*«Творчество и урок»*

*Ю.И. Щербина,*

*учитель начальных классов*

*МАОУ «Средняя школа №24»*

*г. Петропавловска – Камчатского*

***«Творчество – это болезнь, которую нельзя вылечить.***

***Мы ощущаем радость цвета, звука***

***и стремимся развить эту радость у своих учеников»***

Основная задача педагогического процесса в школе – развитие ребёнка. Степень этого развития есть не что иное, как мера оценки работы школы и её педагогов.

Очень важно, чтобы изумительный мир природы, красоты, музыки и творчества, окружающий детей до школы, не закрылся перед ребёнком классной дверью. Школе необходимо развивать своих питомцев, но и она сама должна развиваться, чтобы не догонять, а идти в ногу с современной жизнью.

Ребёнок, по своей природе, исследователь, открыватель мира. Поэтому очень важно раскрыть перед ним чудесный образ мира в живых и ярких красках, тёплых и нежных словах, трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, в стремлении делать добро людям. Необходимо вводить детей в мир искусства, чтоб они на каждом уроке обнаруживали для себя что-то новое, чтобы каждый шаг был направлен к добрым чувствам, к красоте души.

Творчество детей – это самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка. Эта самобытность не подчиняется правилам, обязательным для всех.

Английский учёный Г.Уоллес выделил четыре стадии процессов творчества: подготовка, созревание, озарение и проверка. Две первые стадии развития творчества должны протекать одновременно, не исключая друг друга. На помощь могут прийти литература и музыка. Необходимо дать ребёнку простор для детской фантазии, нельзя «ломать» детский язык, которым ребёнок рассказывает о своём сказочном видении мира. Нельзя подгонять «детский язык» под язык взрослых.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Педагогическая установка, в первую очередь, на развитие мышления, превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 20 лет назад, но значительно реже восхищаются и сопереживают. Всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость. Их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток внимания, наблюдательности, творческой выдумки, психологи ставят диагноз – «не доиграл», не натренировал свою фантазию в радостном процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости – обучение художественному воображению.

Приёмы, используемые на творческих уроках, своим происхождением обязаны одному из направлений современной практической психологии – арттерапии. Для учителя важна в этих уроках не эстетическая сторона конечного совместного продукта детей, а то, как общаются и самовыражаются на них учащиеся. Именно этим так и ценны творческие уроки. На этих уроках нет способных и неспособных. Все задания доступны каждому, а не только художественно одарённым детям.

Все внеурочные творческие дела в школе условно можно разделить на несколько направлений: одни продолжают тему и содержание уроков, другие связаны с определённой датой календаря; третьи – фольклорные и, наконец, просто развлекательные, т.е. создающие хорошее настроение. И вся школьная жизнь наполнена творческими делами: творческий урок, творческий вечер, творческое задание, творческий концерт, творческое родительское собрание даже творческий портфель учителя. Однако у каждого учителя творчество проявляется по-своему.

Проблема творчества учителя в педагогической практике была и остаётся актуальной во все времена и обостряется с каждым годом, так как другого пути и механизма достижения целей, которые общество ставит перед школой, просто не существует.

***«Творчество – источник доброты в созидании, в творчестве, в утверждении жизни и красоты. Доброе неразрывно связано с красотой, и любование ею – это лишь первый росток доброго чувства, которое надо развивать, превращая в активное стремление к деятельности».***

***В.А. Сухомлинский***