**Mуниципальное образование город Алейск Алтайского края**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 7 города Алейска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МО  протокол № \_\_  от « »\_\_\_\_\_\_\_2014 г.  Руководитель МО | **«Согласовано»**  Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №7  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Провоторова  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ №7  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Толмачева  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**Р А Б О Ч АЯ П Р О Г Р А М М А**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **общекультурное** |
| **Театральная студия** | **«Творчество»** |

**первая ступень обучения (1 класс)**

**Срок реализации программы 01.09.2014 – 23.05.2015 гг.**

**Составлена** учителем начальных классов Авакян Татьяной Валентиновной

**Алейск- 2014**

**Пояснтельная записка**

**Данная программа разработана на основе авторской программы курса "Творчество" Ю.В. Колчеева, Н.М. Колчеевой, относится к системе дополнительного образования** младших школьников и реализуется через дополнительные занятия, оказывая положительное влияние на развитие детей. Преемственность учебной и внеурочной театральной деятельности проявляется при изучении учебных дисциплин, в использовании нестандартных форм проведения учебных занятий, в организации внеурочной (***досуговой)*** деятельности.

Программа курса «Творчество» рассчитана на 3 года занятий в группе учащихся 2(1) - 4 (5) классов с расчетом 1 час в неделю.

**Цель:** формированиетворческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

**Задачи предмета:**

- раскрытие индивидуальных способностей ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира;

- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);

- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;

- воспитание чувства ответственности перед коллективом;

- обогащение духовного мира.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителям любой другой профессии. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

**Ценностные ориентиры**

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственные и эстетические позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;

- ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования привносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.

***Метапредметные:*** наши занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием.

***Предметые:*** обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Курс "Творчество" не преследует цели приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

**Программа курса делится на три раздела:** "гимнастика чувств", "импровизационный метод существования", "драматургические опыты".

**Раздел первый**

**"ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ"**

Этот раздел включает в себя большое количество различных упражнений, которые могут повторяться со 2 по 5 класс. Качества, способности, навыки, необходимые для творческой деятельности, которые они развивают у школьников:

- организованность, способность взаимодействовать с партнерами. **Средства формирования** - тренинг концентрации и распределения внимания;

- различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимание внутреннее состояние людей по внешним признакам, ассоциативное мышление). **Средства формирования** - действие в условиях вымысла;

- другие сенсорные восприятия и память (слуховые, осязательные, вкусовые). **Средства формирования -** действие с реальными и воображаемыми предметами;

- мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. **Средства формирования -** тренинг мысленных действий, темпо-ритма;

- непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия. **Средства формирования -** действия с воображаемым предметом;

- речь, дыхание , голос;

- способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров;

- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

**Раздел второй**

**"ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД СУЩЕСТВОВАНИЯ"**

Этот раздел в театральной педагогике называется "Этюдным методом существования". Но в данном случае импровизационная игра - так будет понятнее. Здесь мы используем сумму знаний и навыков, выработанных в процессе "гимнастики чувств", и двигаемся от игры к постижению своей психологии и психологии партнеров. Все задания этого раздела осуществляются на сцене и доминантой является позиция "Я в предлагаемых обстоятельствах".

Перед выполнением каждого задания уясняется: "Чего я хочу и как воздействую на партнера?", "Для чего я это делаю и каким образом?", "Мое отношение к партнеру". **В результате мы получаем следующие умения и навыки:**

- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;

- управлять своим вниманием;

- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;

- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

**Для достижения этих результатов используются следующие средства:**

- пластические загадки;

- демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);

- показ животных при встрече друг с другом (без слов и со словами);

- работа с воображаемым предметом вместе с партнером;

- показ людей разных профессий в работе;

- массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия;

- театр-экспромт.

**Раздел третий**

**"ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ"**

Этот раздел как бы венчает деятельность курса каждое полугодие. Именно он является основой, на которой строятся курсы "Творчества".

На базе навыков и умений, полученных при прохождении первых двух разделов, ученик уже теперь выступает от лица выбранных им персонажей. Мостиком к этому этапу являются:

- импровизационные показы, когда при помощи учителя рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;

- инсценировки литературных произведений детских писателей, когда каждому ученику поручается та или иная роль;

- работа с произведениями профессиональных драматургов, когда анализируются события, особенности эпохи, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.

В процессе постановки пьес на сцене учащиеся познают основные методы и приемы оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, свет, шумы, музыка). При работе над драматургией проводятся несколько бесед об истории театра, его деятелях, знакомство с устройством театра и театральной терминологией для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.

Основным требованием к качеству исполнительской деятельности является умение ученика жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Руководитель должен следить, чтобы ученики не просто "показывали" действие, а выполняли четко поставленную задачу. Для этого каждый ученик должен уяснить следующие вопросы: "Зачем я здесь? Чего хочу? Каким образом я выполняю свое желание?"

