АДМИНИСТРАЦИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**Специальная (коррекционная) общеобразовательная**

**школа-интернат № 2**

**Программа**

**«Танец»**

дополнительного образования

«Специальной (коррекционной) общеобразовательной

школы - интернат № 2»

Составитель программы

педагог дополнительного

образования

**Ненашева А. В.**

**Тамбов 2012**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание и приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях. Танец воспитывает выразительность движений, формирует осанку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Одной из главных задач воспитания является всестороннее гармоническое развитие личности ребенка. Оно строится на потребности ребенка в творчестве, умении творить по законам красоты, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием его нравственных норм. Хореографическое искусство способно выполнить эти функции, благодаря которым дети приобретают эстетическую и танцевальную культуру.

Спектр задач при освоении данной программы:

1.Образовательные задачи:

-овладение детьми основами хореографического искусства;

-организация постановочной и концертной деятельности;

2.Развивающие задачи:

-развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;

-развитие мотивации на творческую деятельность.

3.Воспитательные задачи:

-эстетическое воспитание средствами музыки и танца;

-создание художественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения;

-адаптация к современным условиям жизни на основе общей культуры., знаний, умений и навыков;

4.Коррекционные задачи:

-развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;

-выработка внутреннего ритма танцевальных движений;

-развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков , музыки;

-развитие мышления, памяти, воображения.

Целью данной программы является духовное и физическое развитие личности ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей в области хореографии, формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры. Занятия хореографией совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, дают возможность овладеть многообразием стилей танцевального искусства, постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащает мир звуков детей с нарушением слуха, но и представляет сложность в обучении танцу. На начальном этапе постижения искусства хореографии, программа предусматривает коррекционные задачи: развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия; выработка внутреннего ритма танцевальных движений; развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки; развитие мышления, памяти, воображения. Искусство танца позволяет этим детям не только понять ритмический рисунок музыкального произведения, но различать характер мелодии, что способствует достижению высокого художественного уровня в исполнении танца, развивает тактильно – вибрационное восприятие музыки.

Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа состоит из трех разделов, темы которых отображают творческий процесс в хореографическом коллективе. Методические рекомендации позволяют ориентироваться в педагогическом процессе хореографического класса, совершенствовать методы и формы в изучении хореографического материала. Требования к знаниям детей отображают дидактический принцип – от простого к сложному.

Программа «Танец» для хореографического коллектива «Созвездие» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия группы проходят три раза в неделю по 30минут, а в старшей группе - 45 минут.

Программа разработана на основании документов: Закон РФ « Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепция духовно- нравственного воспитания».

**Тематический план программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Количество часов |
| **1** | **2** | **3** |
|  | | |
| **Раздел 1** | **Учебно-тренировочная работа**  Тема 1. Азбука музыкального движения.  Тема 2. Изучение элементов классического танца.  Тема 3. Изучение элементов народного танца.  Тема 4. Изучение элементов современного танца. | 174 |
| **Раздел 2** | **Учебно-воспитательная работа**  Тема 1. Музыкальное воспитание.  Тема 2. Танцевальная импровизация.  Тема 3. Танцевальный репертуар. | 174 |
| **Раздел 3** | **Аспекты творческого процесса**  Тема 1. Постановочная работа.  Тема 2.Концертная деятельность.  Тема 3. Ознакомительно-познавательные мероприятия. | 174 |
|  |  |  |
|  | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Итого:** | | **522** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**РАЗДЕЛ 1 УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА**

**ТЕМА 1. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости, координации. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках. Ориентация детей в пространстве и времени, развитие музыкальности. Дальнейшее ритмическое воспитание на усложнении элементов танцевальных движений.

**Практические занятия:**

1.Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Повороты головы направо и налево.

2.Разогрев мышц предплечья и лопаток: поднятие плеч вверх, опускание вниз, поочередное поднятие и опускание плеч.

3.Игра «Паровозик». Круговые движения плеч вперед и назад.

