1. **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство» (автор Неменский Б.М., Москва, Просвещение, 2011 год).

УМК «Школа России» входит в раздел перечня «Учебники, содержание которых соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования»**. УМК построен на единых для всех учебных предметов основополагающих принципах, имеет полное программно-методическое сопровождение и гарантирует преемственность с дошкольным образованием.**

Ведущая целевая установка и основные средства ее реализации, заложенные в основу УМК «Школа России», направлены на обеспечение современного образования младшего школьника в контексте требований ФГОС. Мощным образовательным ресурсом является информационно-образовательная среда УМК «Школа России», которая включает концепцию, рабочие программы, систему учебников, мощную методическую оболочку, разнообразные электронные и интернет-ресурсы.

Существенной особенностью всего УМК «Школа России» является направленность на формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД) как основы умения учиться, на включение детей в учебную деятельность при изучении всех школьных предметов. Главный принцип модернизации УМК «Школа России» — усиление ориентирования учебного материала, способов его представления, методов обучения на максимальное включение учащихся в учебную деятельность и реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Основополагающими принципами УМК «Школа России» являются:**   
• принцип воспитания гражданина России;   
• принцип ценностных ориентиров;   
• принцип обучения в деятельности;   
• принцип работы на результат;   
• принцип синтеза традиций и инноваций в образовании.

**Ведущая целевая установка УМК «Школа России» и ФГОС** - воспитание гуманного, творческого, социально активного и компетентного человека – гражданина и патриота России, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к своей семье, к природному и культурному достоянию своей малой Родины, своей многонациональной страны и всего человечества.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовнонравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в формеличного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Общая характеристика учебного процесса**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Средствами обучения математике являются учебник, тетрадь на печатной основе, демонстрационные таблицы, электронное приложение к учебнику математики.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение математики в 1 классе отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 132 часа в год.

В авторскую программу изменения не внесены.

**II. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

**-** чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и

закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Оценка выполнения практических работ**

Высокий уровень:

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Средний уровень:

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Низкий уровень:

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

1. **Содержание тем учебного предмета.**

Тема первого года обучения:

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» 33часа.

Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. –8ч.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел** 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. - 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема урока. | Всего часов | Контрольные уроки | Экскурсии | Практические работы |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 |  |  | 9 |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 8 |  |  | 8 |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |  |  | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 |  | 1 | 4 |
|  | Всего. | 33 |  | 1 | 33 |

**IV. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» на 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п. | **Раздел, тема урока.** | Кол-во  часов | Вид занятий. | Элементы содержания. | Планируемые результаты. |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. 9 часов | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | Практическая работа. | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | Личностные УУД:  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению.  Метапредметные:  Познавательные УУД:  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные УУД:  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Коммуникативные УУД:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  Предметные: создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья);  создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы); изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином); сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни; исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков;изображать радость или грусть |
| 2 | Мастер Изображения помогает видеть. | 1 | Практическая работа. | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма».  *Задание:* изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья  *Материалы:* цветная бумага (для аппликации) |
| 3 | Мастер Изображения учит рассматривать. | 1 | Практическая работа. | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  *Задание:* изображение животных (чем они похожи, чем отличаются друг от друга)  *Материалы:* цветные карандаши. |
| 4 | Изображать можно пятном. | 1 | Практическая работа. |  |
| 5 | Изображать можно в объеме. | 1 | Практическая работа. | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  *Задание:* превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка)  *Материалы:* пластилин, *Инструменты:* стеки, дощечка |
| 6 | Изображать можно линией. | 1 | Практическая работа. | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  *Задание:* рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе»  *Вариант задания*: рисунки на тему стихов Маршака, Барто, с весёлым озорным развитием сюжета.  *Материалы*: карандаш и бумага. |
| 7 | Разноцветные краски. | 1 | Практическая работа. | Знакомство с цветом.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. Ритмическое заполнение листа  *Задание:* создание красочного коврика  Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.. |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 | Практическая работа. | Выражение настроения в изображении.  Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  *Задание*: изображение радости и грусти? *Материалы:* кисти, краски. |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 | Практическая работа. | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч) | | | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы. | 1 | Практическая работа. | Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  *Задание*: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (коллективная работа) | Личностные УУД:  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению.  Метапредметные:  Познавательные УУД:  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные УУД:  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Коммуникативные УУД:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  Предметные:  Уметь создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); уметь изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактур; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги;изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений;выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | Практическая работа. | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе |
| 12 | Узоры на крыльях. | 1 | Практическая работа. | Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.  *Задание:* украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке) или рисуется (крупно на весь лист) детьми  *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, белая или цветная бумага. |
| 13 | Красивые рыбки. | 1 | Практическая работа. | Монотипия-это цветное пятно(в форме рыбы), Сделанное акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе.  Задание: украшение рыбок узорами чешуи. |
| 14 | Украшение птиц. | 1 | Практическая работа. | Объемная аппликация. |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1 | Практическая работа. | Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  *Задание:* создание своего орнаментального рисунка. *Материалы:*  кисти, листы цветной бумаги. |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 | Практическая работа. | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  *Задание:* изображение любимых сказочных героев и их украшений.  *Материалы:* кисти, листы цветной бумаги. |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 | Практическая работа. | Подготовка к Новому году. Украшение для новогоднего карнавала. Работа с бумагой.  Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов.  Материалы: цветная бумага, картон, фольга, ножницы, клей. |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч) | | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 | Практическая работа. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | Личностные УУД:  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению.  Метапредметные:  Познавательные УУД:  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные УУД:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Коммуникативные УУД:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  Предметные:  уметьконструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»); изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов;изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри;конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома и из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| 19 | Дома бывают разными | 1 | Практическая работа. | Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.  *Задание:* изображение сказочного дома для себя и своих друзей. |
| 20-21 | Домики, которые построила природа | 2 | Практическая работа. | Многообразие природных построек их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций.  *Задание:* лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.  *Материалы:* пластилин. |
| 22 | Дом снаружи и внутри | 1 | Практическая работа. | Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  *Задание:* изображение дома в виде буквы алфавита (заселить дом маленькими человечками)  *Материалы:* цветные карандаши, фломастеры. |
| 23-24 | Строим город | 2 | Практическая работа. | Мастер Постройки помогает придумать город. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластик  *Задание:* постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра. *Материалы ц*ветная или белая бумага, клей. |
| 25 | Все имеет свое строение | 1 | Практическая работа. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. |
| 26-27 | Строим вещи | 2 | Практическая работа. | Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? |
| 28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 | Коллективная творческая работа | Создание образа города Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч) | | | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 | Практическая работа. | Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. | Личностные УУД:  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению.  Метапредметные:  Познавательные УУД:  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные УУД:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Коммуникативные УУД:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  Предметные:  уметьвоспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе; уметьпридумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов; уметьсотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом, создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» . |
| 30 | Праздник весны. | 1 | Практическая работа | Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. |
| 31 | Сказочная страна. | 1 | Коллективная творческая работа | Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Конструирование из бумаги объектов природы. |
| 32 | Времена года | 1 | Практическая работа | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных технологий. |
| 33 | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 1 | Экскурсия в природу. | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков. |

**V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Книгопечатная продукция:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского для 1-4 классов.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 1 класс.М.: Просвещение, 2002.

Методические пособия:

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. – М.: ВАКО, 2011.

Учебно – практическое оборудование:

краски акварельные, фломастеры, кисти, емкости для воды, бумага цветная, пластилин, клей, ножницы.

Технические средства обучения:

классная магнитная доска, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран.