

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.
КАЛЛИГРАФИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Введение..... | 3 |
| 2. Период работы над каллиграфией у шестилеток..... | 4 |
| 3. Дидактический материал к урокам чистописания в 1 классе..... | 11 |
| 4. Минутки чистописания в 1 классе..... | 13 |
| 5. Обучение первоклассников письму в тетрадях с одной линейкой..... | 18 |
| 6. Минутки чистописания во 2 классе..... | 23 |
| 7. Минутки чистописания в 3 классе..... | 29 |
| 8. Обучение чистописанию в 4 классе..... | 35 |
| 9. Литература и ссылки..... | 43 |

1. Введение.

Проблема красивого, разборчивого почерка стала в наши дни очень актуальной, одной из наболевших проблем в современной школе. С чем это связано?

Одной из причин является внедрение во все области нашей жизни, в том числе и в область образования, компьютерных технологий. Клавиатура заменила детям ручку и карандаш. Как радостно наблюдать, с какой быстротой и лёгкостью детские пальчики летают по кнопкам, и какое разочарования постигает учителя, проверяющего домашнее упражнение по русскому языку или классное сочинение по литературе...

Причина, безусловно, кроется не только в компьютере. Причинами данной проблемы являются недостаточное количество эффективных методик, ограниченность времени, которое учитель может посвятить индивидуальной работе с учащимися по отработке навыков письма, занятость родителей, не уделяющих достаточного внимания закреплению навыков, полученных в школе, а порой и просто непонимание значимости данной проблемы учителями и родителями.

Осознав актуальность данной проблемы, я пришла к выводу о необходимости разработки доступной методики освоения навыков каллиграфического письма, которая была бы не только эффективна, но и увлекательна для детей.

«Красиво писать — красоту творить» - гласит народная мудрость. Как научить этому ребенка? Этот вопрос волнует не только меня, но и многих наших учителей, так как красивое письмо – это еще и грамотное письмо.

Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма — длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко.

Цель данной работы – разработка методики обучения каллиграфии младших школьников с применением личностно-ориентированных, игровых технологий, осуществлением дифференцированного подхода в обучении с учётом возрастных психо-физиологических особенностей учащихся.

Выработка у младших школьников навыка письма наряду с чтением и вычислительными навыками задача первостепенной важности, поскольку от степени сформированности и автоматизированности этих действий зависит не только успех продвижения ребенка в учебной деятельности, но и его психическое развитие.

Вместе с тем процесс обучения детей письму и выработка у них автоматизированности графического навыка отличается сложностью, что обусловлено своеобразием этого вида речевой деятельности. В связи с этим возникает необходимость практической работы с младшими школьниками на уроках письма (в период обучения грамоте) и в дальнейшем на уроках русского языка.

Обучение письму является сложным, осознаваемым в целом и в его элементах процессом и требует для овладения им предварительной подготовки

детей. Наилучшие результаты достигаются при дифференцированном подходе к обучению каллиграфии. Здесь очень важно обеспечить дифференцированное восприятие детьми форм букв, подлежащих написанию.

В методике обучения письму, при обучении написания букв нередко используются одни и те же приемы: предварительное рассматривание элементов букв, сравнение их с элементами соответствующей печатной буквы, предварительное письмо сложных элементов буквы. Несомненно, что эти приемы важны при первоначальном обучении письму букв. Однако они не всегда дают то качество письма, которое необходимо получить. Причину слабой эффективности данного вида работы усматривается в общем подходе в обучении детей дифференцированному восприятию всех письменных букв алфавита. Ведь каждая буква имеет свою, отличную от других буквенных форм конфигурацию, хотя во многих буквах и имеются некоторые общие элементы. Поэтому необходима индивидуальная дополнительная работа по обучению детей правильному и безошибочному восприятию конфигурации каждой буквы.

2. ПЕРИОД РАБОТЫ НАД КАЛЛИГРАФИЕЙ У ШЕСТИЛЕТОК

Важным показателем готовности ребенка к школьному обучению является развитие тонкой моторики. Умение производить точные движения кистью и пальцами руки имеет большое значение для овладения письмом.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Изменение неправильно сформированного двигательного навыка требует много сил и времени как от ребенка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и, что особенно нежелательно, создает дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребенка на первом году обучения в школе. Поэтому работа по подготовке ребенка к обучению письму должна начинаться задолго до поступления в школу.

Огромная, если не ведущая роль в выполнении этой задачи принадлежит семье ведь формирование данного навыка обусловлено многими факторами. В том числе, такими которые воздействуют на ребенка вне стен дошкольного учреждения. Кроме того, успешность работы по формированию этого навыка зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии дошкольного учреждения и семьи.

Поэтому при подготовке ребенка к школе важно не научить его писать, а создать условия для развития мелких мышц руки.

Какими же способами можно тренировать детскую руку? Существует много игр и упражнений по развитию моторики, которые можно порекомендовать родителям будущих первоклассников:

Лепка из глины и пластилина

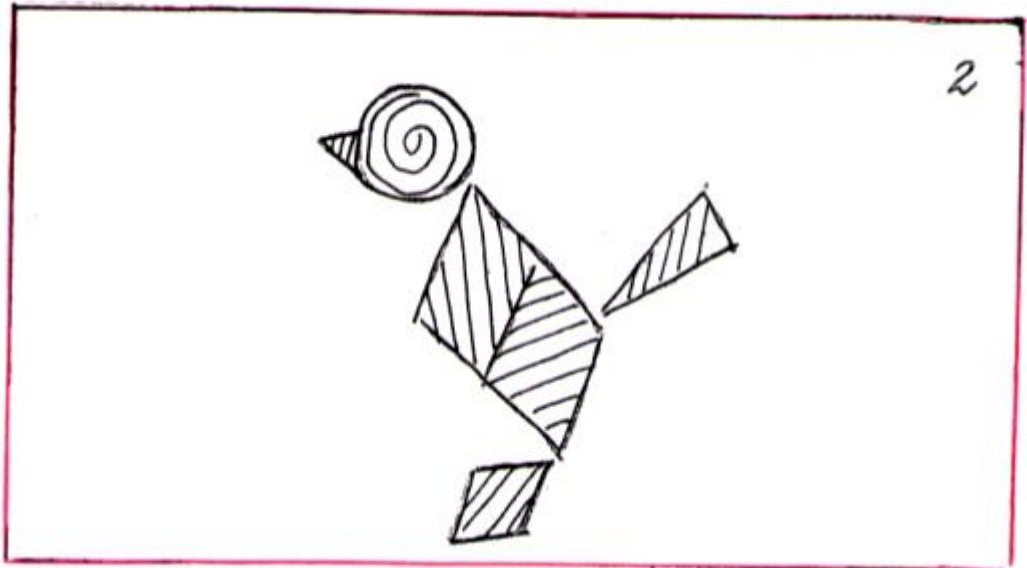
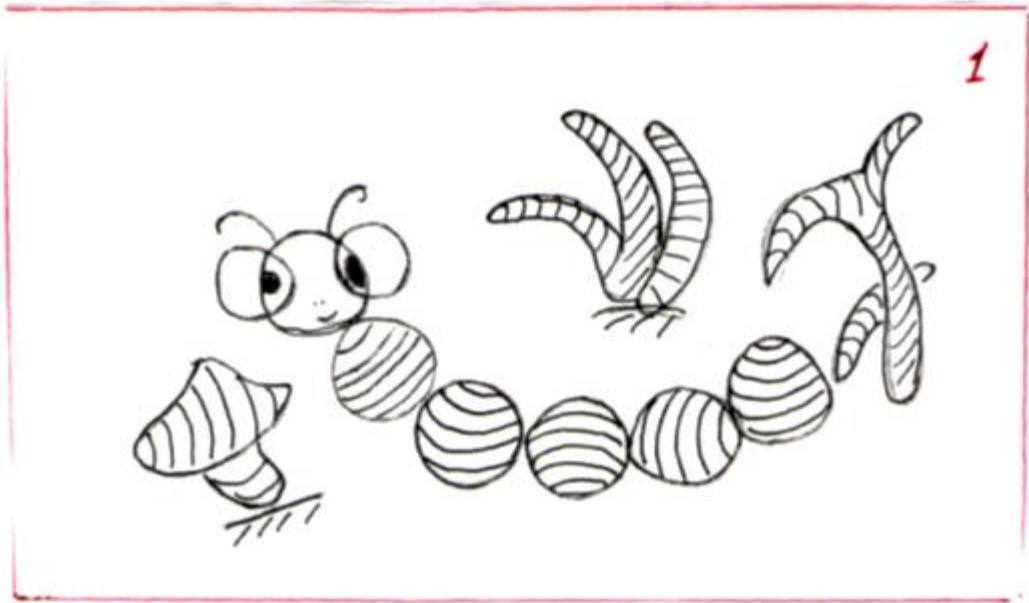
Рисование, раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников. Но необходимо обращать внимание на рисунки детей. Разнообразны ли они?

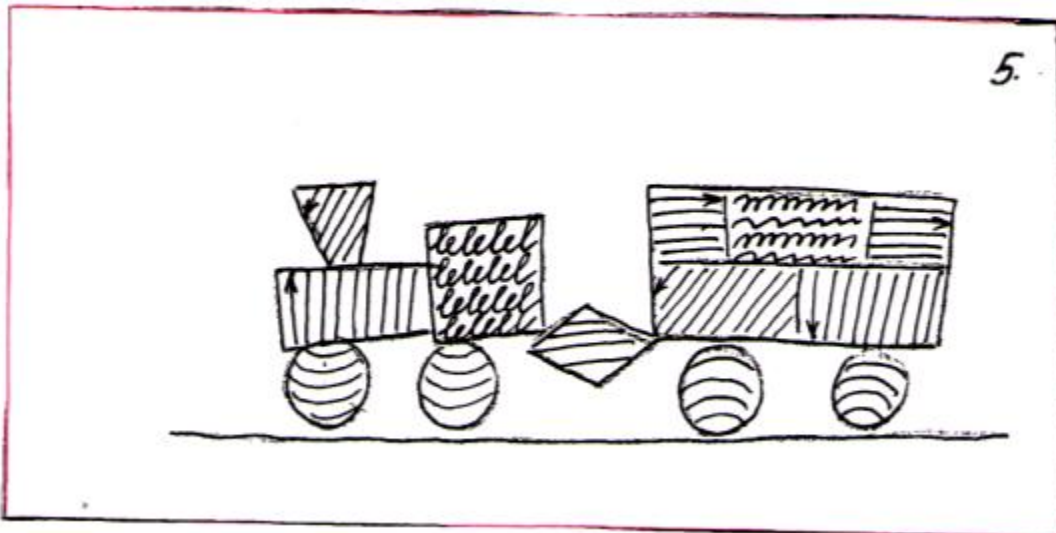
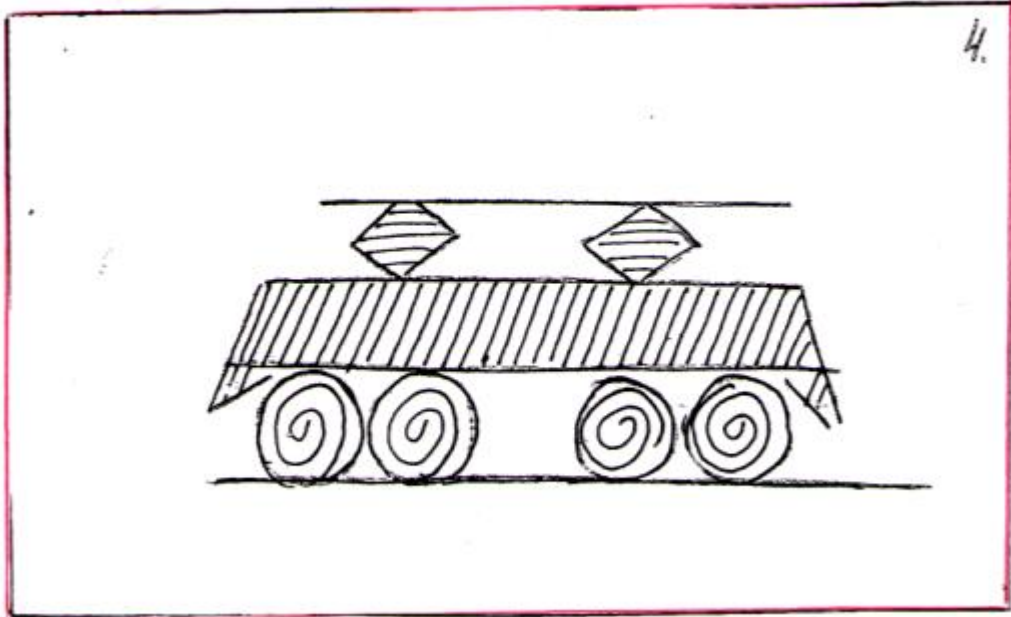
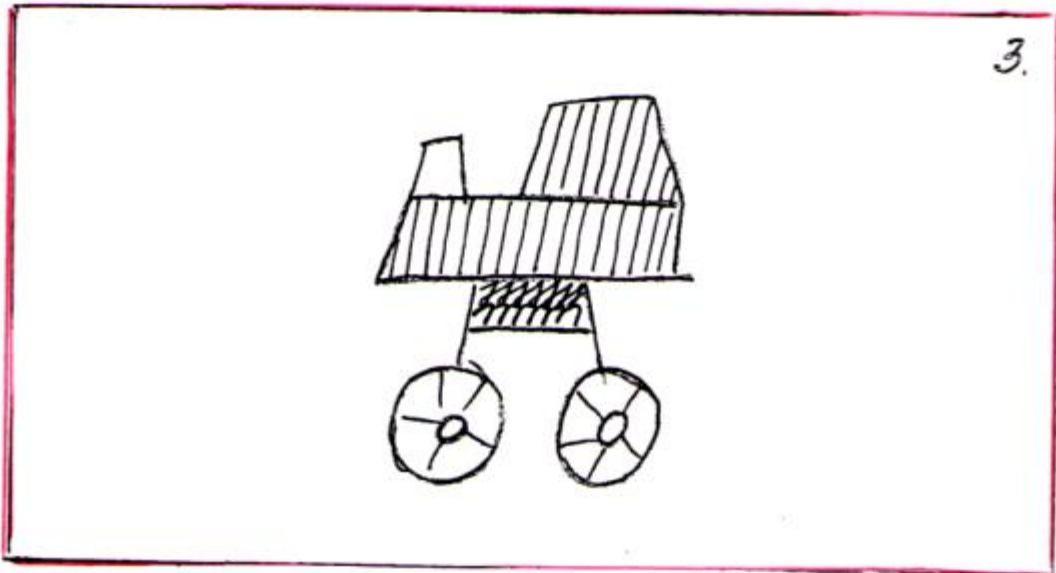
Необходимо разнообразить тематику рисунков, обратить внимание на основные детали, без которых рисунок становится искаженным.

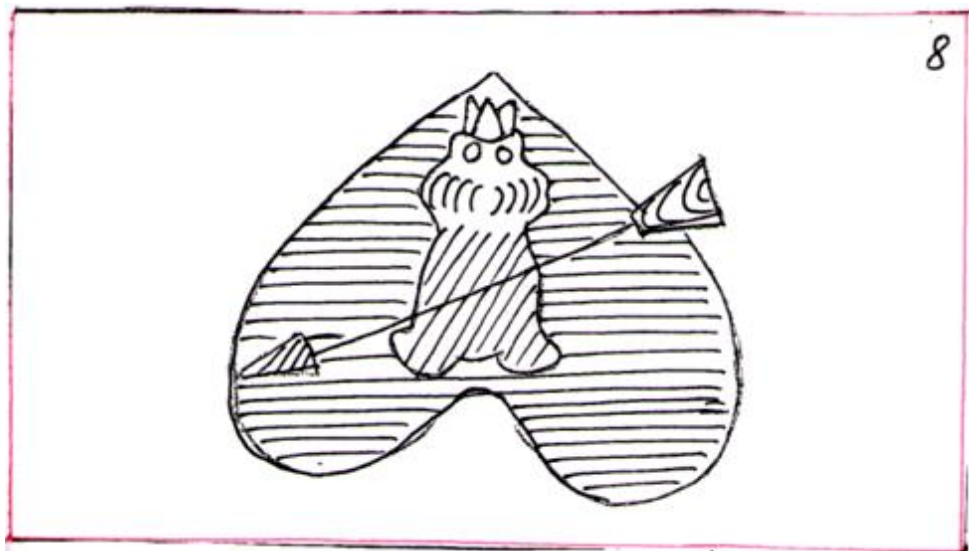
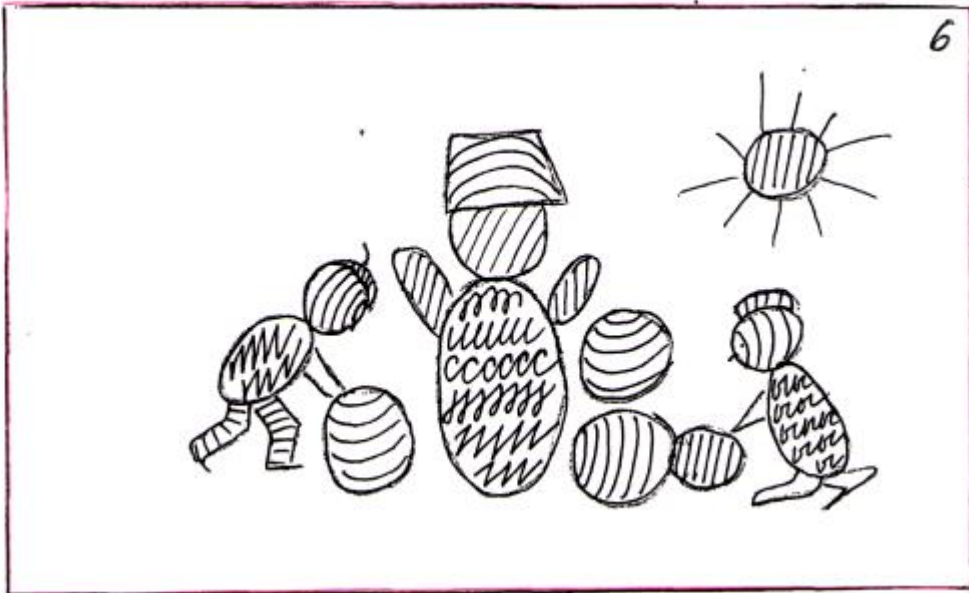
1. Изготовление поделок из бумаги. Например: выполнение аппликаций. Ребенку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем.
2. Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов.
3. Конструирование.
4. Застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков.
5. Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке.
6. Завинчивание и развинчивание крышек банок и пузырьков.
7. Всасывание пипеткой воды.
8. Открывание и закрывание дверцы или шкапулки.
9. Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно делать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и др.
10. Плетение косичек из ниток, венков из цветов.
11. Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т.д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т.д.
12. Научить наших детей всему, что умеем сами!
13. **Переборка круп.** Насыпать в небольшое блюдце, например: гороха, гречки и риса и попросить ребенка перебрать. Для будущих первоклассников это тоже весьма полезное занятие.
14. **«Показ» стихотворения.** Пусть ребенок показывает руками все, о чем говорится в стихотворении. Во-первых, так веселее, а значит, слова и смысл запомнятся лучше. Во-вторых, такой маленький спектакль поможет ребенку лучше ориентироваться в пространстве и пользоваться руками.
15. **Теневой театр.** Попросить малыша соединить большой и указательный пальцы, а остальные распусть веером. Чудо: на освещенной настольной лампой стенке появится попугай. Если распрямить ладонь, а затем соединить указательный палец и оттопырить мизинец, на стенке появится собака.
16. **Игры в мяч, с кубиками, мозаикой.**

