Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Тамбарская основная общеобразовательная школа Тисульского района Кемеровской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Н.В.Бабешко)

Приказ № 88 от 01.09.2014 года

**Рабочая программа**

**По предмету « Литературное чтение »**

**Образовательная система**

**«Школа 2100»**

**2 класс**

**2014-2015 учебный год.**

Составитель: Фролова Любовь Николаевна

учитель начальных классов

Тамбар 2014

**Содержание**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

2. Общая характеристика учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-7

3. Описание места учебного предмета в учебном плане\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

4. Описание ценностных ориентиров\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7-8

5. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-46

6. Содержание учебного предмета с указанием планируемых результатов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_47-55 7.Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_55-56

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Литературное чтение», разработанной Р.Н. Бунеевым, Е.В.Бунеевой (заключения РАО ( от 28.06.2005) и МПГУ ( то 20.07.2005), которая является составной частью Образовательной системы «Школа 2100» и разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников. Данная программа предназначена для учащихся второго класса четырёхлетней начальной школы. Срок реализации программы – 1 год (2014-2015 учебный год).

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Бунеев *Р. Н.* Литературное чтение. 2 класс («Маленькая дверь в большой мир») : учебник : в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс : Школьный дом, 2013.

2. Бунеев *Р. Н.* Тетрадь по литературному чтению. 2 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс, 2013.

3. Бунеев *Е. В.* Уроки литературного чтения во 2 классе : метод. рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, М. А. Яковлева, О. В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2013.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

● овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

● развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

● обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Приоритетной** **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач:**

● освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге (формирование интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы, общеучебных умений осознанно читать тексты, работать с различной информацией);

● овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой (формирование умений работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире);

● воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе (формирование умений понимать художественное произведение как особый вид искусства, определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства, находить сходства и различия используемых художественных средств, создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных);

● формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений (освоение основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, формирование навыка анализа положительных и отрицательных действий героев, событий), воспитание адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни

**Структура курса**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

***Аудирование (слушание)*** – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

***Чтение*** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста.

***Говорение (культура речевого общения)*** определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета, воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

***Письмо (культура письменной речи*)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: восприятие изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздание картины жизни, представленной автором; установление причинно-следственных связей в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимание авторской позиции в произведении; выделение главной мысли текста. Предусматривает ознакомление ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста

В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип группировки материала.***

**Во 2 классе**, читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло… Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно-художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

**Во 2 классе** «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказке; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2 классе – это игра-путешествие.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей и **уроки внеклассного чтения**, основное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т. д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения*.** Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

2. *Определение смысловой,* тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

3. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и прочее). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. *Работа с заглавием*, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *задания* (творческие), опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

**2.** **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом школы на преподавание литературного чтения во 2 классе отводится 4 часа в неделю (136 часов в год).