4.Работа кистей и пальцев рук (разбрызгиваем капельки воды, кошечка выпускает коготки, кошечка умывается и т.д.)

5.Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения рук вперед и назад (через паузу и подряд).

6.Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (рука поднята над головой в III позицию).

7.Упражнение «Дровосек». Акцентированные наклоны корпуса вперед-вниз с руками, поднятыми над головой в «замке».

8.Приседания по I позиции с поворотом корпуса вправо-влево, чередующиеся с подъемом на полупальцы.

9.Игра «Семечко растет». Семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок. Его обдувает легкий летний ветерок. С приходом осени ветер усиливается, колосок ломается. На зиму семечко вновь уходит в землю.

10.Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (руки за юбочку).

11.Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов. «Петушок расплясался»: поочередное поднятие ног вперед (вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги).

12.Понятие о plie и releve. «Едем» на лошадке (руки держат поводья) и осматриваем дорогу. Приседания по VI позиции, подъем на полупальцы.

13.Прыжки с хлопками в повороте (на 1/4 поворота) вправо и влево.

14.Прыжки с хлопками и с продвижением вперед и назад по определенному ритмическому рисунку. Например: 2 медленных хлопка + 3 быстрых хлопка и 2 прыжка через паузу + 3 прыжка подряд («Летка-Енка»).

15.Прыжки по линиям и по столбикам.

16.Удары стопой по VI позиции в характере русского танца (одинарные, тройные).

17.Понятие о вытянутой и сокращенной стопе. Поочередное открывание ног на носок вперед и в сторону. Упражнение «носок-каблук» в характере русского танца.

18.Понятие о прыжке. Прыжки по VI позиции. Сочетание прыжков с хлопками (4 хлопка + 4 прыжка).

19.Одинарные удары стопой по III позиции (на вытянутой ноге, с приседанием, с подскоком на опорной ноге).

20.«Гармошка» с продвижением вправо и влево и выносом ноги на каблук.

21.«Елочка» с продвижением вправо и влево.

22.«Ковырялочка» с тройным притопом.

23.Приставные шаги вперед, назад, вправо и влево (простые, с приседанием).

34.Работа рук с платочком (у девочек).

25.Игра на развитие внимания «Мячик».

**ТЕМА 2. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Классический танец как активное средство в создании правильной, балетной осанки. Исправление физических недостатков. Классический танец - основной пластический фундамент, способствующий развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

**Практические занятия:**

элементы изучения и исполнения движений

классического танца у станка:

1. Позиции ног - I,II,III,IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).

2. Позиции рук: подготовительное положение I,II,III (изучаются на середине зала).

3. Demi-plies в I,II,III,V,и IV позициях (в IV исполняется).

4. Battements tendus:

а) с I позиции во всех направлениях;

б) с demi-plies в I позиции во всех направлениях;

в) с V позиции во всех направлениях;

г) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиции (double battements tendus или с "нажимом");

д) с demi-plie по II и IV позициям без перехода с опорной ноги с I и V позиций;

е) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi-rond de jembe par terre en dehors et en dedans.

7 Battements tendus jete:

а) с I и V позиций во всех направлениях;

б) с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях

в) piques во всех направлениях;

г) balancoir.

8. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, для исполнения batte ments frappes).

9. Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях;

б) назад на 30 градусов во всех направлениях

10. Releves на полупальцы в I,II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

11. Вattements tendus plie-soutenus I и V позиции во всех направлениях.

12. Preparation для rond de jembe par terre en dehors et en dedans.

13. Положение ноги для sur le cou-de-pied ("условное" для исполнения battements fondus).

14. Battements fondus:

а) носком в пол, во всех направлениях;

б) на 45 градусов во всех направлениях.

15. Battements soutenus:

а) носком в пол, во всех направлениях;

б) во всех направлениях на 45 градусов.

16. Petit battements sur le cou-de-pied (равномерной переноси ноги с акцентом вперед и назад).

17. Battements double frappes:

а) носком в пол, во всех направлениях;

б) на 30 градусов во всех направлениях.

