Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Тамбарская основная общеобразовательная школа Тисульского района Кемеровской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Н.В.Бабешко)

Приказ № 88 от 01.09.2014 года

**Рабочая программа**

**По предмету « Музыка »**

**Образовательная система**

**«Школа 2100»**

**1-4 класс**

**2014-2015 учебный год.**

Составитель: Фролова Любовь Николаевна

учитель начальных классов

Тамбар 2014

**Содержание**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

2. Общая характеристика учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4-5

3. Описание места учебного предмета в учебном плане\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

4. Описание ценностных ориентиров\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-7

5. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7-28

6. Содержание учебного предмета с указанием планируемых результатов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_28 -55 7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_55-57

Рабочая программа по музыке основывается на миссии школы, которая заключается в создании модели адаптивной школы, представляющей возможность сформировать и максимально развить ключевые компетенции, научить делать осознанный выбор и нести за него ответственность.

**1.Пояснительная записка**

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

***Цель*** массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры. На основе целевой установки программы сформулированы ***задачи*** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

го общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Первая ступень музыкального образования закладывает осно­вы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать разви­тию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоцио­нальной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской дея­тельности с образцами народного творчества, произведениями рус­ской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными вида­ми музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир му­зыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возмож­ность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмо­ционально-ценностного отношения младших школьников к произ­ведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в про­цессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопережи­вать другому человеку, творческого самовыражения, художествен­ного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**3. Место предмета в учебном плане**

В учебном плане МБОУ Тамбарской ООШ на изучение предмета « Музыка»в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, в 2, 3,4 классах отводится 1час в неделю, 34 часа в год в соответствии с расписанием.

**4.Ценностные ориентиры**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими

людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

—преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

— возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

—деятельностное освоение искусства;

—моделирование художественно-творческого процесса.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность. основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими

людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

—преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

— возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

—деятельностное освоение искусства;

—моделирование художественно-творческого процесса.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**5. Тематическое планирование.**