**3. Ценностные ориентиры.**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к при- роде – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это цен ность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного пред- мета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толе- рантность, уважение к многообразию иных культур.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Практическая работа** | **Контрольные работы** | **Вид контроля** |
| 1 | **Вводный урок** | 2 | Ознакомление с новой учебной книгой. |  |  |
| 2 | **Раздел 1. «Там, на неведомых дорожках**…» | 23 | -умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением;  -осознанное чтение целыми словами;  -выразительное чтение наизусть;  -пересказ текста, деление его на части, составление плана к тексту;  -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; | Проверочная работа № 1 | Текущий  Тематический  Стартовый  Рубежный  Тематический  Текущий |
| 3 | **Раздел 2. «Сказочные человечки».** | 27 | - составление вопросов по содержанию прочитанного;  - участие в диалоге при обсуждении прочитанного;  -аргументация своего мнения с привлечением текста произведения;  -умение работать с аннотацией;  - умении использовать интонацию соответствующую смыслу текста;  -пересказ текста; | Проверочная работа № 2 | Тематический |
| 4 | **Раздел 3. «Сказочные богатыри».** | 13 | - участие в диалоге;  -выразительное чтение;  -определять тему и главную мысль произведения;  - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  - пересказ текста, деление его на части, составление плана к тексту; | Проверочная работа № 3 | Тематический |
| 5 | **Раздел 4. «Сказка мудростью богата».** | 20 | -составление устного высказывания с использованием аргументации своего мнения;  - устное изложение текста по плану;  -участие в диалоге при обсуждении прочитанного;  -пересказ текста;  -формулирование личной оценки;  -выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста;  - соотнесение основной мысли и заглавия текста (части текста); | Проверочная работа № 4 | Тематический |
| 6 | **Раздел 5. «Сказка—ложь, да в ней намек…»** | 21 | -определять тему и главную мысль произведения;  - делить текст на смысловые части, составлять простой план текста;  - пересказ текста по плану;  - приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки)  -самостоятельное формулирование вопросов к тексту по ходу чтения;  - участие в диалоге при обсуждении прочитанного;  -оценивать события, героев произведения;  -различать жанры художественной литературы;  - выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста;  -умение работать с иллюстрацией. | Проверочная работа № 5 | Тематический |
| 7 | **Раздел 6. «Самое обыкновенное чудо».** | 30 | -читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости);  - участие в диалоге при обсуждении прочитанного;  - составление устного высказывания с использованием аргументации своего мнения;  - составление вопросов по содержанию прочитанного;  - делить текст на смысловые части, составлять простой план текста;  - пересказ текста по плану;  -читать стихотворные произведения наизусть (по выбору).  -выразительное чтение;  - умение работать с иллюстрацией. | Проверочная работа № 6  Итоговая комплексная работа | Тематический  Итоговый |
|  | **Итого** | 136 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков по литературному чтению во 2-м классе, 136 часов (4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | | | Дата | | | | | | | | | Дата  Факт | Тип урока | Требования ФГОС.  Планируемые результаты. | | Повторение |
| Кол-во часов | | | | | План | | | |
| Универсальные учебные действия | Предметные |
| Знать/уметь |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы (знакомство с новым учебником. Б.Заходир «Моя Вообразилия») | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии. | Знание способов ориентиро­вания в учебнике. Умение различать элементы книги (учебника): обложка, титуль­ный лист, оглавление, иллю­страции. | Правила работы с учебником. |
| 2 | Внеклассное чтение.Книги, прочитанные летом | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построе­ния текста. | Умение определять тему и основную мысль произведе­ния, кратко пересказывать прочитанное, давать краткую характеристику героев. | Правила работы с книгой. |
| **Раздел I. «Там, на неведомых дорожках…» - 23 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б. Заходер «Сказочка» | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Воспринимать учебное зада­ние, выбирать последова­тельность действий, оцени­вать ход и результат выпол­нения. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы действий. | Знание отличий сказки от других литературных жанров. Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией. | Характеристика литературных героев. |
| 4 | Русские народные сказки. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Знание отличий литератур­ных (авторских) сказок от на­родных. Умение составлять небольшое монологическое высказывание на основе про­читанного текста; приводить примеры из произведений фольклора. | Русские народные сказки. |
| 5 | Народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные . способы действий. | Умение относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку; нахо­дить в тексте с помощью учи­теля простые средства изо­бражения и выражения чувств героя | Виды литературных произведений. |
| 6 | Как сказки сказываются. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. | Знание особенностей сказки как литературного жанра. Умение находить в сказке за­чин, концовку, троекратный повтор; читать вслух целыми словами осознанно, правиль-,но, выразительно. | Жанровые особенности сказок. |
| 7 | «Народная» сказка П. Ершова «Конек – Горбунок». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Знание названий, основного содержания изучаемого лите­ратурного произведения, его автора; отличительных осо­бенностей литературной сказки. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль про­изведения; читать отрывки стихотворных произведений наизусть. | Ключевые слова в тексте. |
| 8 | Сказочный мир П.Ершова (сказка «Конек – Горбунок») | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Воспринимать учебное зада­ние, выбирать последова­тельность действий, оцени­вать ход и результат выпол­нения. | Умение воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при про­слушивании аудиозаписи; выразительно читать стихо­творный текст, передавая ха­рактер и настроение героев. | Авторские и народные сказки. |
| 9 | Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конек – Горбунок». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника. | Правила пересказа. |
| 10 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  «Добрым молодцам урок» . | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Умение различать сказки на­родные и литературные; раз­личать «положительных» и «отрицательных» героев сказки, давать им краткую характеристику. Умение вы­разительно читать стихотвор­ный текст, передавая харак­тер и настроение героев. | Фольклорные источники авторских сказок. |
| 11 | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке» | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог о автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение находить с помощью учителя в тексте простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи. | Правила выразительного чтения. |
| 12 | Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами -и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Умение выражать своё отно­шение к героям прочитанного произведения, читать тексты вспух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. | Правила выразительного чтения. |
| 13 | Авторская сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович».  Обобщение. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учеб­ных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и основную мысль; пере­сказывать текст, делить его на чести, составлять план. | Понятие добра и зла. |
| 14 | «Какова работа, такова награда» В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | Основная мысль произведения. |
| 15 | От сказки народной к сказке авторской .С сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Характеристика героев. |