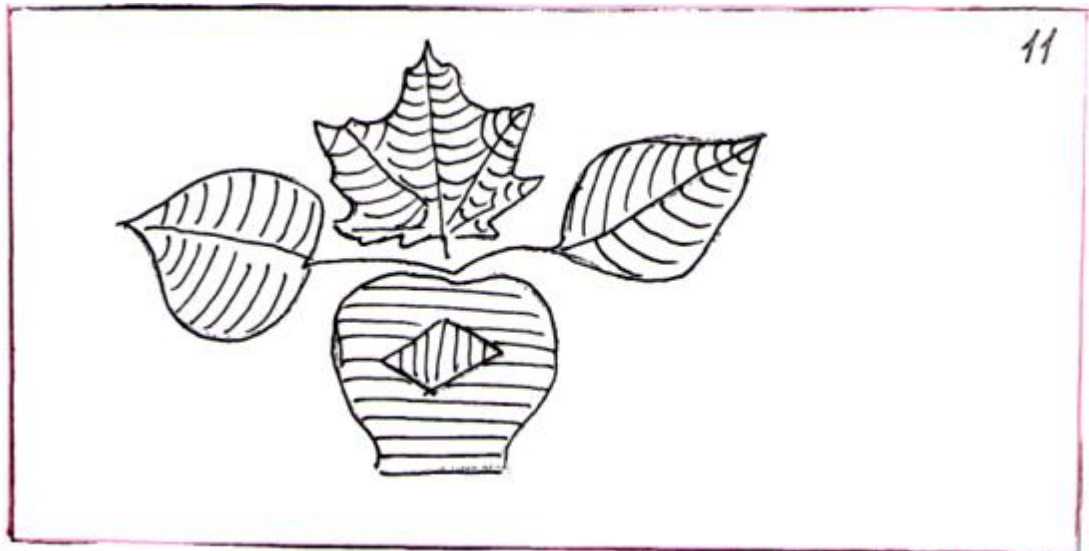
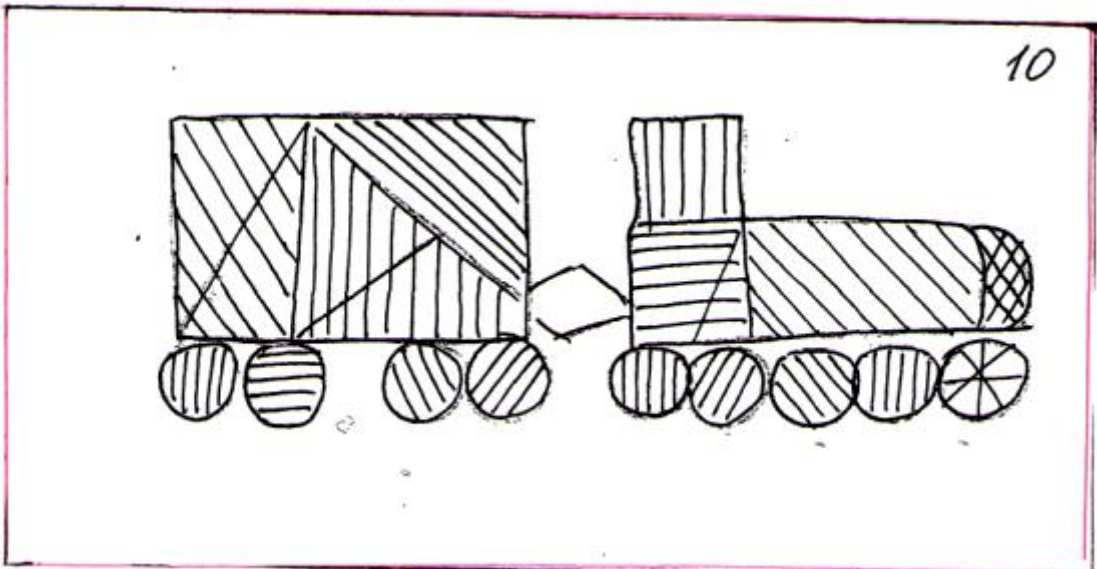
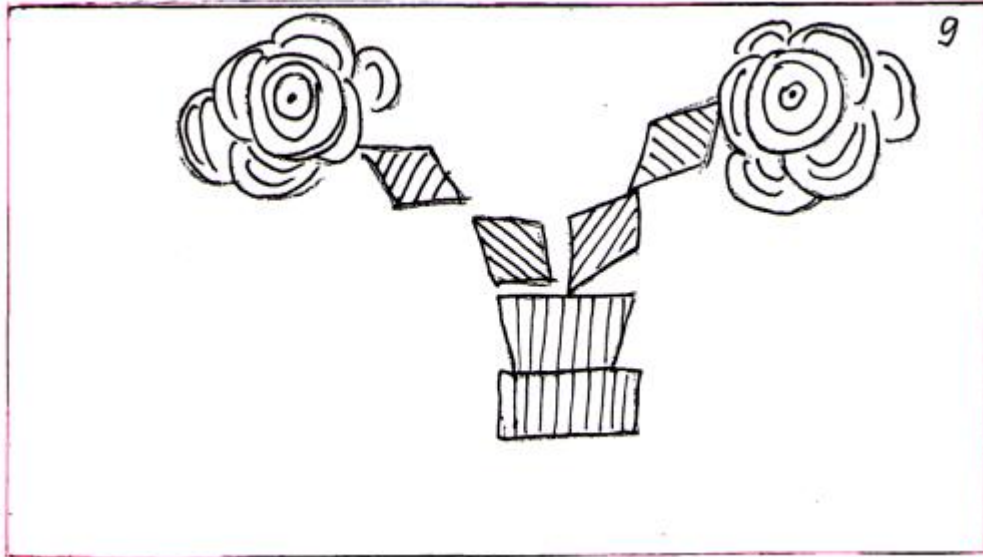
Все эти упражнения приносят тройную пользу ребенку: во-первых, развивают его руку, подготавливая к овладению письмом, во-вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте, в-третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая рука «потянет» за собой развитие интеллекта.

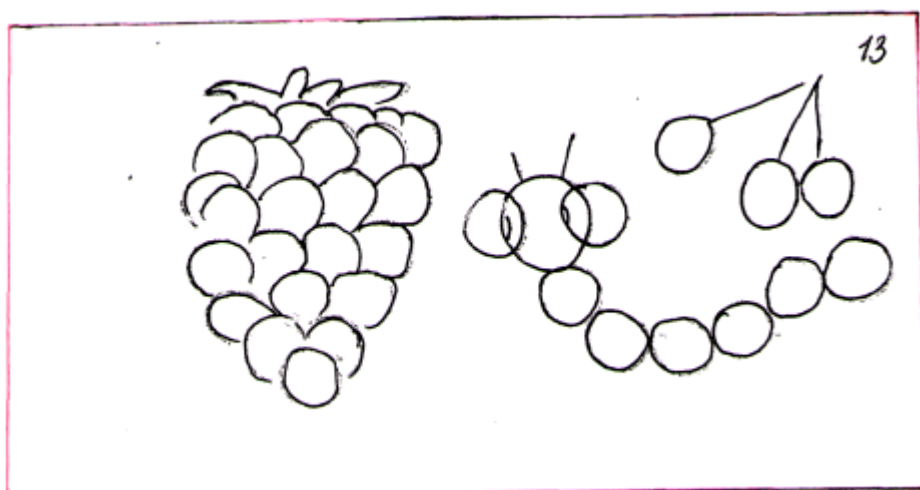
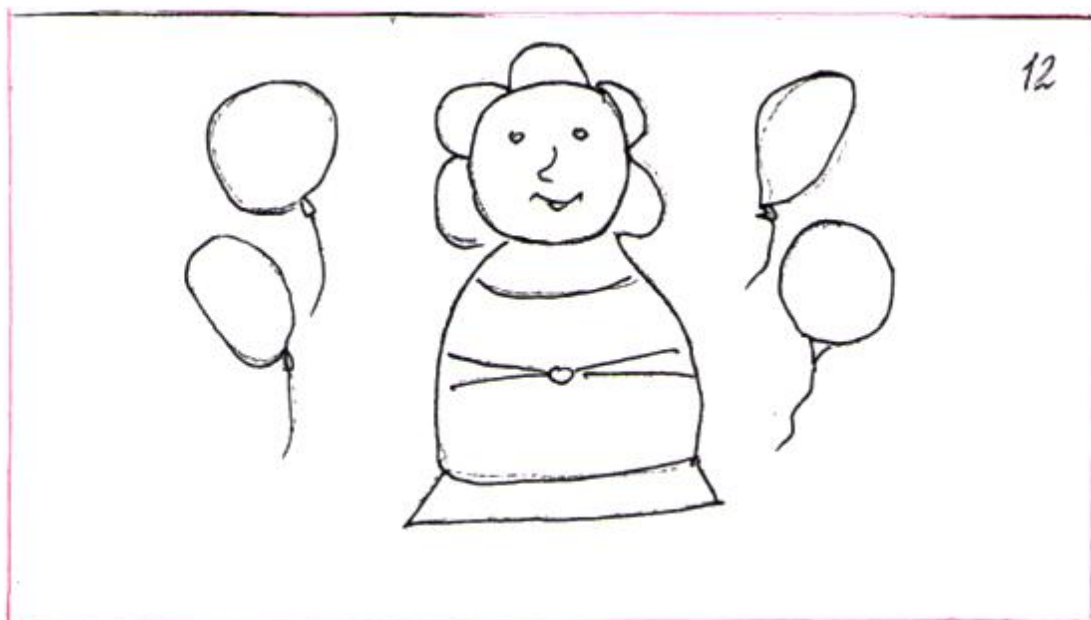
ШТРИХОВКА ДЛЯ ШЕСТИЛЕТОК







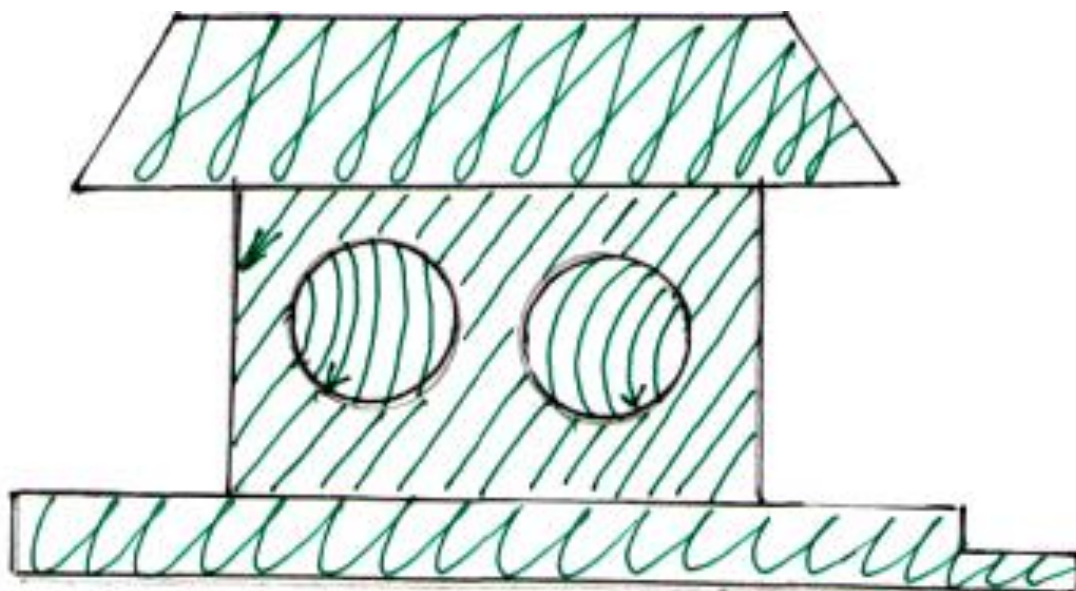




Задания № 12 и № 13 выполняются детьми самостоятельно с использованием знакомых «узоров» штриховки.

Далее при изучении букв, также можно использовать штриховку, где применяются элементы букв изученных, в данном случае:

lll ll ll



Можно предложить детям определенные «узоры» для каждого конкретного рисунка.

3. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К УРОКАМ ЧИСТОПИСАНИЯ В 1 КЛАССЕ

Все письменные буквы можно разделить на три группы.

К первой группе можно отнести те буквы, в которых нечетко видны их элементы:

и, И, н, Н, т, я, Я

Для этой группы предварительную работу полезно проводить на нелинованных листах бумаги. После объяснения учителем написания букв дети во весь лист полученной бумаги, как им позволит рука, пишут букву или ее элементы.

Например: *и И н Н я Я*

Можно сразу же проконтролировать, как ученик воспринимает данную букву, и помочь ему устранить ошибки до письма в тетради.