18. Battements releve lents:

а) на 45 градусов с I и V позиций во всех направлениях;

б) на 90 градусов с I и V позиций во всех направлениях.

19. Grand plies в I,II и V позициях.

20. Grand battements jetes:

а) с I и V позиций во всех направлениях;

б) pointes, во всех направлениях.

21. Petit battements retires.

22. Flic со стороны II позиции вперед и назад на всей стопе.

23. Battements developpes во всех направлениях.

24. Подготовка к rond de jembe en lair.

25. Rond de jembe en lair на 45 градусов.

26. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

27. Pas coupe на всю стопу и с подъемом на полупальцы.

28. Pas de bourre simple (стоя лицом к станку).

1. Перегибание корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
2. Releve на полупальцы в позициях с demi-plie и вытянутых ног.
3. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцы, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Элементы изучения и исполнения движений классического танца

на середине зала:

1. Позиции рук, подготовительные положение I,II,III.

2. Поклон.

3. Положение epolement croise et efface.

4. Упражнения исполняются en fase и epaulement.

5. Demi-plie по I,II позициям,en fase по V,IV позициям en fase.

6. Battements tendus:

а) с I и V позиций во всех направлениях;

б) с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях;

в) с опусканием пятки во II позицию;

г) doubles с двойным опусканием пятки во II позицию.

д) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

е) с demi-plies во II и IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

7. Battements tendus jetes:

а) с I и V позиции во всех направлениях;

б) с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях;

в) baloncoir.

8. Demi rond et rond de jembe par terre dehors et en dedans.

9. Preparations для rond de jembe en dehors et en dedans.

10. Grand plie в I и II позиции en face, в V позиции en fase et epaulement.

11. Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях;

б) на 30 градусов во всех направлениях.

12. Battements double frappes:

а) носком в пол во всех направлениях;

б) на 30 градусов во всех напрвлениях.

13. Подготовка к rond de jembe en l air.

14. Battements tendus plie soutenus во всех направлениях en fase

15. Battements fondus:

а) носком в пол во всех направлениях en fase;

б) на 45 градусов во всех направлениях en fase.

16. Battements soutenus носком в пол, во всех направлениях en fase.

17. Battements releve lent всех направлениях en fase.

18. Battements developpes во всех направлениях en fase.

19. Grand battements jetes с I и V позиции во всех направлениях en fase.

20. Ports des bras работают только руки без наклона корпуса.

21. 1-е, 2-е ports de bras.

22. Releve на полупальцы в I,II,V позициях с demi-plie и с вытянутых ног

23. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

24. Pas de bourre simple en fase.

Элементы изучения и исполнения аllegro:

1.Temps sautes по I,II,V позициям.

2.Chengement de pied.

3.Pas echappe по II позиции.

**ТЕМА 3. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Х**арактеристика народного танца. Развитие танцевальности, выразительности исполнения. Принцип контрастности в народном танце. Грамотное распределение физической нагрузки. Характеристика манеры исполнения

национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса головы и ног в народном танце.

**Практические занятия:**

**ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.**

Позиции рук:

Исходная позиция – руки опущены вдоль корпуса.

1. 1-я позиция – обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены вверх ладонями.
2. 2-я позиция – обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх.
3. 3-я позиция – в чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце иногда обе руки поднимаются вверх, когда обыгрывается наверху платочек или через 3-ю позицию руки могут открываться во 2-ю позицию.

Положения рук:

1. Руки на поясе кулачками лежат на талии или всей ладонью.
2. Руки скрещены на груди, приближены к корпусу (у девушек) или отведены от корпуса.
3. Одна рука на талии, другая или открыта в сторону или поднята наверх.
4. Руки раскрыты в стороны от корпуса, но не до 2-й позиции.

Положение головы:

1. Прямо перед собой.
2. Повернута вправо или влево.
3. Наклон головы к правому или левому плечу.
4. В парах – голова повернута на партнера.

