**Год культуры**

**Мероприятие:**

**«Мир театра»**

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

**I.Подготовительная часть: 15 мин.**

1.Ритуал приветствия - позволяет сплачивать детей , создавать атмосферу группового доверия и принятия.

2.Разминка - средство воздействия на эмоциональное состояние детей, их активность, настрой на продуктивную групповую деятельность. Включает игровые задания.

**II**. Основная часть: 1 час.

Содержит развивающие упражнения на зрительное внимание, упражнения на слуховое внимание, упражнения, развивающие чувство коллективности.

**III. Заключительная часть : 15 мин.**

1.Рефлексия прошедшего занятия - выяснение эмоционального состояния ребенка по отношению к занятию.

2.Ритуал прощания . Подведение итогов занятия, настрой детей на новую встречу.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**I.Подготовительная часть:**

1.Ритуал приветствия. Настрой на занятие. Объяснение темы и задач занятия.

2. Разминка .Дети выполняют игровое задание «Комплимент». Все участники встают в круг и берутся за руки. Первый участник говорит комплимент своему соседу.Тот выражает благодарность и говорит комплимент следующему. Игровое задание «Подарок» . Первый участник поворачивается к своему соседу и представляет подарок средствами пантомимы, т .е. жестами , мимикой, позой .Задача того кому дарят подарок, отгадать, что это, он благодарит и дарит свой подарок следующему участнику и т.д .

*«….Если театр начинается с вешалки, то город должен начинаться с театра..»*

*газета «Ачинская» 24 мая 1996г.*

Театр всегда был в центре любой культуры

. Оказавшись на спектакле, мы словно погружаемся в иную атмосферу, становимся случайным зрителем чьей-то жизни и тихо, затаив дыхание, следим за событиями на сцене.

В нашей стране много театров, и не только для взрослых. В каждом большом городе есть театр для детей. Часто стеснительные учащиеся являются отличными артистами. Часто оказывается, эти дети обладают громким, но неразвитым голосом, хорошей дикцией. Театр – это особый вид искусства. Театром называют не только здание, где происходят представления – спектакли. Искусство театра передает какое-либо событие так, как это могло бы происходить в жизни.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – производство, обладающее художественным единством, гармонией всех элементов. Он создается под руководством режиссера совместными усилиями актеров, художника, композитора, хореографа и других работников. Зрительный образ спектакля создается художником-декоратором средствами живописи, костюмов, освещения, театральной техники. Декорация может нести как изобразительные, так и выразительные функции, воссоздавать обстановку действия.

Главный носитель театрального действия – актер, способность захватывать зрителей художественным зрелищем непосредственно протекающей у них на глазах жизни. Работа над собой и над ролью в процессе репетиций составляют, как считал К. С. Станиславский, две неразрывно связанные между собой стороны деятельности актера.

Часто актер создает на сцене образ, несходный с его собственным, в разных ролях меняется внешне и внутренне. Изменению внешности актера помогают костюм, грим, в некоторых видах театра – маска. При воплощении облика, характера персонажа исполнитель использует средства пластической и ритмической выразительности, искусство речи, мимики, жеста. История мирового театра знает актеров, обладавшим виртуозным мастерством внешней трансформации.

**II**.Основная часть: Беседа- диалог с детьми . Ключевые тезисы:

Внимание у человека в жизни непроизвольно и непрерывно .Это своеобразное приспособление нашего организма к наилучшему восприятию, сосредоточенности или действию. У каждого человека внимание бывает различно .В жизни нередко встречаются рассеянные люди с поверхностным отрывистым и неустойчивым вниманием. Есть люди, которые наоборот длительно сосредоточивают свое внимание на одном интересующем их предмете и с большим трудом переключают его на другие

Внимание нужно актеру во все время нахождения на сцене. Надо быть внимательным во время своих реплик, поддерживать внимание и во время пауз. Особого внимания требуют реплики партнера, так как в это время актер как бы накапливает новые силы, новый материал для своих переживаний роли , что дает возможность подходить к интуитивному творчеству, к миру человеческих чувств. Необходимо добиться, чтобы актер научился на публике по настоящему смотреть и видеть, слушать и слышать. В обычной , повседневной жизни мы это делаем так легко и просто. Актеру приходится заново учиться этому. Эта учеба начинается с практической проверки внимания.