Вторую группу составляют буквы, в которых четко видны их элементы, все эти буквы разные по форме, трудны для восприятия первоклассниками своим соотношением.

Это буквы:

а, А, ю, Ю, о, О, в

Подготавливая детей к написанию таких букв, желательно давать им образ той или иной буквы в виде рисунка, напоминающего её по конфигурации. Так, предварительная работа по восприятию прописной буквы А может быть начата с рассмотрения рисунка гимнаста, который если изменит свою «позу», то упадет. Буква А – она не сможет ровно стоять на строчке, если будет написана «широко» или «узко».



Буква **О** –



Буквы **Ы** –



Буквы **У** –



Буквы **К** –



Третью группу составляют буквы, в которых важным элементом является петля:



Это наиболее сложные по написанию буквы. Обучение их письму важно предупредить практической работой с проволокой, нитками и др. Дети как бы модулируют из ниток или проволоки буквы с петлями. Учитель проверяет ход работы, и только после того, как все будет сделано правильно, школьники смогут записать букву в тетради. Если при письме возникает ошибка, то работа повторяется.

Дифференцированный подход в обучении письму проводится и при индивидуальной работе с каждым из учащихся. Прежде всего, это касается детей, которые пишут левой рукой. Для них доминирующим приемом может стать копирование.



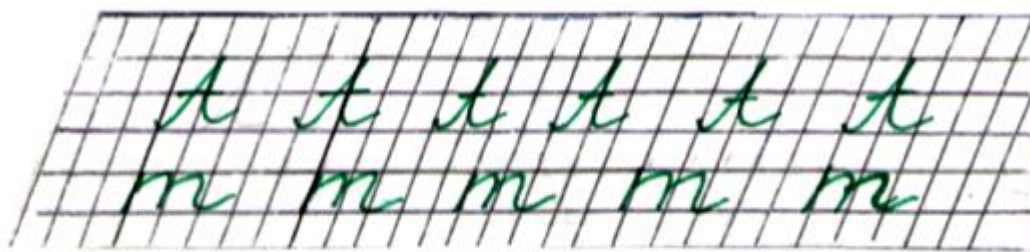
Леворукие дети при начертании букв часто путают траекторию движений, пишут буквы в обратном направлении, поэтому образцы должны иметь стрелки, которые бы показывали начало и дальнейшую траекторию движения при написании буквы:



Для детей, которые при письме в рабочей строке из-за боязни не довести перевести букву за ограничительную линию рабочей строки сильно сжимают ручку (а это вызывает значительное перенапряжение руки), может практиковаться предварительная работа на нелинованном листе, где ребенку нок без ограничительных линий свободно пишет буквы или ее элементы:

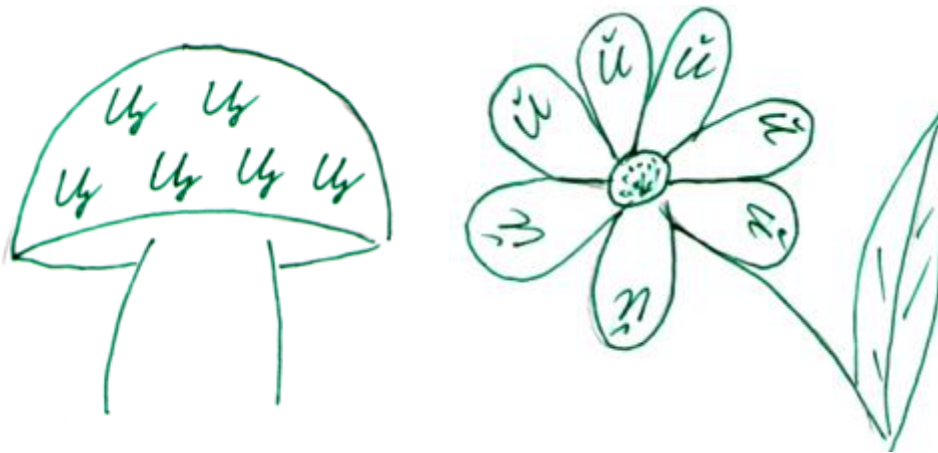


Для детей, которые неправильно соотносят и воспроизводят отдельные элементы букв, следует подобрать специальную разлиновку:



Такая разлиновка поможет ученику проконтролировать свои действия при выписывании элементов букв.

С детьми, у которых обнаруживается высокая степень неустойчивости внимания, нужно проводить предварительную работу, вызывающую у них живой интерес. До письма буквы или ее элементов в тетради ребенку надо заранее записать в рисунке целую букву или ее элементы.



Осуществляя дифференцированное обучение на уроке письма, учитель получает возможность предупредить ошибки детей, оказать конкретную помощь долго действующего характера, при которой ученики начинают писать правильно. Такой подход к обучению письму позволяет выработать навыки добросовестного труда, ибо рассчитан на способности каждого ученика.

4. МИНУТКИ ЧИСТОПИСАНИЯ В 1 КЛАССЕ

Минутка чистописания в зависимости от цели урока может быть проведена в начале, середине или в конце урока. Далее представлен практический материал по дальнейшему совершенствованию каллиграфического навыка у первоклассников (3-я и 4-я четверть).

Некоторые буквы даны обычным шрифтом. При проведении занятий по чистописанию учитель показывает детям образцы письменных букв.

3-я ЧЕТВЕРТЬ

1. *и и и и и и и и и*
лисица ученик русский
2. *ш ш ш ш ш ш ш ш ш*
карандаш машина
3. *г г г г г г г г г*
город сапоги газета
4. *п п п п п п п п п*
пальто пенал петух
5. *т т т т т т т т т*
тетрадь учитель лопата
6. *н н н н н н н н н*
пенал ворона стакан
7. *Р р р р р р р р р*
ребята работа русский
8. *уу/уу уу/уу уу/уу*
учебник учитель петух

9. лл / лл лл / лл лл / лл
лопата платок пальто
10. Мм / мм мм / мм мм / мм
мебель мороз машина
11. цц цц цц цц цц цц цц цц
цапля цирк
12. щц щц щц щц щц щц
щука щц щавель
13. ьь ьь // ьь ьь // ьь
медведь пальто пень
14. ыы ыы / ыы ыы
лыжи язык
15. Оо/оо оо / оо оо / оо
молоко одежда осина
16. Аа// аа аа // аа аа // аа
девочка заяц стакан
17. Юю юю / юю юю / юю
юла вьюга юг
18. Ф ф // ф ф // ф ф // ф ф
февраль флаг
19. Д д д д д д д д д
девочка деревня
20. б б б б б б б б
работа ребята
21. яия // яия // яия //
январь яблоко язык
22. 15С 15С / 15С 15С 15С 15С
сентябрь сорока собака
23. е е / е е е е / е е е е / е е
петух деревня
24. ё ё / ё ё ё ё / ё ё ёё / ёё
ёж ёлка весёлый
25. ч ч ч ч / ч ч ч ч / ч ч
часы чулки
26. ь ь ь ь / ь ь ь ь / ь
объявление подъезд

27. *хх хх хх хх хх хх хх*
сахар хорошо петух
28. *вв // вв вв // вв вв // в*
ворона воробей корова
29. *жжж // жжж жжж // жжж жжж // жжж*
одежда жизнь
30. *ээ ээ / ээ ээ / ээ ээ /*
эхо этот этаж
31. *з / з з / з з / з з / з / з з / з*
завод мороз заяц
32. *ккк // ккк ккк // ккк ккк // ккк*
класс коньки карандаш
33. *зсзс зззз*
Зоя Зеленогорск Зверев
34. *хохо хххх*
Харьков Хармс Харитонов
35. *езез ееее*
Елена Енисей Егоров
36. *эсэс ээээ*
Эмма Эдуард
37. *яяяя*
Яша Ярославль Яковлев
38. *жсжс жжжж*
Женя Жора Житков
39. *нннн*
Нина Носов
40. *кккк*
Катя Киев Конотоп
41. *юююю*
Юрий Юлия Юсупов
42. *рррр*
Рачев Валентин Фрунзе

4-я ЧЕТВЕРТЬ

1. *ААА Аа ааа*
Алла Анапа Александра
2. *БББ Бб ббб*
Борис Брест Барто

3. *ВВВ Вв ввв*
Владимир Волгоград Верейск
4. *ЖЖЖ Жж жжж*
Женя Житомир Житков
5. *ЗЗЗ Зз зз*
Зинаида Зеленоград
6. *ИИИ Ии иии*
Ирина Иртыш Ильин
7. *ККК Кк ккк*
Кирилл Киев Катаев
8. *ЛЛЛ Лл ллл*
Лариса Ленинград Лермонтов
9. *МММ Мм ммм*
Марина Минск Маяковский
10. *ННН Нн ннн*
Нина Некрасов
11. *ООО Оо ооо*
Ольга Одесса Осеева
12. *ППП Пп ппп*
Полина Пенза Пушкин
13. *ТТТ Тт ттт*
Татьяна Тула Толстой
14. *РРР Рр ррр*
Римма Рига Рылеев
15. *ССС Сс ссс*
Сима Саратов Сладкое
16. *УУУ Уу ууу*
Ульяна Уфа Ушинский
17. *ФФФ Фф ффф*
Фаина Фрунзе Фадеев
18. *ХХХ Хх ххх*
Харитонов Харьков Хармс
19. *ЦЦЦ Цц цци*
Целиноград Цыферев
20. *ЧЧЧ Чч ччч*
Чита Челябинск Чарушин

21. ЩЩЩ Щщ щщщ
Щорс Щепкин
22. ШШШ Шш шши
Шолохов Шура
23. ЭЭЭ Ээ эээ
Эмма Эстония
24. ЮЮЮ Юю ююю
Юрий Юлия
25. ЯЯЯ Яя яяя
Яков Ярославль Яковлев
26. ааа Аа А А А
арбуз аптека машин
27. ббб Бб БББ
барабан барсук белка
28. яяя Яя ЯЯЯ
яблоко земля язык
29. ссс Сс ССС
сапоги сахар песок
30. ччч Чч ЧЧЧ
человек рабочий часы
31. ввв Вв ВВВ
ворона валенки вторник
32. ххх Хх ХХХ
сахар хлеб халва
33. ззз Зз ЗЗЗ
завод мороз заяц
34. ллл Лл ЛЛЛ
лопата лисица пенал
35. щщщ Щщ ЩЩЩ
щи щетка щавель
36. Ррр Рр РРР
работа ребята осень
37. Ггг Гг ГГГ
газета горох город

5. ОБУЧЕНИЕ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПИСЬМУ В ТЕТРАДЯХ С ОДНОЙ ЛИНЕЙКОЙ

Обучение первоклассников письму по широкой линейке не ново для начальной школы. Оно связано с желанием учителя закладывать навык письма при планомерном развитии самостоятельности младших школьников. Письмо без переучивания во 2 классе, письмо, основанное на сознательной ориентировке детей в тетрадях с первых дней пребывания в школе, письмо, которое дает явное преимущество в скорости выполнения письменных заданий, - это не так уж мало при беглом взгляде на проблему.

