**Чеченкова Е.В.**

**учитель ГБСКОУ школы №439**

**Петродворцового района СПб**

**Методические рекомендации на тему:**

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.**

*«Ум ребёнка находиться на кончиках его пальцев»*

*В.А. Сухомлинский.*

Графо-моторный навык – это сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой – как двигательное. Письмо как сложное речерукодвигательное действие представляет собой предмет специального изучения и усвоения.

Формирование графического навыка письма в начальной школе – длительный и сложный процесс. Сложный процесс и по структуре самого акта письма, и по структуре формирования навыка, и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. В процессе школьного обучения осуществляется динамика развития графо-моторных навыков учащихся. Устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения. В целом же процесс укрупнения движений, ритмизация их происходит очень медленно, в течение многих лет.

В специальной литературе отмечается, что одна из наиболее распространенных причин трудностей овладения графическими навыками письма учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью – нарушение высших психических функций и речи.

Недостатки интеллектуальной деятельности учеников, множественные речевые нарушения, несформированность фонематических процессов (фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза), по мнению Е.И. Скиотис, Р.Д. Тригер, обуславливают трудности формирования графо-моторных навыков рассматриваемой категории учеников, начиная с начального периода обучения.

В исследовании Г.Н. Рахмаковой также отмечается, что особенности психического развития учеников с нарушением интеллекта (низкий уровень познавательной активности, недостаточная сформированность операций анализа, отвлечения и обобщения, синкретичность и нерасчлененность мышления, незрелость мотивации учебной деятельности) затрудняют овладение графическим навыком письма.

Одной из характерных черт, отличающих младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, по мнению Г.Н. Рахмаковой, является пониженная познавательная активность, которая при сохранности анализаторов, необходимых для благоприятного развития речи, приводит к отклонениям в этом процессе. Для таких учеников характерно снижение способности к приему и переработке перцептивной информации, что проявляется в процессе формирования графического навыка письма.

Е.Н. Российская, В.А. Насонова, Е.М. Мастюкова в своих исследованиях указывают, что успешное овладение графическим навыком письма зависит от уровня сформированности сенсорных функций и процессов. Состояние высших психических функций (зрительное восприятие, зрительная память, зрительное внимание, слуховое внимание, слуховая память, слуховое внимание) является показателем и критерием готовности к овладению графическим навыкам письма учащимися.

Письмо - сложных координационный навык, требующий слаженной работы мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма - длительный и трудоемкий процесс, который чаще всего не доступен детям с тяжёлыми и множественными нарушениями развития. Прежде чем дети начинают осваивать доступные для них навыки письменной речи, они овладевают графическими навыками. Графика (греч. graphike - от grapho - пишу), вид изобразительного искусства, включающий [рисунок](http://tolkslovar.ru/r6081.html) и печатные художественные изображения (гравюра, [литография,](http://tolkslovar.ru/l2928.html) [монотипия](http://tolkslovar.ru/m6934.html) и др.), основанные на искусстве рисунка ,но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят [акварель,](http://tolkslovar.ru/a1959.html) [гуашь,](http://tolkslovar.ru/g6045.html) пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную и газетно - журнальную (иллюстрация).

Графомоторные навыки детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития отличаются незрелостью сложных произвольных форм зрительно-моторной координации. У детей отмечается неправильная передача пространственного положения предмета, слабое развитие навыков соизмерения, соотнесения и расчёта размеров, построение линий прерывистыми, неровными движениями. Моторный компонент – базовый с точки зрения графических навыков, необходимых для успешного овладения грамотой. Дети затрудняются проводить достаточно чёткие и прямые линии, не способны срисовывать или обводить геометрические фигуры, начертании печатных букв.

На становление графических навыков заметно влияет их выраженная двигательная неловкость, в частности имеющиеся нарушения мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Отсутствие целенаправленных приемов анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий приводит к тому, что деятельность этих детей приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмысленный характер.

Рисунки детей данной категории отличают схематичность изображения, повторяемость элементов и скученность их на плоскости листа, присутствие «графических штампов», частое отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цвета (чаще всего при возможности выбора из большого количества цветов они выбирают и используют один, реже два цвета).

Техника рисования также весьма примитивна. Дети не умеют или не могут длительное время правильно удерживать инструмент (карандаш, кисть) в ведущей руке, производить точные, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм. При создании декоративных композиций дети затрудняются в воспроизведении последовательности элементов узора, отражении пространственно-временной организации орнамента (ритма и чередования элементов, однако при активной помощи со стороны взрослого они способны повторить простой мотив.

Е.В. Гурьянов, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, Е.В. Новикова, Н.В. Новоторцева, С.Е. Гаврина изучали процесс образования систем связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами, и доказали, что они зависят от сформированности:  
- зрительного и двигательного контроля (зрительно - моторной координации);  
- координации движений (умения координировать движения звеньев пишущей руки; навыка произвольного изменения направления движения);  
- пространственного восприятия (поля зрения - целостность, широта, разносторонность; остроты зрения; глазомера);  
- пространственных представлений (знания «телесной схемы»; умения видеть графему и ее точное расположение; умения анализировать предмет, его изображение; процессы соизмерения);  
- чувства ритма (способности, проявляющейся при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда);  
- «ручной умелости» (развитой мелкой моторики);  
- необходимого объема распределения внимания для предотвращения графических ошибок (антиципации, персевераций);  
- зрительного внимания;   
М. М. Кольцова считает, что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекцию руки можно считать еще одной речевой зоной мозга. Исследования выявили, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает – отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Вместе с тем многие исследователи отмечают, что при всем несовершенстве изобразительной деятельности детей рассматриваемой категории процесс рисования сказывается на них весьма положительно: развиваются зрительное восприятие, внимание, формируются представления, осуществляется коррекция двигательных навыков, пространственной организации.