Позиции ног:

1. 1-я свободная позиция, выворотная.
2. 2-я свободная позиция, выворотная, параллельная.
3. 3-я свободная позиция, выворотная.
4. 4-я позиция, выворотная, параллельная.
5. 5-я позиция.
6. 6-я позиция прямая.

Положение стопы и подъема:

1. Подъем вытянут.
2. Подъем свободен.
3. Стопа сокращена, носок поднят вверх, нога на каблуке.

Положения в паре:

1. Девушка находится с правой стороны от партнера.

2. Руки «под крендель».

3. Двумя руками держатся друг за друга (лицом друг к другу), руки опущены или подняты.

4. Правая рука юноши лежит на талии у девушки сзади, в левой руке – левая рука девушки; у девушки правая рука свободно опущена вниз.

5. Лицом друг к другу: у юноши правая рука на талии у девушки, ее левая рука лежит на правом плече юноши, левой рукой юноша держит правую руку девушки (чуть вытянуты в сторону).

6. Положение рук «воротца».

7. Положение рук в «корзиночке».

8. Положение рук в «звездочках».

9.Простой шаг: шаг с каблука, шаркающий ход.

10. Переменный шаг – основной вид, с полуприседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей ступней, с подъемом на полупальцы, с каблука, с приставкой ноги.

11. Бег: основной вид, с подъемом коленей, с броском прямых ног.

12. Боковые ходы: «припадание», «переборы», «гармошка», «елочка».

13.Основные элементы дробей в русском народном танце: удары всей ступней, одинарные, с подскоками, двойные удары, удары ребром каблука, поочередные удары, с перескоками.

14. Сочетание ударов каблуками и полупальцами: дробная дорожка, дробь «в три ножки», ключи «простой», двойной.

15.Движения группы «веревочка»: простая (одинарная), с двойными ударами (двойная), с переступаниями вперед на всю стопу или ребро каблука.

16.Притопы, «маятник», «моталочки», «молоточки», «ковырялочки».

17.Вращение в русском танце: на месте и на полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы обеих ног и на одной ноге, на подскоках, в беге, с дробями, в прыжке и т.д.

**ТЕМА 4. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Элементы современных стилей танца: фанк, хип –хоп, модерн, джаз, бальные танцы, их характеристика. Демонстрация мастерства на сцене, выработка чувства ритма и коллективного танца.

**Практические занятия:**

Хип-хоп – базовые элементы:

1.Движения ног и корпуса – полуприсед с легким наклоном корпуса вперед.

2.bounce – покачивания вперед и назад, из стороны в сторону с легким приседанием ног;

3. ball change – шаги вперед и назад (одна стопа приземляется на пол, на другую делается небольшой прыжок);

4.sham rock – движение корпусом с разворотом стоп в противоположную сторону;

5. criss cross – на широко расставленных ногах исполняется прыжок, с приземлением на скрещенные ноги;

6. running man – бегущий человек.

Модерн-джаз танец – базовые элементы:

1.Движения и упражнения, заимствованные из классического танца;

2.Упражнения для развития подвижности позвоночника;

3.Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления;

4.Понятие изоляции и координации ;

5.Упражнения на смену уровней;

6.Виды движений, которые могут использованы в адажио.

Бальные танцы:

1.Медленный вальс;

а) положение партнеров в паре в европейской программе;

б) закрытая перемена с правой и левой ноги;

в) правый и левый повороты;

г) натуральный спин поворот;

д) виск;

е)поступательное (синкопированное) шассе.

2.Веский вальс:

а) ритм венского вальса;

б)правый и левый повороты;

в) наклон корпуса.

**РАЗДЕЛ 2 УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Обучение детей восприятию музыки через акустически - вибрационную аппаратуру, понимать ритм, мелодию. Характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

**Практические занятия:**

1.Понятие о музыкальном вступлении и заключении.

2.Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо).

3.Определение музыкального размера (2/4 и 4/4). Выделение сильной доли каждого такта хлопком или ударом стопы по VI позиции. Исполнение хлопками, притопами, шагами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений.

