

*—* Как называются картины, где изображено какое-то исто­рическое событие или историческое лицо? *(Исторические.)*

Теперь обратимся к картинам другого направления: рассмо­трите примеры этого жанра на с. 131 учебника и прочитайте текст.

— Как называются эти картины по своему жанру? *(Бытовые.)*

— Что такое быт? *(Окружение человека, повседневные вещи, среди которых он живет.)*

Рассмотрите репродукцию картины художницы 3. Серебря­ковой «За обедом».

— Какие детали быта людей вы можете там выделить? *(Мебель, посуда, одежда, пища.)*

Какой уровень жизни этой семья? Видимо, достаточно высо­кий. Об этом свидетельствуют спинки дорогих стульев, накрытый белой скатертью стол. Он сервирован красивым обеденным сер­визом — с богатой фарфоровой супницей, серебряной разливательной ложкой. У каждого ребенка - по две тарелки, а обеденная салфетка для губ, которая расположена на ближайшем к зрителю уголке стола, вдета в специальное кольцо.

Это портрет детей автора картины, художницы 3. Серебряко­вой, что подчеркнуто даже их внешним видом: два старших мальчика одеты в одежду, которая напоминает специфический халат художников, — блузу.

Видно, что дети обедают дома, у них непринужденные позы, выражения лиц спокойные. Кажется, будто они только что действительно обернулись к маме, которая сидит рядом за мольбертом и рисует их портреты.

Присутствует ли в этой картине контраст или ее главным приемом является согласованность персонажей? Конечно, в кар­тине присутствует согласованность, мы видим изображение мир­ного домашнего момента, который повторяется изо дня в день. И по всему видно, что среди детей также царит мир и согласие. Правда, можно предположить, что мальчик, который сидит на стуле ближе к зрителю, немного непоседа и задира. Недаром художница изобразила его волосы слегка взъерошенными.

Одной из самых известных картин из жанра бытовых является картина художника Ф. Решетникова «Опять двойка». Посмотрите, какую сценку запечатлел на ней художник.

(Демонстрация репродукции.)

- Сколько героев изображено на картине и кто они? *(На кар­тине изображено пять героев — четыре человека и собака, друг мальчика. У каждого героя свое настроение, и это очень ясно передано художником с помощью мимики — выражения лиц персонажей.)*

- Расскажите о настроении каждого из персонажей картины.

- Кто главный герой картины? *(Мальчик в пальто и с портфе­лем в руках, расположенный в левом нижнем углу картины.)*

*-* Почему вы думаете, что именно он получил двойку? *(Малень­кий мальчик еще дошкольник, а девочка, видимо, отличница.)*

*-* Есть ли на картине персонаж, который искренне радуется приходу мальчика-двоечника? *(Да, есть: это собака, кото­рая встречает хозяина, радостно бросаясь ему навстречу.)*

Картина написана в середине XX в., и в ней видны многие приметы этого времени: на девочке и на мальчике-двоечнике обязательная школьная форма, которая в наши дни отменена, мальчик обут в калоши поверх ботинок — сейчас калоши тоже не носят. А раньше это считалось удобным: прошел до школы по улице в калошах, а в школе снял их и остался в чистой обуви. Маленькая сценка из жизни, которую увековечил художник Ф. Решетников в своей картине под названием «Опять двойка», находится в Третьяковской галерее.

— Какие бытовые детали вы видите на картине «Опять двойка»?

— Какой художник нарисовал эту картину?

— Как можно отличить картину историческую от бытовой?

— Какие образы нередко изображаются на картине исторической?

— Какие детали чаще всего изображаются на картине бытовой?

**IV. Работа в тетради**

Запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Картины ис­торические и бытовые». Запишите названия картин, репродукции которых вы видели на уроке.

1. В. Суриков «Переход Суворова через Альпы».

2. В. Серов «Петр I».

3. Ф. Решетников «Опять двойка».

**V. Знакомство с заданием для самостоятельней работы**

Вы можете выбрать сами, картину какого жанра вы сегодня нарисуете. Подумайте, что вам ближе и что вы сможете передать рисунком: какой-то исторический момент или фрагмент вашей жизни. Прочитайте задания на с. 131 учебника: там приведены темы для выбора рисунка жанровой тематики.

(Школьники выбирают тему рисунка и приступают к выпол­нению работы на нужную тему.)

**VI. Физкультминутка**

Вы знаете, что в мае ежегодно проводится парад войск на Красной площади в ознаменование Дня Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. На физкультминутке мы прове­дем не просто игру с метроритмическими движениями, а своеоб­разный конкурс с военной тематикой на внимание. Он называ­ется «Разведчики, парад, засада». Для проведения конкурса надо выучить три вида движений. Первое - парадный шаг.

— Вы видели, как солдаты шагают на параде?

— Какой у них при этом бывает шаг? *(Уверенный, четкий, с вы­соким подниманием колен.)*

*—* Каким должно быть положение корпуса во время ходьбы? *(Плечи развернуты, голова приподнята, спина выпрямлена.)*

Прошу всех встать. Теперь давайте попробуем все вместе пройти парадным шагом на месте.