Практика показывает, что применение на уроках по «Графике и письму» нетрадиционных художественных техник способствует расширению практического опыта детей, развитию моторики рук, воображение, общению с взрослыми и сверстниками.

Наиболее доступными для детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития являются следующие нетрадиционные техники изображения: рисование пальцами (или «пальцевая живопись», техника оттиска (выполняется с помощью разнообразных штампов, техника «коллаж» и техника «тычок жесткой кистью».

Вместе с тем применение нетрадиционных художественных техник в практике работы с детьми, имеющими психофизические особенности развития, имеет ряд ограничений и рекомендаций. Так, в работе с расторможенными и гиперактивными детьми рекомендуется использовать более спокойную работу в традиционной манере изображения (т. е. карандашом и кистью на листах среднего размера, например АЗ-А4) или в нетрадиционной технике, способствующей формированию умений и навыков структурирования собственной деятельности (например : техники «коллаж» и «тычок жесткой кистью»).

С детьми со сниженными активностью и вниманием более полезны техники, требующие свободных движений и предлагающие свободно экспериментировать материалами в пространстве листа бумаги, желательно большого размера (например «пальцевая живопись»).

Лучше всего следует начинать развитие графо - моторных навыков с нетрадиционной техники (пальцем, поролоном, гибкой), т. к. моторика рук у детей ещё слабо развита.