4.Определение жанра музыки (2/4 – полька, 4/4 – марш). Умение менять движения в зависимости от жанра музыкального произведения.

5.Игра «Музыкальный портрет». Развитие ассоциативного мышления. Какое животное может двигаться в характере музыкального произведения? (Зайчики, птички, лисички, медведь, мышки и т.д.) Показ услышанного в движении.

6.Игра «Сколько долей в такте?» Выделение сильной доли сильным хлопком (притопом), слабых долей – тихим хлопком. Определение количества сильных и слабых долей в такте (2/4 – 1 сильная доля и 1 слабая доля; 4/4 – 1 сильная доля и 3 слабых доли).

**ТЕМА 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Изучение танцевальных элементов с продвижением по диагонали, по кругу, в повороте. Музыкальные игры, ставящие перед детьми задачи размещения на танцевальной площадке. Развитие навыка отображать характер музыкального произведения в движении. Воспитание творческой активности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление артистических способностей детей.

**Практические занятия:**

1.Шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).

2.Бег от колена назад в продвижении по диагонали.

3.Понятие о поворотах вправо и влево (на притопах).

4.Умение встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой».

5.Игра «Кружочки и круг». Группа делится на 4 команды, которые строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. По команде педагога или музыкальному сигналу все дети выстраиваются в середине зала в общий круг.

6.Игра «Иголка, нитка, узелок». Дети выстраиваются в линию, взявшись за руки. «Иголка» (педагог, а позже – один из детей) движется «змейкой» по залу. «Нитка» (остальные участники) повторяют движения «иголки». В конце игры все исполняют рисунок «улитка», тем самым как бы «завязывая узелок».

7.Движение под музыку, передавая в движениях ее характер. Дети вначале прослушивают музыкальное произведение, а затем по заданию педагога показывают родившийся образ в движениях.

8.Игра «Кот и мыши». Один из детей – кошка («спит»). Остальные – мыши. Мыши собирают за щечки семечки и несут их в норку. По музыкальному сигналу кошка просыпается и ловит мышей.

9.Игра «Птицы и клетка». Дети делятся на 2 группы. 1 группа – клетка (дети становятся в круг, взявшись за руки и подняв их вверх), 2 группа – птицы (дети размещаются по залу за пределами клетки). Птицы под музыку летают через клетку. По музыкальному сигналу клетка закрывается (дети опускают руки вниз и приседают).

10.Мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).

11.Галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в demi plie (приседание).

12.Шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали.

13.Подскоки на месте и с продвижением по диагонали.

14.Вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу).

15.Умение по музыкальному сигналу встать в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему..

16.Положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку и т.д.).

17.«Лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках.

18.Игра «Море волнуется». Дети распределяются по залу и под музыку имитируют движения волн. «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура, например, балерины на месте замри!» - произносит преподаватель. Дети принимают позу и после музыкального вступления передают движениями заданный образ. Преподаватель выбирает лучшую фигуру, и этот ребенок становится ведущим.

**ТЕМА 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Построение танцевального репертуара в соответствии с физическими возможностями детей. Массовые танцы – как средство воспитания эмоциональности и выразительности ребенка, чувства коллективизма и культуры общения. Формирование умения и навыков ритмично двигаться под музыку, передавать в движении характер танца, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Инсценировка детских песен по их содержанию. Разучивание танцевальных элементов на середине зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных номеров в соответствии с тематикой предстоящего утренника.

**Практические занятия:**

1.«Полька-хлопушка»

2. «Русский народный хороводный танец «Березка»

3.«Танец маленьких утят»

4.«Танец дружбы»

5.«Танец снежинок» и т.п.

6.«Полька»

7.Русский народный танец «Барыня»

8.«Пингвины»

9.Матросский танец «Яблочко»

10.«Вальс цветов»

11.«Ожившие куклы»

12.«Прощальный вальс» (к выпускному балу).

**РАЗДЕЛ 3 АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

**ТЕМА 1. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА**

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. Задача педагога в процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

**Практические занятия:**

1.Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе. 2.Составить план и программу хореографической постановки.