| 16 | Как сказы сказываются. П.Бажов «Серебряное копытце» | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение представлений о жанровых особенностях сказа на основе произведений П.П.Бажова. Умение выра­жать своё отношение к геро­ям прочитанного произведе­ния, читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте необходимые отрывки. | Понятие сказка как жанр. |
| 17 | Чему учат сказки и сказы. П.Бажов «Серебряное копытце». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | Авторская сказка. |
| 18 | Сказка литовского народа « Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (Прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и основную мысль про­изведения; пересказывать текст, делить текст на части, составлять план; различать сказки народные и литера­турные. | Понятие добра и зла. |
| 19 | Добро побеждает зло. Сказка « Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Выполнять универсальные логические действия: анализ, синтез; выбирать основания для сравнения, классифика­ции объектов. Уметь осоз­нанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построе­ния текста. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Положительные и отрицательные герои. |
| 20 | «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» - это сказка. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок -исследование | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. | Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и основную мысль произведе­ния; пересказывать текст, де­лить его на части, составлять план; различать сказки на­родные и литературные. | Положительные и отрицательные герои. |
| 21 | Всех скороговорок не перескороговоришь. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Осознавать способы и приё-мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Знание особенностей малых фольклорных жанров. Умение читать скороговорки, соблю­дая необходимые орфоэпи­ческие нормы и правила. | Правила выразительного чтения. |
| 22 | Обобщающий урок по разделу «Там, на неведомых дорожках…»  **Проверочная работа №1** «Там, на неведомых дорожках…» | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок развивающего контроля | Оценивать правильность вы­полненного задания на осно­ве сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и крите­риев. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы и осваивать новые приемы действий. | Умение соотносить автора и название произведения, вы­бирать из предложенного списка произведений сказки, называть «сказочные приме­ты»; определять принадлеж­ность персонажей к «положи­тельным героям», «отрица­тельным героям», «героям-помощникам» и «нейтраль­ным персонажам». | Характеристика сказочного героя. |
| 23 | Анализ проверочной работы. Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста. | Умение работать с предисло­вием и послесловием в книге. | Правила работы с книгой. |
| **Раздел II. « Сказочные человечки » - 27 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Введение в раздел. В стране Вообразилии. Голландская народная песенка «Морская прогулка». | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ей осущест­вления. Оценивать правиль­ность выполненного задания. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Правила правильного чтения незнакомого текста. |
| 25 | Знакомство с Муми-семейством. Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Знание названия, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображе­ния и выражения чувств героя. | Жанры литературы. |
| 26 | Тайны шляпы Волшебника. Т. Янссон «Шляпа Волшебника». 2-я часть. | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Жанр «сказочная повесть» |
| 27 | Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3-4-я части) | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Тема и главная мысль произведения. |
| 28 | Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника» | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев. | Жанры художественной литературы. |
| 29 | Опасное путешествие Бильбо. Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит» (глава «Пауки и мухи» 1и 2 части). | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок открытия новых знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приё­мы действий при решении  учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смы­словые части, составлять его простой план; находить в тек-  сте понравившийся фрагмент и выразительно читать его. | Особенности жанра «сказочная повесть». |
| 30 | Путешествие продолжается. Глава «Пауки и мухи». (3 и 4части). | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вии с задачами коммуника­ции. Осознавать способы и приёмы действий при реше­нии учебных задач. Предла­гать разные способы выпол­нения заданий. | Умение осознанно, вырази­тельно читать изучаемые произведения; находить от­рывки в тексте, которые яв­ляются ответами на постав­ленные учителем вопросы; находить ключевые слова текста. | Правила построения высказывания. |
| 31 | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5-6-я части главы «Пауки и мухи») | | | 1 | | | | |  | | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | Правила построения высказывания. |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7-8-я части главы «Пауки и мухи») | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); выделять глав­ное; составлять план. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Вы­полнять словесное рисова­ние; читать осознанно текст художественного произведе­ния. | Правила пересказа текста. |
| 33 | Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок - исследование | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Правила пересказа текста |
| 34 | Смешная история. А. Милн « Винни – Пух» ( глава 3). | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Уметь полно и точно выра­жать свои мысли в соответст­вий с задачами и условиями коммуникации. Читать вспух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с ав­тором» (прогнозировать бу­дущее чтение; ставить вопро­сы к тексту и искать ответы; проверять себя); | Уметь находить в тексте ма­териал для характеристики героя: чтение и анализ порт­рета героя, описание его жи­лища, речи героя. Умение читать тексты вслух и про се­бя, понимать содержание текста, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | Роль иллюстрации в содержании текста. |
| 35 | Характеры героев сказки А. Милн « Винни – Пух» (глава 3). | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Знание авторов прочитанных произведений. Умение зада­вать вопросы по содержанию прочитанного; находить в тек­сте материал для характери­стики героев. | Отличительные особен­ности жанра «сказочная по­весть». |
| 36 | Главный герой повести А. Милна « Винни – Пух». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные „ способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; чи­тать вслух целыми словами осознанно, правильно, выра­зительно, используя интона­цию, соответствующий темп и тон речи. | Роль опорных слов. |
| 37 | Песенки сказочных человечков | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; составлять портретную характеристику героев. | Правила деления текста на части. |
| 38 | Уроки Мальвины. А.Н. Толстой « Приключения Буратино» (глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»). | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Умение участвовать в диало­ге при обсуждении прочитан­ного. Уметь осознанно и про­извольно строить высказыва­ние в устной речи, передавая содержание текста и соблю­дая нормы построения текста. | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; со­ставлять его простой план; находить в тексте понравив­шийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | Жанры литературных произведений. |
| 39 | Друзья и враги Буратино. А.Н. Толстой «Приключения Буратино» ( глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние…») | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев. | Опорные слова в тексте. |
| 40 | Два мира в сказке А.Толстого «Приключения Буратино» | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Отличи­тельные особенности жанра «сказочная повесть». |
| 41 | Повесть-сказка А.Толстого «Приключения Буратино».  Обобщение. | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок построения системных знаний | Владеть монологической и диалогической формами ре­чи. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чте­ние; ставить вопросы к тексту № искать ответы; проверять себя); отделять новое от из­вестного; выделять главное. | Умение выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественною произ­ведения; определять тему и главную мысль произведе­ния; пересказывать текст; дет лить текст на смысловые час­ти, составлять его простой план; находить в тексте по­нравившийся фрагмент и вы­разительно читать его. | Правила выразительного чтения. |
| 42 | Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. | Умение строить монологиче­ские высказывания, а также аргументированно участво­вать в диалоге, размышлять по поводу того, почему автор выбрал из всего многообра­зия Слов именно это слово. Умение пересказывать текст от лица разных героев изу­чаемого произведения; со­ставлять характеристику ге­роев по плану. | Понятие добра и зла. |
| 43 | Чиполлино приходит на помощь Дж. Родари «Приключения Чиполлино». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. | Умение пересказывать текст, делить его на. части, состав­лять краткий и развернутый план прочитанного произве­дения; составлять вопросы по содержанию прочитанного произведения. | Отличи­тельные особенности жанра «сказочная повесть». |
| 44 | Чиполлино – настоящий герой Дж. Родари «Приключения Чиполлино». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок построения системных знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов/Умение находить в тексте материал для состав- ления характеристики героя, составлять небольшое моно­логическое высказывание -рассуждение о причинах по­ведения главного героя. | Характеристика литературного героя. |
| 45 | Фантазии А.Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1-2. | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста. Осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной форме. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; выполнять словесное рисование; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст; делить его на смысловые части. | Отличи­тельные особенности жанра «сказочная повесть». |
| 46 | Кто же такой Карлсон? А.Линдгрен «Малыш и Карлсон» . Часть 3. | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; со­ставлять портретную харак­теристику героев; находить в тексте понравившийся фраг­мент и выразительно читать его. | Деление текста на части. |
| 47 | Карлсон – воплощение детской мечты. А.Линдгрен «Малыш и Карлсон…» Часть 4. | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию. Осознанно и произвольно строить рече­вое высказывание в устной форме. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, составлять портретную характеристику героев. | Характеристика литературного героя. |
| 48 | Обобщающий урок по разделу «Сказочные человечки».  **Проверочная работа №2** по теме «Сказочные человечки». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок развивающего контроля | Оценивать правильность вы­полненного задания на осно­ве сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и крите­риев. Владеть монологиче­ской и диалогической форма­ми речи. | Знание названия страны, в которой жил и творил автор произведения. Умение соот­носить автора и название произведения, выбирать из предложенного списка произ­ведений повести-сказки, сравнивать главных героев изученных повестей-сказок. | Правила выразительного чтения. |
| 49 | **Р/р**: Сочинение – рассказ о сказочном человечке. | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок развивающего контроля | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. | Умение характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | Характеристика персонажа. |
| 50 | Анализ проверочной работы. Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки. | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение представлений о жанрах литератур­ы. Знание особен­ностей этого жанра. Умение находить основную мысль прочитанного произведения; давать характеристику его главным героям. | Правила выразительного чтения. |
| **Раздел III. «Сказочные богатыри» –13 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; объяснять авторскую; точку зрения, поступки героев и свое отношение к ним; пе­редавать интонацией свое отношение к прочитанному. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обоб­щенные способы и. осваивать новые приемы действий. | Правила выразительного чтения. |
| 52 | Былина как фольклорный жанр | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение представлений о бы­лине как одном из литератур­ных жанров. Знание особен­ностей этого жанра. Умение находить основную мысль прочитанного произведения; давать характеристику его главным героям. | Правила выразительного чтения. |
| 53 | Богатырская «Сказка про Илью Муромца» | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. Ана­лизировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; составлять портретную характеристику героев; читать по ролям. | жанр «на­родная сказка». |
| 54 | Илья Муромец – богатырь земли Русской | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); .отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Име­ние представлений о былине как одном из литературных жанров. Знание особенностей этого жанра. | Образ литературного героя. |
| 55 | Илья Муромец – любимый народный богатырь. Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Правила составления характеристики героя ли­тературного произведения. |
| 56 | Сравнение богатырской сказки и былины | | | | 1 | | | | |  | | |  |  | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы). | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | жанры художественных произведе­ний |
| 57 | Чем силен человек ? Киргизская сказка. «Дэйканбай и Дэв». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализи­ровать, сравнивать, группи­ровать, устанавливать при­чинно-следственные связи (на доступном уровне). | Умение искать ответы на во­просы в тексте; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произ­ведения; различать сказки народные и литературные; находить в тексте простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | жанр народной сказки |
| 58 | Богатырская сказка киргизского народа «Дэйканбай и Дэв» | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать-содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Особенности народной сказки |
| 59 | Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок открытия новых знаний | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста. | Уметь читать осознанно, пра­вильно, целыми словами с соблюдением соответствую­щей интонации, тона, темпа и громкости речи; отвечать на вопросы по содержанию про­читанного. | Характеристика главного героя. |
| 60 | «Богатырь Назнай» | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной речи, передавая содер­жание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять его тему и глав­ную мысль; оценивать собы­тия, героев произведения; читать по ролям. | Правила выразительного чтения. |
| 61 | Обобщающий урок по теме «Былины и богатырские сказки».  Проверка техники чтения. | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок построения системных знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | Умение приводить примеры произведений различных ли­тературных жанров. Умение передавать основное содер­жание прочитанного произве­дения, определять основную мысль прочитанного текста. | Правила выразительного чтения. |
| 62 | Мечты о смелых и отважных. Стихотво-рение Н.Матвеевой «Пираты». **Проверочная работа №3** по теме «Сказочные богатыри». | | | | 1 | | | | |  | | |  | Урок развивающего контроля | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике; искать ответы на вопросы в тексте; определять тему и главную мысль произведе­ния; находить в тексте с по­мощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. | Правила выразительного чтения. |
| **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Анализ проверочной работы. Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой. | | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. | Умение выбирать из предло­женного списка произведений богатырские сказки, соотно­сить название произведения и главных героев, определять жанр изученного произведе­ния, давать личную оценку главному герою произве­дения. | Анализ ошибок по изученному материалу. |
| **Раздел IV.«Сказка мудростью богата» - 20 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | Введение в раздел. Стихотворение Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?» | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок открытия новых знаний | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Строить логические рассуждения, проводить ана­логии. | Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Правила выразительного чтения. |