**Содержание образовательной работы по предмету: «Графика и письмо» в начальной образовательной школе VIII вида**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № класса | Приёмы работы | | Содержание работы | Тематика занятий |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 класс | Упражнения для развития тонкой моторики рук | | | |
| - рассматривание предметов;  - фиксация взгляда на объекте;  - упр. для кистей рук (пальчиковая гимнастика, массаж рук, работа с тестом - разминание);  - игры с дарами Фребеля. | - игры с пирамидкой;  - игры с природным материалом (песком и водой);  - упр. с предметами - орудиями;  - игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками («сухой бассейн»). | - речь;  - моторика рук;  - зрительно – моторная координация;  - слуховое восприятие;  - зрительно – двигательная координация | «Возьми такой же»  «Где звенит?»  «Прокати с горки»  «Пальчики здороваются»  «Волшебные колечки»  «Выложи дорожку»  «Домик для кошечки»  «Обезьянки»  «Достань предмет» |
| «Рисуночное письмо» | | | |
| - рисование «пальчиковой живописи» (по крупе, по стеклу кремом, зубной пастой, красками, по снегу);  - рисование водой губкой, помазком на доске;  - рисование «оттиск» штампом на тесте, на пластилине, красками;  - рисование «оттиском» клубком ниток, мятой бумагой, тампоном из поролона, ватой | - рисование мелом на доске;  - пластилинография (размазывание пластилина пальцем);  - рисование зубной пастой широкой кистью;  - рисование на графической доске широкой палочкой;  - процарапывание палочкой. | - прямые линии;  - прямые горизонтальные линии;  - контурные изображения;  - соотнесение реальных предметов с графическим изображением;  - упр., направленные на обучение правильно держать карандаш | «Тюльпаны» «Весеннее дерево» «Дождик» «Мимоза» «Рыбки» «Веточка рябины» «Падает, падает снежок» «Волшебные бабочки» «Праздничный салют» «Веселые ладошки» «Цыпленок» «Лебедь» «Кролик» «Улитка» «Зимнее дерево» «Солнышко» «Бусинки»  «Дорожки»  «Мячи на ковре» |
| 2 класс | Упражнения для развития тонкой моторики рук | | | |
| - подвижные игры по подражанию (на выработку координации движений, выполнение в определённом ритме и темпе, последовательности, по правилам);  - пальчиковые гимнастики;  - физкультминутки;  - упр. для кистей рук (массажные мячики, массажёры, игры с пирамидками, матрёшками, кубиками, настольным конструктором);  - артикуляционная гимнастика по подражанию. | - упр. с природным материалом и предметами (наполнение ёмкости, сортировка предметов, поиск предметов в песочном (крупяном, пуговичном) ящике, складывание, соотнесение;  - упр. для кистей рук: работа с крупной мозаикой, пластилином, тестом (раскатывание, отщипывание, вдавливание);  - обводка предметных фигур, геометрических форм  - застёгивание и расстёгивание крупных пуговиц;  - шнуровка. | - речь;  - моторика рук;  - зрительно – моторная координация;  - слуховое восприятие;  - зрительно – двигательная координация;  - координация движений | «Умелые пальчики»  «Сказка о весёлом язычке»  «Найди такой же предмет»  «Посади на клумбе вот такие цветы»  «Составь узор»  «Чудесный мешочек»  «Волшебный сундучок»  «Потрогай и скажи, что это»  «Расскажем сказку»  «Замочек»  «Наполни баночки»  «Выложи дорожку»  «Построй дом»  «Снежинки»  «Ветерок»  «Ёжик» |
| «Рисуночное письмо» | | | |
| - рисование мелом на доске;  - дорисовка деталей по указательному жесту и словесной инструкции мелом;  - рисование красками большой кистью;  - рисование свечой, восковыми мелками;  - разукрашивание восковыми мелками по трафарету;  - рисование валеком по трафарету красками;  - создание композиций с помощью штампов. | - рисование зубной пастой, красками маленькой кистью;  - разукрашивание по трафарету маркером и толстым карандашом;  - пластилинография: рисование пластилином «горошком», «капельками» по трафарету);  - «рваная» аппликация;  - рисование с элементами аппликации;  - обрисовывание конечкостей (ладонь, стопа) и тело ученика маркером. | - прямые вертикальные и горизонтальные линии;  - прямые короткие и длинные вертикальные и горизонтальные линии;  - округлая форма;  - работа с внутренним трафаретом;  - составление узора в полоске (аппликация без наклеивания);  - разукрашивание контурных изображений | «Весенняя листва» «Сады зацвели» «Осенняя листва» «Деревья зимой» «Веселые утята» «Снеговик» «Винни Пух и Пятачок» «Герои моих сказок»  «Золотая рыбка»  «Накорми зверей»  «Цветы в вазе»  «Разноцветные дорожки»  «Дождик»  «Чей след?»  «Разноцветные кубики»  «Фрукты на тарелке» |
| 3 класс | Упражнения для развития тонкой моторики рук | | | |
| - дыхательная гимнастика;  - подвижные игры по подражанию;  - физкультминутки;  - игровые упражнения на развитие тактильного и зрительного восприятия предмета;  - пальчиковая гимнастика по подражанию;  - игры с «сухим бассейном»;  - игры с тестом и пластилином. | - дыхательная гимнастика;  - подвижные игры по словесной инструкции;  - физкультминутки;  - артикуляционная гимнастика и мимические упр.;  - игровые упражнения на развитие тактильного и зрительного восприятия предмета;  - пальчиковая гимнастика по словесной инструкции;  - упр. со строительным материалом, блоками Дьёнеша, палочками, бытовыми предметами – орудиями (прищепки разных размеров);  - игры с тестом и пластилином. | - речь;  - моторика рук;  - зрительно – моторная координация;  - слуховое восприятие;  - зрительно – двигательная координация | «Найди такой же предмет»  «Посади на клумбе вот такие цветы»  «Составь узор»  «Чудесный мешочек»  «Волшебный сундучок»  «Потрогай и скажи, что это»  «Расскажем сказку»  «Сказка о весёлом язычке»  «Петрушка улыбается»  «Делай, как я!»  «Ветерок»  «Кружево, кружево…» |
| «Рисуночное письмо» | | | |
| - обводка по внутреннему трафарету пальчиком по стеклу;  - обводка по внутреннему трафарету поролоном, простым карандашом на листе бумаги;  - штриховка простым карандашом;  - прямых линий в разном направлении (пальцем, маркером, красками);  - рисование узоров из точек на полоске, в кругу (пластилинография). | - обводка по внутреннему трафарету простым карандашом, цветным карандашом;  - рисование красками, используя приём «примакивания»;  - рисование извилистых линий с использованием различных техник. | - округлая, квадратная форма;  - работа по внутреннему трафарету;  - составление узоров из готовых элементов с чередованием по схеме (на полоске, в круге, в квадрате);  - составление узоров из точек и мазков на полоске, в круге, в квадрате;  - прямые линии в разном направлении;  - извилистые линии. | «Трава»  «Забор»  «Осенние листочки»  «Что нам осень принесла?»  «Веночек из васильков»  «Тарелочка с узором»  «Бусы для куклы»  «Снег идёт»  «Снежинки»  «Огни в доме»  «Снеговик»  «Новогодняя ёлка»  «Неваляшка»  «Горошки на платье»  «Салют»  «Грибы в лесу»  «Плавают уточки» |
| 4 класс | Упражнения для развития тонкой моторики рук | | | |
| - упр. на развитие всех частей тела по словесной инструкции;  - дыхательная гимнастика;  - пальчиковая гимнастика;  - самомассаж рук с помощью массажёров (мячи, валики, кольца, шишки, каштаны, орехи) и с помощью круп (рис, фосоль, горох);  - подвижные игры по словесной инструкции. | - упр. на развитие всех частей тела по словесной инструкции;  - дыхательная гимнастика;  - артикуляционная гимнастика и мимические упр.;  - пальчиковая гимнастика;  - самомассаж рук с помощью массажёров (мячи, валики, кольца, шишки, каштаны, орехи) и с помощью круп (рис, фосоль, горох);  - подвижные игры по словесной инструкции;  - упр. со строительным материалом, блоками Дьёнеша, палочками, бытовыми предметами – орудиями (прищепки разных размеров);  - игры с тестом и пластилином. | - речь;  - моторика рук;  - зрительно – моторная координация;  - слуховое восприятие;  - зрительно – двигательная координация;  - координация движений | «Замочек»  «Пальчики играют»  «Найди такой же предмет»  «Посади на клумбе вот такие цветы»  «Составь узор»  «Чудесный мешочек»  «Волшебный сундучок»  «Потрогай и скажи, что это»  «Расскажем сказку»  «Сказка о весёлом язычке»  «Петрушка улыбается»  «Делай, как я!» |
| «Рисуночное письмо» | | | |
| - штриховка шариковой ручкой;  - рисование прямых линий по пунктирам на доске мелом;  - обводка и штриховка по внутреннему и внешнему трафарету линий и форм с использованием различных техник и разными средствами;  - рисование восковыми мелками точек на листе бумаги А4 в клетку;  - рисование зубной пастой, красками приёмами «примакивания» и касания кончиком кисти;  - составление узоров из точек и мазков на полоске по образцу | - обводка по внешнему трафарету шариковой ручкой;  - рисование горизонтальных линий по точкам с использованием различных техник;  - рисование предметов угловой формы;  - работа с кистью и клеем;  - обводка по контуру угловатых линий пластилином (пластилинография);  - рисование фломастером (карандашом) угловатых линий по точкам на листе бумаги А4 в клетку. | - работа по внутреннему и внешнему трафарету;  - соотнесение формы предметов с эталоном;  - круглая, квадратная и треугольная форма;  - составление узоров в сочетании округлой и угловатой формы на полоске, в круге, в квадрате, в овале;  - составление узоров из точек и мазков на полоске;  - разные линии, точки разной величины. | «Помидоры в банке»  «Яблоки на тарелке»  «Овощи на подносе»  «Птицы в гнёздах»  «Мамины бусы»  «Ёлочные украшения»  «Флажок»  «Окна в доме»  «Извилистая дорожка»  «Большие и малые мячи»  «Лесенка»  «Солнышко»  «Плывёт, плывёт, кораблик»  «Рыбки в аквариуме» |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ СТОРОНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

