**Тема занятия: «От благодарных читателей»**

***Цель:*** повторение и обобщение читательского опыта детей.

***Планируемые результаты:*** учащиеся вспомнят пер­сонажей детских книг; узнают, каким литературным геро­ям установлены памятники *Оборудование*: презентация

Ход занятия: 1.Организационный момент 2.Ребята, я знаю, что вы лю­бите читать книги и знаете многих литературных персонажей. Ко­нечно, у каждого из вас есть свой любимый герой и вам хотелось бы, чтобы именно ему был поставлен памятник. Кратко расскажете о своих «проектах». Вот вам пример­ный план, помогающий построить ответ: 1.Кто твой герой? 2.Из какой он книги? 3.Что ты знаешь про своего героя? 4.Где бы ты поставил ему памятник?

3. Путешествие по карте мира

- А сейчас давайте все вместе отправимся в путешествие по раз­ным странам и городам. Сегодня нам надо побывать во многих точках мира. Так на чем же нам лучше отправиться? *(На самолете.)*  *-* Начнем наша путешествие с нашего города - Санкт-Петербурга.

Первый российский памятник писателю и его героям.

Когда в 1844 году умер Иван Андреевич Крылов, в Петербурге пошли разговоры о том, что надо бы поставить «дедушке Крылову» памятник. В России в ту пору ни одного памятника писателю не было. Правительство императора Николая I в деньгах отказало, и тогда решили собрать средства на создание монумента у народа. Два года шел сбор денег. В конкурсе на создание памятника среди скульпторов победителем был признан Петр Карлович Клодт, автор конных групп на Аничковом мосту. А где поставить памятник? На какой-либо из городских площадей царь не раз­решил. Отклонили также место в сквере у Александрийского театра, где позже воздвигли памятник Екатерине II. В конце концов памятник решили поста­вить в Летнем саду. Это было совсем не плохо. Поэт любил этот сад, частенько сиживал в нем на скамейке. Несколько лет он жил по соседству, купался в Лебяжьей канавке. До той поры, если уж и создавались в каких-либо странах памятники поэтам, то принято было их изображать в античных тогах, в торжественных позах. Клодт не стал следовать традиции. У него Крылов сидит в своем обыч­ном сюртуке, держит раскрытую книгу, словно читая ребятишкам свои муд­рые басни. Но дальше задумал скульптор показать и сами эти басни. Точнее, их героев. Вместе с художником Александром Алексеевичем Агиным стали рисовать эскизы и составлять список животных, встречающихся в баснях Крылова: Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл, да косолапый Мишка... И так далее. Лепить зверей просто с картинок скульптор не мог. Ему обяза­тельно нужна была «натура» — живые звери. Зоологического сада, такого как сейчас, в ту пору в Петербурге не было. Работал лишь небольшой звери­нец Зама на Мойке. Что же делать? Пришлось свой домашний зоосад созда­вать. Сын скульптора Михаил Петрович Клодт спустя годы вспоминал: «Из царской охоты прислали волка; из Новгородской губернии от дяди — медве­дя с двумя медвежатами; художник Боголюбов прислал маленькую забав­ную макаку с острова Мадеры. Отец добавил эти персонажи журавлем, ос­лом, лисицей и овцой с ягнятами. Все это разношерстное общество жило бок о бок не только в клетках; многие свободно расхаживали по мастерской и по комнатам и были дружны между собой, кроме волка, который не мог удержаться, чтобы не охотиться за кошками». Кот Васька был единственным обитателем клодтовского зверинца, кото­рый имел право жить в комнатах. Пыталась, правда, проникнуть туда еще и лисица. Была она определенно красавицей, но - увы! - пахло от нее отнюдь не духами. Наиболее общительным в зверинце был медведь Мишук. Чуть увидит у кого-нибудь в руках коврижку - сразу на задние лапы встает и давай танце­вать! Однажды, нагулявшись по мастерской, Мишук забрался на стол, от­крыл широкую форточку и вылез на улицу. Да и потопал по льду замерзшей Невы, насмерть перепугав спешащего домой маляра. Пришлось посадить Мишука на цепь. Зато натурщиком он был великолепным. Стоило только приказать, Ми­шук мигом забирался на дерево и сидел там не шевелясь, позируя для басни «Медведь у пчел». Не меньше хлопот было и с макакой Макаркой. То раскидает по комнате карандаши, то развернет, растеребит тряпки, которыми обычно укутывают только что вылепленную скульптуру, то запустит яблоком в волка, то вце­пится в хвост петуху. Понадобилось и для Макарки заказывать ошейник с цепочкой. Но грозою домашнего зверинца был, как это ни странно, журавль. Рас­хаживает он на своих длиннущих ногах по двору и все норовит кого-нибудь клювом тюкнуть. И волку от него доставалось, и Мишуку, но чаще всего огненно-красному красавцу петуху. Журя позировал скульптору для релье­фов к басне «Волк и Журавль», а петух - сразу для двух басен: «Петух и Жем­чужное зерно» и «Кукушка и Петух».