| 65 | | Как мудрость в жизни помогает? Татарская сказка «Мудрый старик». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; читать по ролям. | Особенности сказок татарского народа. |
| 66 | | Чему учит бытовая сказка? Татарская сказка «Мудрый старик». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в уст­ной и письменной речи. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; искать отве­ты на вопросы в тексте; чи­тать по ролям. | Особенности сказок татарского народа. |
| 67 | | Киргизская сказка о мудрых людях. «Мудрая девушка» | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; опре­делять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Особенности сказок киргизского народа. |
| 68 | | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка» | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы построения текста. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев; читать осоз­нанно текст художественного произведе-ния; определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать события, героев произведения. | Особенности сказок киргизского народа. |
| 69 | | Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева» | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая .содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | Умение сравнивать сказки о мудрости разных народов, определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его те­му и главную мысль. | Деление текста на части. |
| 70 | | К чему приводит жадность ? Долганская сказка «Как появились разные народы». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую И№ формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | Знание отличительных осо­бенностей сказки, отличий народной и авторской сказки. Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль- -но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Понятие о жадности. |
| 71 | | Где правда, там и счастье. Корейская сказка «Честный мальчик». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Главная мысль произведения. |
| 72 | | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | Особенности сказок японского народа. |
| 73 | | Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | Умение читать тексты вспух и про себя, понимать содержа­ние текста; читать по ролям, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике. | Отзыв о прочитанной книге. |
| 74 | | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка» | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок открытия новых знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Понятие о глупости. |
| 75 | | И. Франко «Сказка о глупости» | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его по­строения. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | Понятие о глупости. |
| 76 | | «Сказка- ложь, да в ней намек…» И. Франко «Сказка о глупости». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать его события, героев. | Правила выразительного чтения. |
| 77 | | Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки. | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, осваивать и использовать новые приёмы действий. | Умение объяснять смысл по­словиц и поговорок, подби­рать пословицы к прочитан­ным произведениям. | Понятие о русских народных пословицах и поговорках. |
| 78 | | Мудростью богаты. Русские народные загадки. | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок открытия новых знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | Умение относить произведе­ние к одному из жанров: сказ­ка, пословица, загадка, пе­сенка, скороговорка; разли­чать народную и литератур­ную (авторскую) сказку. | Загадка как с малый фольклорный жанр. |
| 79 | | Как придумать загадку? Литературные загадки. | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | Умение отличать загадку от других малых литературных жанров, придумывать не­большие загадки об окру­жающих предметах, о героях прочитанных ранее произве­дений. | Виды загадок. |
| 80 | | Обобщающий урок по разделу « Сказка мудростью богата» . **Проверочная работа №4** по теме «Сказка мудростью богата». | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок развивающего контроля | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. . | Умение определять принад­лежность изученных сказок тому или иному народу, вы­бирать из предложенного списка произведений быто­вые сказки. | Проверка уровня усвоения программного ма­териала по изученному разделу. |
| 81 | | Анализ проверочной работы. Зачем поют колыбельные песни. | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок открытия новых знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение выразительно читать колыбельные песни, находить сходства и различия между авторской и народной колы­бельной песней. | малые фольклорные жанры |
| 82 | | Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки? | | | | 1 | | | | |  | |  | Урок отработки умений и рефлексии | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. | Умение характеризовать пер­сонаж в опоре на текст; вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения, ориентироваться в книге по обложке, содержанию. | отзыв о прочитанной кни­ге или произведении |
| **Раздел V. «Сказка ложь – да в ней намек..» - 21 час** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | | | Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон» | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Владеть монологиче­ской и диалогической форма­ми речи. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать их содер­жание, находить в тексте от­рывки по заданию в учебнике. | языковые средства художественной выразительности |
| 84 | | | Мудрые сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и рак», сказка братьев Гримм «Ёж и заяц». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произ- вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя инто­нацию, соответствующий темп и тон речи, различать жанры художественных произведений. | Отличительные особенности народной и литературной сказки как жанров художе­ственной литературы |
| 85 | | | Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные спо­собы и осваивать новые приё­мы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы ею построения. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Правило чтения по ролям. |
| 86 | | | Как ум и хитрость силу побеждают? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные спо­собы и осваивать новые приё­мы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы ею построения. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Произ­ведения устного народного твор­чества народов мира |
| 87 | | | Чего стоит ум? Африканская сказка «Похождение дикого кота Симбы». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст худо­жественного произведения; оценивать события, героев произведения. | Правила выразительно чтения. |
| 88 | | | Чем силен Симба? Африканская сказка «Похождение дикого кота Симбы». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; читать по ролям. | Правила пересказа текста. |
| 89 | | | Какие бывают развлечения? Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик  заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | Правила пересказа текста. |
| 90 | | | Сказки дядюшки Римуса. Сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить ». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя; пере­сказывать сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; объяснять по­ступки героев и свое отноше­ние к ним. | Правила участия в диалоге. |
| 91 | | | Братец Кролик- главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить ». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Деление текста на смы­словые части |
| 92 | | | Любимые герои сказок. | | | | 1 | | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Владеть монологической и диалогической формами речи. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять тему и главную мысль произведения; оценивать со­бытия, героев произведения. | языковые средства художе­ственной выразительности |
| 93 | | | Какие вопросы задают сказки? Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Владеть основами смыслово-  го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строктть речевое высказывание в устной форме. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета  скорости); определять тему и главную мысль произведе­ния; использовать приобре­тенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для са­мостоятельного чтения книг. | Образцы народных сказок раз­ных народов |