Особенно необходимо такое обучение для тех детей, которые еще до школы овладели азами чтения и уже в 1 классе обгоняют своих сверстников в освоении программного материала. Прописи, как правило, сдерживают учащихся.

Рассмотрим порядок работы. Условно в обучении письму первоклассников можно выделить три этапа.

Первый этап «аналитический». На этом этапе дети знакомятся с техникой письма и его основными элементами. На основе слога-звукового анализа учащиеся выделяют в словах звуки и слоги, а также знакомятся с их буквенным обозначением. По длительности он охватывает весь подготовительный период обучения грамоте и часть основного – изучение первых гласных букв.

Второй этап - «аналитико-синтетический» - характеризуется тем, что овладение звукобуквенным анализом сопровождается письмом слогов, слов и небольших предложений. Переключение внимания учащихся на содержание этих образований еще вызывает у детей частые нарушения графических норм, а «синтетическая деятельность ученика при выполнении этих упражнений постоянно соединяется с аналитической».

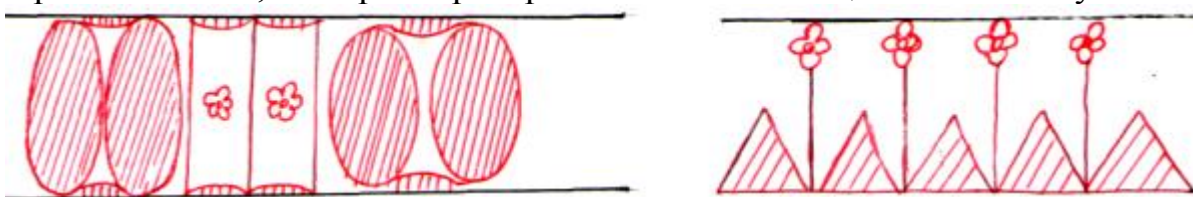
На третьем этапе единицей письменного выражения становится слово в целом. «Процесс письма постепенно превращается в процесс выражения мыслей» и характеризуется ускорением темпа письма. Внимание детей все больше направляется на содержание письма. Ввиду преобладания синтетической деятельности ученика при выполнении упражнений этой стадии ее можно назвать синтетической, или стадией речевого письма.

Рассмотрим, как формируются основные качества письма у шестилеток.

В первую неделю сентября используется альбом для рисования, где первоклассники рисуют, учатся проводить отрезки в различных направлениях, с помощью трафаретов наносят контуры игровых персонажей, животных, овощей, геометрических фигур, которые затем штрихуют и раскрашивают. Таким образом, большая часть времени урока предоставляется свободным видам деятельности по выбору самих первоклассников. Однако, 7-10 минут урока отводится специальным упражнениям, целью которых является усвоение следующих названий.



Эти понятия сообщаются детям при выполнении одного из возможных бордюров или рисунков в строке альбома, которая прочерчивается с помощью линейки учителем или самим учеником.



Не трудно заметить, что при выполнении этих бордюров на доске или в тетрадях учителю и детям придется несколько раз повторить основные названия-термины: «рисует в рабочей строке»,

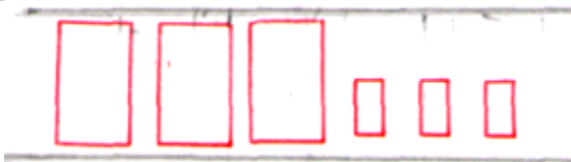
«проводим наклонные линии, а теперь стоячие», «определяем середину рабочей строки» и т.д. Так начинается подготовка к письму в тетрадях с широкой линейкой и освоение необходимой терминологии предмета.

Особенно полезны в это время такие задания:

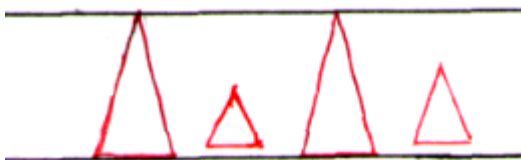
1. Нарисуйте два кружка в целую строку и два кружка в половину строки. Постарайтесь соединить их вместе (образец на доске).



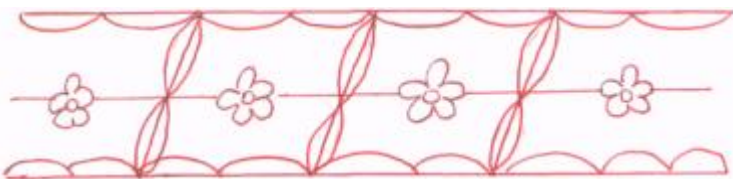
2. Нарисуйте три прямоугольника (квадрата) в целую строку и три в половину на равном расстоянии



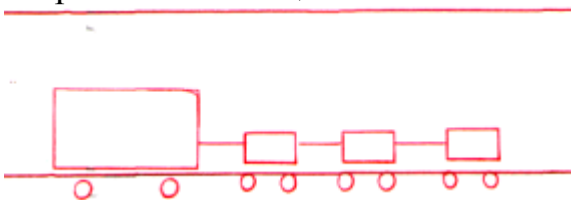
3. Нарисуйте треугольники на равном расстоянии друг от друга. Чередуйте их в таком порядке: один треугольник — в целую строку, один — в половину строки.



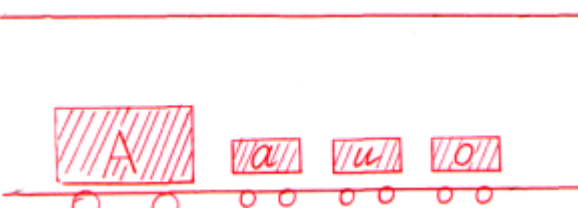
Эти упражнения полезны, поскольку ориентировка на целую и половину рабочей строки поможет детям в дальнейшем освоении высоты заглавной и строчной буквы.



Следующие умение, это умение вписывать теперь уже в тетрадную строку несложные по форме фигурки предметов и выполнять их в половинном размере. Например, упражнение «паровоз и вагончик»



Дети рисуют прямоугольники в целую и в половину строки. Можно объяснить детям что «точно такие же по высоте как большой паровоз, мы будем писать заглавные буквы, с которых начинается предложение, имена и фамилии людей, а остальные буквы в словах будем писать такие же, как маленькие вагончики». Вписывается в рисунок одна из знакомых букв и предлагается детям обозначить каждый вагончик знакомыми буквами.

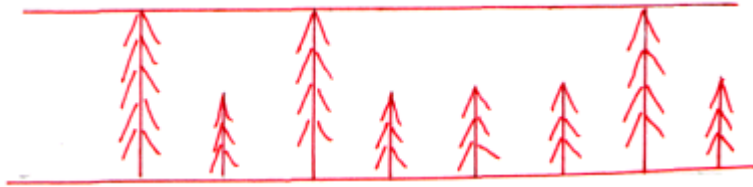


Вагончики, как и другие рисунки, можно штриховать прямыми и наклонными линиями, при

этом внимание учеников снова направляется на правильное положение листа.

Несколько упражнений, подготавливающие детей к письму по одной линейке:

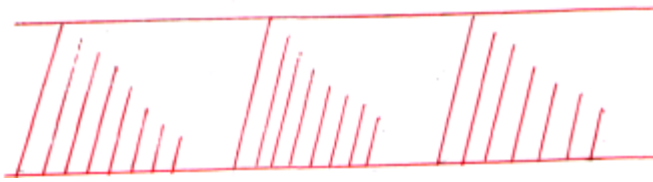
«Елочка»



«Елочка и ветер»



«Дождик»

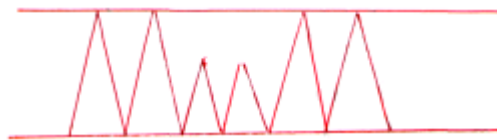


«Дождик» то успокаивается, то снова возобновляется. Это упражнение, как и предыдущее, направлено на отработку наклона письма и тренировку точных движений руки по освоению высоты штриховки.

«Горка низкая» - в половину строки:



«Горы высокие и низкие»:



«Шарики» в различных вариантах:



Полезно упражнение «Цветные ленточки», выполнение зеленой и синей пастой.



Оно учит первоклассников проводить волнистые линии и осваивать действия, связанные с передвижением руки вдоль строки.






Подобные упражнения: «Воздушные шарики» на длинной веревке, «На речке» и т. Д.



Все эти упражнения или проводятся на безбуквенной ступени обучения. Работа на листах составляет 2-3 строки, в

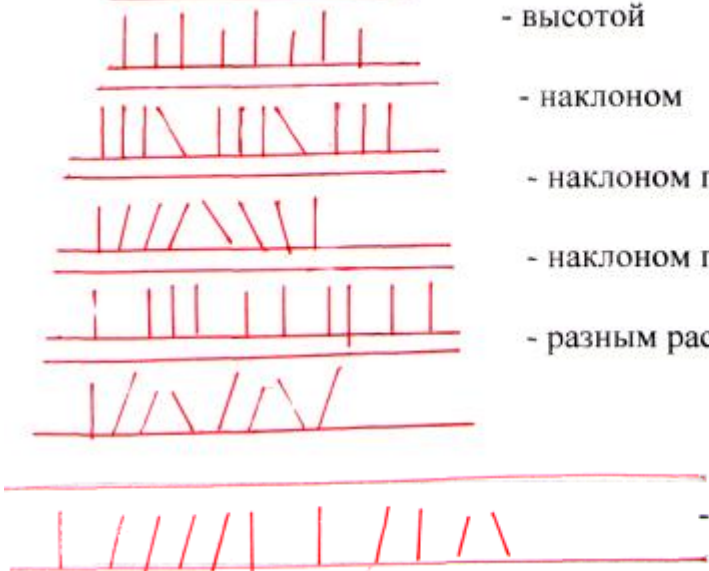
зависимости от сложности рисунков или узоров в бордюрах, которые также могут быть предложены детям.

В дальнейшем в начале каждого урока целесообразно проводить упражнения на разогрев мускулатуры кисти и пальцев.

1. 
2.  (скрути и раскрути клубок).
3. 
4.  (покрой рыбку чешуей)
5. 

Важной для каллиграфического письма является скоординированная работа глаза и руки (куда глаз смотрит, туда и рука ведет). Далее приводятся упражнения для выработки координации глаза и руки.

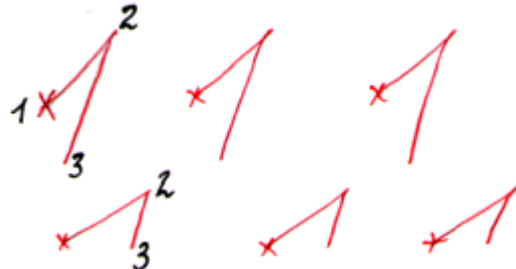
1. «Чем отличаются?»