Журя был и героем барельефа к басне «Лягушки, просящие царя». Лягу­шек в своем зверинце Клодт не держал. Их приносили мальчишки, лишь бы разрешили посмотреть зверей. Временно жил вороненок - это для басен «Вороненок» и «Ворона и Ли­сица». Но уж очень надоедливо кричал. Козла приводила старушка-соседка, тот упирался - чуял волка да медведя. Не держал Петр Карлович и свиней. Их вокруг было много. Чтобы вылепить слона, скульптору пришлось просить разрешения посе­щать царский слоновник. Льва и барса Клодт ходил лепить в зверинец Зама. А вот орла - героя басни «Кукушка и Орел» - приносил в зверинец слуга одного украинского помещика, который потом очень гордился: «Мой-то орел куда взлетел! Сам великий Клодт отлил его в бронзе». Памятник поэту был открыт 12 мая 1855 года. На пьедестале вокруг Крылова разместились барельефы с героями басен поэта - все звериное содружество, что долго жило в мастерской скульптора на Васильевском острове. Когда все работы были закончены, животных передали в зверинец Зама. У скульптора остались только кот, петух и Журя. Но сегодня вы можете увидеть их всех вместе. Правда, бронзовых. Сде­лать это не так трудно, нужно только сходить в Летний сад. А остальным читателям надо приехать к нам в гости на берега Невы. **Италия** *-*Трудно себе представить человека, который бы не читал книгу А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». (Пока­зывает книгу.) И дети, и взрослые очень любят доброго, наивного деревянного мальчишку, которого сделал мастер Карло. А знаете ли вы, ребята, какая страна является родиной деревянной куклы? Да, это Италия — страна, над которой мы сейчас пролетаем. Только здесь эту куклу называют не Буратино, как у нас, а Пиноккио. В Италии, в одном из пригородов Флоренции, можно, беспечно прогуливаясь, набрести вдруг на один необычный памятник несуразному долговя­зому человечку с тонкими руками и ногами, с длинным-предлинным носом. На голове у него лихо заломленный колпачок. Если бы мы оказались в парке, где стоит этот памятник (слайд), то, конечно, сразу бы воскликнули: «Вылитый Буратино!» А если бы знали итальянский язык, то прочли бы на пьедестале надпись: «Бессмертному Пиноккио - благодарные читатели от 4 до 70 лет». Герой сказки Коллоди изображен вместе с феей. Открыт памятник в 1956 году. Скульптор Эмилио Греко.

**Америка** - А сейчас мы пересечем океан и окажемся в Америке. В небольшом, утопающем в зелени городке на берегу Миссисипи прошли детские годы Самюэля Клеменса - будущего знаменитого на весь мир писателя Марка Твена. Здесь босоногий «черный мсти­тель испанских морей» рос в компании таких же, как он, мальчишек, залезал в соседские сады, играл в пиратов, прятался в пещере (теперь ее называют пещерой Тома Сойера), строил шалаши.

Маленький Самюэль был знаком с Томасом Сойером и Лаурой Колинс, послужившими прототипами героев Твена -Тома Сойера и Бэки Тэчер. Многое в книге написано по воспоминаниям из собственной жиз­ни писателя. Недаром в городе Ханнибале дом-музей писателя назы­вают «домом Тома Сойера», дом напротив «домиком Бэкки Тэчер». А на склоне городского холма стоит бронзовый памятник (слайд): Том Сойер и Гек Финн в разодранных штанах, с пал­ками весело шагают навстречу очередному приключению. Гек дер­жит за хвост перекинутую через плечо дохлую кошку, которая, как известно из книги, избавляет от бородавок. Со склона холма напрямик шагают смешные мальчишки. А все приключения их описаны Клеменсом в книжке. А название замеча­тельной книги, со страниц которой Том и Гек шагнули в бессмертие, - «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».

