Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Тамбарская основная общеобразовательная школа Тисульского района Кемеровской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Н.В.Бабешко)

Приказ № 88 от 01.09.2014 года

**Рабочая программа**

**По предмету « Технология »**

**Образовательная система**

**«Школа 2100»**

**2 класс**

**2014-2015 учебный год.**

Составитель: Фролова Любовь Николаевна

учитель начальных классов

Тамбар 2014

**Содержание**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

2. Общая характеристика учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4-5

3. Описание места учебного предмета в учебном плане\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

4. Описание ценностных ориентиров\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-6

5. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-24

6. Содержание учебного предмета с указанием планируемых результатов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24-28 7.Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_28-29

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Технология» для 2 класса разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373;
* Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2013.Стандарты второго поколения. (Примерная программа по изобразительному искусству);
* Программы О.А.Куревиной, Е.А.Лутцева. «Технология» (ОС «Школа 2100»), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2013

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

В силу психологических особенностей развития младшего школьника учебный процесс в курсе технологии должен строиться таким образом, чтобы продуктивная предметная деятельность ребёнка стала основой формирования его познавательных способностей, включая знаково-символическое и логическое мышление. Только так на основе реального учёта функциональных возможностей ребёнка и закономерностей его развития обеспечивается возможность активизации познавательных психических процессов и интенсификации обучения в целом.

Значение предмета выходит далеко за рамки обеспечения учащихся сведениями о «технико-технологической картине мира». При соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий в начальном звене общеобразовательной школы. В этом учебном курсе все элементы учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умение распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т.д.) предстают в наглядном плане и тем самым становятся более понятными для детей.

Предметно-практическая творческая деятельность, как смысл любой деятельности, даёт ребёнку возможность не только отстранённого восприятия духовной и материальной культуры, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преображение. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны, средством познания мира, с другой – средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств как самого творящего ребёнка, так и замыслов изучаемых им объектов материального мира. При этом художественно-творческая деятельность ребёнка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым: наблюдение, размышление и практическая реализация замысла.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Курс «Технология» является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием опыта как основы обучения и познания, осуществления поисково-аналитической деятельности для практического решения учебных задач прикладного характера, формированием первоначального опыта практической преобразовательной деятельности. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

***Математика*** – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

***Окружающий мир*** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-худо- жественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

***Родной язык*** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

***Литературное чтение*** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

***Изобразительное искусство*** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

– получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

– усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

– приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

– использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

– приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

– приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно- конструкторских задач.

Методическая основа курса – **деятельностный подход**, т.е. организация максимально творческой предметной деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых технологических приёмов, конструктивных особенностей через специальные упражнения.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Технология» изучается во 2-м классе 1 час в неделю (34 часа в год).