(Школьники маршируют на месте парадным шагом.) Таким шагом вам и нужно будет идти, когда вы услышите команду «Парад!».

Для показа движения разведчиков вам понадобится идти другими шагами - осторожными, тихими, на цыпочках, слегка согнувшись. Так идут разведчики, когда им надо незаметно пройти в тылу врага, чтобы узнать нужные сведения. Ведь при этом важно, чтобы их никто не услышал. Попробуем пройтись таким шагом.

(Школьники маршируют на месте легким шагом на цыпочках.)

Третий вид движения в этой игре называется «засада». Вы должны присесть на корточки, словно разведчик, который желает остаться незаметным, и при этом наблюдать, что делается вокруг.

(Педагог показывает вид движения - вместе с ребятами са­дится на корточки, охватив колени.)

Итак, вы выучили все три движения, который понадобятся и игре «Разведчики, парад, засада». Теперь слушайте внимательно задание.

Я буду произносить эти три слова, а вы должны без ошибки мы полнить нужное действие.

(Несколько раз проводится игра «Разведчики, парад, засада».)

**VII. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники возвращаются к своим работам и завершают их.)

**VIII. Познавательная информация**

Познакомьтесь еще с одной картиной бытового жанра. Она называется «Неравный брак», ее автор — художник В. Пукирев. (Демонстрация репродукции картины.)

— Что вы видите на этой картине? Каков ее сюжет? *(Совсем молодую девушку выдают замуж за старика.)*

Мы видим эпизод венчания в церкви. С левой стороны — свя­щенник, который надевает на палец девушке венчальное кольцо, .1 перед ним стоят жених — довольно старый человек — и моло­денькая девушка — его невеста, которая совсем скоро станет его ia конной женой.

- По каким приметам видно, что девушка выходит замуж за этого старика не по своей воле? *(У нее заплаканное лицо, ее рука безвольно опущена, она очень грустная.)*

Да, она даже держит венчальную свечу так, что, кажется, сей­час загорится ее роскошное платье. Голову она низко наклонила и не смотрит ни на своего жениха, ни на кого вокруг. Зато ее же­них старается держаться молодцевато. Он вытянулся в струночку и даже через зубы ворчит на свою невесту, скривив узкие губы. Но ни его подтянутый вид, ни ордена, надетые на свадебный костюм, не могут привлечь наше внимание, не дают загореться симпатии к нему. Все симпатии зрителей — на стороне невесты. Почему у картины такое название — «Неравный брак»? Во-первых, из-за разницы в возрасте старого жениха и юной не­весты. Во-вторых, наверное, жених — довольно богатый человек, а его красавица-невеста - из незажиточной семьи. То есть счи­тается, что этот старик ее осчастливил, взял в жены из бедности.

Может быть, эта печальная истории произошла в жизни само­го художника? Его любимую девушку родители насильно выдали замуж за старика. Поэтому на картине с правой стороны, позади невесты, он нарисовал автопортрет.

- Что такое автопортрет? *(Портрет автора картины, самого художника.)*

*-* Опишите автопортрет художника В. Пукирева. *(Это моло­дой красивый человек с печальным взглядом; он охватил себя руками за плечи и мрачно смотрит на происходящее.)*

- Какие чувства переживает художник, глядя на венчание? *(Всем своим видом он выражает протест, но ничего не может сделать, чтобы остановить эту церемонию:)*

- Что вам запомнилось из этой картины больше всего? *(Порт­рет невесты.)*

Невеста нарисована художником с особой любовью и тща­тельностью. Кажется, в ее свадебном наряде он прорисовал каж­дую деталь - все кружева на платье, перчатки, фату с цветками флердоранжа, который кажется для такой молоденькой девушки настолько тяжелым, что даже пригибает ее голову книзу.

- Как называется картина, которую вы только что рассмотрели?

- К какому жанру ее можно отнести? *(К бытовому.)*

*-* Какие бытовые детали здесь представлены? *(Одежда людей, обстановка церкви.)*

Одежда людей относится к середине или к концу XIX в., по­этому мы можем предположить, когда происходило событие, ко­торое изображено на картине.

Запишите в тетради название картины и фамилию ее автора. Эта картина была в свое время куплена знаменитым коллекцио­нером П. Третьяковым.

- Значит, в какой картинной галерее сегодня можно увидеть подлинник картины? *(В Третьяковской галерее.)*

Теперь познакомьтесь с еще одной картиной исторического жанра, которая называется «Княжна Тараканова». (Демонстрация репродукции картины.)

- Опишите, что на ней изображено. *(Красивая девушка в бо­гатом нарядном платье стоит на дощатой постели, а в за­решеченное окно хлещет вода.)*

Эта девушка и есть княжна Тараканова. Ее привезли в России из-за того, что она в разных странах Европы называла себя наследницей русского престола и говорила, что имеет все права, чтобы стать царицей.

На самом деле княжна не являлась наследницей российского престола, она все это сочинила и была просто-напросто обман­щицей. Поэтому она была привезена в Санкт-Петербург и заключена в Петропавловскую крепость. Но Санкт-Петербург - город, в котором раньше часто бывали наводнения, ведь он построен на болотах, вблизи от моря. Как раз момент такого наводнения запечатлел на своей картине художник К. Флавицкий. Видите, вода хлещет в зарешеченное окно, на постель с узницей караб­каются мыши.