**1 класс(33ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | количество  часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| **33ч Тема раздела«Как можно услышать музыку?»** | | |
| Как можно услышать музыку?» | 24 ч. | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Вос-принимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.Исполнять песни,играть на детских элементарных и элект-ронных музыкальных инструментах.Импровизировать в пении, игре, пластике.Осуществлят ьпервые опыты сочинения. |
| Что такое музыкаль  ная речь? | 9 | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх –драматизациях Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах .Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Размышлять о музыкальных образах Отечества .Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | количество  часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|  | | |
| Три «кита»в музыке -песня, танец ,марш. | 9 | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение .Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов |
| О чем говорит  музыка. | 7 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения .Узнавать изученные музыкальные произведения .Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки .Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. |
| Куда ведут нас  «три» кита? | 10 | Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров .Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение |
| Что такое музыкаль  ная речь? | 8 | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх –драматизациях Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах .Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Размышлять о музыкальных образах Отечества .Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | количество  часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|  | | |
| Песня, танец,  марш перерастают в песенность,  танцевальность,  маршевость. | 9 | по характеру музыкальные произведения .Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов .Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки .Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) |
| Интонация | 7 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации .Определять жизненную основу музыкальных интонаций |
| Развитие  музыки | 10 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различии интонаций, тем, образов.  Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров .Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально  пластическом движении). |
| Построение  (формы)  музыки. | 8 | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать :распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (од-ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).Исследовать :определять форму построения музыкального произведения. Инсценировать произведения разных жанров и форм. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | количество  часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|  | | |
| Музыка моего народа | 17 | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России Сравнивать различные образцы народной и профессиональной  Музыки .Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки .Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки .Наблюдать и оценивать ин-тонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. |
| Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | 17 | Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран  Мира .Анализировать художественно-образное содержание, музы-кальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира .Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний .Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Дата проведения (план) | факт | корректир | тема | Основные виды учебной деятельности |
|  |  | | | | | |
| 1 | 3 |  |  |  | **«Внутренняя музыка»**  Внутренняя музыка | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Исполнять** колыбельные песни |
| **2** |  |  |  |  | Колыбельная песня | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре |
| **3** |  |  |  |  | Сказку складываем, музыкой сказываем.  Народное музыкально-поэтическое творчество. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| **4** | **5** |  |  |  | **Родная речь**  Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги… | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображениии интонаций  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись |
| **5** |  |  |  |  | Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное… | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение |
| **6** |  |  |  |  | Музыка природы. Прогулка в лес | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |
| 7 |  |  |  |  | Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскороговоришь? Поём вместе. | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| **8** |  |  |  |  | Портреты заговорили и запели. | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира |  |
| **9** | **3** |  |  |  | **Пётр Ильич Чайковский**  Детские годы. | художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 10 |  |  |  |  | Здесь живёт музыка П.И. Чайковского. |
| 11 |  |  |  |  | Волшебный тот цветок… Тренируем свою «внутреннюю музыку». |
| 12 | 4 |  |  |  | **Михаил**, **Иванович Глинка**  Детские годы | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 13 |  |  |  |  | Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые» |
| 14 |  |  |  |  | Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! |
| 15 |  |  |  |  | Руслан и Людмила. Слава! |
| 16 | 4 |  |  |  | **Мелодия жизни**  Заветное слово. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира |
| 17 |  |  |  |  | Как начинается музыка? |
| 18 |  |  |  |  | Вольфганг Амадей Моцарт. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |
| 19 |  |  |  |  | Моцарт сочиняет. |
| 20 | 3 |  |  |  | **Сергей Сергеевич Прокофьев**  Детство композитора |
| **21** |  |  |  |  | Дорогой,Щелкунчик! |
| **22** |  |  |  |  | Музыка для детей С. Прокофьева |
| **23** | **6** |  |  |  | **Путешествие во времени и пространстве**  Тренируем свою «внутреннюю музыку» |
| **24** |  |  |  |  | Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу |
| **25** |  |  |  |  | Тренируем свою «внутреннюю музыку». |
| **26** |  |  |  |  | Две песни. Сочиняем песенку |
| **27** |  |  |  |  | Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички |
| **28** |  |  |  |  | Музыка |
| **29** |  |  |  |  | Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира |
| **30** | **4** |  |  |  | Счастье, ты где?  Идём за Синей птицей. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения |
| **31** |  |  |  |  | Тренируем свою «внутреннюю музыку».  Счастье, ты где? | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |
| **32** |  |  |  |  | Музыка для детей | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| **33** |  |  |  |  | Итоговое повторение. Урок - концерт | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
|  |  |  |  |  |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Дата проведения (план) | факт | корректир | тема | | Основные виды учебной деятельности |
|  |  | | | | | | |
| 1 | 9 |  |  |  | | **Три жанра в музыке - песня, танец, марш**  Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды | **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |
| **2** |  |  |  |  | | Марш | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов |
| **3** |  |  |  |  | | Музыкальная лаборатория |
| **4** |  |  |  |  | | Танец |
| **5** |  |  |  |  | | Волшебный мир танца |
| **6** |  |  |  |  | | Песня |
| 7 |  |  |  |  | | Разучиваем, поём, играем |
| **8** |  |  |  |  | | Музыкальное представление. |
| **9** |  |  |  |  | | Обобщающий урок по теме: жанры музыки |
|  | **7** |  |  |  | | **О чём говорит музыка** |  |
| 10 |  |  |  |  | | Музыкальная лаборатория | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение |
| 11 |  |  |  |  | | О чем говорит музыка? |
| 12 |  |  |  |  | | Что выражает музыка? |
| 13 |  |  |  |  | | Музыкальный портрет |
| 14 |  |  |  |  | | Изобразительность в музыке |
| 15 |  |  |  |  | | Музыкальная лаборатория |
| 16 |  |  |  |  | | Разучиваем, поём, играем |
|  | 10 |  |  |  | | **Куда ведут нас «три кита»** |  |
| 17 |  |  |  |  | | Куда ведут нас «три кита»? Опера | **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |
| 18 |  |  |  |  | | М. Коваль «Волк и семеро козлят» |
| 19 |  |  |  |  | | Балет |
| 20 |  |  |  |  | | Волшебный мир танца |
| **21** |  |  |  |  | | Симфония |
| **22** |  |  |  |  | | Концерт |
| **23** |  |  |  |  | | Опера и симфония |
| **24** |  |  |  |  | | Музыкальная лаборатория | **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров |
| **25** |  |  |  |  | | Марш в опере, балете, симфонии | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. |
| **26** |  |  |  |  | | Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш? |
|  | **9** |  |  |  | | **Что такое музыкальная речь** |  |
| **27** |  |  |  |  | | Что такое музыкальная речь? | **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (*одно-, двух- и трёхчастные),*  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении |
| **28** |  |  |  |  | | Мелодия, темп, лад, регистр |
| **29** |  |  |  |  | | Разучиваем, поём, играем |
| **30** |  |  |  |  | | Музыкальная лаборатория |
| **31** |  |  |  |  | | Средства выразительности в музыке |
| **32** | **2** |  |  |  | | С.Прокофьев «Петя и волк» | **Разыгрывать** народные песни**, участвовать** в коллективных играх – драматизациях.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах |
| **33** |  |  |  |  | | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах |
| **34** |  |  |  |  | | Создание музыкальных образов.  Обобщающий урок | **Размышлять** о музыкальных образах Отечества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении  музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Дата проведения (план) | факт | корректир | тема | Основные виды учебной деятельности |
|  | **9 Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | **Наблюдать** окружающий мир, **вслушиваться** в него, **размышлять** о нём;  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |
| **2** |  |  |  |  | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;  **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;  **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях |
| **3** |  |  |  |  | Танцевальность |
| **4** |  |  |  |  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. |
| **5** |  |  |  |  | Песенность |
| **6** |  |  |  |  | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. |
| 7 |  |  |  |  | Маршевость. |
| **8** |  |  |  |  | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. |
| **9** |  |  |  |  | Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение. |
|  | **7** |  |  |  | **Интонация** |  |
| 10 |  |  |  |  | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства;  **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки;  **сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия;  **выявлять** различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;  **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |
| 11 |  |  |  |  | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. |
| 12 |  |  |  |  | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки |
| 13 | 3 |  |  |  | Выразительные и изобразительные интонации. |
| 14 | 1 |  |  |  | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. |
| 15 | 1 |  |  |  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. |
| 16 | 3 |  |  |  | Интонация – основа музыки. Обобщение. |
|  | 10 |  |  |  | **Развитие музыки** |  |
| 17 |  |  |  |  | Знакомство с понятием развитие музыки. | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  **наблюдать с**редства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии  **воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;  использовать |  |
| 18 |  |  |  |  | Композиторское и исполнительское развитие музыки. |  |
| 19 |  |  |  |  | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)  в народной музыке и в произведениях композиторов.  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **инсценировать** произведения различных жанров;  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. |
| 20 |  |  |  |  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. |
| **21** |  |  |  |  | Развитие музыки в процессе работы над каноном. |
| **22** | **3** |  |  |  | Знакомство с понятием кульминация. | **Чувствовать** кульминацию музыкального произведения, **передавать** её средствами исполнения |
| **23** |  |  |  |  | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | **Различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве |
| **24** |  |  |  |  | Ладово-гармоническое развитие музыки. |
| **25** | **3** |  |  |  | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. | **Соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов;  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. |
| **26** |  |  |  |  | Обобщение по теме «Развитие музыки». |
|  | **9** |  |  |  | **Построение (формы) музыки** |  |
| **27** |  |  |  |  | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;  **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);  **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **инсценировать** произведения различных жанров и форм;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира;  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города;  **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |
| **28** |  |  |  |  | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. |
| **29** |  |  |  |  | Знакомство с формой рондо. |
| **30** |  |  |  |  | Вариационная форма построения музыки. |
| **31** |  |  |  |  | Средства построения музыки – повторение и контраст. |
| **32** |  |  |  |  | Общие принципы построения  музыкальной формы |
| **33** |  |  |  |  | Обобщение по теме «Построение музыки». |
| **34** |  |  |  |  | Итоговое обобщение и повторение.  Урок-концерт. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Дата проведения (план) | факт | корректир | тема | Основные виды учебной деятельности |
|  | **Музыка моего народа** | | | | | |
| 1 | 1 |  |  |  | «Музыка моего народа» | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России Сравнивать различные образцы народной и профессиональной  Музыки .Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки .Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки .Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. |
| **2** | **1** |  |  |  | Многообразие жанров русской музыки. |
| **3** | **1** |  |  |  | Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. |
| **4** | **1** |  |  |  | Частушка - как пример русского народного творчества |
| **5-6** | **2** |  |  |  | Наша слава – Русская держава |
| **7** |  |  |  |  | М. Глинка – основоположник русской классической музыки |
| 8-9 | 2 |  |  |  | Виды народных песен (лирическая,  хороводная, плясовая). |
| **10** |  |  |  |  | Трудовые песни |
| **11** |  |  |  |  | Оркестр народных инструментов |
| 12-13 | 2 |  |  |  | Традиции и праздники русского народа. |
| 14 |  |  |  |  | О России петь, что стремиться в Храм |
| 15-16 | 2 |  |  |  | Русский фольклор в современной  композиторской музыке. |
| 17 |  |  |  |  | Народная музыка – отражение жизни  народа |
| 18 |  |  |  |  | Между музыкой разных народов нет  непереходимых границ | Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран  Мира .Анализировать художественно-образное содержание, музы-кальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира .Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний .Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |
| 19-20 | 2 |  |  |  | Музыка Украины и Белоруссии.  Единство происхождения. |
| 21-22 | 2 |  |  |  | Музыка Закавказья |
| 23 |  |  |  |  | Музыка прибалтийских стран |
| 24 |  |  |  |  | Обобщающий урок:"Музыка стран  ближнего зарубежья |
| 25 |  |  |  |  | Музыкальный язык |
| 26 |  |  |  |  | Музыкальное путешествие по Америке. |
| **27** |  |  |  |  | Музыкальное путешествие по Италии:  певческая культура страны. |
| **28** |  |  |  |  | Французская народная песня в тв-ве  австрийского композитора В.А. Моцарта |
| **29** |  |  |  |  | Японская народная песня |
| **30** |  |  |  |  | Ф. Шопен – основоположник польской  музыки. |
| 31 |  |  |  |  | Между музыкой разных народов мира  нет непреодолимых границ |
| **32** |  |  |  |  | Путешествие по Африке: музыкальная  культура континента. |
| **33** |  |  |  |  | Обобщающий урок: "Музыка разных  стран и народов". |
| **34** |  |  |  |  | Урок- концерт |

**6. Содержание учебного предмета с указанием планируемых результатов.**

**1 класс**

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенно­стью этого возрастного периода, который одновременно является и про­педевтическим этапом, и начальным этапом систематического форми­рования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - ***«Как можно услышать музыку».*** Она рассматрива­ется под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «**Звучащий образ Родины», «Что может музыка».** В ней «высвечи­вается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необхо­димого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музы­ке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого зна­ния, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей кор­нями в народное творчество, например, они

1. музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
2. учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обо­значениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший прин­цип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству высту­пает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оста­вивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обы­денно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобре­тает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мело­дию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мело­дия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позво­ляет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность му­зыки в образной форме передать настроения, чувства, характер че­ловека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные от­личия народной и профессиональной музыки как музыки безымян­ного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пе­ния на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные му­зыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доне­сени музыкального произведения до слушателя. Музыкальное ис­полнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

**2 класс**

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искус­ства через темы: ***«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»-***  композитор, исполнитель, слуша­тель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизыва­ющая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их вза­имопроникновение. Древняя леген­да про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

***«О чём говорит музыка»*** - музыка выражает чувства чело­века (радость, гнев, печаль, трево­га и др.), различные черты харак­тера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутли­вость), создаёт музыкальные пор­треты людей, сказочных персона­жей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журча­ние ручья, грозу и бурю, колоколь­ный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и раз­личие между музыкой и живописью.

***«Куда ведут нас «три кита»*** - путь введения в оперу, балет, сим­фонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, бале­тов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художе­ственном образе.

***«Что такое музыкальная речь»-***  постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, дина­мики, фактуры, лада, ритма, реги­стра, тембра и т.д. и опыт собствен­ной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музы­кальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприя­тия. Выразительные возможности рус­ских народных инструментов, инстру­ментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**3 класс**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вво­дит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получа­ют представление об интонации как носителе смысла музыки, о раз­витии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жан­рах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. ***Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки*** - триа­да, обозначающая ведущую пробле­му года.

* ***Песенность, танцевальность, маршевость.*** Жанровые истоки сочине­ний композиторов-классиков, народ­ной, духовной музыки, произведе­ний современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
* Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразитель­ности. «Зерно-интонация».
* Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое инто­нация и как из неё вырастает мело­дия.
* Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств чело­века, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слуша­телем постепенно, в процессе разви­тия. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
* Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведени­ях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её разви­тие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразитель­ности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

**4 класс**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о компози­торской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют наци­ональные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – испол­нитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначаль­ных представлений и знаний о твор­честве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентич­ного, подлинного н стилизованно­го), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-ис­полнительской и творческой (сочи­нение, импровизации) деятельности школьников.