**4. Описание ценностных ориентиров.**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**5. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания. Элементы дополнительного содержания** | **Практическая часть программы.**  **Вид контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Характеристика деятельности учащихся. УУД** |
| 1 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Вспомни, подумай, обсуди. Украшение для карандаша | Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе.  Линии чертежа.  Чтение условных графических изображений.  Разметка с опорой на доступные графические изображения  Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.  Соблюдение при работе безопасных приемов труда | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке | *Планировать* предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.  *Сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).  *Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.  *Организовывать* свою деятельность: *подготавливать* своё рабочее место рационально *размещать* материалы и инструменты, *соблюдать* приёмы безопасного и рационального труда |
| 2  3 | Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Древний Египет. Макет пирамиды. Сооружения Древнего Египта (разметка по шаблону, конструирование из модулей) | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику |
| 4  5 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Мастера Египта. Барельеф. Сфинкс (конструирование, лепка) | Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе.  Линии чертежа.  Чтение условных графических изображений.  Разметка с опорой на доступные графические изображения  Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.  Соблюдение при работе безопасных приемов труда | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей. *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём, экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику |
| 6  7 | Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Одежда древних египтян. Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование) | текущий контроль  практическая работа |
| 10  11 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по шаблону) | Изделие, деталь изделия.  Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями.  Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе.  Бережное использование и экономное расходование материалов.  Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)* доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами.  *Планировать* последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).  *Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.  *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 12  13 | Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей)  Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей) | текущий контроль  практическая работа  текущий контроль  практическая работа |
| 14 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Ёлочная гирлянда «флажки» (разметка по линейке) | текущий контроль  практическая работа |
| 15 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Ёлочный фонарик (разметка по линейке) | текущий контроль  практическая работа |
| 16 | Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов , последовательности практических действий и технологических операций. Что узнали, чему научились | Подбор материалов и инструментов.  Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля).  Выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).  Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения) | тематический контроль  практическая работа самостоятельная работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику | *Организовывать* свою деятельность: *подготавливать* своё рабочее место рационально *размещать* материалы и инструменты, *соблюдать* приёмы безопасного и рационального труда; *работать* в малых группах, *осуществлять* сотрудничество, *исполнять* разные социальные роли (*уметь* *слушать* и *вступать* в диалог, *участвовать* в коллективном обсуждении, продуктивно *взаимодействовать* и *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми).  *Оценивать* результат деятельности: *проверять* изделие в действии, *корректировать* при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.  *Обобщать* (*осознавать, структурировать* и *формулировать*) то новое, что открыто и усвоено на уроке |
| 17  18  19  20 | Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).  Выполнение предложенных заданий. Освоение компьютера | Человек в информационной среде (мир звуков и образов, компьютер и его возможности).  Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).  Выполнение предложенных заданий.  Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере | текущий контроль  практическая работа | *Знать* простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).  *Уметь* реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, *использовать* информационно-компьютерные технологии). |
| 21  22 | Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Древняя Греция и Рим. Макет храма. Учимся работать угольником (разметка по угольнику, макетирование) | Изделие, деталь изделия.  Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями.  Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).  Линии чертежа.  Чтение условных графических изображений.  Разметка с опорой на доступные графические изображения | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке; самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём | *Сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного) |
| 23 | Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Римские и греческие воины (конструирование, лепка) | Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный способ соединения деталей.  *Уметь* реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | Характеризовать основные требования к изделию.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).  *Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ |
| 24 | Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Одежда древних римлян и греков. Как изготавливаются льняные ткани. Изготавливаем одежду древних римлян и греков (обработка ткани) | Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).  Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.) | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы.  *Уметь* выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Наблюдать* связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. *Сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, *понимать* особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности |
| 25 | Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Скульптуры и скульпторы. Лепим фигуру человека (конструирование, лепка) | Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный способ соединения деталей*.*  *Уметь* реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | Характеризовать основные требования к изделию.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).  *Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ |
| 26 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.  Посуда Древней Греции (конструирование) | Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.) | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный способ соединения деталей.  *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём | *Наблюдать* связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. *Сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, *понимать* особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности |
| 27 | Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Макет Акрополя (проектирование) | Изделие, деталь изделия.  Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями.  Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).  Линии чертежа.  Чтение условных графических изображений.  Разметка с опорой на доступные графические изображения | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке | *Планировать* предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.  *Сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного) |
| 28 | Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема.  Изготавливаем книжку (комплексная технология) | Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытки, сувениры, подарки и т.п.). Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный способ соединения деталей.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Анализировать* и *читать* графические изображения (рисунки, простейшие чертёжи, и эскизы, схемы).  *Планировать* последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи.  *Искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, *использовать* информационно-компьютерные технологии) |
| 29 | Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Жилища наших предков (конструирование) | Изделие, деталь изделия.  Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями.  Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).  Линии чертежа.  Чтение условных графических изображений.  Разметка с опорой на доступные графические изображения | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Планировать* предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.  *Сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.  *Моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного) |
| 30 | Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов. История пуговицы. Пришивание пуговиц на ножке и с дырочками (соединение деталей, отделка) | Дизайн в художественной и технической деятельности человека (единство формы, функции оформления, стилевая гармония). Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.  Соблюдение при работе безопасных приемов труда | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы.  *Уметь* выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Анализировать* предлагаемые задания: *понимать* поставленную цель, *отделять* известное от неизвестного, *прогнозировать* получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, *находить* и *использовать* в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы |
| 31 | Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Украшение одежды. Вышивки (отделка) | Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).  Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.) | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный способ соединения деталей.  *Уметь* выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Наблюдать* связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. *Сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, *понимать* особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности |
| 32 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов  Игрушка из пуговицы (конструирование) | Материалы,их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе | текущий контроль  практическая работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы.  *Уметь* выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Анализировать* предлагаемые задания: *понимать* поставленную цель, *отделять* известное от неизвестного, *прогнозировать* получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, *находить* и *использовать* в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы  *Оценивать* результат деятельности: *проверять* изделие в действии, *корректировать* при необходимости его конструкцию и технологию изготовления |
| 33 | Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов  Игрушка из носка (конструирование) | текущий контроль  практическая работа |
| 34 | Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Технологические понятия. Что узнали, чему научились | Подбор материалов и инструментов.  Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля).  Выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.). | тематический контроль  практическая работа самостоятельная работа | *Знать* виды материалов, их свойства и названия;  неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.  *Уметь* экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей | *Организовывать* свою деятельность: *подготавливать* своё рабочее место рационально *размещать* материалы и инструменты, *соблюдать* приёмы безопасного и рационального труда; *работать* в малых группах, *осуществлять* сотрудничество, *исполнять* разные социальные роли (*уметь* *слушать* и *вступать* в диалог, *участвовать* в коллективном обсуждении, продуктивно *взаимодействовать* и *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми).  *Оценивать* результат деятельности: *проверять* изделие в действии, *корректировать* при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.  *Обобщать* (*осознавать, структурировать* и *формулировать*) то новое, что открыто и усвоено на уроке |

**Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Материально-техническое обеспечение |
| 1 четверть. | | | | | | |
|  |  |  | Вспомни, подумай, обсуди | 1 | наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов;  сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы; С помощью учителя  исследовать конструкторско-технологичекие и декоративно- художествен-ные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;  искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов), материалы, инструменты;  – осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);  воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;  планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;  – осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или задания), и корректировку хода работы и конечного результата;  оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;  обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.  С помощью учителя  сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки;  моделировать несложные изделия с разными конструктивны-ми особенностями, используя разную технику (в пределах изученного);  конструировать объекты с учётом технических и художественно- декоративных условий: определять особенности конструкции;  участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;  осуществлять самоконтроль;  обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.  С помощью учителя  наблюдать мир образов на экране компьютера (графика, тексты, видео, интерактивное видео); |  |
| 2,3 |  |  | Украшения для карандаша  (практикум) | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point  Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 3 |  |  | Сооружения Древнего Египта Макет пирамиды. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 2,3 |  |  | Долина пирамид Египта (проектирование) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 1,3 |  |  | Мастера Египта (конструирова-ние, лепка) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2 |  |  | Мастера Египта. Барельеф. (конструирова-ние, лепка) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | Сфинкс. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 2,3 |  |  | Одежда древних египтян (разметка по шаблону, конструирова-ние) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | Долина пирамид. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
|  |  | | | |  |
| 2,3 |  |  | Путешествие в древний Египет (коллективная работа) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | В гостях у Деда Мороза (моделирование) | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 2,3 |  |  | Терем Деда Мороза  (конструирова-ние) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | Дед Мороз (разметка по шаблону). Игрушки пирамидки. | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | Ёлочные игрушки из пирамидок (шаблон, конструирова-ние из модулей) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | Ёлочная гирлянда "флажки" (разметка по линейке) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | Ёлочный фонарик (разметка по линейке) | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
|  |  | | | |  |
| 1 |  |  | Что узнали, чему научились | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 4 |  |  | Освоение компьютера (материал в рабочей тетради) | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 4 |  |  | Поздравительные открытки. Окно программы TuxPaint | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 4 |  |  | Вводим текст. Подписываем работу. Исправляем ошибки. Сохраняем работу. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 4 |  |  | Рисуем кистью. Рисуем линиями. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 4 |  |  | Рисуем фигурами. Рисуем штампами. Делаем заливку. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 4 |  |  | Рисуем искрами и радугой. Стираем. Придумываем открытку. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 2,3 |  |  | Сооружения Древней Греции и Рима (разметка по угольнику, макетирование) | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 1,2 |  |  | Богатыри Древней Руси. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 1,3 |  |  | Римские и греческие воины. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
|  |  | | | |  |
| 2,3 |  |  | Одежда древних римлян и греков. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 2,3 |  |  | Скульптуры и скульпторы. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 2,3 |  |  | Посуда древней Греции (копирование) | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 1,2 |  |  | Изготавливаем книжку. | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 1,2 |  |  | Жилища наших предков. | 1 | Презентация  Microsof Office Powe Point |
| 2,3 |  |  | История пуговицы.  Игрушка из пуговицы. | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 2,3 |  |  | Вышивки. Игрушки из носка. | 1 | Учебно- практическое оборудование  Демонстрационные пособия |
| 1,2 |  |  | Чему научились за год. |  |  |  |