- К какому жанру можно отнести эту картину? *(К историче­скому.)*

- С помощью каких деталей этой картины создается контраст, который и производит сильное впечатление на зрителей?

**IX. Защита творческих проектов**

(Школьники проводят защиту творческих проектов.)

**XI. Рефлексия**

- С картинами каких жанров вы сегодня познакомились?

- Чем отличается картина исторического жанра?

- Какие картины исторического жанра вы сегодня рассма­тривали?

- В чем заключается историзм этих картин?

- Какие жанры могут встречаться в исторической картине?

- В чем заключается отличие картины бытового жанра?

- Что такое быт?

- Приведите примеры картин бытового жанра.

- Какие предметы быта присутствуют на этих картинах?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании картин исто­рических и бытовых?

А теперь сочиним синквейн на тему «Картина».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следу­ющий урок принесите пластилин и принадлежности для работы с ним.

Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину нa бытовую или другую жанровую тему и составить по ней рассказ экскурсовода.

**Урок 33. Скульптура в музее и на улице**

*Цели:* познакомить с извести и ми скульптурными памятника­ми и материалами для их изготовления; научить передаче в лепке человеческого движения; повторить свойства пластилина; повто­рить понятия «уличный дизайн», «парковая скульптура».

*Вид деятельности:* лепка из пластилина фигуры человека в движении.

*Планируемые результаты:* школьники приобретут знания об уличных скульптурах и памятниках; научатся передавать в леп­ке действия человека.

*Оборудование:* слайды или фотографии образцов уличной скульптуры разных видов и назначений, пластилин и принадлеж­ности для работы с ним.

*Ключевые слова и понятия:* скульптура, ландшафт, музей, по­стамент.

*Примечание.* Для пояснения темы «Скульптура» можно подго­товить компьютерную презентацию. При проведении игры мож­но использовать запись маршевой музыки. Для чтения монтажа по стихотворению В. Маяковского можно распечатать его текст на отдельных листочках.

Ход урока

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Повторение пройденного материала**

- С какими жанрами изобразительного искусства вы позна­комились на прошлом уроке?

— Картины каких художников вы рассматривали? Узнайте картину по ее описанию, назовите автора и покажите ее репродукцию указкой.

(Педагог читает описание картины, школьники определяют название и автора.)

1. Море, ветер, идущие люди, строительство кораблей на вто­ром плане. *(В. Серов, «Петр* /».)

2. Горы, снег, конь, военные мундиры. *(В. Суриков, «Переход Суворова через Альпы».)*

3. Собака, портфель, коньки, виноватый вид героя, школьная форма. *(Ф. Решетников, «Опять двойка».)*

4. Церковь, свечи, свадебные кольца, жених и невеста. *(В. Пукирев, «Неравный брак».)*

Поток воды, окно с решеткой, рваный тюфяк, богатая оде­жда. (А. *Флавицкий, «Княжна Тараканова».).* Сегодня вы заканчиваете цикл уроков изобразительного искусства в этом учебном году. Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занимались на этих уроках.

Кто приготовил домашнее задание — нашел репродукции картины и местных художников в историческом и бытовом жанрах? Кто хочет на время превратиться в экскурсовода и представить свой рассказ по понравившейся картине? (Ответы школьников по домашнему заданию).

На этом уроке вы вспомните правила и технику работы с пластилином. Но сначала надо вспомнить раздел, который называет­ся «Парки, скверы, бульвары». Откройте тетради в том месте, где была записана эта тема урока, вспомните, что, кроме природных стилей ландшафта, могло стать украшением места городского отдыха. Верно, предметы изобразительного искусства, сделан­ные- человеком специально для их размещения в местах отдыха. Повторите все вместе название таких предметов — «скульптуры». Что могут изображать такие парковые скульптуры? *{Людей разных профессий, играющих детей, композиции из мира жи­вотных и растений, памятники известным людям.)* Слово «скульптура» возникло от латинского «скульпо», что и переводе на русский язык означает «вырезаю», «высекаю». Это особый вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объем. Ведь картину или графику мы можем видеть только с передней ее стороны, фасадной. А скульптуру в большинстве случаев можно всю обойти кругом.

Чем отличается скульптура он картины? Какие скульптуры вы видели?

 - Где вы встречали скульптуры?

Какие образы обычно передает скульптура, которая созда­ется для украшения стадиона? *(Образы спортсменов, высту­пающих в разных видах соревнований.)*

**III. Беседа по теме урока**

Скульптура может располагаться не только в месте отдыха лю­дей. Откройте учебники на с. 132, прочитайте текст и рассмотрите фотографии скульптур.

Главный объект скульптуры - образ человека. Человек может быть изображен в полный рост, или по пояс, или по грудь. Иногда скульптура изображает одну только голову. В скульптуре может присутствовать всего один персонаж или целая группа. Возможно ли сходство скульптуры с жанром портрета?

— Что, помимо внешнего сходства, передает портрет? *(Харак­тер человека, его окружение и эпоху, в которой он живет.)*

Подобно портрету, скульптура передает не только внешний вид человека, но и его черты характера,

— Из каких материалов может создаваться скульптура? *(Из камня, глины, гипса, металла, дерева.)*

Для изготовления скульптуры чаще остальных используются мрамор или гранит, поскольку ЭТО самые долговечные и красивые материалы. Из металлов - бронза и другие сплавы. Выбор мате­риала зависит от того, где будет размещена скульптура и каково ее назначение. Например, маленькую скульптуру, которая должна украшать Дом творчества детей, можно выполнить из обожжен­ной глины — терракоты.

— Какие образы может передать мастер в такой скульптуре, выполненной из терракоты?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Например, играющих или танцующих детей, образы знакомых всем зверей, сказочных персонажей.

А большой военный памятник могут отлить в цементе, и он будет колоссальным по своему размеру, как уже известный вам мемориальный комплекс на Мамаевом кургане в Волгограде.

— Где может быть размешена скульптура?

— Каково значение скульптуры в уличных ансамблях?

— Какие материалы используются для уличной скульптуры?

На фотографии на с. 132 учебника мы видим скульптуру, изобра­жающую двух героев — Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарско­го, вставших во главе народного войска, которое освободило стра­ну от захватчиков в начале XVII в. Видите, какую сцену запечатлел скульптор И. Мартос? Посадский староста из Нижнего Новгорода Минин вручает меч суздальскому князю Пожарскому и призывает его возглавить русское войско. Этот памятник отлит из бронзы.

— Кто знает, где находится этот памятник двум героям Рос­сии? *(В самом центре Москве, на Красной площади.)*

— Какие чувства возникают при рассматривании памятника Минину и Пожарскому?

— На чем расположен памятник?

— С какой целью памятники возводя! на специальных возвы­шениях - пьедесталах?

**IV. Работа в тетради**

Откройте тетради, запишите тему урока: «Скульптура в музее и на улице». Запишите также определение слова «скульптура».

*Скульптура* — это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объем.

**V. Беседа по теме урока**

Скульптура может иметь разное назначение. Например, она может являться самостоятельным объектом какого-то простран­ства или здания.

- Где на улице может быть размещена скульптура как само­стоятельный объект? *(В скверах, на площади, у театров, около водоемов* — *у фонтанов, прудов.)*

Обычно, подыскивая место для своей работы, художник стара­ется поставить скульптуру так, чтобы люди могли ее внимательно рассмотреть с разных сторон, подойти к ней, чтобы определить, из какого материала она создана. Ведь ее специально и создают. С этой целью — чтобы она явилась центром какой-то архитектурной композиции, дополняла природный пейзаж, нужным образом вписываясь в него.

Найдите примеры подобной уличной скульптуры в учебнике на с. 52 и с. 132. Что она изображает в каждом случае?

- Где можно разместить скульптуру в здании, например, в театре? *(При входе, в фойе, у окон.)*

Скульптура может также стать частью архитектурного про­странства. Вспомните, вы рассматривали внешний вид детского музыкального театра им. Н. Сац.

- Какая скульптура украшает крышу этого театра? *(Синяя птица с золотой арфой.)*

А на ее фасаде, возле парадного входа, размещены скульптуры героев знаменитой музыкальной сказки композитора С. Прокофьева «Петя и волк» — мальчик Петя, утка, кошка, птичка, волк. Так что каждый, кто приходит в этот театр, с музыкой встречается уже на входе, увидев эти скульптуры.

Скульптура сказочного музыканта по имени Лель также укра­шает детский музыкальный театр, но находится она внутри него, в фойе на втором этаже.

- Как эта скульптура передает назначение театра, в котором она находится?

- Почему ее героем выбран именно Лель?

Скульптуры часто используют при создании особых мест па­мяти — мемориалов.

- Кого изображают в скульптурах военных мемориалов? *(Сол­дат, идущих в атаку; военных разных родов войск.)*

*-* Какой образ является главным в мемориале на Мамаевом кургане? *(Родина-мать.)* Любая художественная работа - нелегкое дело. Ведь чтобы нарисовать картину красками, приходится много раз коснуться ее кисточкой, от этого устают руки, плечи, спина, глаза. А для из­готовления скульптуры человеку приходится вручную откалывать куски камня от целой глыбы, чтобы изваять из нее нужный образ. Поэтому при выполнении большой и сложной работы скульптор нередко использует труд помощников, которые помогают ему — рубят камень, шлифуют его при завершении работы, чтобы он стал гладким.

Если художник задумал сделать скульптуру в бронзе, то снача­ла он выполняет ее модель, вылепив из глины или гипса. Потом эта глиняная модель помещается в ящик с землей или специаль­ной смесью из песка. Так делается заготовка для будущей метал­лической формы. Такую работу выполняет мастер-формовщик. Глиняную модель извлекают, а в образовавшееся от нее углубле­ние вливают расплавленный металл и ждут, когда он застынет. Здесь используется работа подручного главного художника — от­ливщика.