Каждый человек, предмет, на которых мы останавливаем наше внимание, называются объектами внимания. Упражнения.

1.Ученикам предлагается рассмотреть игрушку,запомнить форму,цвет,особенности и детали. После того, как дети запомнили, игрушку убирают , а дети составляют общий рассказ о том, что привлекло их внимание. Затем предмет вновь показывают детям , проверяя и сравнивая их рассказ с характеристикой реального предмета.

2.Ученики рассматривают репродукции картин, изображенных на них людей. Затем репродукции убирают ,ученики рассказывают об увиденном. Затем воспроизводят увиденное в пантомиме.

3.Внимательно рассмотреть сидящего рядом человека. Как он одет, в какой позе сидит. Рассказать об увиденном, что запомнил.

Упражнения на зрительное внимание.

1.Ученикам предлагается запомнить фигуру , составленную педагогом, из кубиков. После того, как ученики запомнят фигуру, они из других кубиков составляют такую же. Сверяем работу.

2.”Зеркало.”Два ученика становятся один против другого. Один делает разные движения. Другой же, являясь его отражением, зеркалом, повторяет движения.

3.”Тень”. Один ученик идет по комнате, делая различные движения – останавливается, наклоняется, поднимает руки. В это время другой ученик, как тень идет за первым, повторяя все его движения и действия в том же темпе , что и первый.

4.Ученики рассаживаются вокруг стола, на котором лежат 10 предметов. Эти предметы надо запомнить в течение 1 минуты .Затем предметы убираются, а ученики называют то, что запомнили. Названные предметы возвращаются на стол. Упражнения на слуховое внимание.

1.Послушать и запомнить звуки , которые прозвучали на улице, в комнате, в коридоре. Рассказать, что слышали.

2.По команде педагога ученики переключаются с одного объекта на другой – слушают то улицу, то коридор , то снова улицу , комнату и т.д.

3.По доносящимся звукам, включив воображение и фантазию, нарисовать , воссоздать жизнь на улице , в коридоре, в комнате. Рассказать свою историю.

4.Одна группа учеников располагается на стульях , лицом к стене. Позади их другая группа учеников ведут разговор, роняют предметы, хлопают в ладоши и т.д. Потом сидящие ученики перечисляют все, что они слышали - звуки, слова.

Упражнения на общее внимание, развивающие чувство коллективности.

1.По первому хлопку встаньте со стула. По второму хлопку – взять стул в руки. Третий – поменяться местами с соседом справа. Четвертый – поставить стул. Пятый – поднять правую руку вверх. Шестой – опустить руку. Седьмой – сесть на стул.

2.То же задание по счету. На один – встать, на два,три,четыре - распределиться в комнате, на пять – кивнуть головой , на шесть – присесть , на семь – поднять правую ногу, на восемь, девять , десять – подойти к стулу, на одиннадцать – сесть.

3.Ученики сидят на стульях в кругу. Первый называет предмет, который видит, например – стол. Второй ученик повторяет названный предмет и добавляет свой – стол, ручка. И так все по очереди друг за другом повторяют и добавляют названия предметов. Данное упражнение развивает не только внимание, но и память.

**III**.Заключительная часть:

1.Рефлексия занятия. Ученикам предлагается высказать свое мнение о прошедшем занятии, что запомнилось, что понравилось .

2.Ритуал прощания. Каждому из участников группы предлагается попрощаться в каком – либо образе сказочного персонажа. Например, попрощаться в образе Буратино,или – Золушки,или – Снежной королевы и т. д.

Педагог подводит итог занятия и благодарит детей за их активность на занятии.