| 94 | | | Современные сказки о животных А. Курлянский «Ну, погоди!». | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из 'прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | Знание героев и названий прочитанных произведений, понимание их содержания. Умение использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для са­мостоятельного чтения книг; . выделять языковые средства художественного произве­дения. | Правила выразительного чтения. |
| 95 | | | Как создаются мультфильмы.  Сказка-сценарий А. Курляндский «Ну, погоди!» | | | | 1 | | | | |  |  | Урок-исследование | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение читать тексты вспух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике, выразительно читать по книге или наизусть стихи пе­ред аудиторией (с предвари­тельной самостоятельной подготовкой). | Правила выразительного чтения. |
| 96 | | | Разные стихи о животных. Г. Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи» | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второ­степенную информацию. Вла­деть монологической и диало­гической формами речи. | Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Главная мысль произведения. Правила выразительного чтения. |
| 97 | | | Разные стихи о животных. Л.Квитко «Веселый жук», Ю.Мориц «Резиновый ежик» | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Правила выразительного чтения. |
| 98 | | | Авторские считалки | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста. Осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной форме. | Умение читать бегло, вырази­тельно; различать произве­дения разных жанров. | Считалка как жанр народного творчества. |
| 99 | | | О чем говорят считалки? Б. Заходер «Считалия» | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Совершенствова­ние навыков выразительного чтения. |
| 100 | | | Сочиняем считалку. | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Уметь оценивать собствен\* ную успешность выполнения заданий. Владеть монологи­ческой и диалогической фор­мами речи. | Умение читать считалки; со­чинять небольшие считалки. | Малые литературные жанры. |
| 101 | | | Обобщающий урок по разделу «Сказка - ложь, да в ней намек…» **Проверочная работа №5** по теме «Сказка - ложь, да в ней намек…» | | | | 1 | | | | |  |  | Урок развивающего контроля | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Извлекать необхо­димую информацию из про­слушанных текстов различ­ных жанров; определять ос­новную и второстепенную информацию. Строить логи­ческие рассуждения, прово­дить аналогии, использовать обобщенные способы и ос­ваивать новые приёмы дей­ствий. Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий. Оценивать правиль­ность выполненного задания на основе сравнения с пре­дыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. Умение определять мо­тивы поведения героев; чи­тать осознанно текст художе­ственного произведения; оп­ределять тему и главную мысль произведения; оцени­вать события, героев. Умение соотносить автора и название произведения, классифицировать сказки, называть главных героев прочитанных произведений, узнавать сказки по ключевым словам, по цитатному плану | Самостоятельное формули­рование вопросов к тексту по ходу чтения.  Проверка усвоения программного материала. |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | | | Колыбельная русских поэтов | | | | 1 | | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Уметь оценивать собствен-ную успешность выполнения заданий. Владеть монологи­ческой и диалогической фор­мами речи. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике. | Правила выразительного чтения. |
| 103 | | | Анализ проверочной работы. Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки. | | | | 1 | | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении заданий. | Умение определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художест­венного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Навыки формулировки личной оценки. |
| **Раздел VI. « Самое обыкновенное чудо» –26 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | | | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон» | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблю­дая нормы его построения. | Знание героев и названий  прочитанных произведений. Умение оценивать героев, их поступки, события произве­дения; различать жанры ху­дожественных произведений; использовать приобретенные знания для самостоятельного чтения. | жанры художественной лите­ратуры |
| 105 | | | Чего не могут взрослые? А. де Сент – Экзюпери « Маленький принц» . 1-я часть. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | Знание названий, основного содержания изученных лите­ратурных произведений, их авторов. Умение читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять мотивы поведения героев; определять тему и главную мысль произведения; оцени­вать его события, героев. | Правила пересказа прочитанного произведения. |
| 106 | | | Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент – Экзюпери « Маленький принц» . 2-я часть. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Уметь определять тему и ос­новную мысль произведения; пересказывать текст, делить его на части, составлять план; составлять небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на авторский текст. | Правила формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. |
| 107 | | | Лекарство от одиночества. А. де Сент – Экзюпери « Маленький принц» . 3-я, 4-я части. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. | Умение читать тексты вслух и про себя, понимать содержа­ние текста, находить в тексте отрывки по заданию в учеб­нике; определять мотивы по­ведения героев; читать осоз­нанно текст художественного произведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. | Тема , главная мысль, идея произведения. |
| 108 | | | Секрет Лиса. А. де Сент – Экзюпери « Маленький принц», 5-я, 6-я части. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении за­даний. Предлагать разные способы выполнения заданий. | Умение находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и вы­ражения чувств героя. Уме­ние читать тексты вслух и про себя, понимать их содержа­ние, находить в тексте отрыв­ки по заданию в учебнике; читать по ролям. | разли­чие жанров художественной лите­ратуры |
| 109 | | | Секрет счастья. Д. Родари «Солнце и туча». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию: Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение использовать приоб­ретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для вы­сказывания оценочных сужде­ний о прочитанном произведе­ИИ, самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам. | Правила построения диалога. |
| 110 | | | Мечты о чудесах. Д. Родари «Как Алиса в море побывала». В.Орлов «Я рисую море». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение выделять языковые средства художественной выразительности; умение со­чинять небольшую сказку. | Деление текста на смысловые части. |
| 111 | | | Чудеса вокруг нас. В. Берестов «Честное гусеничное». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к  тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Уметь различать жанры про­читанных произведений; де­лить текст на части, само-  стоятельно их озаглавливать; выбирать отрывки из прочи­танных произведений, кото­рые являются ответами на поставленные учителем во­просы. | Характеристика главных героев с учетом их нравственных качеств. |
| 112 | | | Необычное в обычном мире. В.Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. Пред­лагать разные способы вы­полнения заданий. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение читать осознанно текст художественного произведе­ния про себя (без учета скоро­сти); определять тему и глав­ную мысль произведения. | Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 113 | | | «Другие» сказки. В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Анализи- . ровать, сравнивать, группи­ровать, устанавливать при­чинно-следственные связи (на доступном уровне). | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. | Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 114 | | | Музыкальные сказки. Г. Цыферов  « Град», «Про чудака лягушонка». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Читать вслух и про себя тек­сты учебников и при этом вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; про­верять себя); отделять новое от известного; выделять глав­ное; составлять план. | Умение составлять характе­ристику главных героев с уче­том их нравственных качеств; сравнивать, анализировать полученную информацию. | Составление вопросов по со­держанию прочитанного. |