В процессе работы в тетради у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки, совершенствуются зрительно-двигательная координация и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зритель­ная память, аналитическое восприятие, речь.

Развивать ориентирование на рабочей строке и в микропространстве (правый верхний и левый нижний углы, слева направо и т.д.); зрительно-двигательную координацию, навыки безотрывного письма, зрительное внимание; укреплять мелкую мускулатуру пальцев руки. Это могут быть наклонные прямые линии с различными интервалами и комбинации из них, треугольники разной формы и штриховка их прямыми наклонными линиями, закрашивание их в теплые или холодные цвета по указанию воспитателя.

Особенность рисования заключается в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и исправляет его, если оно не соответствует сложившемуся образу предмета. Постепенно, по мере формирования способов действия, роль зрительного контроля несколько снижается: рука приобретает представление о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий может произвести движение почти не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, т.к. без него невозможно передать образ предмета, его в нем свойства. Правильные технические навыки и умения, формирующиеся не сразу, а постепенно, от урока к уроку, при условии, если учитель обращает на него внимание и учит детей правильным способам действия. В результате продуманного процесса обучения «рисуночному письму», в котором овладение правильными способами осуществляется не в результате сухих упражнений, а при решении ребенком интересных для него, разнообразных изобразительных задач (детям предлагается рисовать и закрашивать любимые игрушки, вкусные овощи и фрукты и много другого, что их окружает, вызывает их любопытство, желание рассмотреть и изобразить).

Основными свойствами движения необходимыми для овладения письмом, пишет С.Л. Рубинштейн, является:

- скорость (быстрота прохождения траектории);

- сила;

- темп (количество движений за определенный промежуток времени, зависящий не только от скорости, но и от интервалов между движениями);

- ритм (временной, пространственный, силовой);

- координированность;

- точность и меткость;

- размах;

- пластичность и ловкость.

В отношении детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития неоднократно указывается на необходимость развития смелости движений, быстрого темпа и энергичного нажима, а также ритмичности движений, питательности штриховки, что в дальнейшем поможет освоению навыков письма.

**Методика формирования графических навыков.**

Следует организовать обучение так, чтобы дать ребёнку возможность сначала прочувствовать определённое положение, затем прочувствовать само движение целиком, или, если нужно, раскладывая его на составляющие элементы. Отсюда следующие особенности методики:

***Передача мышечного ощущения****.* Этот раздел включает выработку стереотипа 3-х пальцев, правильное положение руки и кисти, правильное положение ног, головы, туловища. Для этого нужно не только показать ребёнку, чтобы он воспринимал это положение зрением, но обязательно передать ему правильное мышечное ощущение. Так, формируя положение его руки, кисти, мы добиваемся (хотя бы частично) передачи этого мышечного ощущения.

***Формирование самого движения начинается от пассивного к пассивно – активному, а потом только к активному.*** Обучая, например, движению кисти при письме определённого элемента линии или фигуры, педагог накладывает свою ладонь на кисть ребёнка, начинаем производить определённое движение, как бы сообщая, вкладывая в него это движение через свою руку, тем самым создавая определённый двигательный образ. Используется приём «рука в руку».

Затем, когда движения руки ребёнка становиться увереннее, можно постепенно ослаблять влияние руки, время от времени разжимая пальцы и давая ребёнку самостоятельно продолжать начатое движение. И только после этого этапа, этапа полуактивного движения, можно переходить к самостоятельному, активному воспроизведению движения.

Для выработки двигательного контроля руки полезно применять: рисование на крупе (соли, песке), оргалитные доски для рисование пальчиком водой, кремом, красками, графические экраны для рисование карандашом, грифельные доски с вдавленными контурами линий, фигур для обводки.

**Специальные графические упражнения.**

Для подготовки руки ребёнка к письму и выработки долее или менее точных, фиксированных движений (до начала обучения письму и в течение) следует проводить разнообразные графические упражнения:

* Пассивные движения мокрым пальцем по грифельной доске, или меловым пальцем (вымазанным в растёртом меле), используя крупные движения от локтя, или по оргалитной доске размазывать крем (пену для бритья, зубную пасту) одним пальцем или пальцами, ладошкой;
* Закрашивание (сначала хаотично, потом в контурах);
* Обводка трафаретов (внутренний, внешний) с последующим раскрашиванием и штриховкой (геометрические фигуры, предметы картинки);
* Проведение линии от точки до точки;
* Рисование по опорным линиям;
* Заканчивание начатого рисунка;
* Различные виды штриховки (горизонтальные, вертикальные, концентрические (и их сочетание друг с другом);
* Рисование линий длинных, коротких, горизонтальных, вертикальных;
* «чирканье» карандашом по графической доске;
* Рисование по контуру (обводка).

