Внеурочная деятельность младших школьников.

**Танцевальный кружок «В ритме танца»**

1. **Пояснительная записка**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа «В ритме танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

**Цель кружка:**

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

**Задачи:**
1. Укрепление здоровья.
2. Совершенствование психомоторных функций.
3. Развитие творческих и созидательных способностей.

**Ориентирована программа на:**
- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

**Тематический план по разделам:**
1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа
- азбука музыкального движения;
- пространственные упражнения;
- упражнения для развития техники танца;
- танцевальные элементы;
- музыкальные игры и ритмические упражнения.
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характеристика.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

**Формы:**

- обучающее занятие

- тренировочное занятие

- коллективно – творческое занятие

- контрольное занятие

- индивидуальное занятие

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)

- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

**Методы:**

* Словесный (объяснение, замечание)
* Наглядность (личный показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

**Способы обучения:**

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степен6и подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Основные дидактические правила:**

* От лёгкого – к трудному.
* От простого - к сложному.
* От известного – к неизвестному.
* Учитывать физическую подготовленность учащихся.
* Не допускать чрезмерной нагрузки.
* Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

**Структура занятий:**

* Подготовительная часть (разминка)
* Основная часть (разучивание нового материала)
* Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**План работы кружка танцев**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Содержание занятия1 полугодие | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки. | 1 |
| 2 | Стили танцев. | Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев | 1 |
| 3 | Танец «Мы – маленькие дети!» | Постановка танца «Мы – маленькие дети!» | 4 |
| 4 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. | 1 |
| 5 |  | Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. | 2 |
| 6 |  | Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 2 |
| 7 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 5 |
| 11 | Народные танцы | Разучивание движений. Прослушивание музыки. | 4 |
| 12 |  | Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода. | 3 |
| 13 |  | Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. | 5 |
| 14 | Современные танцы | Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев. | 2 |
| 15 |  | Разучивание движений под музыку. | 4 |
| 16 |  | 2 полугодие |  |
| 17 | Репетиция ранее изученных танцев. | Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
|  |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов. |  |
| 31 |  | Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. |  |
|  |  | Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. |  |
| 1 | Танец « » | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности. |  |
| 2 |  | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности. |  |
| 3 |  | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению. |  |
| 4 |  | Выступление в концерте «Вечер встречи выпускников». |  |
| 5 |  | Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт. |  |
| 6 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. |  |
| 7 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. |  |
| 8 |  | Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. |  |
| 9 | Танец «Синяя вода» | Разучивание рисунка танца, отработка движений. |  |
| 10 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. |  |
| 11 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. |  |
| 12 |  | Отработка слаженности, подготовка костюмов. |  |
| 13 |  | Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению. |  |
| 14 |  | Выступление на семейном празднике. |  |
| 15 |  | Разучивание движений характерных для вальса. |  |
| 16 |  | Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
| 17 |  | Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
| 18 |  | Разучивание рисунка танца, отработка движений. |  |
| 19 | Вальс цветов | Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит. |  |
| 20 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. |  |
| 21 |  | Отработка художественной выразительности танца. |  |
| 22 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт |  |
| 23 |  | Прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
| 24 |  | Разучивание рисунка танца, отработка движений. |  |
| 25 |  | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 26 | Танец с лентами и обручами | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 27 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. |  |
| 28 |  | Отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 29 |  | Прослушивание музыки, постановка танца. |  |
| 30 |  | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 31 |  | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 32 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. |  |
| 33 | Танец «Школьный вальс» | Репетиция танцев, подготовка к выступлению. |  |
| 34 |  | Репетиция танцев, подготовка к выступлению. |  |
| 35 |  | Выступление на празднике «Прощай, начальная школа!». |  |
| 36 |  |  |  |
| 37 |  |  |  |
| 38 |  |  |  |
| 39 |  |  |  |
| 40 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **29** | **Подготовка танца к празднику 9 Мая** | **1** |  |
| **30** | Отработка элементов | **1** |  |
| **31** | Отработка движений, связок | **1** |  |
| **32** | Отработка движений, связок | **1** |  |
| **33** | Отработка всего танца | **1** |  |
| **34** | Отработка всего танцаИтоговое занятие | **1** |  |

**1**

**Предполагаемые результаты реализации программы**

* **Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

Приобретение школьниками знаний об участниках дорожного движения, о видах пешеходных переходов, о сигналах светофоров, дорожных знаках, о специфике дорожной разметки, элементарных правилах безопасного поведения на дорогах и пользования транспортом, правилах перехода группы детей через дорогу.

* **Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)**

Развитие ценностных отношений школьника к своему здоровью, собственной безопасности.

* **Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия)**

Приобретение школьниками опыта безопасной самоорганизации как участника дорожного движения, опыт правильного поведения в транспортных средствах общего пользования, опыт безопасного перехода проезжей части самостоятельно и в составе группы, опыт использования дорожной разметки и дорожных знаков в реальной дорожной обстановке.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1.Р.П. Бабина. Учебное пособие для учащихся 2 класса «Мой друг Светофорчик». Москва. 2008 год.

2.Р.П. Бабина. Методические рекомендации к учебному пособию для 2 класса. Москва. 2007 г.

3.Е.А. Козловская, С.А. Козловский. Учебно-методическое пособие. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника. Москва. 2002 г.

 4.Видеоматериалы

* Уроки безопасности.
* Безопасная дорога детства.
* Уроки безопасности ПДД (Смешарики)
* Правила дорожного движения (Смешарики)
* Улица полна неожиданностей.
* Дисли идет в школу.

**Календарно-тематическое планирование.**

**Танцевальная импровизация.**

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. Педагог задает определенную тему.
2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

**^ Учебно-воспитательная работа.**

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

1.

 Прогнозируемые результаты

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

**К концу учебного года учащиеся должны:**

* уметь двигаться в такт музыке;
* иметь навыки актерской выразительности;
* уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
* знать позиции рук и ног;
* танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.
1. Список литературы
2. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.
3. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
4. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.