| 115 | | | Очеловеченный мир сказок. Б. Сергуненкова. «Куда  лето прячется».  «Одуванчик». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Уметь оценивать собствен­ную успешность выполнения заданий, строить логические рассуждения, проводить ана­логии, использовать обобщен­ные способы и осваивать но­вые приемы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи, | Знание особенности жанра «сказка-миниатюра». Умение выделять языковые средства художественного произведе­ния; прогнозировать содер­жание текста на основе за­главия, иллюстрации, ключе­вых слов. | Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 116 | | | Б. Сергуненков  « Кот белый – кот черный». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Владеть основами смыслово­го чтения художественного текста, выделять существен­ную информацию из текстов разных видов. Уметь полно и точно выражать свой мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приё­мы действий при решении учебных задач. | Умение бегло читать изучае­мые произведения; переска­зывать текст по готовому пла­ну; объяснять авторскую точ­ку зрения; объяснять поступ­ки героев и свое отношение к ним; передавать интонацией свое отношение к описывае­мым событиям. | Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 117 | | | Внеклассное чтение. Сказки миниатюры. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказыва­ние в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов; определять мо­тивы поведения героев; чи­тать осознанно текст художе­ственного произведения; оп­ределять его тему и главную мысль; оценивать события, героев произведения. | Правила участия в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. |
| 118 | | | Сказки – игры. Дж. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки» | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию, владеть монологической и диалогической формами речи. | Умение читать осознанно текст художественного произ­ведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведе­ния; придумывать варианты заглавий к прочитанным про­изведениям. | Правила участия в диалоге при обсуждении прочитанного произведения |
| 119 | | | Уроки творчества Дж. Родари | | | | | 1 | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Оценивать правиль­ность выполненного задания. | Умение читать вслух целыми словами осознанно, правиль­но, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. | Правила пересказа прочитанного произ­ведения. |
| 120 | | | Веселые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера,О.Григорьева | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Уметь осознанно и произ­вольно строить речевое вы­сказывание в устной и пись­менной речи, передавая со­держание текста и соблюдая нормы его построения. | Умение осознанно читать текст художественного произ­ведения про себя; опреде­лять тему и главную мысль произведения, объяснять ав­торскую точку зрения; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному. | Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 121 | | | Веселые стихи. М.Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю.Мориц «Это – да! Это – нет!» | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные свя­зи (на доступном уровне). Выявлять аналогии и исполь­зовать их при выполнении заданий. | Умение заучивать стихотво­рения с помощью иллюстра­ций и опорных слов, вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной са­мостоятельной подготовкой). | Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 122 | | | Какая душа у поэта?  Б. Сергуненков  « Поэт и заходящее солнце». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок открытия новых знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. | Умение прогнозировать со­держание текста на основе заглавия, иллюстрации, клю­чевых слов; читать по ролям. | Различие жанров художест­венной литературы. |
| 123 | | | Обобщающий урок по разделу «Самое обыкновенное чудо». **Проверочная работа №6** по теме «Обыкновенные предметы». | | | | | 1 | | | |  |  | Урок развивающего контроля | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь оценивать успешность выполнения за­даний. | Знание названия страны, в которой жил и творил автор произведения. Умение соот­носить автора и название -произведения, определять ч жанр прочитанных произве­дений. | Про­верка уровня усвоения программ­ного материала. |
| 124 | | | Анализ проверочной работы. Чтение любимых книг. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок отработки умений и рефлексии | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осущест­вления. Уметь оценивать успешность выполнения за­даний. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение осознанно читать текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст, различать жанры художественных произведе­ний; приводить примеры ху­дожественных произведений разной тематики по изучен­ному материалу. | Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 125 | | | Творческий урок – конкурс. Инсценирование сказок. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Извлекать необходимую ин­формацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и вто­ростепенную информацию. Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Владеть монологической и диалогиче­ской формами речи. | Умение бегло читать отрывки из изучаемых произведений; пересказывать рассказ или сказку по готовому плану; объяснять авторскую точку зрения; сочинять небольшие сказки или рассказ о героях изученных произведений, объяснять поступки героев и свое отношение к ним; пере­давать интонацией свое от­ношение к прочитанному. | Правила участия в диалоге. |
| 126 | | | Урок-отчет. «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир» | | | | | 1 | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение осознанно читать текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст, различать жанры художественных произведе­ний; приводить примеры ху­дожественных произведений разной тематики по изучен­ному материалу. | различие жанров художественных произведений |
| 127 | | | Проверка техники чтения. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок развивающего контроля | Планировать, контролировать и оценивать учебные дейст­вия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации. Уметь полно \*| точно выражать свои мысли. | Умение читать осознанно, правильно, целыми словами с соблюдением соответствую­щей интонации, тона, темпа и громкости речи; отвечать на вопросы по содержанию про­читанного. | Проверка сформированного навы­ка чтения. |
| 128 | | | Урок-отчет по итогам домашнего чтения. | | | | | 1 | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение осознанно читать текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст, различать жанры художественных произведе­ний; приводить примеры ху­дожественных произведений разной тематики по изучен­ному материалу. | Различие жанров художественных произведений, характеристика героев. |
| 129  -  130 | | | По дорогам сказок | | | | | 2 | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые прибмьг действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение осознанно читать текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст, различать жанры художественных произведе­ний; приводить примеры ху­дожественных произведений разной тематики по изучен­ному материалу. | Правила участия в диалоге. Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |
| 131-136 | | | Русские народные сказки.  Литературные сказки.  Народный фольклор.  Литературная игра «В гостях у сказки».  Экскурсия в лето. | | | | | 6 | | | |  |  | Урок построения системных знаний | Строить логические рассуж­дения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных об­разцов и критериев. | Знание героев и названий прочитанных произведений. Умение осознанно читать текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; пересказы­вать текст, различать жанры художественных произведе­ний; приводить примеры ху­дожественных произведений разной тематики по изучен­ному материалу. | Правила участия в диалоге. Правила выразительного чтения стихотворных произведений с ис­пользованием интонаций, соответ­ствующих смыслу текста. |