Некоторые виды дидактических игр и упражнений, способствующих развитию ручной умелости, также помогают выработке точных изолированных движений:

* мозаика;
* работа с пластилином (разминать, отщипывать, придавливать, размазывать);
* работа с песком;
* работа с водой;
* работа с бумагой (рвать, мять, наклеивать, аппликация);
* переводные картинки;
* игры «Чудесный мешочек», «Рыболов», «Летающие колпачки»….

Многократные повторения упражнений в одних и тех же движениях содействуют развитию соответствующих групп мышц и механизма произвольного управления ими.

**Требования к уроку.**

Урок «Графика и письмо» проводиться в классе за партами, поэтому большое значение имеет воспитание правильных навыков сидения, положения рук на столе, ног под столом. Это очень важно для физического развития детей.

Дети с нарушением интеллекта не могут удерживать внимание более нескольких минут, поэтому весь материал, который понадобиться для урока – необходимо приготовить заранее.

За урок следует выполнять только одно графическое задание. Задания, несмотря на кажущуюся простоту, довольно сложны для ребенка.

Перед выполнением задания – отработка практических движений на дидактических пособиях через коррекционно - развивающие игры и упражнения. Затем, изолированных движений в воздухе, имитирующих письмо, показ образца выполняемого задания и показ практической части педагогом (приём техники).

При выполнении практического задания учениками, на первом этапе - педагог использует индивидуальный подход и прием «рука в руку», затем дозированную, стимулирующую помощь.

**Структура урока**

1. Вводная часть. Организационный момент.

Ритуал «Приветствие»

*-* ***Кто здесь?***

***Кто здесь? Кто пришёл?***

***Это (имя ребёнка)*** *– поглаживание по руке*

***(имя ребёнка) 2 раза*** *– обозначение себя «Я» рукой с помощью педагога*

***(имя ребёнка), привет!*** *- рукопожатие*

*Далее идёт повторение текста, только с именем педагога.*

Сюрпризный момент или игровой (коррекционно – развивающее упражнение, «сказочное путешествие»).

Сообщение темы.

1. Основная часть.

Дидактические игры и упражнения.

Пальчиковая гимнастика (артикуляционная гимнастика, мимические упражнения).

Выполнение задания:

- Показ действий педагога по инструкции.

- Практическая деятельность детей

Динамическая пауза (подвижная игра, физкультминутка).

Выставка детских работ.

Анализ детских работ.

1. Заключительная часть.

Подведение итогов.

Оценка деятельности детей (похвала, поощрение).

Ритуал «Прощание».

***- До свиданье (имя ребёнка)!***

***Пока, пока, пока!*** *- помахивание рукой*

P.S: Ритуал «Приветствие» и «Прощание» проводиться с каждым ребёнком индивидуально.

В каждую из частей урока можно вводить музыкальное сопровождение (аудиозапись песен, мелодий, музыкальный инструмент, видио слайд, звуковые игрушки), стихи, потешки.

**Дополнительные приемы и методы:**

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На уроках музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на уроках.

Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить учащимся свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Педагогическая драматургия. На уроках дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших школьников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение. В дальнейшем используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос преподавателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках. Также дети могут путешествовать в реальные места - в мастерскую художника, в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все - будь то природа, зал или улица - становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают преподавателю, будят чувства детей.

Пластика. Обучающиеся обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические. На уроках с использованием нетрадиционных способов рисования используются игры: художественно-развивающие, дидактические, графические.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к графическим упражнениям, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале непроизволен и направлен на процесс самого действия. Учитель постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт – рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса «рисуночного письма».

*Для большего эффекта желательно придерживаться следующих* ***условий****:*

•      Оценивать усилия, а не соответствие общему стандарту, хвалить даже за небольшие успехи;

•      Ни в коем случае не заставлять ребёнка переписывать (перерисовывать) набело – будет получаться всё хуже и хуже;

•      Не торопиться переходить к написанию букв, можно сосредоточиться на рисовании простейших графических линиях и письме элементов букв;

•      Соблюдать принцип постепенности и умеренности нагрузки, опираясь на игру, чередовать нагрузки с релаксационными упражнениями;

•      Упражнения должны доставлять ребёнку удовольствие, не превышать 10-15 мин.

Уроки по «Графике и письму» с применением нетрадиционных техник следует планировать так, чтобы они перекликались по тематике с другими предметами: развитие речи и ознакомление с окружающим миром, музыка и движение, альтернативное чтение.

**ПРИЁМЫ РАБОТЫ.**

**Самомассаж:**

* Растирание ладоней движениями вверх-вниз. «Руки замерзли»;
* Упражнение «одеваем перчатки» - натягиваем на каждый палец перчатку;
* Каждый палец перетираем от основания к ногтю;
* Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий;
* Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек;
* Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнения с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.
* Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание;
* Упражнение, в котором предлагают детям рисовать каждым пальчиком в воздухе;
* Сгибать каждый палец по очереди;
* Выпрямлять каждый палец по очереди;
* Большой палец дети втягивают вверх, а все остальные сжаты в кулак – «флажок»;
* Перекладывание, сжимание и круговые движения массажными мячами.
* Пальчиковая гимнастика.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Необходимо стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. **"Пальчиковые игры"** очень эмоциональны и увлекательны. Они как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

"Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и др.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Каждый раз "пальчиковую игру" взрослый оформляет разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т.д.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трех до пяти раз сначала одной, затем другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе. Взрослые следят за правильной постановкой кисти руки ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, четкими.

