**Пояснительная записка**

Программа рассчитана на приобщение детей к истокам культуры своего народа. Младшим школьникам даётся представление о тесном взаимодействии изобразительного искусства с жизнью, окружающей действительностью. Программа поможет ребёнку привить художественный вкус, развить детское воображение, познакомит с произведениями художественных промыслов в России, мастерами народного творчества. Работа на основе наблюдения и изучения окружающего мира является важным условием освоения программы. Учащиеся научатся переводить увиденное в природе в декоративную форму, украшать предметы быта, одежду, постройки декоративными элементами (геометрическими элементами растительного и животного мира), использовать ритм и стилизованную форму предметов для создания орнамента; научатся выполнять орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

Программа рассчитана на 4 года обучения (1 час в неделю).

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Цели программы**:

— формирование ценностного отношения к труду, культуре и народным художественным традициям своего народа; — приобщение детей к народному творчеству и, тем самым, возрождение народных эстетических традиций средствами проектной технологии;

— воспитание чувства национального достоинства, патриотизма, толерантности младших школьников. — раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

— обучение основам художественной грамотности; развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;

— расширение методов познания окружающей действительности; обучение основам художественной грамотности;

— формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях; воспитывать самостоятельность, творческий подход к любому делу;

— воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Осень (8 ч)**

Вводное занятие. Инструменты и материалы для работы. Чему я научусь; «Я расскажу своим рисунком о своей жизни..»; «Моё любимое время года»; Знакомство с творчеством художников. Осень в картинах В. Поленов, Б. Кустодиев, Левитан и др.; Осенний день. Виды деревьев в наброске; «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями; «Праздничный букет»- коллективная работа; Узор в круге из форм растительного мира. Виды листьев в декоративном рисовании

1. **Умей видеть прекрасное в природе (8 ч)**

Пластилин, глина, тесто материалы для лепки .Медведь; Что такое портрет. Изображение настроения; Иллюстрирование русской народной сказки; «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»; Природная красота.; Узор в полосе из форм животного мира; Новогодняя елка; Снежинка. Узор из снежинок.

1. **Путешествие в мир Искусства (10 ч)**

Как мы провели зимние каникулы; Грузовик, троллейбус, автобус, трамвай; Узор из геометрических форм (снежинка, снеговик); Окно в комнате; Народная игрушка (петушок, лиса и т. д.); Весна на улице; Прилёт птиц - это значит, наступила весна; Геометрические фигуры в наброске. Яблоко; Кораблики на воде; Как украшает себя человек

1. **Архитектура и дизайн вокруг нас (8 ч)**

Дизайнер плаката, открытки. Праздник 9 Мая, 8 марта и др.; Что такое натюрморт. Рисование по представлению.; Полевые цветы; Узор в круге; Кто такой архитектор? Постройки в нашей жизни; Рисование по замыслу; Экскурсии, оформление выставок.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ планирование (34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Использование ИКТ** | **Использование проектной деятельности** | **Использование исследовательской деят-ти** |
| **1** | Осень | **8** |  |  |  |
| 2 | Умей видеть прекрасное в природе | 8 |  |  |  |
| 3 | Путешествие в мир искусства | 10 |  |  |  |
| 4 | Архитектура и дизайн вокруг нас | 8 |  |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обогащение внутреннего мира ребенка. Умение сопереживать товарищу по команде. Проявление интереса к книге, расширение читательского кругозора. Умение работать с текстом, с книгой. Умение ориентироваться в пространстве. Знание и четкое произношение в разных темпах 5- 8 скороговорок. Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями . Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата. Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма.

**Метапредметные**

**Учащиеся научатся:**

— выражать эмоционально ценностное отношение к произведениям искусства, к народному творчеству; — различать произведения декоративно прикладного искусства и знать о роле этого искусства в жизни людей; — использовать при выполнении декоративных работ выразительные средства (цвет, линию, объём, пятно, пропорции т.д.), для создания орнаментальных композиций — компьютерную графику; — понимать и использовать выразительные возможности художественных материалов; — уметь подбирать информационный, иллюстративный материал, используя сайты в Интернете, посвящённые творчеству народных мастеров; — организовывать самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); — выдвигать идеи проекта, ставить цели и задачи; — решать творческие задачи, используя известные средства; — анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы.