И все-таки главной задачей конкурсов является не результат, а участие!

**Распределение часов курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Авторская программа | Рабочая программа |
| Первый год (2 (1) класс) | 32 часа | 34 (33) часа |
| Второй год (3 (2) класс) | 32 часа | 34 часа |
| Третий год (4 (3) класс) | 32 часа | 34 часа |

**ПРОГРАММА КУРСА "ТВОРЧЕСТВО" ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 (1) КЛАССА**

**(первый год обучения, 33 часа)**

В первый год обучения мы в основном опираемся на развивающие игры и упражнения раздела "Гимнастика чувств". Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания.

За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Урок должен стать желанным. Поэтому поначалу включается побольше игр, в том числе подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Ребятам заранее объявляется тема предстоящего конкурса, чтобы иметь перед собой цель, к которой мы будем стремиться. Для полученной роли в будущем представлении каждый ученик должен придумать себе костюм, нарисовав его.

**Содержание**

Упражнения для развития внимания всех видов, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления:

"Исходное положение", "Зернышко", "Капитаны", "Как один", "Ай да я!", "Деревянные куклы", "Ходьба с изменениями", "Кто летает?", "Эстафета", "Переходы", "Хлопки", "На одну букву", "Кто сзади?", "Угадай - кто это?", "Кто как сидел?", "Звукоуловители", "Видящие пальцы", "Фотографы", "Превращение палочки", "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", "Цепочка", "Сочини сказку".

Упражнения для развития речевого аппарата

Задания, выполняемые на сцене и развивающие смелость публичного выступления, пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки:

"Волшебное путешествие", "Изобрази птицу, животное...", "Привычки и повадки животных", "Встреча двух", "Животные во дворе", "Картина", "Театр-экспромт", "Кукольный театр".

Игры в зале:

"Совушка", "Повтори быстро", "Воробышек", "Горелки", "Убежище зайца", "Сантики", "Здравствуйте", "Капканы", "Подмигни", "Сказочные эстафеты", "Командные игры".

Темы для конкурсов:

1. С. Маршак. "Зоосад", "Детки в клетке" (чтение стихов и пластический показ поведения животных).

2. "Ребятам о зверятах":

а) сценки-импровизации из жизни животных, рожденные на занятиях. Это может быть пластический показ, повторяющий движения и действия животных;

б) эти же сценки, но в "сказочном исполнении", когда "животные" разговаривают. (Привлекать знания учеников по природоведению).

3. Стихотворные сказки К. Чуковского, С. Маршака, и других писателей.

4. Кукольный театр.

Здесь используются не только перчаточные куклы, но и мягкие игрушки детей, которые у них есть дома. Эти сценки ребята должны сочинить сами, взяв за основу какое-то событие: "День рождения", "Болезнь и помощь другу", "Поиск клада", "Охота", "Рыбалка", "Строительство дома", "Сбор урожая" и др.

**Структура урока**

1. Приветствие. Упражнение на внимание - 3-5 минут.

2. Упражнение на развитие психических качеств и речи - 18-20 минут.

3. Выполнение заданий на сцене - 10-12 минут.