**Пальчиковую гимнастику** желательно проводить каждый день, и обязательно проводить до и после выполнения разнообразных графических упражнений по штриховке и письму. Количество повторений каждого упражнения можно уменьшать или увеличивать в зависимости от желания ребёнка.

Упражнения для развития тонких движений пальцев рук:

* «Пальчики здороваются» - для начала нужно закрепить с детьми названия каждого пальчика. Затем кончиком большого пальца поочередно дотроньтесь до каждого кончика остальных пальцев (здесь и далее сначала упражнение выполняйте ведущей рукой, затем второй рукой, и дальше обеими руками, от большого пальца к мизинцу, и наоборот);
* Пальцы одной руки одновременно «здороваются» с пальцами второй руки;
* Упражнение «Оса» - выпрямите указательный палец и вращайте им;
* «Коза» - выпрямление указательного пальца и мизинца;
* Образуйте два кружка, соединив кончики большого и указательного пальцев;
* «Зайчик» или «Ушки» - сожмите пальцы в кулак и выпрямите только указательный и средний пальцы;
* «Деревья» - все пальцы широко расставлены.

Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками.

Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекатывать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т.д. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых.

**Работа с бумагой.**

Необходимо познакомить детей с инструментами для обработки бумаги, показать приемы сгибания и складывания бумаги, дать первоначальные сведения о видах бумаги (писчая, рисовальная, газетная, оберточная).

**Рисование, раскрашивание.**

Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. Раскрашивание, как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной степени ради усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Ребенок, выполняя работу по раскрашиванию, в отличие от работы, связанной с написанием букв, не чувствует усталости, он делает это с удовольствием, свободно, хотя его рука проделывает те же манипуляции, что и при письме. Поскольку эта работа не затрудняет ребенка, он может сосредоточиться на основной задаче - выполнении гигиенических правил письма.

Рисование различными материалами (мелом, маркером, восковыми мелками, ручкой, простым карандашом, цветными карандашами) требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета. Это тоже способствует развитию ручной умелости.

**Графические упражнения. Штриховка.**

Выполняются на нелинованной бумаге. Способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю за собственными действиями также способствуют графические упражнения.

Штриховка - одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что когда они приступят к письму в тетрадях, у них это будет получаться как у человека, много писавшего.

*Правила штриховки:*

- Штриховать только в заданном направлении.

- Не выходить за контуры фигуры.

- Соблюдать параллельность линий.

- Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и педагог должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

**Обучение элементам письма.**

Выработка правильной осанки, наклонного расположения листа белой бумаги формата А4 на парте и умение держать карандаш и ручку при письме и рисовании. Подготовительные упражнения для развития глазомера, кисти руки и мелких мышц пальцев: обводка и штриховка контуров, соединение линий и фигур, рисование и раскрашивание узоров и бордюров непрерывным движением руки. Овладение строчкой. Подготовка к письму элементов букв.

Письмо элементов букв: прямой наклонной короткой палочки, прямой наклонной длинной палочки, палочки с закруглением внизу, длинной палочки с петлей, палочки с закруглением вверху и внизу, полуовала и овала.

В упражнениях так же рекомендуют использовать карандаш. Предложите детям следующее:

* Обвести по контуру любую фигуру или предмет;
* Нарисовать какой-либо предмет по точкам;
* Рисовать штрихи в разных направлениях, используя при этом трафареты;
* Провести карандашом по узкой дорожке и при этом не завести в сторону;
* «двойные рисунки» - очень интересный вид упражнений, в котором дети рисуют различные обеими руками,  это  могут различные геометрические фигуры, либо художественный рисунок (рисовать предлагается или одновременно два одинаковых предмета, либо один рисунок двумя руками, как бы дополняя его).

**ОПИСАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

**Рисование пеной для бритья**

Вам понадобится: пена для бритья, пищевые краски, алюминиевая фольга.

Как рисовать: Оторвите длинный лист фольги и нанесите на него несколько "кучек" пены для бритья. Позвольте ребенку выбрать цвета красок и смешайте их с пеной. Краски готовы, теперь можно рисовать с помощью кистей или пальцев. Главное - объясните детям, что пену нельзя класть в рот. После того как рисунок высохнет, пена создаст интересную текстуру. После рисования пена легко смывается с кожи и любых бытовых поверхностей.

**Рисование зубной щеткой**

Вам понадобится: старая зубная щетка, краска, бумага.

Как рисовать: зубная щетка служит как кисть. Можно нарисовать карандашом лицо на серой бумаге и "почистить" ему зубы с помощью зубной щетки и белой краски. А затем разрисовать лицо.

**Рисование зубной пастой.**

Нам понадобиться: зубная паста, вода, ёмкость.

Способ №1: выдавливаем из тюбика белую зубную пасту в ёмкость, немного разводим водой. Рисуем кистью, губкой, пальцем.

Нам понадобиться: картон, зубная паста, палочка или карандаш, влажная тряпочка.

Способ №2: выдавливаем зубную пасту на картон, пальцем размазываем зубную пасту по всему листу. Вытираем руки влажной тряпочкой. Берём палочку и рисуем линии, фигуры на картоне.

**Рисование бусинами (мячиками)**

Вырежьте кусок плотного цветного картона и уложите его на дно формы для выпечки пирогов, на поднос или что-то подобное. Нанесите на картон несколько капель краски, а затем, пока краска не высохла, положите сверху несколько стеклянных бусинок и покатайте их - и посмотрите, что получится!

**Рисование мыльными пузырями**

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри - они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

**Выдувание трубочкой**

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее).

**Техника «пальцевая живопись»** представляет собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони. В процессе рисования необходимо соблюдать следующее условие: на каждый палец наносится краска одного цвета. Благодаря этому изображение получается ярким, чистым. Для работы в данной технике необходимо приобрести специальные краски, так как возможны случаи проявления у детей аллергической реакции.

Для густоты в краску добавляется клейстер (мука и вода).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отпечатывание (рисование руками)** |  |  |

|  |
| --- |
| Материал: краска (гуашь), в блюдцах с вложенным поролоном (поролон не позволяет краске разбрызгиваться), бумага (можно использовать обои).  Нарисовать можно различных птиц (летящих, сидящих), деревья (фантастические), солнце (нарисовать можно, отпечатав ладошки детей всей группы и подарить такое улыбающееся солнце мамам на 8 Марта). |

**Техника оттиска штампами** (фабричного или самодельного изготовления) и различными по фактуре материалами (пенопласт, винные пробки, сухие листья) предполагает довольно простую цепочку последовательных действий: надо взять штамп (или пробку, ластик, лист, обмакнуть его оборотную сторону (подошву) в краску или нанести на нее краску с помощью широкой кисти, наметить на листе место для отпечатка, приложить подошву штампа к поверхности листа и слегка прижать. Эта техника позволяет перейти от сюжетов с хаотичным композиционным расположением объектов (беспредметное рисование) к сюжетам с более локализированной (упорядоченной в соответствии с заданием) композицией.

**Техника «тычок жесткой кистью»** требует от ребенка с интеллектуальной недостаточностью определенного уровня развития технических умений и навыков. Рассматриваемый способ изображения во многом сходен с техникой рисования кистью, но имеет некоторые отличия в удержании инструмента и в нанесении им точек, мазков, пятен.

В технике «тычок жесткой кистью» кисть рекомендуется держать строго перпендикулярно поверхности листа бумаги, причем удерживать ее следует между большим пальцем и двумя сомкнутыми (указательным и средним) пальцами.

**Рисования ладошкой, ребром, пальчиками**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Технология рисования: посредине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.  Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком** |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.    Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Процарапывание** |  |  |  |  | | --- | | Графическая работа на *мыльной подкладке*. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру, так как создается линией разного направления длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности.  Материал: лист бумаги, заранее приготовленный (лист бумаги сначала намыливают, затем покрывают гуашью, тушью или краской), ручка с пером звездочкой.  Графическая работа на *восковой подкладке*. Для выполнения этой работы необходимы кусочек стеариновой свечи, акварельные краски, тушь.  Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости оттого, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания. | | | | |
| **Кляксография** |  |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Материал: бумага, тушь или грязная вода.  На лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного  листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали. | | | |
| **Невидимка  (рисование свечой, восковыми мелками)** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, восковые мелки, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском. Можно использовать тушь.  Сначала дети рисуют свечой все, что желают изобразить на листе (или согласно теме). На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью. | | | |
| **Поролоном** |  |  |  |

|  |
| --- |
| Обмакиваем кусочек, поролона в краску и рисуем методом примакивания. Очень хорошо рисовать таким способом пушистых зверей, снег, снеговика, а можно очень легко закрасить фон. |

**ОПИСАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ ЛЕПКИ**

*Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Наиболее подходящими материалами для работы с детьми с тяжёлыми и множественными нарушениями развития являются тесто и пластилин. На уроках используется мягкое теплое тесто и мягкий пластилин хорошего качества.*

Работа с этими материалами стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Материалы и инструменты: мягкий [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) ярких цветов, тесто, разноцветный матовый картон, подкладные доски, стеки. При обыгрывании сюжета могут использоваться [игрушки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%F3%F8%EA%E8).

Приемы лепки:

*Разминание —*надавливание руками и пальцами на кусочек [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а или теста.

*Отщипывание —*отделение от большого куска [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а или теста, а затем отрывают его.

*«Шлепанье» —*энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

*Сплющивание —*сжимание куска теста ([пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями (под давлением веса тела) к плоской поверхности.

***Урок 1. Вот какое тесто***

**Цель:** Познакомить с тестом; научить разминать тесто пальцами и ладонями обеих рук; формировать у них интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику.

**Материал:** Тесто, подкладные доски, влажная тряпочка.

**Прием лепки.** Разминание.

**Рецепт солёного теста** (для поделок): 2 стакана муки + 1 стакан соли (мелкой) + примерно 125 мл воды (количество воды зависит от вида муки) + желательно добавить 1 ложку крема для рук (или растительного масла или сухого обойного клея). Минут 10 хорошо разминаем тесто, чтобы оно стало мягким, без трещин и не прилипало к рукам, можно предложить помесить и ребёнку, пусть тоже "мускулы качает". Собираем тесто в ком, накрываем влажной тряпочкой (пусть на вашем рабочем месте всегда будет мокрое полотенце, чтобы вытирать руки после каждого этапа работы).

Можно начинать работать с тестом сразу, не выдерживая его в холодильнике. Из инструментов вам понадобятся: - доска, покрытая фольгой или другой бумагой, годной для духовки, - нож, чесночница, вилка, скалка, стакан с водой, тряпочка или губка, сухой перчик-горошек или сухая гвоздика и многое другое.

Для окрашивания есть два способа: 1) Окрасить тесто на этапе замеса (для окрашивания теста добавьте в него пищевые красители, чернила разных цветов или гуашь). 2) Красить уже готовую фигурку (готовые фигурки окрашивают гуашью после их полного высыхания и покрывают лаком для сохранности поделки).

Сушка фигурок из солёного теста осуществляется в духовке при температуре 80 градусов, в течение часа и более (время сушки зависит от толщины фигурки). Другой вариант - сушить солёное тесто на батарее.