* Богатство содержания русских народных песен, их жанровое мно­гообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особен­ности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
* «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамб­ли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижё­ры, хоры, оркестры. Русские народ­ные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общ­ность тем, сюжетов, образов, приё­мов развития.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | |
| ***научится*** | ***Получит возможность научиться*** | |
| ***Личностные***  **1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;** | | |
| * размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; * наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; | * расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; | |
| **2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реали­зация творческого потенциала в процессе коллективного (индивиду­ального) музицирования.** | | |
| * участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * умение работать с учебником по музыке; | * участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; * умение работать с учебником по музыке; | |
| ***Предметные***   1. **Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии** | | |
| * проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; * пониматьстепень значения роли музыки в жизни человека. * выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); * различатьтембры музыкальных инструментов; | | * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; * воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; * узнавать на слух основную часть произведений; |
| 1. **Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края** | | |
| * ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; * ценить отечественные народные музыкальные традиции; * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | | * осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. * реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; * знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; * различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности; * знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники; |
| **3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности** | | |
| * накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса * понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; * сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | | * обогащению индивидуального музыкального опыта; * воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; * определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов |
| **4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению** | | |
| * внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; * определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; * узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, | | * определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации** | | |
| * определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; * принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; * участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; * выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | * передавать настроение музыки в пении; * откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. * исполнять, инсценировать песни. * передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| ***Метапредметные***   1. **Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;** | | |
| * использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | | * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; * приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; * владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; * ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов; |
| **2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.** | | |
| * самостоятельно выполнять упражнения; * участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | | * видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; * узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |

**1-й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является**

формирование следующих умений:

1-восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и

характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке,

чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам

музыкально-практической деятельности;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для

детского восприятия музыкальными произведениями

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,

доброжелательном отношении к людям.

- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции

слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-

исполнительской деятельности;

- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.8

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев

музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей

−осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него

видах музыкальной деятельности;

− адекватно воспринимать предложения учителя.

−принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

−принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;

−воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения

(относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

− ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск

нужной информации (Музыкальный словарик);

− использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи

(«Музыкальный домик»);

− первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

− находить в музыкальном тексте разные части;

− понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

− читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

− воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

− учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

− принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

− понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают,

учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

− контролировать свои действия в коллективной работе

− исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом

разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

− использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

музыки;

− следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других

видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются**

формирование следующих умений:

−воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного

содержания;

−различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

−выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;

-воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;

−отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;

−вслушиваться в звуки родной природы;

−воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях,

импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;

−понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и

кино.

− слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные

части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики,

настроения;

− находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;9

− различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

− определять куплетную форму в тексте песен;

− различать более короткие и более длинные звуки, различать условные

обозначения (форте – пиано и др.).

− исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

− чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

− воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко,

тихо) особенности музыки;

− различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных

инструментов

**2-й класс**

**Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м**

классе является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению

музыкальные произведения;

− образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о

музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных

произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в

жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих

чувств и настроений; понимание настроения других людей;

− нравственно-эстетических переживаний музыки;

− восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера

и ненавязчивой морали русского народного творчества;

− позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

−планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией

учителя;

−эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев

музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

−выполнять действия в устной форме;

−осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной

деятельности;

−понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

и его исполнении;

−выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

−выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

- − осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и

сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарик, задания «Вспомни, что ты

знаешь о хороводе»);

− расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу

«Рассказы о музыкальных инструментах»);

− ориентации в способах решения исполнительской задачи;10

− использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной

записи, в т.ч. карточки ритма;

− читать простое схематическое изображение;

− различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;

-− соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;

− осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у

взрослых…»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

− соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым

средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

− использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

музыки;

− исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом

разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);

− учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

− принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в

обсуждении музыкальных впечатлений;

− следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;

− контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их

правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

− выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

− следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной

творческой деятельности;

− понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;

− контролировать свои действия в коллективной работе;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных

жанров;

− различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец,

песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

− эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям

доступного содержания;

− различать жанры народной музыки и основные ее особенности;

− размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии

чувств, передаваемых в музыке;

− передавать эмоциональное содержание песенного (народного и

профессионального) творчества в пении, движении;

− понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание,

плавное звуковедение; элементы нотной записи;

− различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

− выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в

коллективном музицировании.

− выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и

соблюдением певческой установки;

− воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые

ритмические группы;

− сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

− выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая

изменения настроения в разных частях произведения.11

**3–й класс**

**Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м**

классе является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению

музыкальные произведения;

− образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о

музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

− интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных

произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в

жизни человека;

− выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих

чувств и настроений; понимание настроения других людей.