4. Подвижные игры - 5-7 минут.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Игры** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления | "Исходное положение" | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Зернышко" | + |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Капитаны" |  | + | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Как один" |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Ай да я!" |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Деревянные куклы" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Ходьба с изменениями" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Кто летает?" |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Эстафета" | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Переходы" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Хлопки" |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "На одну букву" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Кто сзади?" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Угадай - кто это?" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Кто как сидел?" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Звукоуловители" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Видящие пальцы" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Фотографы" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Превращение палочки" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |
| "Оживи предмет" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |
| "Работа с воображаемым предметом" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |
| "Цепочка" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |
| "Сочини сказку" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Упражнения для развития речевого аппарата  Задания, выполняемые на сцене и развивающие смелость публичного выступления | "Волшебное путешествие" |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Изобрази птицу, животное..." |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Привычки и повадки животных" |  | + |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Встреча двух детенышей" |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Животные во дворе" |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Картина" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Театр-экспромт" |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Кукольный театр" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Игры в зале | "Совушка" | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Повтори быстро" |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Воробышек" |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Горелки" |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| "Убежище зайца" |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Сантики" |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Здравствуйте" |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Капканы" | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Подмигни" |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Сказочные эстафеты" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |
| "Командные игры" |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |
|  | Пословицы и скороговорки |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + |  |  |  |
| Темы для конкурсов | 1. С. Маршак. "Зоосад", "Детки в клетке" |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. "Ребятам о зверятах" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Стихотворные сказки К. Чуковского, С. Маршака, и других писателей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Кукольный театр. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата** |
|  | Знакомство. Игры на внимание |  |
|  | Игры на развитие внимания и воображения |  |
|  | Пластический тренинг |  |
|  | Пластический образ персонажа |  |
|  | Пластический образ персонажа |  |
|  | Просмотр спектаклей выездных театров в городе |  |
|  | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. |  |
|  | Конкурс. Чтение стихов и пластический показ поведения животных |  |
|  | Подведение итогов конкурса |  |
|  | Организация внимания, воображения, памяти |  |
|  | Пластический образ персонажа |  |
|  | Пластический образ персонажа |  |
|  | Сценическое действие |  |
|  | Пластический тренинг |  |
|  | Сценическое действие. Подготовка к конкурсу, рисование костюмов |  |
|  | Конкурс "Ребятам о зверятах" |  |
|  | Сценическое действие |  |
|  | Бессловесные элементы действия |  |
|  | Пантомима. Узнай героя. |  |
|  | Изображение героев. Попробуем измениться. |  |
|  | Изображение героев. Попробуем измениться. |  |
|  | Игра жестов, мимики лица. |  |
|  | Игра жестов, мимики лица. |  |
|  | Давайте поиграем. Моя любимая игра. Подготовка к конкурсу |  |
|  | Конкурс "Стихотворные сказки К. Чуковского, С. Маршака, и других писателей". |  |
|  | Сказка – миниатюра. Дыхательная гимнастика |  |
|  | Сказка – миниатюра. "Голосовая гимнастика" |  |
|  | Сказка – миниатюра. "Артикуляционная гимнастика" |  |
|  | Давайте поиграем. Моя любимая игра. |  |
|  | Давайте поиграем. Моя любимая игра. |  |
|  | Работа над созданием кукольной сценки |  |
|  | Характер и эмоции героев, подготовка к конкурсу |  |
|  | Конкурс "Кукольный театр" |  |
|  | Поведение итогов по разделу "Гимнастика чувств" |  |

***Общие методические рекомендации по организации учебной деятельности учащихся***

1. Занятия проводятся с детьми без какого - либо отбора. Зал для занятий просторный, регулярно проветриваемый. Предполагается наличие сцены, объемных мягких модулей различной формы, технических средств.
2. Форма одежды облегченная, обувь мягкая.
3. Продолжительность занятия 1 раз в неделю 40 минут.
4. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих упражнений, тренингов, зарисовок, этюдов, игр, направляемых на развитие способностей детей.
5. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активного поиска в занимательной и интересной форме.

***Методическое обеспечение учебного процесса:***

***(Ведущие методы, приемы, технологии)***

Содержание программы направлено на развитие ребенка и обусловливает его потребность в познании, переживании и находит эмоциональный отклик на все, что происходит в процессе учебной деятельности. Это является типичным ***признаком методики развивающего обучения,*** а именно: обеспечение не только усвоения знаний, но и развитие школьников, вовлечение в сферу эмоциональной, интеллектуальной, эстетической деятельности.

Оно потребовало применения многогранности методов, приемов и средств обучения.

***Методы:***

* словесные ***(передача информации);***
* наглядные ***(наблюдения, демонстрации, просмотр видеоматериалов, профессиональных и самодеятельных спектаклей);***
* практические (***разнообразные упражнения, творческие задания);***
* метод сопоставительного анализа;
* театрально-игровой метод

***Театрально-игровой метод реализуется при помощи:***

* общеразвивающих игр и упражнений, включенных в театральный тренинг (***готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации);***
* сюжетно-ролевых, подвижных, занимательных игр (***мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения);***
* упражнений и речевых игр (***активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интеллект, учат вести диалог, развивают правильное дыхание);***
* комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр ***(активизируют двигательные способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение владеть своим телом);***
* специальных театральных игр, творческих задач (***развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к тонкому восприятию различных видов искусства);***
* импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний ***(развивают умение с помощью воображения, фантазии изменить свое отношении, поведение, оправдать позу или действие нафантазированными причинами);***
* инсценировок, игр с куклами разных видов, игр-драматизаций, постановок ***(развивают многие качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на поведение партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллективизм).***

***Приемы:***

* организации и самоорганизации;
* стимулирования и мотивации;
* разнообразные приемы контроля.

***Средства:***

* организация поисковой деятельности ***(оптимальный способ решения задачи)***
* учебного процесса;
* проблемного изложения;
* взаимных консультаций;
* коллективного обсуждения результатов;
* технические.

***Учебно-методическая литература:***

* Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
* Инсценированные классные часы в начальной школе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Уровень 1**  (Знать) | - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | -о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | -о сценической речи;   * + о декорациях к спектаклю;   - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уровень 2**  (Уметь) | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию | - работать с изученными системами при показе спектакля;  импровизировать;   * + работать в группе, в коллективе.   + выступать перед публикой, зрителями. |
| **Уровень 3**  (Применять) | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства  красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |