**Педагогическое сочинение-эссе.**

**Диалог с ученической тетрадью.**

-Как эти тетради надоели!

-Я тоже до четырёх проверяла. *Constanta*!

-Да, трудно закончить, единожды начав…

-Какой во всём этом процессе смысл?

Я тоже участвую в этой беседе учителей, возмущаюсь, негодую…. Хотя и мне, и моим коллегам вполне ясно, почему необходим этот нескончаемый диалог со школьной тетрадью. Диалог со школьной тетрадью - это метонимия, на самом деле я беседую с моими учениками, наблюдаю, делаю выводы.

Вот Рома стал вдруг писать небрежно, его буквы как будто сердятся. Неугодные графические значки он убирает решительным зачёркиванием и не карандашом, как положено, а жирной линией шариковой ручки… Мальчик явно недоволен и, скорее всего, мной. Анализирую. Он несколько уроков активно поднимал руку, желая ответить, но меня что-то всегда, как назло, отвлекало от ребёнка. Своё отношение к происходящему мальчик, может быть, непроизвольно отразил, выполняя письменные задания… Завтра и впредь мне следует быть внимательнее.

А вот у Ани очень по-разному выглядят домашние работы: они то уверенные, аккуратные, с выполнением всех заданий, то «как курица лапой». Сегодня это именно так. Значит, в семье снова непорядок: родители заняты своими делами, про девочку забыли. Она одна среди людей. Сигнал «*Sos*!» Вот и в сочинении звучит призыв о помощи.

А у Максима буквы «забором», их образы для ученика враждебны, непонятны. Отсутствует звуко-буквенная соотнесённость. Нужна помощь психолога и, наверное, не только….

Особенно интересны открытия, которые делают дети в творческих работах. Меня поражает их необыкновенное восприятие мира, образы, которые они создают. Эти образы нельзя придумать, они – как открытия, идут от чистого сердца. Забывший совершенный детский мир мы, несовершенные взрослые, не всегда способны дать должную оценку этим откровениям. Помните, как об этом говорится в фантастической повести Сента-Экзюпери «Маленький принц»:

«….. все взрослые были сначала детьми, только мало кто из них это помнит».

«Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им всё разъяснять и растолковывать».

«Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше».

… Мне приятно осознавать, что дети видят во мне взрослого, разумней и понятливей других, поэтому доверяют мне свои мысли.

Я благодарна моим ученикам, что они впустили меня в свои души, написав вот это:

«*Самым ценным для меня является жизнь. Жизнь - это подарок, которым нужно дорожить. Каждый человек должен радоваться тому, что он живёт на земле».*

*«Люди обязаны ценить свою жизнь, своих родителей, родных. Ведь жизнь у каждого человека одна».*

*«Смысл жизни заключается в том, чтобы жить и творить только добрые дела для этого мира».*

Читая работы о природе, ещё раз убеждаюсь в близости именно детей к ней, в необыкновенной гармонии подрастающего человека к флоре и фауне. Это объяснимо: социальные составляющие ещё не в полной мере отразились на ребёнке, не раздвинули границы, которыми сам человек отдалил себя от природы. Хотя, соглашусь с мыслью Д.С. Лихачёва, что «природа социальна», поэтому способствует социализации личности. Природа в умном, честном человеке остаётся с ним навсегда. Михаил Пришвин замечательно сказал об этом в «Дневниках к другу»:

«Человек, в детстве наслаждавшийся ароматом ландышей, и потом, когда потеряет обоняние в старости, не лишается желания поднести ландыш к носу». Детские сочинения не позволяют забыть аромат ландыша, песенку ручейка, шёпот листьев. В суете наполненных нескончаемым потоком необходимых для себя и окружающих, казалось бы, неотложных дел можно накрепко забыть, как «пахнет ветер» и что «ветер дует, потому что деревья качаются».

К моему счастью, школьная тетрадь просто не позволяет «душе лениться», постоянно ведёт к открытиям, не даёт «потерять память», приобщает к культуре, что, по определению, есть «духовный опыт человечества», истоки которого в детстве.

***Весна***

*Дарья Ермакова*

*В бескрайнем небе марта*

*Луч солнца золотится,*

*Весна летит навстречу*

*На крыльях ранней птицы.*

*Ручей звенит веселый,*

*Как колокольчик в школе,*

*Сквозь черноту проталин*

*Трава стремится к воле.*

*Мы ждем чудес весенних,*

*Мы радуемся миру,*

*Мы верим в возрожденье –*

*Весна дарит нам силу!..*

***Осень***

*Валерия Ежова*

*Лето прошло, листва опадает…*

*Вот и не слышно пение птиц.*

*Ветер листвой золотою играет,*

*Каплями дождик по крышам стучит.*

…Последний урок сегодня. Я говорю детям «до свидания, всего доброго, будьте осторожны». Класс пустеет. Передо мной стопки тетрадей. Мой диалог с ними продолжается.