**5. Содержание учебного предмета.**

**136 часов (4 часа в неделю).**

**1. Вводный урок (2ч.)** Ознакомление с новой учебной книгой. Ознакомление с книгами, прочитанными за лето.

**«Там, на неведомых дорожках...» (23 ч).** Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки (27 ч).** Сказочные повести Т. Янссон, Дж.-Р.-Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри (13 ч).** Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» (20 ч).** Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народ­ные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка — ложь, да в ней намёк...» (21 ч).** Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» (30 ч).** Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

**2. Техника чтения 2й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами.

Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении слушании, виды читательской деятельности**

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия. Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов. Развитие умения находить ключевые слова в тексте. Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения. Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части. Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

**4. Эмоциональное и эстетическое переживание**

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

**5.Элементы анализа прочитанного.**

**Литературоведческая пропедевтика.**

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумии-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

**6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

**Развитие устной и письменной речи.**

Обучение:

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков приёмами понимания и анализа прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** | | |
| •овладение функциональной грамотностью;  •овладение техникой чтения,  приёмами понимания и анализа текста;  •овладение приёмами и навыками различных видов устной и письменной речи; | •определение своего эмоционально оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | •приобщение к литературе как к искусству слова;  •приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, писателях, книгах |
| • осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами;  • понимание смысла заглавия произведения; выбор наиболее подходящего заглавия из данных; самостоятельное озаглавливание текста;  •умение делить текст на части, озаглавливать части;  •умение выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;  • подробный и выборочный пересказывать текста;  • составление по плану устного рассказа о герое прочитанного произведения | • размышления о характере и поступках героя;  • высказывание своего отношения к прочитанному (что почувствовал, о чём захотелось подумать); своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор) | • умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;  • умение находить в сказке зачин, концовку, и другие сказочные приметы;  •умение относить сказочных героев к одной из групп: положительные, отрицательные, нейтральные герои и герои-помощники;  • соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений, |

**Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

1. **Личностные**

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**2. Метапредметные**

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий

*Регулятивные УУД:*

– *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать и понимать* речь других;

– *выразительно читать и пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**3. Предметные**

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;

– *осознанно*, правильно, выразительно читать целыми словами;

– *понимать* смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

– *делить* текст на части, озаглавливать части;

– *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

– *размышлять* о характере и поступках героя;

– *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;

– *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

– *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**Способы и формы оценки достижения планируемых результатов.**

В курсе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:

**самоконтроль** – при введении нового материала;

**взаимоконтроль** – в процессе отработки нового материала;

**обучающий контроль** – в системе обучающих самостоятельных работ;

**текущий контроль** – при проведении контрольных работ в течение учебного года;

**итоговый контроль**, включающий два этапа – переводную контрольную работу («минимум») и итоговую контрольную работу (дифференциацию учащихся по уровню освоения программы).

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, которая позволяет:

1) определить, как ученик овладевает умениями по использованию знаний т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Итоговая отметка- это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

Во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла содержания прочитанного текста, умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

**Нормы техники чтения** (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения. 2класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Входной контроль | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | - | - | 30 (40) |
| 2 | **30 (40)** | **40 (50)** | **50 (60)** |
| 3 | 50(60) | 60 (70) | 70 (80) |
| 4 | 70(80) | 80 (90) | 90-100 (100- 110) |

**Классификация сшибок и недочетов**, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Анализ результатов текущего итогового контроля дает возможность сравнить с возрастными нормами успешность выполнения заданий каждым ребенком и классом в целом, на этой основе выявить динамику изменения результатов и составить индивидуализированную программу обучения. Учитель получает объективную информацию о сильных и слабых сторонах своих учеников, своевременно корректирует свою систему работы по каждому направлению.

**Нормы оценок по литературному чтению, 2-й класс.**

Оценка "5" ставится ученику, если он: понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .

- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;

- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;

- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;

- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;

- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;

- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;

- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1полугодие);

- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);

- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;

- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;

- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;

- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

**6. Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения.**

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

**1**. **Учебники и учебные пособия:**

1. *Бунеев Р. Н.* Литературное чтение. 2 класс («Маленькая дверь в большой мир») : учебник : в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М: Баласс : Школьный дом, 2013.

2. *Бунеев Р. Н.* Тетрадь по литературному чтению. 2 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баласс, 2013.

3. *Бунеев Р. Н* «Летняя тетрадь будущего второклассника»

**Методические пособия для учителя:**

1. *Бунеева Е. В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А.* Уроки литературного чтения во 2 классе : метод. рекомендации для учителя – М.: Баласс, 2013.

2. *Бунеева Е.В*., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы. 2 класс.- М.: Баласс, 2013.-80с. (Образовательная система «Школа 2100») Пособие для учителя.

**2. Интернет-ресурсы:**

1. Центр дистанционного образования, курс «Начальная школа»: http:// lyceum8.com

2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов : http://school-collection.edu.ru

3. Справочно-информационный Интернет-портал : http://www.gramota.ru

4. Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100»: http://www.school2100.ru

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку) : http://nsc.1september.ru/urok

6. Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about/193

**3. Наглядные пособия:**

1. Таблицы «Портреты писателей».

2. Репродукции картин В. М. Васнецова.

**4. Информационно-коммуникативные средства:**

1. Веселая азбука от Кирилла и Мефодия (CD).

2. Детский энциклопедический словарь (CD).

3. Шедевры русской живописи (CD).

4. *Аудиозапись* «Звуки природы».

5. *Видеозаписи*: «Винни-Пух и все, все, все…», «Ну, погоди!».

6. *Видеофильмы*: «Конёк-Горбунок», «Малыш и Карлсон…».

**5. Технические средства обучения:**

1. Персональный компьютер.

2. Классная магнитная доска.

3. Магнитофон.