Гигантские скульптуры вообще изготавливают из отдельных частей и соединяют их. Например, вам всем, наверное, известна скульптура «Рабочий и колхозница», которая находится в Москве около Всероссийского Выставочного центра (ВВЦ) и является эмблемой нашей знаменитой киностудии «Мосфильм». Так эта скульптура состоит из десятков отдельных фрагментов, которые отливались отдельно, а потом соединялись воедино.

Видите, как много людей разных профессий задействовано при изготовлении скульптуры. Это работа содержит немало слож­ных этапов, связанных с тяжелым физическим трудом.

— Рассмотрите фотографию на с. 133. Что на ней изображено? Где находятся скульптуры?

— Вам знакомо название музея, указанного в подписи под фотографией?

— Где находится музей изобразительных искусств им. АС. Пуш­кина? (Ответы школьников.)

В музеях выставлены не только оригиналы скульптур, но и ко­пии. Их также сделать нелегко; тот, кто копирует скульптуры дол­жен обладать высоким маст~~ер~~ством. Ведь, благодаря работе этих мастеров мы можем восхищаться работами скульпторов, живших много веков тому назад.

— Какие скульптуры украшают здание детского музыкального театра им. Н. Сац снаружи и изнутри?

— Какая скульптура находится в Москве на Красной площади?

- Кого она изображает и почему эту скульптуру установили именно в самом центре нашей столицы?

Запишите в тетрадях названия скульптур, о которых вы узнали па уроке.

1. Памятник Минину и Пожарскому (скульптор И. Мартос).

2. «Рабочий и колхозница» (скульптор В. Мухина).

3. «Родина-мать» (скульптор Е. Вучетич).

Сейчас вам предстоит создать свою собственную скульптуру. Только выполнять ее вы будете не из камня или бронзы, а из более привычного для вас материала — пластилина.

**VI. Пояснительный материал**

Все вы знаете такой рабочий материал для уроков труда, как пластилин — это искусственно созданный материал на основе во­ска, специально предназначенный для лепки разных предметов. А пластилином пользуется много людей, и не только детей, которые занимаются лепкой в детских садах, дома и в школе. Но с этим ма­териалом еще работают и взрослые люди, те же скульпторы. Когда архитекторы и скульпторы придумывают разные виды украшений для фасадов домов и квартир, то сначала из пластилина лепят ма­ленькие модели декоративных частей, а то и целых статуй. Прежде чем установить их на стенах зданий, в садах и парках, скульптор представляет маленький вариант своего будущего творения для того, чтобы с этим образцом познакомились все желающие. А уж потом большой памятник или скульптура отливается в металле или вырубается в камне.

— Какими свойствами обладает материал под названием пла­стилин? *(Пластилин пластичный, мягкий, он способен прини­мать любую форму.)*

Да, пластилин податливый настолько, что работать с ним можно просто голыми руками. Не нужны ни молоток, ни другие тяжелые инструменты. Кроме того, благодаря мягкости этого ма­териала у юного скульптора есть возможность вносить поправки » готовое изделие из пластилина, корректировать его.

Все вы много раз видели детскую телевизионную передачу «Спокойной ночи, малыши». Она начинается и заканчивается мультипликационными заставками, в которых все детали сделаны из пластилина. Так из знакомого всем с детства материала можно смастерить маленькое чудо.

Есть еще один очень хороший мультфильм, который так и на­зывается — «Пластилиновая ворона». Весь этот мультфильм, в ко­тором три разных сюжета, тоже сделан на основе пластилиновой техники. Вот, оказывается, как широко можно использовать обычный пластилин.

Но у пластилина есть один недостаток — он не любит излиш­него тепла. Например, если готовую поделку поставить близко у источника тепла и света — даже под простой настольной лам­пой, — то поделка может нагреться и растаять, как весенний снег, потерять свою форму. Поэтому готовые поделки из этого мате­риала надо хранить в прохладном месте.

— В каких профессиях используют пластилин?

— Какие достоинства есть у пластилина?

— Какие недостатки есть у пластилина?

**VII. Задание для самостоятельной работы**

Прежде чем приступить к самостоятельной работе, вы, ко­нечно, должны подумать — какие образы вам хочется воплотить в своей скульптуре. Возможно, что кто-то из вас приступит к со­знанию образа любимого сказочного героя. Давайте тогда для начала попытаемся вспомнить некоторых из этих героев. Ведь необходимо показать облик героя и его позу — как стоит или дви­жется. Прошу вас встать. Сейчас я буду называть имя героя. Ваша задача — передать в движении или в позе его облик.

(Педагог называет имя героя, школьники показывают его движения.)

Иван-царевич скачет верхом на Сивке-Бурке.

*(Руки вытянуты вперед, словно держат уздечку коня, исполняются легкие полуприседания на обеих ногах.)*

Летит Жар-птица.

*(Легкий бег на месте на полупальцах. При этом руки, имитирующие крылья, вытянуты вверх и выполняют перекручивающие действия кистями.)*

Идет Василиса Прекрасная.

*(Движение легкими маленькими шагами на полупальцах. Корпус макси­мально вытянут вверх, подбородок приподнят, глаза опущены.)*

Шагает в кукольный театр Буратино.