- Мы побывали уже в Италии и Америке, полюбовались памят­никами Буратино и Тому Сойеру с Геком Финном. Скажите, ребята, а кто из вас знает, куда нам следует лететь, чтобы увидеть памятник барону Мюнхгаузену? (Ответы детей.) Правильно! Молодцы! Летим в Германию!

**Германия**  «Я выехал в Россию верхом на коне...» - так начинается знамени­тая книга, герою которой суждена вечная жизнь, наряду с Робинзо­ном, Дон Кихотом и Гулливером. Помните? Он летал на ядре в неприятельский лагерь, а еще ло­шадь никак не могла напиться, так как была разрублена пополам, и вода из нее вытекала... А однажды герой выстрелил из ружья вишне­вой косточкой в оленя - и на лбу у того выросло за год деревце, не только выросло, но и давало плоды - «самые сочные вишни, кото­рые я ел когда-либо». Все это описано в книге «Приключения барона Мюнхгаузена». На самом деле Мюнхгаузенов было двое. Один - в книжке, а другой действительно существовал на свете и даже был в России, в Санкт-Петербурге. Настоящее имя барона - Карл Фрид­рих Иероним Мюнхгаузен. Он родом из небольшого немецкого го­рода Боденвердера. Здесь теперь находится музей, который посеща­ют туристы со всего света. Символом города стал не только герб, но и улыбающийся, летя­щий на ядре барон. Около дома-музея Мюнхгаузена - павильон, где хвастливый барон рассказывал всевозможные небылицы о своих ге­ройских похождениях. В 1733 году тринадцатилетним пажом юный герцог Мюнхгаузен посетил Россию. Он расхаживал по Петербургу в красном камзоле и плаще. Василькового цвета воротник, кожаный галстук, в косичку парика вплетена черная муаровая лента. Мюнхгаузен участвовал в веселых похождениях праздной молоде­жи, играл в карты, охотился на лис. В 1737 году вместе с русской ар­мией он штурмовал крепость Очаков. На третий день турки подняли белый флаг. Ну как же не похвастаться перед друзьями по возвраще­нии из России! И барон, самозабвенно фантазируя, рассказывал одну историю за другой. Однажды его рассказы услышал библиотекарь и профессор античности Рудольф Эрих Распэ. Так появилась книга, которую лю­бят и дети, и взрослые. Рядом с павильоном, где Мюнхгаузен поражал воображение слу­шателей, стоит памятник - фонтан. (слайд) Скульптор Бруно Шмиц изобразил знаменитого враля в тот мо­мент, когда он, обернувшись, заметил, что у его коня не хватает зад­ней половины туловища, отрубленной турками.

- В Германии есть еще один памятник, который привлекает вни­мание туристов. (слайд) На одной из площадей германского города Бремена навсегда зас­тыли осел, собака, кот и петух - великолепная четверка бременских музыкантов из одноименной сказки братьев Гримм. Взлетев на верхушку живой пирамиды, петух заглядывает в окно разбойничьего дома. Они прошли долгий путь, эти четыре храбреца, прежде чем встали бронзовые здесь, на шумной рыночной площади по соседству с ги­гантским двубашенным собором Святого Петра, в тени готической ратуши. Братья Гримм написали сказку, в которой героев вместе свела судь­ба: их выгнали из дома хозяева. Вместе они дошли до города Бреме­на. И теперь они охраняют его покой.

**Австралия** - А теперь, ребята, мы отправимся в Австралию, чтобы полюбо­ваться памятником героине одной из любимейших детских книг Алисе. В городе Аделаиде, в Австралии, посреди цветочной клумбы стоит каменная Алиса, героиня чудесной сказки Чарлза Лютвиджа Доджсона, наиболее известного миру под именем Льюиса Кэрролла. Математик Кэрролл, путешествуя по реке с дочерьми своего зна­комого Лиделла, сочинил сказку про девочку Алису и рассказывал ее Алисе, средней из трех сестер. Девочке сказка очень понравилась. Это было в 1865 году. По совету друга Кэрролл отдал рукопись в печать, и вскоре в Англии все без исключения дети зачитывались «Приключе­ниями Алисы». Героиня книжки стала такой популярной, что ей даже поставили памятники. Один - в Австралии, другой - в Великобри­тании. В Великобритании, в городе Гильфорде, писатель Кэрролл жил последние годы. Там стоит Алиса работы скульптора Джинны Арджент. Моделью ей служила ее дочь Анна.

**Англия**  - Следующая страна, в которую мы отправимся, - Англия. - В центре Кенсингтонского сада в Лондоне на высоком пьедестале стоит мальчик, в руках у него волшебный рожок. Это Питер Пэн, герой сказки Джеймса Бар­ри, хорошо известный детям Англии. (слайд) Создал скульптуру в 1912году Г. Фрэмптон. По замыслу скульп­тора, она должна была развивать воображение детей. Поэтому пьеде­стал представляет собой высеченный из камня ствол дерева, вокруг которого притаились сказочные персонажи: эльфы, белки, кролики. - Я думаю, многие из вас, ребята, читали замечательную английс­кую сказку «Питер Пэн». Она чем-то напоминает приключения Кар­лсона. Питер Пэн -маленький мальчик, очень веселый и добрый, у него много друзей и очень много выдумок, с ним никому не скучно. Питер Пэн - один единственный ребенок на свете, который так и не стал взрослым, а значит, так и не разучился наслаждаться жизнью. Если кто-то из вас еще не успел встретиться с этим мальчишкой на страницах книги, то я очень советую сделать это в ближайшее вре­мя. (слайд) -Мы с вами, дорогие друзья, побывали уже во многих странах.
Кто запомнил, в каких? *(В Италии, Америке, Австралии, Герма­нии, Англии.)*

- Правильно! Молодцы! А кто из вас знает, в какой стране нахо­дится город Псков? - Правильно! Летим в Россию! В Псков!
В этом городе поставлен памятник двум капитанам, двум поляр­никам: капитану Татаринову и Сане Григорьеву, мальчишке из Пско­ва. (слайд) Правда, в книге «Два капитана», написанной В. Кавериным, Псков назван Энском. И роман этот вы обязательно прочтете, только чуть позже. Но сейчас, пожалуйста, запомните, что в городе Пскове, ря­дом с Областной детской библиотекой, которая носит имя писателя Каверина, стоит памятник литературным героям, отважным, муже­ственным полярникам. По проекту петербургских скульпторов М. Белова и А. Ананьева это сооружение отлили на заводе «Псковмаш». 22 июля 1995 года со­стоялось его открытие.

Любил себе мальчишка повторять:

«Нигде нельзя с мечтою расставаться! А главное - бороться и искать! А главное - найти и не сдаваться!»

Вот завет Сани Григорьева, ставшего полярным летчиком, своим землякам-ребятам. - Ребята! Вы, конечно же, знаете пословицу: «В гостях хорошо, а дома лучше». Скажите, пожалуйста, а почему так говорят? (Ре­бята отвечают.)

- Конечно, после долгого путешествия так приятно очутиться в родном доме, в родном городе или селе, в родной стране. - Наше путешествие, дорогие друзья, подходит к концу. Мы мно­го сегодня узнали о тех героях, которые вышли из книг, а теперь стоят на постаментах.

1. Назовите страну, в которой находится памятник Буратино? *(Италия.)*
2. Где установлен памятник бременским музыкантам? *(В Гер­мании.)*
3. Кому поставлены памятники в Австралии и Англии? *(Алисе.)*
4. Как зовут «самого правдивого человека на свете» и где ему уста­новлен памятник? *(Мюнхгаузен, в Германии.)*

5.Кому из героев книги «Два капитана» принадлежат слова: «Бо­роться и искать, найти и не сдаваться»? (Сане Григорьеву.) А где ему установлен памятник? *(В Пскове.)*

6.Памятник И.А. Крылову и его героям. *(В Петербурге.)*

**V. Итог занятия**

Дети называют еще героев, которым поставлены памятники, о которых они знают или читали.