**6. Содержание учебного предмета с указанием планируемых результатов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов учебной программы. | Кол-во часов, отведенных на освоение раздела | Планируемые результаты на базовом или углубленном уровнях. | Система оценки планируемых результатов. |
|  | Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. | 6 | иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.  По художественно-творческой изобразительной деятельности:  знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;  уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.  По трудовой деятельности:  знать  – виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;  – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка);  – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;  уметь  – самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать поря- док на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;  – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;  – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности. | Деятельность обучающихся на уроках двухсторонняя по своему характеру. Она включает творческую и мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Оцениваются освоенные предметные знания и умения. Результаты практического труда оцениваются по следующим критериям: качество выполнения (изучаемых на уроке) приемов и операций и работы в целом. |
|  | Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. | 17 |
|  | Конструирование. | 11 |
|  | Использование информационных технологий. | 4 |

**Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Художественно-творческая изобразительная деятельность** | **Трудовая (технико-технологическая) деятельность** |
| I | 1. *Художественно-графические и природные материалы*.  *Краски натуральные* (природные: например, мел, графит, луковая шелуха, морковь, свёкла, грецкий орех) и *искусственные* (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), её свойства.  2. *Самостоятельная организация рабочего места.* | 1*. О материалах*.  Виды бумаги (журнальная, креповая). Свойства картона и бумаги, с которыми работают учащиеся. Ткани и нитки растительного происхождения (х/б и льняные), их свойства. Металлическая проволока, её свойства. Материалы, из которых изготовлены предметы вторичного использования (футляры киндерсюрпризов, пластиковые бутылки).  2*. Самостоятельная организация рабочего места.*  3. *Об инструментах.* Циркуль, канцелярскийнож.  4. *О правилах пользования инструментами* – канцелярский нож, циркуль. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа. |
| II | *Основы композиции*. Представление о *линейной перспективе*.  *Колорит.* | *О конструкции.* Подвижное соединение деталей. Соединительные материалы (проволока, нитки). Получение объёмных форм на основе развёрток, выполненных с помощью шаблонов.  *Экономические знания* –об экономной, рациональной разметке нескольких деталей с помощью контрольно-измерительных инструментов. |
| III | *Компоненты изобразительной деятельности*.  Способы получения цветового спектра (через струю воды, линзу). Основные цвета солнечного спектра. Смешивание главных цветов красок для получения составных цветов. | *Компоненты технологии*.  *Разметка* по линейке, угольнику с опорой на чертёж. Чертёж, линии чертежа (основная; выносная, размерная, сгиба).  *Соединение деталей* – клеевое (склеивание и наклеивание крупных деталей), проволочное подвижное, ниточное.  *Отделка* (деталей и изделия) ручными строчками (прямая строчка и её варианты). |
| IV | *Жанровое многообразие* (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор. | *Жанровое многообразие в декоративно-прикладной деятельности.* Реализация жанра в различных материалах. |
| V | О профессиях *– театральный художник, костюмер.* | *О профессиях* и ремёслах города, села, где живут дети. |
| VI | *Синкретичность народного искусства.* | |

**Понятия:** 1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.

2*. Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета*,* живопись, иллюстрация.

3. *Технико-технологические:* конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.

**7.Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Список литературы для обучающихся:**

* «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»). 2 класс О.А.Куревина, Е.А.Лутцева – М.: Баласс, 2013
* Рабочая тетрадь к учебнику «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»). 2 класс Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2013

**Методические пособия для учителя:**

Технология. 1 – 2 классы. Методические рекомендации для учителя. Е.А.Лутцева – М.: Баласс,

2013. – 128 с.

**Материалы по федеральному государственному образовательному стандарту:**

* Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2013. – 432с. - (Образовательная система «Школа 2100»);
* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская). М.: Просвещение, 2013 – 152 с. - (Стандарты второго поколения.);
* Планируемые результаты начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013– 120 с. - (Стандарты второго поколения)
* **Технические средства обучения**
* Компьютер
* Интерактивная доска
* Видеомагнитофон
* **Учебно-практическое оборудование**
* Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем