**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Травкинская основная общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **Утверждаю:**Директор МКОУ «Травкинская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рудаков В.В. приказ по школе \_\_\_\_  от “\_\_\_\_” августа 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО М У З Ы К Е**

**4 КЛАСС**

 Автор-составитель: учитель начальных классов

 Криворотова Елена Алексеевна

**Травкино 2014**

**1.Пояснительная записка**

***Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству.***

***Рабочая программа разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. -М. : Просвещение, 2011, УМК «Школа России» в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и учебным планом МКОУ «Травкинская ООШ» на 2014-2015г.***

 При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Принцип увлечённости, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребёнка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с её осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся её исполнили.

Принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребёнком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребёнку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

**Методы музыкального образования** и воспитания отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод концентричности организации музыкального материала;

- метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)

- метод игры;

- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, увиливающего понимания детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «видения», «слушания» конкретных музыкальных сочинений. Всё это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Данная программа не подразумевает жёстко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки в данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

***Формы организации учебного процесса:***

 *-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности****:*

 - экскурсия, путешествие

 ***Виды контроля:***

 - вводный, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**3.Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане МКОУ «Травкинская ООШ»**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

На изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе отводится 34 ч (34 учебные недели, 1 ч в неделю).

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

**5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

***Личностные результаты*** освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Метапредметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

*Слушание музыки*

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

*Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2.Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

*Основы музыкальной грамоты.*

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4;. 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться*:

• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.

***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь. (Октябрь).*** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.

***Зимняя дорога* В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога* Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм(4 ч)**

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителе Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев

***Гимн Кириллу и Мефодию.* П.** Пипков, слова С. Михайловский.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***

***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь*** праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся*** (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекская народная песня.

***Колыбельная,*** английская народная песня.

***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня.

***Санта Лючия,*** итальянская народная песня.

***Вишня,*** японская народная песня, и др.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

***Ты воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Троицкие песни.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.* Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

 ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

***Прелюдия до-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано.

Ф.Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.

***Пастушка,*** французская народная песня

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| **Книгопечатная продукция** |
| Критская Е. Д. Рабочая программа по музыке. 4 класс.**Учебник**Критская Е. Д. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. | В программе определены цели начального музыкального образования; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.В учебниках проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома, исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры. |
| **Технические средства обучения** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.Мультимедийный проектор, экспозиционный экран, компьютер, МФУ, фотокамера. |  |
| **Оборудование класса** |
| Ученические столы с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Аудиозаписи музыкального исполнения изучаемых произведений.Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.Мультимедийные (цифровые образовательные ресурсы), соответствующие содержанию обучения (по возможности). |