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***К концу учебного года обучающиеся должны знать:***

* названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
* применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
* основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
* название материалов и инструментов и их назначение;
* правила безопасности и личной гигиены.

***Обучающиеся должны уметь:***

* правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
* определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
* получать простые оттенки (от основного к более светлому);
* рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
* рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
* изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

**МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

**ВЫХОД ПРОГРАММЫ**. Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет обучающимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;  
- формирование творческого начала в личности ребенка;  
- развитие его индивидуальности;  
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;  
- сотрудничество с детьми.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро**  **ка** | | **Наименование**  **тем уроков** | | **Кол-во**  **час.** | | **Дата проведения** | | | | **понятийный аппарат** | **УУД** | |
|  |  | | |
| **I четверть - 8 ч** | | | | | | | | | | | |  |
| **Осень 8 ч** | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструменты и материалы для работы. Чему я научусь | | 1 | |  | | |  |  | | | **П:** осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя различные справочные материалы; группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, **Р:** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы; **К:** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми |
| 2 | «Я расскажу своим рисунком о своей жизни..» | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 3 | «Моё любимое время года» | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 4 | Знакомство с творчеством художников. Осень в картинах В. Поленов, Б. Кустодиев, Левитан и др. | | 1 | |  | | |  | Русские художники живописцы В. Поленов, Б. Кустодиев, Левитан др | | |
| 5 | Осенний день. Виды деревьев в наброске. | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 6 | «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями | | 1 | |  | | |  | Прием «печатание» | | |
| 7 | «Праздничный букет»- коллективная работа | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 8 | Узор в круге из форм растительного мира. Виды листьев в декоративном рисовании | | 1 | |  | | |  |  | | |
|  | **II четверть**  **Умей видеть прекрасное в природе8 ч** | | | | | | | |  | | |  |
| 9 | Пластилин, глина, тесто материалы для лепки .Медведь | | 1 | |  | | |  | скульптура | | | **П.** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры. **Р.** планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям. **К:**задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; |
| 10 | Что такое портрет. Изображение настроения. | | 1 | |  | | |  | портрет | | |
| 11 | Иллюстрирование русской народной сказки | | 1 | |  | | |  | Иллюстрация картина репродукция | | |
| 12 | «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг» | | 1 | |  | | |  | Техника «набрызг» | | |
| 13 | Природная красота. | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 14 | Узор в полосе из форм животного мира | | 1 | |  | | |  | орнамент | | |
| 15 | Новогодняя елка | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 16 | Снежинка. Узор из снежинок | |  | |  | | |  |  | | |
|  | **III четверть**  **Путешествие в мир искусства 10 ч** | | | | | | | |  | | |  |
| 16 | Как мы провели зимние каникулы | | 1 | |  | | |  |  | | | **П:** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры. **К:** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе; соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; **Р:** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы; планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы. |
| 17 | Грузовик, троллейбус, автобус, трамвай | | 1 | |  | | |  | Транспорт виды транспорта | | |
| 18 | Узор из геометрических форм (снежинка, снеговик) | | 1 | |  | | |  | Узор в полосе | | |
| 19 | Окно в комнате | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 20 | Народная игрушка (петушок, лиса и т. д.) | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 21 | Весна на улице | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 22 | Прилёт птиц - это значит, наступила весна. | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 23 | Геометрические фигуры в наброске. Яблоко | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 24 | Кораблики на воде | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 25 | Как украшает себя человек. | | 1 | |  | | |  |  | | |
|  | **IV четверть**  **Архитектура и дизайн вокруг нас 8 ч** | | | | | | | |  | | |  |
| 26 | Дизайнер плаката, открытки. Праздник 9 Мая, 8 марта и др. | | 1 | |  | | |  | дизайн | | | **П:** анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; **Р:** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия; **К:** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; |
| 27 | Что такое натюрморт. Рисование по представлению. | | 1 | |  | | |  | натюрморт | | |
| 28 | Полевые цветы | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 29 | Узор в круге | | 1 | |  | | |  | архитектор | | |
| 30 | Кто такой архитектор? Постройки в нашей жизни. | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 31 | Рисование по замыслу. | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 32 | Экскурсии, оформление выставок | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 33 | Резерв | | 1 | |  | | |  |  | | |
| 34 | 1 | |  | | |  |  | | |