3.Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.).

4.Выбрать исполнителей, определить цели и задачи в постановочной работе.

5.Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз.

6.Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце.

7.Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа.

8.Выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу.

9.Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

**ТЕМА 2. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Характеристика поведения, эмоционального состояние ребенка во время концертного выступления. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Цели и задачи: конкурсов, смотров, фестивалей, концертов, отчетных выступлений. Содержание и направленность, условия (положение), организационное руководство. Организация выступлений. Составление и создание программы концерта. Информация о работе коллектива, популяризация его творческих достижений. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью. Проведение открытых уроков, творческих отчетов. Построение конкурса, концерта, фестиваля (открытие, основная часть, закрытие – награждения, гало-выступления). Конкурсные требования к музыкальному оформлению, сценографии хореографического номера. Состав участников, их возраст. Составление сметы материальных затрат на участие (проведение) ответственных мероприятий.

**практические занятия:**

1.Проанализировать условия проведения конкурсов, фестивалей, отчетных выступлений;

2.Определить этапы подготовки ансамбля к творческому выступлению;

3.Определить значение популяризации творческого коллектива;

4.Ознакомиться с конкурсными требованиями музыкального оформления постановочных работ;

5.Подготовить примерную смету материальных затрат на проведение конкурса, фестиваля, смотра.

**ТЕМА 3. ОЗНАКОМИТЕЛЬНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

Воспитательная работа в хореографическом коллективе как сложный и многогранный процесс. Вовлечение ребенка в художественно-исполнительскую деятельность формирует его нравственно-эстетические качества. Индивидуальный и выборочный характер мероприятий. Характеристика организации и проведения внеклассных мероприятий, цели и задачи. Формирование у детей интерес к национальной культуре, народному творчеству, пониманию красоты окружающего мира.

**Практические занятия:**

1. Просмотр видеофильмов по хореографическому искусству: учебные уроки, семинары, конкурсные программы.
2. Организация и посещение концертных программ любительских и профессиональных коллективов г.Тамбова.
3. Введение традиций: посвящение в хореографы, переход из младшей группы в старшую, преемственность в передаче хореографических номеров и т.д.
4. Творческие встречи с интересными людьми, хореографическими коллективами.
5. Подготовка и проведение совместных вечеров отдыха и праздников детей, родителей и руководителя коллектива.
6. Посещение художественных выставок картинной галереи.
7. Организация посещения краеведческого музея города Тамбова.
8. Организация и проведение отчетных концертов, участие в конкурсах и фестивалях.
9. Ознакомление с хореографическими произведениями, входящих в «Золотой фонд» танцевального искусства.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задача педагога дополнительного образования состоит в создании условий для полного раскрытия и реализации способностей детей. Это возможно при воспитании осознанного отношения к обучению: выразительному исполнению хореографической лексики и пониманию её образного значения. Для этого на занятиях используются в воспитательной работе формы и методы: обучающие, тренировочные занятия, постановочная работа, индивидуальные занятия, беседы по истории хореографического искусства, музыкальные занятия (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры), неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива), выступления на концертах и фестивалях. В хореографическом классе важными являются методы: словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога); практический (выполнение движений).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

В процессе освоения программы на занятиях основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори».

Знакомство с хореографическим искусством рекомендуется начинать с беседы об истории танца, его происхождении и значении. Важным является ознакомление с основами музыкальной грамоты (характеристика ритма, темпа, музыкального размера), развитие образного мышления. Освоение элементов хореографической лексики должно происходить постепенно. От профессиональных знаний и практического опыта педагога во многом зависит обучение и воспитание детей в хореографическом классе. Педагог должен выбрать оптимальный режим работы в классе, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Необходимо выбирать хореографический лексический материал, который можно варьировать. Освоение танцев в быстром темпе, с достаточно сложной техникой исполнения, трудной координацией движений, происходит постепенно, по принципу «от простого к сложному». Увеличение темпа усложняет исполнительскую технику движения, обостряет чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию.

Параллельное изучение двух-трех танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес детей. Включение элементов соревнований и конкурсов на занятиях позволяют активизировать исполнительские возможности ребенка. Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы дети смогли приблизиться к смысловому и образному восприятию танца. Каждый ребенок минимум 2 раза в год должен принимать участие в школьных праздниках. Все критерии оценок необходимо систематизировать в диагностику физического состояния (гибкость, координация, растяжка, пластичность, ритмичность) и диагностику эмоционального состояния (концентрация внимания, эмоциональный зажим, выразительность, художественный вкус, актерское мастерство).

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей старшего возраста, они с трудом понимают логику закона построения и исполнения движений. Поэтому необходимо сформировать навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети среднего и старшего возраста способны осмыслить свои действия на занятиях. Их умение анализировать необходимо использовать и развивать. Объяснение педагога должно быть конкретным, что позволит сохранить темп урока. Необходимо обратить внимание на технику исполнения хореографической лексики, условий ее выполнения: какие мышцы и как надо правильно включить их в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении и т.д. Когда усвоена техника, можно перейти и в область ощущений, ассоциаций.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники танца.

Успешное выполнение всех рекомендаций для работы в хореографическом зале должно сочетаться с созданием психологического микроклимата. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах содружества, сотворчества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие детей и, поддерживая общую атмосферу радости, интереса побуждает к творчеству. Педагог, приобретая опыт в работе, вырабатывает свою, индивидуальную манеру общения, которая позволяет мобилизовать внимание детей на занятиях.

В целях создания на занятиях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ:**

**Воспитанники при переходе из младшей группы в среднюю группу должны знать и уметь:**

1.Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

2.Уметь тактировать руками размеры 2/4,4/4,3/4; чувствовать характер марша и передать его в шаге;

3.Знать движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку», выполнять подскоки , фигуру танца «до- за – до», исполнить переменный шаг;

4.Знать позиции ног и рук классического танца;

5.Знать определенные жесты соответствующие движениям;

6. Знать танцевальные фигуры: круг, линия, колонна, ручеек, змейка;

7. Уметь изображать животных: волк, собака, корова, кошка, медведь, бабочки, птицы;

8.Уметь их воспроизвести один-два танца по памяти, без помощи педагога.

**Воспитанники при переходе из средней группы в старшую группу должны знать и уметь:**

1.Знать понятие темпа «медленно – быстро»;

2.Различать народные танцы от направлений современных танцев;

3.Боковым зрением контролировать синхронное исполнение в хореографической композиции;

4.Осознано подходить к выступлениям и эмоционально передавать выразительность танца;

5.Уметь исполнить три-четыре танца разной стилистической направленности.

**Воспитанники по завершению обучения должны знать и уметь:**

1.Уметь применять музыкально-танцевальные знания и навыки;

2. Уметь трудиться в художественном коллективе;

3.Знать ценность нравственного поведения в коллективе;

4.Уметь подчинять свои личные интересы деятельности коллектива (не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях);

5.Владеть основными элементами азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.

6.Уметь различать танцевальные жанры: классический танец, русский танец, современные направления;

7.Уметь пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных миниатюр.

**Форма итогового контроля**: контрольные и открытые занятия, показ танцевальных номеров на детских праздниках, конкурсах, фестивалях.

**Список литературы**

1. Антонюк С. Профилактика и коррекция дефектов осанки средствами оздоровительной и лечебной физической культуры. М., 1994.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001

3. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.

6.Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.

7.Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель.

8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.

9. Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.

10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.

11. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-с.18-42.

12. КоролеваЛА. — Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.

13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

14.Никитина Е.А. 23 февраля. Праздник доблести и отваги. Сценарии праздников для ДОУ. М., 2002.

15. Никитина Е.А. Поздравляем с женским днем! Сценарии праздников для ДОУ. М.,

16.Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.

17.Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина,

18. «Мир танца» Программа дополнительного образования составленная Н. И. Седых, 2011 год.

19. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Сборник. М., 1994.