− нравственно-эстетических переживаний музыки;

− восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера

и ненавязчивой морали русского народного творчества;

− позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

− первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-

исполнительской деятельности.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую,

задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и

результат собственных действий;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или

сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных

видах музыкальной деятельности.

−понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и

творческих;

−выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре

на заданный в учебнике ориентир;

−воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных

источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей

тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей

музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;12

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального

сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными

впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный

текст

− обобщать учебный материал;

− устанавливать аналогии;

− сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах

искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных

источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

текст

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей

тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей

музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального

сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными

впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный

текст

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным

критериям;

обобщать учебный материал;

устанавливать аналогии;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

− понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

− передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности

художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных

композиторов и народного творчества

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин,

Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С.

Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;

- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных

длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением

основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

− петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни

в одноголосном и двухголосном изложении;

− различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок

в исполнении доступных произведений;

− сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных

инструментов;

− различать язык музыки разных народов мира

**4–й класс**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м

классе является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания

музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

− эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для

формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

− любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной

музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

− учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая

мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

− основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

− навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и

творческой деятельности;

− основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации

культурного досуга.

− способности видеть в людях лучшие качества;

− способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания

и представления о музыке.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются**

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои

коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-

исполнительскими и учебными задачами;

−различать способ и результат собственных и коллективных действий;

−адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и

других людей;

−вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

−осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой

деятельности;

−выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

−воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении,

особенностях его исполнения;

−высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

−принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

− осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и

творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе

в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

− использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения

учебных (музыкально-исполнительских) задач;

− воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;

− строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры

музыкальной записи;

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным

критериям;

− обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

− устанавливать аналогии;

− представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация

проектов).14

− соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным

средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

− строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-

музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

− выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог,

диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

− выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как

средство общения между людьми;

− контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях,

инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность

совместной работы;

− продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной

деятельности;

−задавать вопросы;

− использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

− стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на

позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей

персонажа музыкального произведения.

− участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и

позиций всех участников;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и

позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются

формирование следующих умений:

− эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая

фрагменты крупных музыкальных жанров;

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к

музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

− размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и

мыслей человека;

− соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

− ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии

музыкального фольклора России, в том числе родного края;

− сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,

− ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка

разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

− воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические

особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении,

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные

черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в

исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных

форм построения музыки;15

− общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

инструментального) воплощения различных художественных образов;

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и

оркестров

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных

инструментов и оркестров

− исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,

импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;

− определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании

различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

− оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

профессионального музыкального творчества разных стран мира.

− исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к

знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы

будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться

художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе

обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных

отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и

способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления,

творческой фантазии.

**Выпускник научиться:**

 наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое

отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание

произведения в единстве с его формой;

 понимать специфику музыки и выявлять выразительные средства и особенности

музыкального языка;

 выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,

участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в

художественно-творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

 принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-

эстетической жизни школы, города, республики (музыкальные вечера, концерты,

конкурсы и т.д).

 самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о

концертах, спектаклях и.т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки

зрения.

 Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации

культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов,

фестивалей и т.д.

**7.Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2013.  2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2013  3.В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2013.  4. .В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4 кл. М.: Баласс, 2013. | Программы начального общего2013г. – 400с. –(С **Нотная хрестоматия.** Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1,2.3 класс.)  Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д.  **Нотная хрестоматия.** Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс.  Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д.  **Нотная хрестоматия.** Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3 класс.  Музыка1,2,3класс.Методические рекомендации для учителя .ВО Усачева.ЛВ Школяр |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | количество | Примечание |
| Доступные для детей энциклопедии, справочники, альбомы. |  | Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету |
| Классная доска | 1 |  |
| Мультимедийный проектор | 1 |  |
| Экспозиционный экран | 1 |  |
| Компьютер | 1 |  |
| Принтер лазерный | 1 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Демонстрационные измерительные инструменты и приспособления | 4 |  |
|  |  |  |

*Информационно-коммуникационные средства*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видеофильмы | Электронные образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
|  |  | <http://www.drofa.ru/> |

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 20013г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».