*(Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, глаза округлены, ходьба утрированная, с высоким подниманием колена и зафиксированной стопой.)*

Идет по лесу Мишка косолапый.

*(Голова опущена, руки округлены, ступни ног повернуты вовнутрь, ходь­ба вразвалочку.)*

Летят гуси-лебеди.

*(Легкий бег на месте на полупальцах, руки вытянуты в стороны, шея вытянута вперед.)*

Идут мелкими шажками гномы.

*(Корпус согнут, голова и руки прижаты к корпусу, короткие шаги на месте.)*

Скачет лягушка-квакушка.

*(Руки согнуты в локтях, подняты вверх, пальцы рук раставлены, глаза округлены, полуприседания на месте.)*

Шагает оловянный солдатик.

(*Четкий вытянутый корпус, руки опущены, одна согнута, словно дер­жит ружье, активное марширование на месте.)*

Вы вспомнили некоторых героев известных народных и автор­ских сказок. Выберите вашего любимого персонажа и подумайте, в какой момент вы его хотите запечатлеть.

Какое у него будет настроение? Какая у него должна быть поза? Словом, вам придется ответить на целый ряд вопросов, и это — начало вашей творческой работы над собственной скульп­турой.

(Школьники приступают к выполнению самостоятельной работы).

**VIII. Физкультминутка**

Продолжим выполнение физкультминуток, связанных с Днем Победы. Но пусть сначала прозвучит монтаж по стихотворению поэта В. Маяковского «Возьмем винтовки новые».

(Чтецы поочередно исполняют строфы стихотворения.)

Чтец 1 . Возьмем винтовки новые,

на штык флажки!

И с песнею в стрелковые пойдем кружки.

 Раз, два! Все в ряд! Вперед, отряд!

Чтец 2 . Бесшумною разведкою —

тиха нога —

За камнем и за веткою найдем врага.

Ползу день-ночь моим помочь.

Ч т е ц 3 . И если двинет армии

страна моя —

Мы будем санитарами во всех боях.

Ранят в лесу, к своим снесу.

Давайте проведем игру «Военный парад». Нам в этом помо­жет маршевая музыка. Я буду показывать нам движения, которые выполняют военные во время праздничного парада, а вы поста­райтесь их повторять как можно точнее.

(При проведении игры можно использовать запись маршевой музыки.)

(Педагог показывает движения, школьники повторяют.)

1. Педагог делает шаг правой ногой вперед, затем приставляет к ней левую.

2. Педагог делает шаг правой ногой обратно назад, затем при­ставляет к ней левую.

3. Педагог делает шаг правой ногой вперед, одновременно приставляя правую ладонь к голове — «отдавая честь». За­тем, не опуская ладони, приставляет левую ногу.

4. Педагог делает шаг правой ногой назад, одновременно опу­ская руку вниз, затем приставляет левую ногу.

5. Педагог и школьники маршируют на месте, энергично раз­махивая руками.

(Движения повторяют несколько раз.)

**IX. Завершение самостоятельной работы**

(Школьники заканчивают изготовление пластилиновой скульптуры.)

**X. Знакомство с новым материалом**

Скульптор Е. Вучетич — автор проекта мемориального комп­лекса на Мамаевом кургане, очень известный художник, создатель целого ряда всемирно известных скульптур. Одна из его прослав­ленных работ — памятник Воину-освободителю, расположенный в столице Германии, городе Берлине.

(Демонстрация фотографии или слайда с изображением па­мятника.)

— Вам приходилось ранее видеть эту скульптуру на фотогра­фиях или в фильмах?

— Что изображено на этой фотографии? *(Советский солдат держит на руках спасенную девочку и мечом разрубает символ фашизма.)*

Этот памятник создан в честь победы нашей страны в Великой Отечественной войне, которая унесла миллионы человеческих жизней. И в наши дни память об этих героях жива, к подножию памятника Воину-освободителю люди, посещающие Берлин, все­гда приносят цветы.

— Каким передан характер русского воина?

— Какие мысли возникают, когда смотришь на эту скульптуру? Запишите в тетрадях название этого памятника: «Памятник

Воину-освободителю в Берлине, скульптор Е. Вучетич».

— Автором какого еще знаменитого мемориала является скульптор Е. Вучетич?

**XI. Рефлексия**

— Как переводится слово «скульптура» на русский язык?

— Где можно увидеть скульптуры?

— Чем отличается скульптура от картины?

— Какие знаменитые скульптуры вы знаете?

— Где находятся такие скульптуры, как памятник Минину и Пожарскому, «Рабочий и колхозница», «Родина-мать», « Воин-освободитель»?

— В чем сходство скульптуры и портрета?

— Люди каких профессий используют в своей работе пласти­лин? *(Архитектор, скульптор, мультипликатор.)*

— Как называется вид технологии, который вы сегодня ис­пользовали при работе с пластилином? *(Объемная лепка.)*

— Какова роль братьев-Мастеров при создании скульптуры из разных материалов?

А теперь сочиним синквейн на тему «Скульптура». (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

**XII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок**

Пластилин надо сложить в коробку. Готовую поделку вам при­дется нести отдельно в руках. Будьте осторожны, не сомните ее. Если кто-то из вас принес специальный целлофановый пакетик для этой поделки, то можно ее поместить в него.

Чтобы руки не остались грязными после работы, их следует вытереть приготовленной заранее тряпочкой. А когда придете домой, то обязательно вымойте руки с мылом. Правда, так надо поступать каждый раз, когда вы приходите из школы, но после работы с пластилином желательно даже потереть руки мягкой щеткой, чтобы удалить с них остатки пластилина.

К следующему уроку постарайтесь выполнить домашнее задание. Найдите дома либо настоящую скульптуру, либо ее фотогра­фию и сделайте по ней рассказ экскурсовода. В этот рассказ может войти сообщение об авторе скульптуры, об истории ее создания, о том, с какой целью она создавалась и где она находится.

На следующий урок вновь принесите любые ваши работы, сделанные в течение этого года: мы будем составлять из них ху­дожественную выставку. Чтобы остальным было интересно знакомиться с вашими про­изведениями изобразительного искусства, приготовьте по вашей работе рассказ экскурсовода. Для этого вы можете даже нарядно одеться, привести с собой своих маму и папу, чтобы и они по­смотрели, как успешно вы занимались на уроках, каких успехов достигли за учебный год.

**Урок 34. Художественная выставка. Обобщение темы IV четверти**

*Цели:* обобщить и закрепить знания, полученные в IVчетвер­ти; провести обмен мнениями о видах работ, проводимых в те­чение четверти; просмотреть художественные образцы, которые оставили наибольшие положительные впечатления; провести выставку творческих работ учащихся по разным видам изобрази­тельного искусства с авторскими комментариями.

***Вид*** *деятельности:* подведение итогов учебного года, проведе­ние экскурсий по школьному музею изобразительных искусств.

*Планируемые результаты:* школьники продемонстрируют до­стижения в разных видах работ по изобразительному искусству; поделятся впечатлениями об уроках изобразительного искус­ства, пройденных в течение года; получат от педагога напутствия на предстоящие летние каникулы.

*Оборудование:* образцы произведений изобразительного ис­кусства разных направлений, фотографии репродукций картин, скульптур, архитектурных строений разных видов и назначений, уличного дизайна, указка для проведения экскурсий.

***Примечание.*** Педагог заранее принимает от учащихся их ра­боты и устраивает художественную выставку, помогает готовить тексты для выступлений-рассказов школьников, при необходи­мости проводит репетиции самостоятельных проведений экс­курсий ребятами. На заключительное занятие можно пригласить гостей - педагога, ведущего основные уроки в начальной школе, родителей. Педагог по своему желанию проводит награждение ребят, отличившихся в течение учебного года, вручая им по­хвальные листы или грамоты участников классной выставки. Для игры «Собери картину» заранее готовят бумажные атрибу­ты — круги-жетоны для капитанов команд, конверты с разре­занными в них репродукциями известных картин или книжных иллюстраций.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

**II. Вводное слово**

Настал черед, пришла пора —

У нас закончилась игра.

Та, что в музеях началась,

А после в классах школ велась.

Игрушки, карандаш и клей,

Салоны, выставки, музей,

Картинок разных жанров ряд

На нас с нарядных стен глядят,

Рисунки, графика, дизайн –

Лишь подмечать все успевай.

Год промелькнул - его как нет,

Но в жизни он оставил след.

След, что не будет позабыт,

Что знаньями вас озарит,

И этот добрый след опять

Всю жизнь вам надо повторять.

*М. Давыдова*

*-* Какой добрый след оставили в вашей памяти уроки изобра­зительного искусства в этом году?

Сегодня вы завершаете учебный год, в течение которого ста­рательно трудились на уроках изобразительного искусства.

Проведем последний в этом году психологический настрой на занятие. Надеюсь, что и наши гости также примут в нем участие. Сядьте удобно, закройте глаза.

(Педагог произносит фразы, школьники повторяют.)

1. Мне нравится работать на уроках по изобразительной дея­тельности.

2. Я старательно выполняю все задания.

3. Я целый год учился делать все, что нужно.

4. Мои руки стали умелыми.

5. Я умею различать картины по их жанрам.

6. Я могу нарисовать декорации и костюмы к цирковым и теа­тральным постановкам.

7. Мне нравится работать над уличным дизайном.

8. Я могу проиллюстрировать любимую книжку.

9. Я понимаю, что означает выражение: «Искусство рядом с каждым из нас».

Прошу вас глубоко вздохнуть и открыть глаза. Теперь кратко повторим все то, что вы узнали на уроках в течение года. - Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занима­лись на этих уроках.

— Что вам запомнилось больше всего на наших уроках?

— Кто из вас выполнил домашнее задание к сегодняшнему уроку?

— Кто готов стать экскурсоводом и рассказать о скульптуре? (Ответы школьников.)

**III. Беседа по теме урока**

Я вижу, что ваши работы, на которых вы оттачивали свое видение и мастерство художников, сегодня выставлены в ка­честве экспонатов художественного музея. Сегодня мы прове­дем необычную выставку. На ней вы почувствуете себя юными художниками, которые познают мир и учатся отражать его в своих работах.

