***«Творческое развитие учащихся на уроках развития речи на основе сочинений миниатюр»***

 В настоящее время проблемы развития связной речи находятся в центре внимания методической науки. Важность данного вопроса диктуется тем, что учащиеся всех классов, начиная с первого и заканчивая одиннадцатым, не всегда могут выразить мысль, передать и высказать своё мнение так, чтобы собеседник их понял.

К.Д. Ушинский писал: «Не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь из родного слова».

Роль языка в развитии мышления и речи ребёнка, в воспитании эмоции и воли определена самой природой, самой сущностью языка - быть средством связи между человеком и окружающим его миром, окружающей действительностью. Без языка невозможно существование общества, невозможен обмен мыслями между людьми, передача и хранение информации.

В процессе обучения совершенствуются речевые функции: коммуникативная, познавательная, регулирующая.

В наше время в педагогике и психологии широко исследуется вопрос о формировании личности ребёнка. «Индивидуальность составляет естественную основу развития личности и базируется на природном генофонде, обуславливающем задатки, способности. Таланты человека. Все существенные силы ребёнка изначально наделены биоэнергией, которая обеспечивает процесс их развития».

Индивидуальность проявляется в творчестве. Одним из видов такой творческой деятельности является сочинение. Выбор сочинения в качестве средства формирования творческого подхода обуславливается тем, что сочинения открывают широкие возможности для творческого использования изобразительных средств языка, построения предложений различных конструкций с целью выражения собственного отношения к теме и замысла высказывания. Сочинения развивают умения делать краткие зарисовки каких-либо картин из жизни людей, природы и т.п. Сочинения носят творческий характер, проявляющийся в выборе слов, замысле и его реализации, в выборе собственного направления в раскрытии темы, в формулировки вводных и заключительных предложений текста. В таких творческих работах раскрывается личность, проявляется индивидуальность.

Уроки развития речи открывают широкую возможность для формирования творческого подхода к созданию собственных высказываний. Использование этих возможностей является одной из важных задач в речевом развитии учащихся.

В связи с этим целью исследования является выявление методических условий, способствующих формированию у младших школьников творческого подхода к созданию текста в процессе работы над сочинением.

Объектом исследования является совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на развитие творческого подхода в процессе обучения сочинению.

Предметом исследования является проявление творческого подхода к созданию текста в процессе работы над сочинением.

Гипотеза исследования: формирование у младших школьников творческого подхода к созданию текста в процессе работы над сочинением окажется возможным при соблюдении следующих методических условий:

1. Включение в систему обучения личностно-значимых тем, вызывающих интерес и потребность высказаться;

2. Предоставление учащимся самостоятельности в выборе стиля и жанра высказывания в рамках предложенной темы;

3. Формирование комплекса умений, направленных на различные стороны текста как продукта творческой речевой деятельности;

4. Ориентация учащихся на оригинальность в раскрытии темы сочинения;

5. Устранение учителем недочётов в творческих работах учащихся с учётом следующих подходов:

* внимательного отношения к авторскому замыслу;
* максимального сохранения формы выражения избранной учеником;
* сохранения стиля автора, особенностей его речи.

## Лингвистические основы обучения речи.

###  *Характеристика текста как речевой единицы*

Как известно, есть особый, специфический вид общения между людьми с помощью письменных текстов. В нём участвуют автор и читатель, а текст является между ними посредником. Текст – это определённая реальность: за ним всегда стоит автор. Текст – это авторское открытие, осознание им тех или иных сторон действительности и его умения выразить эту действительность средствами языка.

В процессе, ведущем к пониманию, как бы взаимодействуют две силы: сам текст и то, что происходит в психике человека во время восприятия читаемого. Читатель воспринимает текст через сигналы. Такими сигналами являются слова, словосочетания, предложения, а также взаимосвязь между ними.

Понимание текста зависит, во-первых, от умения читателя воспринимать обращённые к нему сигналы, во-вторых, от умения на них реагировать

Предложения, объединённые по смыслу и грамматически, рассматриваются как текст. Текст тоже познаётся учащимися как единица сообщения, только более крупная, чем предложение. С помощью текста можно передать развёрнутое сообщение на определённую тему, описать предмет или явление, доказать и убедить в чём-либо своего собеседника

Тема – это предмет речи, то, о чём говорится в сочинении или в изложении, вопрос, который требуется раскрыть в высказывании. Основная мысль – это ответ на поставленный темой вопрос. Тема и основная мысль высказывания обычно отражаются в плане высказывания.

Зависимость высказываний от условий и задач общения рассматривается стилистикой.

Стиль – это одна из дифференциальных разновидностей языка, языковая подсистема с своеобразным словарём, фразеологическими сочетаниями, оборотами и конструкциями, отличающаяся от других разновидностей, в основном, экспрессивно-оценочными свойствами составляющих её элементов и обычно связанная с определёнными сферами употребления речи; то, что эти разновидности или подсистемы являются дифференциальными, выявляется особенно ясно тогда, когда элементы одного стиля контрастируют с элементами другого.

Нас же интересует индивидуальный стиль, содействующий творчеству, обеспечивающий осмысленный и мотивированный выбор слов для написания собственных высказываний.

Индивидуальный стиль – это совокупность основных стилевых элементов, неизменно присутствующих в произведениях данного автора в определённый период его творчества или распространяющихся на всё его творчество в целом, своеобразие (специфика) приёмов словоупотребления, конструкций и т.п., характеризующее устную или письменную речь отдельного лица, независимо от его отношения к писательской деятельности.

В стиле речи отражены особенности умственной и трудовой деятельности человека, т.е. стиль речи тесно связан с направленностью личности.

 Индивидуальный стиль характеризует речь отдельного лица, обеспечивает осмысленный выбор слов для написания собственных высказываний. Рассматривать индивидуальный стиль мы будем с точки зрения творческого подхода к выбору слов, к выбору собственного направления в раскрытии темы, к формулировке вводных и заключительных предложений текста.

Творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является созидание новых материальных и духовных ценностей.

Необходимо создавать такие средства воздействия на процесс формирования речевых умений и навыков учащихся, при которых совершенствовалась бы их речь, проявлялась бы индивидуальность, была бы потребность в творчестве, в открытии нового для самого себя.

***Комплекс речевых умений***

В системе обучения предусматривается овладение такими видами работы с текстом, как восприятие, воспроизведение, создание высказывания, следовательно, возникает необходимость учёта связей между умениями воспринимать и излагать готовый текст и создавать собственный.

В ней выделены те умения, при формировании которых, открывается возможность развивать творческий подход к созданию текстов учащихся.

Как при восприятии, так и при воспроизведении и создании высказывания объектом деятельности учащихся является текст, представляющий собой единство трёх сторон – содержания, структуры и речевого оформления.

 Г. С. Щёголева выделяет следующие умения:

* умения информационно – содержательного характера, обеспечивающие содержательную сторону текста, т.е. умения получать информацию для высказывания, определить и раскрыть тему и основную мысль текста, умение отбирать материал в соответствии с темой и основной мыслью и раскрыть микротемы текста;
* структурно – композиционные умения, обеспечивающие правильное построение текста. Это умения выделять части в тексте, строить вводное и заключительное предложения, умения составлять план, формировать части текста, последовательно излагать содержание;
* умения использовать языковые средства, обеспечивающие правильность, ясность, богатство и стилистическую точность речи. Умения правильно и стилистически точно употреблять слова в речи, выбирать из синонимического ряда слово, наиболее соответствующее замыслу высказывания, синонимы и антонимы, способствующие созданию яркого, образного, выразительного высказывания в художественном стиле;

-- умения, связанные с совершенствованием текста

 -- умения находить в тексте ошибки, недочёты в тексте и вносить необходимые исправления

С помощью сочинений происходит осмысление изучаемого, совершенствуется стиль, выразительность и композиция связных высказываний. В них с наибольшей силой и выразительностью отражается внутренний мир ученика. Оно возбуждает эмоции, умственную самостоятельность, приучает школьника осмысливать, оценивать и систематизировать увиденное, пережитое, усвоенное, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает веру в себя, в свои силы и возможности.

Сочинение – творческая работа, оно требует наивысшей самостоятельности, активности, увлечённости. В сочинениях письмо приобретает средство правильного оформления собственной мысли. В сочинениях языковая теория соединяется с речевой практикой.

В процессе обучения сочинению реализуется умения, способствующие развитию творческого подхода к созданию текста.

Сочинения-миниатюры выполняются на уроке в течение 10 –15 минут. Их целью может быть тренировка в использовании каких-либо стилистических приёмов, изобразительных средств языка, тематических словарей, в построении предложений определённой конструкции, а также активизация словаря, навыки делать краткие зарисовки каких-либо картин из жизни людей, природы и т.п. Сочинения-миниатюры могут проводиться довольно часто, они могут быть основой при написании развёрнутых сочинений, их можно использовать на уроках русского языка в связи с изучением грамматико-орфографических тем и других.

Итак, сочинения-миниатюры являются удобным приёмом подготовки учащихся к развёрнутым сочинениям, позволяют создать условия для проявления творческого подхода в разных аспектах, связанных с созданием текста

***Выводы***

Анализ психологической и лингвометодической литературы позволил сформулировать основные положения, которые стали теоретической основой исследования.

1. Формирование творческого подхода основывается на индивидуальном восприятии окружающего мира и его отражения в речи, а также особенностей речевого развития учащихся.

2. Необходимо создавать условия, в которых у учащихся возникает потребность в творчестве, в открытии нового для самого себя. В речевой деятельности творчество учащихся проявляется и в построении предложений разнообразных конструкций, и в создании текста различных типов, и в изобретении образных оборотов речи, и в других языковых средств выразительности.

3. Наибольшую возможность проявления творческого подхода предоставляет художественный стиль. Признаки художественной речи: сфера применения высказывания, задача речи, стилевые черты, языковые средства позволяют раскрыть индивидуальную речь ученика, его творческий подход к созданию текста.

4. Проявление творческого подхода к созданию текста требует осознанное овладение речевыми умениями для сознательного восприятия, воспроизведения и создания собственного высказывания.

5. Одним из средств формирования творческого подхода является сочинение, иными словами творческая работа, требующая наивысшей самостоятельности, активности, увлечённости, позволяющая совершенствовать стиль, выразительность и композиционную связность высказываний;

6. Необходимо вести работу по предупреждению и устранению речевых ошибок. Придерживаться принципов по исправлению текстов учащихся:

* внимательного отношения к авторскому замыслу;
* максимального сохранения формы выражения, избранной учеником;
* сохранения стиля автора, особенностей его речи.