- высотой
- наклоном
- наклоном прямо, вправо, влево
- наклоном прямо, влево, еще левее
- разным расстоянием или шириной
- высотой, шириной, наклоном

Эти упражнения развивают мышление, учат детей сравнивать, анализировать, находить сходство и различие сначала на предлагаемых таблицах, а потом и в своих работах.

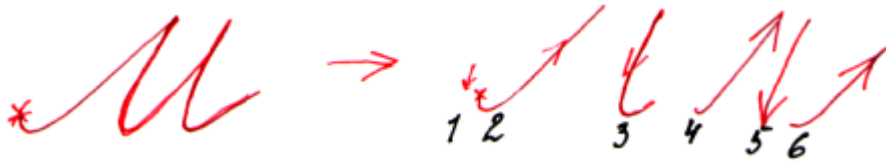
2. «Единичка»



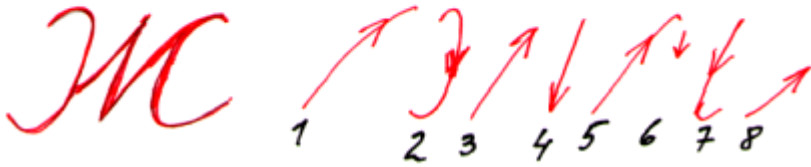
Сначала упражняются глаза, затем рука. Под диктовку учителя работает взгляд и рука: «Смотрим на первую точку (1), ставим на нее руку, глаза вверх (2), рука вверх, глаза вниз (3), рука вниз». После этого можно повторять движение глаз и руки под проговаривание детей (громкое, шепотом и переход на мыслительное проговаривание диктовку). У учащихся формируется самоконтроль, развивается внимание, отрабатывается уверенность и твердость руки, штриха, единый темп письма.

Позднее каждое движение получает свое название: движение вверх – оттяжка, движение вниз – наклон влево. Это основные движения в любой букве, соединении.

Посмотрим эти движения на примере буквы – М - , где цифра 1 — это наклон влево. 2-оттяжка, 3 — наклон влево, 4- оттяжка, 5 – наклон влево, 6 – оттяжка (крестом обозначается начало буквы):



Аналогично проговариваем (хором, индивидуально, громко, шепотом) написание букв Т и Ж сочетания – ра –



Если оттяжка сделана, то наклон соблюдается очень хорошо и легко.

3. «Прыжки на одной высоте»

Вначале строки дается образец написания буквы подготовленной учителем.



Поставим ручку на начало буквы, посмотрим вправо и сделаем прыжок на такую же высоту рядом, это — начало следующей буквы, необходимо написать ее. Поставим ручку на начало только что написанной буквы, сделайте «прыжок» вправо на такую же высоту и т.д.

Что можно сказать о расстояниях между элементами наклона?

4. «Сфотографируй ширину».



Сравни ширину букв б и у. Что можно сказать? Сравни буквы и расстояние между буквами (2) Что можно сказать?

Вывод: оттяжка внутри буквы и между буквами по ширине и высоте. Получаются ровненькие буквы - «подружки».



Проверим точность «фотографии» дугами. Таким образом, мы развиваем глазомер с самоконтролем.

Ш М Т Х

Очень важно выработать ритмическое письмо. Во-первых, ритмическое письмо позволяет ученику контролировать свою работу, писать каждую букву сознательно, не «выезжать» за линию строки, доводить её элементы. Во-вторых, ритмическое письмо, по утверждению врачей, положительно влияет на самочувствие детей, на их здоровье, не сбивает ритм пульса и т.д.

Ритмическое письмо достигается за счёт «своеобразного тормоза». Копируем с «тормозом» по воздуху, прищурив один глаз, совместив кончик ручки с линией на доске:



Проговариваем: «Веду вниз, тормоз, веду оттяжку, тормоз, наклон влево, тормоз, оттяжка, тормоз...»

Эффективность этого приема ощущается с первого применения: письмо красивое, осуществляется безотрывность соединительных линий – оттяжка, единый темп, внимание детей сконцентрировано на работе.

6. МИНУТКИ ЧИСТОПИСАНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Когда дети научились писать, сами минутки чистописания стали мостиком к новому, неизвестному. Они ожили, заговорили. Минутки чистописания позволяют продолжать формировать умение писать быстро, соблюдая четкость, плавность, ритмичность, наклон, связность, линейность письма. При этом писать так, чтобы хотелось писать! И обязательно создание эмоционального настроения на весь урок. Развивать речь детей через поэзию, музыку, изобразительное искусство, так как через образный мир дети познают окружающий мир. Обогащается речь детей, они улавливают и запоминают меткие образные выражения яркой эпитет, поэтический оборот, интересные сравнение. Развивается умение найти нужное слово для выражения мысли, умение последовательно ее излагать, связывать явления природы с окружающей действительностью, с поэтическими образами.

На уроках звучат стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, С. Маршака, произведения устного народного творчества: народная песня, шутки, пословицы, поговорки, сказки. Все будоражит воображение детей: и прибаутки и веселое слово и сравнение, и все то, что украшает нашу речь, делает ее образной, запоминающейся, впечатляющей.

Урок можно начать с поэтической минутки. Чтобы создать у детей эмоциональный настрой

*Меж рдеющих верхушек
Показалась синева
Зашумела у опушек
Ярко-желтая листва.*

*Утопая в листве по колено,
Снова осень стоит у двора.
Вьюга, снежная пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий.*

Вот несколько минуток чистописания:

1. Выросли снежинки и полетели к земле белой стаей.
А родились они в облаке высоко над землей. И у каждой был свой наряд.



Я царство свое убираю в алмазы, жемчуг, серебро. (Некрасов)

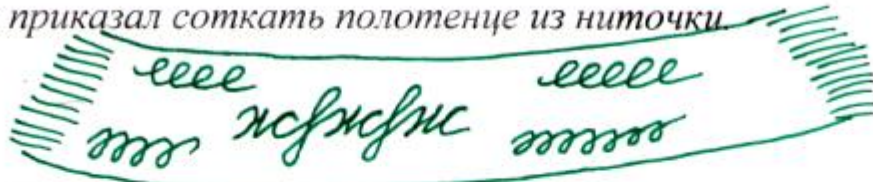
ссс срс слс си снеге

Разбираем слова по составу, производим фонематический разбор слов.

КРУПНЫЕ МОХ ТЫЕ * * * * * ЖИЛИЩЬ В (звук)

2. Читаем сказку «Мудрая дева».

Царь приказал соткать полотенце из ниточки.



3. Загадка. Сестра к брату идет в гости, а он от нее прячется.
(солнце, месяц)



со са солныше

4. Махнула птица крылом,
Закрыла весь мир



Летит орлица по синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала.



В небе тучи, тучи, тучи,
Сроко будет дождь плакучий.
ПО крылечку, по окошкам
Частый дождик бьет горошком.



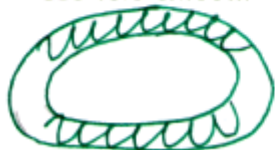
5. Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Ждать зимы седой
Что совсем, совсем немного осталось.



(С. Есенин)

год от года - горный

6. Днем обручем,
Ночью змей. (ремешок, поясok Царевны - Несмеяны)



7. Белые мухи на поле сели

И сразу все его одели

Хххх хххх @ххх

Заметает пурга белый путь,
Хочет в мягких снегах потонуть.
Ветер резвый уснул на пути,
Ни проехать в лесу, ни пройти.

(С. Есенин)



8. День прозрачный, день морозный,

В серебре лежат дворы.

В каких словах стихотворения эти сочетания букв?
 Прозрачный – по составу, морозный – синоним

9. Маленькое солнце
 На моей ладошке -
 Белая ромашка
 На зеленой ножке,



Цветок сорвать я захотел,
 А он вспорхнул и улетел.

10. Заря-заряница, красная девица,
 По небу гуляла, слезы потеряла,
 Месяц видал – не поднял, солнце
 Встало – подобрало.

ам мая ъе нял
 амь мафа ъмф
 солнце заря-заряница

Предложение ВЕСЕЛО СИЯЕТ МЕСЯЦ НАД СЕЛОМ.

Записать, разобрать по членам предложения и частям речи.



В работе можно использовать небольшие стихотворения, крылатые выражения.

Красивый почерк нас манит, он грамотность высокую сулит – девиз многих уроков.

*Хочешь грамотным быть — учись думать.
Списывая, не спеши, буквы к букве пиши.*

*Я тетрадь свою открою,
И как надо положу.
Я от вас, друзья, не скрою:
Ручку я вот так держу!*

*Тетрадь влево наклоню,
Ручку правильно держу,
Сяду прямо, не согнусь,
На «Отлично» я потружусь.*

*На уроке не спешу, аккуратно я пишу,
И поэтому в тетрадь получаю только «пять»*

*Когда в руках перо,
Пусть ухо будет глухо, а зрение остро!*

*Аккуратная Мальвина
Писать учила Буратино,
Но упала с носа клякса,
Как же нам тут разобраться?*

*Я тетрадь не подвиду,
Напишу как надо.
И ребятам покажу,
Я «пятерке» рада.*

*Ты откроешь новую тетрадь.
Перед тобой белеет чистая страница*

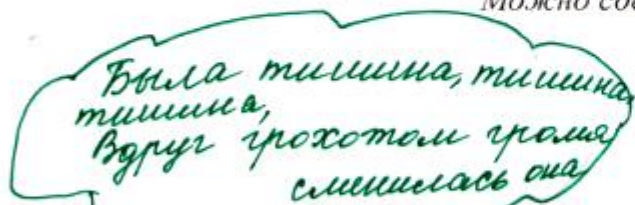
Тетрадь с волнением торопиться узнать,
 Какая ей досталась ученица.
 Какая от тебя ей будет честь.
 Ты для нее — беда или подарок,
 Не часто ли придется ей краснеть
 Из-за твоих ошибок и помарок?

ИГРЫ СО ЗВУКОМ

Вы слышите, как жужжит пчела?
 Давай дружить. Ты где живешь?
 Я живу в этом жилище. Приходи, я угощу
 Тебя пироженым и мороженым,
 Это **Ж**, а это **ж** целый жук и полжука.
 Я на ветке сижу, зная букву **Ж**, твержу,



Да при этом только жук издает
 Жужжащий звук: жжжжжж.
 Посмотри на букву **Ш**.
 Буква очень хороша.
 Потому что из нее
 Можно сделать **Е** и **е**.



Была тишина, тишина, тишина,
 Вдруг грохотом грома сменилась она.



И вот уже дождик
 Тихонько, ты слышишь?
 Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
 Наверное сейчас барабанить он станет!
 Уже барабанит, уже барабанит!

Такие задания развивают ум и творчество
 самостоятельность ученика, воспитывают личность, гражданина своей
 Родины.

7. МИНУТКИ ЧИСТОПИСАНИЯ В 3 КЛАССЕ

Как уже было сказано ранее, минутки чистописания в зависимости от цели

урока может быть проведена в начале, середине или в конце урока, иногда как разрядка после напряженной умственной деятельности. И тогда можно сказать детям:

- Мы сейчас много работали, устали, многим стало жарко. Давайте позовем дождик. Взяли правильно ручки, и над нами нависла большая синяя туча, пошел дождик, вот с такими каплями.

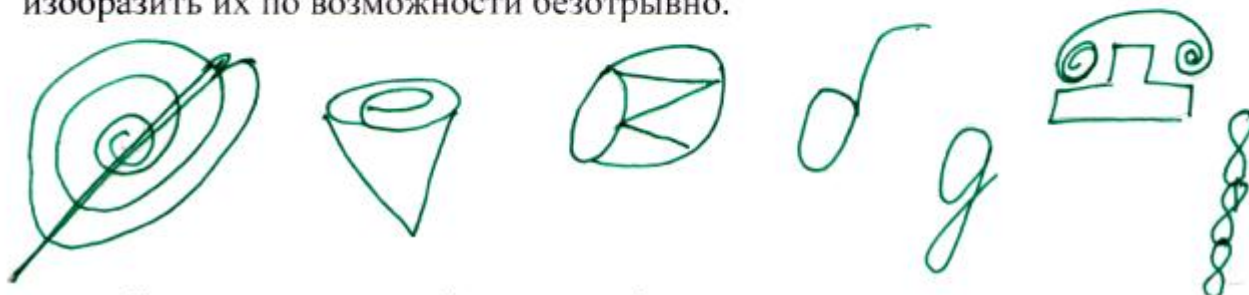


Далее записываем примету, отрабатывая **ь** в соединении с другими буквами.

*Коль ольха листву распустит
Раньше солнечных берез,
Лето очень мокрым будет,
Будет много сильных гроз.*

Затем можно провести физкультминутку со словами: «Его просят, его ждут, а как придет – прятаться начнут».

Иногда минутки чистописания помогают сразу перейти к новой теме. Проводится условное рисование предметов. Дети должны постараться изобразить их по возможности безотрывно.



- Запишите, пожалуйста, какие буквы напоминают вам эти предметы. Что общего в их написании? Все они имеют одинаковый элемент - овал. Выпишите из этой группы букв сначала согласные, дайте характеристику согласным звукам в написанных вами словах: дятел, кобра, телефон.

Теперь запишите гласные.

А это интересно! Среди записанных гласных букв есть такие, которые в предложениях являются частями речи, назовите их.

О - предлог, а - союз, Я - ? (местоимение)

Часто минутки чистописания переходят в занятия по развитию речи, так, работая над буквами **Вв**, дети рисуют условно двух птичек и отрабатывают эти буквы с соединениями в следующих предложениях:

*Две птички-невелички сидели на ветвистом дереве в школьном саду.
Они любили смотреть в окно класса.*

Тесно связано проведение минуток чистописания с работой над звуком и орфографией. Почти ежедневно проверяется письмо букв частичным или полным звуковым анализом, тесно увязывая с грамматическими понятиями и темой урока.

Ниже приводится примерное содержание по чистописанию.

1-я группа строчных букв: г, п, т, и, ш, н, р, у

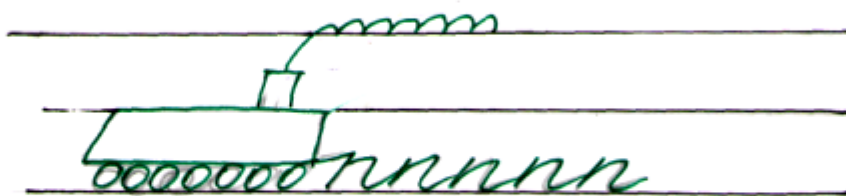
Буква г



Гусь гагара голубь снегирь

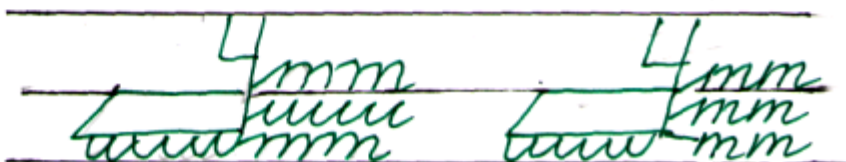
В связи с этой работой дается полная характеристика звуков г (гусь) и г (снегирь) и проводится фонематический анализ слов голубь, снегирь.

Буква п



Много паровозов и электровоз... бегут по нашим д.рогам.

Буква т



Пашню пашет трактор.

Целесообразно провести беседу о том, от чего зависит качество работы тракториста. Подвести детей к мысли, что тракторист может вспахать очень быстро и много, если пахота будет неглубокой. Спросить у детей, кто пострадает при этом.

«Посмотрите на качество своей работы. Хорошо ли выработали сейчас?»

Буквы и, ш

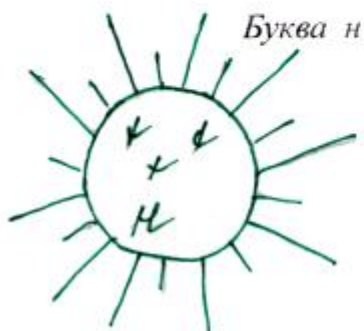


Учащиеся составляют рассказ о работе во дворе или на огороде, даче.

Буквы ш, и



шу шка шаика шарш



Буква н



Солнце бант юла вагоны

Со словами, обозначающими эти предметы придумать словосочетания прилагательное + существительное, но так, чтобы в прилагательном была н.

Буква р



Красотой незнаменита,
Но окрест известна я
Тем, что очень ядовита
Нежная икра моя.

(рыба маринка).

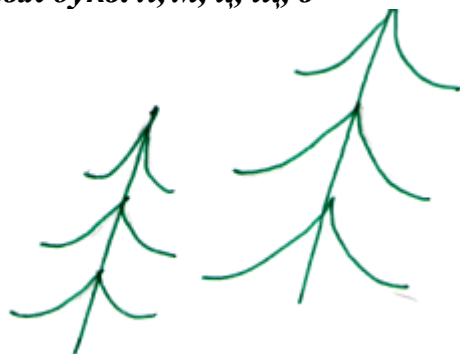
З А Д А Н И Е. подчеркните известные орфограммы.

Буква у



2-я группа строчных букв: л, м, ц, ш, ь

Буква л



ЗАДАНИЕ. Просклоняйте слово *ель* (ель, ели, к ели, ель, елью, о ели)



Катаемся на льду.

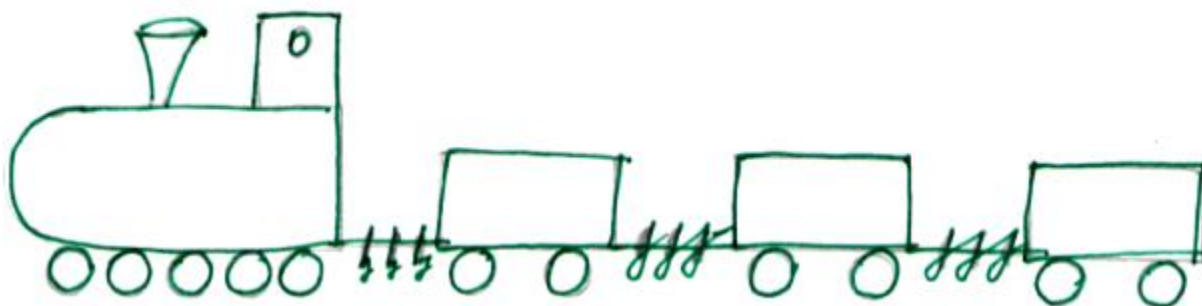
ЗАДАНИЕ, просклоняйте слово *лед* (лед, льда, по льду, лед, льдом, на льду)

Буква м



Мы идем в цирк.

Буква ц



ЗАДАНИЕ. Отгадай загадку.

Братцы в гости снарядились,
Друг за друга уцепились
И помчались, путь далек,
Лишь оставили дымок.

Буквы щ



Флаги тр.пещ.т над городом.

Работа со скороговоркой.

Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока.



Буква ь

Его просят, его ждут, а как придет - прятаться начнут. Что это?

ЗАДАНИЕ. Дайте характеристику звука х. Нарисуйте стручок гороха.



Повернулось к солнцу золотое донце:
Голова на ножке, в ней черные горошки.
(подсолнух)

Буква ж



Кто ответ найти поможет?

Знаешь, юный садовод.

Сколько тли коровка божья

За один съедает год?

(А.Екимцев) (пять-шесть тысяч)

Буква э



Урожай р.бины красн.й
 Не собрать за много дней –
 Это к осен. Ненас. н .й,
 Не бывать другою ей.
 (А Екимцев)

Буква з



ЗАДАНИЕ. Запиши отгадки.

Два соседа - непоседы. День - на работе, ночь - на отдыхе.

(глаза)

Тридцать два молотят. Один поворачивает.

(зубы да язык).

Хвостик из кости, а на спинке-щетка.

(зубная щетка).

Буква к



к к к к колокольчик

8. ОБУЧЕНИЕ ЧИСТОПИСАНИЮ В 4 КЛАССЕ

Необходимость продолжения работы по каллиграфии в 4 классе вызвана тем, что в 9-10 -летним возрасте почерк детей еще неустойчив, хотя индивидуальная манера письма уже проявляется. Все больше ощущается потребность в скором письме, при котором гораздо труднее сохранять отчетливость каждой буквы.

Поэтому основной целью работы по каллиграфии считаю, формирование у четвероклассников умения писать скоро с соблюдением всех других качеств письма (четкости форм букв, наклона, связности, линейности, равного расстояния между буквами). Направления работы остаются теми же, какими они были в предыдущих классах, но удельный вес каждого из них изменяется: первое место занимают упражнения в скорописи, плавности, ритмичности письма.

Специфику работы по каллиграфии в 4 классе составляет и настоящая необходимость в организации самостоятельной индивидуальной работы с учащимися по исправлению почерков. Эта задача очень трудная, так как, с одной стороны, велик разброс в индивидуальных недочетах письма (у одних учащихся недостатки в начертании букв, причем разные у отдельных детей, у других — нарушения).

3-я группа строчных букв: о, а, ю, ф, д, б, я

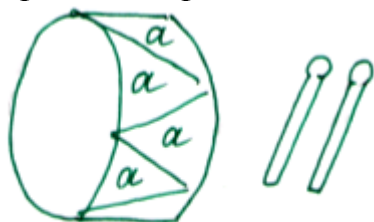
Буква о



Мне очень нужна иголка с красной ниткой.

Буква а

Звуки громко... б.р.бана сзывают детей на утреннюю зарядку.



Буква ю

Люблю б.р.зку ру..кую,
То светл...., то грус.н...
Люблю ее, нарядн...
Родн..., ненаглядн...



Буква ф

ЗАДАНИЕ. Нарисуйте условно отгадки.

Золотая голова,
Велика, тяжела
Золотая голова



Отдохнуть прилегла.

Круглый бок, желтый бок,
Сидит на грядке колобок,
Врос в землю крепко,
Что это?



Через поле и лесок
Подается голосок,
Он бежит по проводам,
Скажешь тут, а слышно там.

Какую букву напоминают эти предметы?

Буква д



Плотник острым долотом
Строит дом с одним окном.

ЗАДАНИЕ. Закончи рассказ.

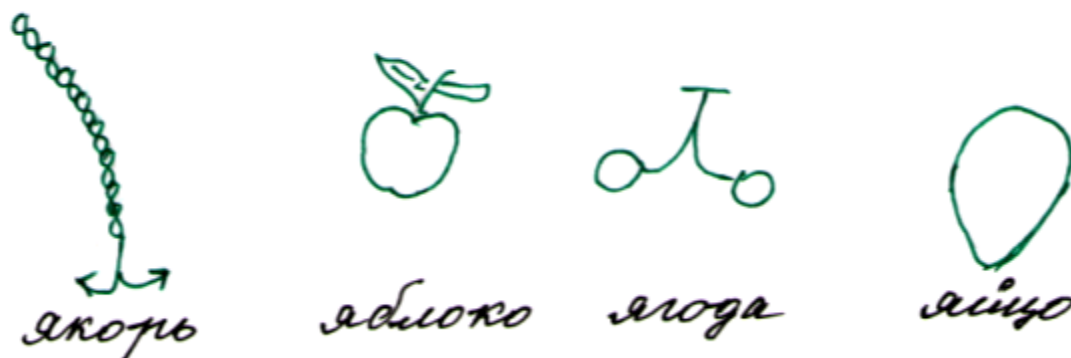
Повесили дети к.рмушку на д.рево и в любую погоду по очереди навещали пернатых друзей. Птицы всегда были рады такой встреч...

Буква б



Кобра шайба с клюшкой

Буква я



якорь

яблоко

ягода

яйцо

ЗАДАНИЕ. Отгадайте загадки. Ответы запишите по орфограммам:

- а) слова с неизносимыми написаниями,
 б) шипящие: конце существительных,
 в) разделительный ь.

1. Упадет - поскачет,
 Ударишь - не плачет. (мяч)

2. На припеке у пеньков
 Много тонких стебельков.
 Каждый тонкий стебелек
 Держит алый огонек,
 Разгибаем стебельки -
 Собираем огоньки. (земляника)

3. Я румяную матрешку от подруг не оторву,
 Подожду, пока матрешка упадет сама в траву. (яблоко)

4. Всегда во рту, а не проглотишь. (язык)

4-я группа строчных букв: е, е, ч, ь, в

Буква е, е

ееее ееее ееее ееее

Вот ручей уже забулькал,
 Снег темнеет на сосне.
 Если длинные сосульки,
 Долгой, долгой быть весне.
 (А.Екимцев)

Буква ч



ЗАДАНИЕ. Запиши отгадки, группируя их по орфограммам.

1. Черный, проворный, кричит «крак», червякам враг. (грач)
 2. Два близнеца, два братца, верхом на нос садятся. (очки)

3. Из горячего колодца через нос водица льется. (чайник)
 4. Пушистая вата плывет куда-то.
 Чем вата ниже, тем дождик ближе. (туча)

Буква ь



(Под) окном л.жал щенок. Он весь с. ежился от холода. (К) нему подошел Миша и взял его д.мой.

ЗАДАНИЕ. Расскажите, как Миша ухаживал за щенком.

5-я группа строчных букв: х УК, э, з, к

Буква х



Раскололся тесный домик на две половинки.

И посыпались оттуда бусинки- дробинки.

(горох)

Каковы же особенности и содержание работы по каждому из направлений? Как правило, они комплексные по характеру, одни приближены по содержанию к естественному письму предложений и небольших текстов. Другие несколько искусственные, используются только как тренировочные для развития свободных, легких движений руки.

Если проследить динамику усложнения, то можно вычленить такие ступени: в 1 классе - рисование, раскрашивание узоров, бордюров отдельных компоненты которых напоминали элементы изучаемых букв, во 2 классе - обведение узоров-росчерков в воздухе по образцам с доски или «сухим пером».



В 3 классе чистые росчерки преобразовались в своеобразные связки для расписывания целой группы однотипных букв, которые выполнялись уже письменно, например:

располагаться на равных расстояниях. Следовательно, работа по развитию ритмичности письма есть одновременно работа по исправлению распространенного недочета в почерках детей данного возраста.

Как известно, единый ритм письма способствует также установлению единой скорописи письма. В целях стимулирования детей по наращиванию скорости написания можно также практиковать: 1) прописывание некоторых слов словосочетаний в разных скоростных режимах (сначала медленное, затем быстрее) с задачей сохранения качества письма; 2) письмо отдельных предложений (поговорок, небольших стихотворений) по памяти, на время (кто успеет за отведенное время написать больше, грамотно, четко); 3) списывание с доски, с индивидуальных карточек, из учебника текстов, их хронометрирование и выявление средней скорости письма (рабочей скорости) каждого ученика и класса в целом.

Работа с небольшими текстами в условиях естественного письма (конечно, после серии предварительных тренировочных упражнений) тоже может стать одержанием отдельных занятий по чистописанию, целями которых являются закрепление или проверка плавности, ритмичности.

Скорости письма при сохранении каллиграфии. Иногда перед упражнением закрепляющего характера можно давать для «*расписывания руки*» какой-нибудь легко исполняемый росчерк типа:

ееллеелл ттттт

Как правило, такие тексты часто насыщаются трудностями каллиграфического характера. После тренировочных упражнений в написании группы букв Л М Я А л м я можно предложить для работы следующий текст:

лмлмл

Ледяные поля засияли, засверкали от первых лучей солнца. Арктика с радостью встречает полярный день.

В свете основной цели четвертого года обучения чистописанию претерпевают некоторые изменения в содержании и методике работы все другие направления (работа над формами букв одинаковой высоты, параллельностью, одинаково направленных штрихов), особенно работа над формами букв.

В развитии четкой скорописи нельзя обойтись без усилий в достижении точности начертания всех букв. Тем более что в ходе ускоренного письма буквы чаще подвергаются деформации (искажению), происходит естественное сокращение *пути начертания буквы*. Поэтому, в плане «подстраховки» четкости письма в начале учебного года прописать все буквы алфавита в условиях ускорения. Лучше снова воспользоваться объединением букв по генетическому принципу (от более простых форм к более сложным), напомним группы букв:

1. и ш й И Ш Й, г п т р;
2. л м я Л М Я А;
3. ц щ Ц Щ, у Ч ч;
4. с е е С Е Е, о О а д б;
5. ь ы ъ в;

6. н ю к Н Ю К;
7. з. э, ч, ж, В З Э Х Ж, ф;
8. Ф У, Г П Т, Б, Р, Д.



Перед занятием очень кратко выяснить с детьми общие и отличительные особенности букв, как по форме, так и по движению руки в процессе письма, а также какие недочеты, характерные для ряда учеников класса.

и и

Со второго полугодия занятия по каллиграфии должны быть сориентированы на пропедевтическую работу по предупреждению недочетов, связанных с употреблением форм ряда букв друг другу. Темами таких занятий может стать работа над буквами:

- 1) ш-щ, ш-щ,
- 2) и-п, ш-т,
- 3) л-я, я-е, л-я-е;
- 4) н-ы, н-и, н-п, н-к, и-ы;
- 5) ж-ш, ж-т, ш-ж-т;
- 6) а-о, е-с, г-ч (с соединительными элементами), неточный прием соединения может привести даже к орфографической ошибке,
- 7) к-и, к-п, к-и-п-н, к-х;
- 8) ш-м, и-л (с соединительными штрихами);
- 9) буквами и буквосочетаниями:
И-ее, ие-ие, ш-ш, ы-ы;
Ие-иг-ил, х-эс, жэж, ю-го (ою-ого)
Ос-ог, а-ог
- 10) буквосочетаниями: *лю-мо, ме-ли*

При сопоставлении этих пар букв или буквосочетаний необходимо сосредоточить внимание детей на специфических чертах каждой буквы, на стремление писать каждую букву отчетливо. Можно применять тот же прием - от крупного письма к мелкому.

В 4 классе в условиях перехода на скоропись возрастает роль умения писать безотрывно (связно), а оно в свою очередь связано с использованием рациональных приемов соединения букв и точностью их написания. При повторении безотрывного соединения овалов или полуовалов (петельное соединение) делается упор на осознанность понимания того, что различные варианты соединений вводятся для удобства, быстроты письма и сокращения пути движения руки в процессе письма. Хотя приемы безотрывного соединения и способствуют более быстрому, плавному письму, это не значит, что всем учащимся будет удобно писать, не прерывая движения даже при быстром письме.

Кроме того, с одного росчерка одни дети могут написать безотрывно 3-4 буквы другие более 5-7. Поэтому считаю, что вооружить учеников разными приемами связного письма будет полезным для них, но требовать в обязательном порядке от каждого безотрывного письма нет необходимости.

Как и в 3 классе, порядок проведения упражнений по чистописанию почти произвольный, определенную последовательность можно соблюсти только при работе над плавностью и над формами букв (по степени усложнения материала). Выбор темы занятий определяется в основном потребностями класса, недостатками в почерках детей.

Объем материала для записи тоже произвольный. Обычно за 8-10 минут, отводимых программой на занятия чистописанием, ученики успевают записать 4-5 строчек в зависимости от темы и цели объем может быть на одном уроке меньше, на других больше, важна обучающая струя и достижение определенного результата.

При оценивании работ следует брать под контроль ту часть написанного, которая удалась в ходе тренировочных упражнений, так как именно на этих минутках проводится своеобразная учеба, тренировка в технике письма, хотя и здесь надо иметь в виду, что не все может сразу получиться.

Весь текстовый материал, подлежащий записи, должен быть проанализирован с точки зрения значения и орфографической грамотности, предупреждаться неизученные орфограммы и пунктограммы. По возможности он должен быть связан с изучаемым или изученным материалом по русскому языку, чтобы использовать его в качестве дидактического материала для повторения или изучения нового материала по программе или правописанию.

Учитывая, что 4 класс является переходным к среднему звену, где становление почерка детей продолжается, советую ознакомиться с содержанием и методикой работы по всем направлениям, указанным в данной разработке, учителям-словесникам на совместном заседании методических объединений для установления преемственности в деле формирования полноценного письма школьников.

9. ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М., 2000.
2. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М., 1979.
3. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения/ Под ред. М.С.Соловейчика. - М., 1993
4. Прохорова Е.В. Трудности у младших школьников на уроках письма // Начальная школа, №5, 1999.
5. Хорошилова Е.И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа, №7, 2001.
6. Цыновникова Ю.Л. Автоматизация навыка письма на этапе первичного усвоения буквенных знаков // Начальная школа №7, 2001
7. Шевелева О.П. Формирование навыка чистописания у младших школьников // Начальная школа, №1, 1999