Выставки детских рисунков появились еще в конце XIX в., когда ученые-искусствоведы обратили свое внимание на то, что детский рисунок может поведать о многом: о том, как живется ребенку в семье, какие у него отношения с близкими, о чем он переживает, о чем мечтает. Ведь даже цвет картины, нарисованной ребенком, может рассказать, все ли у него в порядке на душе или его что-то тревожит.

Писательница и художница Ирина Агапова, которая всегда сама иллюстрирует свои книги, справедливо считает, что детский рисунок подобен увеличительному стеклу: «В детском рисунке, как под микроскопом, выявляются добрые и плохие моменты, которые сопровождают жизнь маленького человека. Задача ро­дителей и педагогов — изучать эти рисунки и постараться сделать так, чтобы в них исчезли изображения страха, тревоги и печали. Это будет означать, что все плохое действительно пропало с го­ризонта детского мира».

Кто из вас снова готов поработать экскурсоводом, чтобы про­демонстрировать свою авторскую работу? Эти отважные ребята получат от меня важный предмет - волшебную указку, с помощью которой они проведут свою экскурсию.

(Назначается последовательность школьников, желающих показать свои работы гостям и классу.)

Но я прошу остальных не быть пассивными зрителями. Ува­жаемые ребята и наши гости, вы можете тоже принять участие в этой необычной экскурсии. Вам предоставляется право задать любой вопрос авторам картин и других работ или высказать свое мнение об этих работах.

(Педагог вручает первому выступающему указку, заслушива­ются рассказы ребят об их работах.)

**IV. Награждение школьников**

Какие замечательные выступления сегодня мы услышали! Как старались все наши юные экскурсоводы! В течение этого года в классе все ученики работали на совесть. Ведь это так увлекатель­но — от урока в урок становиться художниками!

Во второй половине года вы прикоснулись к самостоя­тельной творческой работе, сочиняя и защищая свои проек­ты. Было приятно, что придумывать и оформлять проекты вам помогали взрослые. Чем активнее была помощь ваших роди­телей, тем талантливее получались проекты. Эту добрую тра­дицию надо поддерживать, потому что создавать и защищать свои проекты вы теперь будете ежегодно и на их примерах сами сможете прослеживать, как растет ваше мастерство и научный уровень.

Но были в этом классе ученики, которых мне хотелось бы отметить за их усердие. Они создавали свои художественные ра­боты вдохновенно, а сами работы показали их истинную ода­ренность. Эти ребята получают от меня награды — похвальные листы. Пусть они выйдут сюда, а мы их всех поздравим своими аплодисментами.

(Церемония награждения ребят, проявивших себя на уроках изобразительного искусства.)

**V. Игра с родителями**

На уроках изобразительного искусства вы не только учились, но и играли — на физкульминутках или выполняя творческие задания. Веселые игры помогали вам снять напряжение от уче­бы, давали возможность отдохнуть вашим рукам, глазам, спине. Сегодня мы также не будем отступать от этой доброй традиции и гоже проведем игру. Но пусть в ней примут участие еще и ваши родители. Эта игра называется «Собери картину».

(Педагог разбивает класс и гостей на подгруппы.)

Выберите, кто в вашей команде будет капитаном.

(Выбор капитанов команд.)

Капитаны, прошу вас подойти ко мне, получите ваши жетоны.

(Капитаны получают жетоны - бумажные кружки на ниточ­ках, чтобы их можно было надевать на шею.)

А теперь — слушайте задание для каждой команды. Вы полу­чите по два конверта. В каждом конверте находится разрезанная н.i части репродукция знакомой картины. Вам надо сложить как можно быстрее эту картину полностью и прочитать на оборотной стороне ее название и имя ее автора.

Та команда, которая первой справится с этим заданием, станет победителем.

(Проводится конкурс.)

**VI. Домашнее задание на предстоящие каникулы**

В течение всего учебного года вы старательно выполняли не только серьезные задания, но и шуточные, игровые, те, кото­рые имелись в ваших тетрадях. Например, отгадывали загадки, связанные по тематике с конкретными уроками. Мое задание на каникулы следующее: не забывайте летом иногда заниматься разными видами изобразительной деятельности. Ведь это все очень интересно, в чем вы и убеждались в течение всего учебного года.

Через стекло оконное ты поутру глядишь

И видишь лето яркое или весною тишь.

А может, пред тобой сейчас явилася зима —

Сидит снегирь на веточке, на горке кутерьма!

Ах, как хотелось жизнь на миг остановить нам здесь,

Но это невозможно ведь! Однако способ есть!

Когда, мой друг, на улицу ты поспешишь гулять,

То не забудь бумаги лист и карандаш ты взять.

Ребят, деревья, улицу, веселый след от лыж

Ты, как художник опытный, в рисунок превратишь.

Тогда навек останется с тобой картинка та,

В твоем рисунке будет жить от мира красота.

*И. Агапова*

**VII. Психологическая установка на доброжелательные взаимоотношения.**

— Ребята, посмотрите друг на друга.

— Улыбнитесь друг другу.

— Скажите, какое у вас сейчас настроение?

Я бы хотела, чтобы такое настроение у вас оставалось на все предстоящие каникулы.