Чтобы сохранить остатки теста в течение нескольких дней, накройте его так, чтобы не было контакта с воздухом (целлофановый пакет), и положите в прохладное место (холодильник).

Столы на которых будут работать дети, накрывают клеёнкой. Для каждого ребёнка должны быть подкладная доска, на которой лепят и просушивают предметы. Средний её размер 20х20см. Изготовляют ее из фанеры или плотной бумаги. Изделия, которые лепят на подкладных досках, удобно вращать любым боком к исполнителю, что необходимо для предоставления фигурке объёмности.

***Урок 2. Тесто шлеп-шлеп***

**Цель:** Продолжать знакомить с тестом, его свойствами; учить шлепать ладонями обеих рук по тесту; формировать интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику.

**Материал:** Тесто, разделочная доска или поднос, влажные тряпочки.

**Прием лепки:** «Шлепанье».

**Ход:** Выложите теплое тесто на разделочную доску или пластмассовый поднос. Разомните тесто, пошлепайте по нему своей ладонью (шлепать надо всей ладонью, а не пальцами). Попросите ребенка повторить ваши действия и осторожно помогите. Действия можно сопровождать такими словами:

*Шлеп, шлеп, шлеп, моя ладошечка! Получилась тонкая лепешечка!*

***Урок 3. Спрячь шарик***

**Цель:** Продолжать знакомить с тестом, его свойствами; научить разминать тесто пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику.

**Материал:** Тесто, маленькие (но не мелкие) пластмассовые или стеклянные шарики (желательно подбирать шарики с гладкой поверхностью, чтобы тесто  не прилипал к ним), или фасоль), влажные тряпочки.

**Прием лепки:** «Разминание».

**Ход:**  *- Посмотри, какой у меня шарик. Давай его спрячем.*

Возьмите небольшой шарик (желательно, чтобы шарик и тесто были разного цвета) и на глазах у ребенка накройте шарик носовым платком.

*- Посмотри, где шарик? Нет шарика! Куда же он спрятался?*

Вместе снимите платок.

*- Вот шарик! Нашелся!*(поиграйте так несколько раз)

Дайте ребенку кусочек теста и предложите размять его, поиграть с ним.

Затем покажите яркие шарики и попросите спрятать их в тесто. Когда шарики будут спрятаны, предложите малышу найти их. Действие можно повторить несколько раз.

*\* Важно закончить игру с тестом до того, как ребенок устанет. Если вы заметили, что интерес к игре ослабел, уберите тесто. Возобновить игру можно через 2-3 дня.*

***Урок 4. Достань предмет***

**Цель:** Продолжать знакомить с тестом и его свойствами; научить разминать тесто пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику.

**Материал:** Тесто, мелкие пластмассовые [игрушки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%F3%F8%EA%E8) из шоколадных яиц — желательно подбирать цельные (неразборные) [игрушки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%F3%F8%EA%E8) с гладкой поверхностью, чтобы [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) не прилипал к ним; можно немного смазать игрушку маслом или парафином, влажные тряпочки.

**Прием лепки:** «Разминание».

**Ход:** Перед началом урока подготовьте тесто и подберите яркие и красочные предметы, небольшие по размеру: шарики, [кубики](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EA%F3%E1%E8%EA%E8), мелкие [игрушки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%F3%F8%EA%E8), каштаны и пр.

Натрите их воском или парафином или смажьте маслом, чтобы к ним не прилипало тесто. Не забывайте о размере предметов: очень мелкие предметы ребенок может взять в рот и подавиться.

В большой кусок теста спрячьте несколько игрушек или предметов так, чтобы видна была только часть той или иной [игрушки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%F3%F8%EA%E8) или предмета:

*- Посмотри, тут что-то спряталось в тесте. Что это спряталось? Давай посмотрим.*

Начните аккуратно, не спеша, с интересом доставать предмет, освобождая его от теста. Назовите предмет, который достали, внимательно рассмотрите его вместе с ребенком. Затем предложите ребёнку таким же образом извлечь из теста другие предметы.

Подобным способом можно на глазах у ребенка спрятать предметы в тесто, затем предложить им проделать то же самое. Поначалу используйте для «пряток» предметы простые, с гладкими поверхностями. В конце занятия предложите протереть руки влажными тряпочками.

***Урок 5. Покормим птиц***

**Цель:** Продолжать знакомить с тестом и его свойствами; научить отщипывать маленькие кусочки теста от большого куска; формировать интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику.

**Материал:** Тесто, поднос или подкладная доска, влажные тряпочки, игрушечные птицы. Если игрушечных птиц нет, можно приготовить картинку с изображением птиц.

**Прием лепки:** «Отщипывание»

**Ход:** Начинается с [игры](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%FB). Покажите игрушечных птиц, продемонстрируйте, как они летают и прыгают. Предложите покормить их крошками. Почитайте стихи. Можно включить песенку про птиц, или звуки птиц. Дайте ребёнку небольшой кусочек теста — это «хлеб». Покажите, как можно отщипывать от куска маленькие кусочки — это «крошки». Предложите ребёнку отщипывать крошки и складывать их на поднос или доску, чтобы получилось много «крошек».

***Урок 6. Пластилиновая***[***мозаика***](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EC%EE%E7%E0%E8%EA%E0)

**Цель:** Продолжать знакомить с [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)ом и его свойствами; научить отщипывать маленькие кусочки [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а от большого куска и прилеплять к плоской поверхности; формировать интерес к работе с [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)ом; развивать мелкую моторику.

**Материал:** Мягкий [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) разных цветов, дощечка или лист плотного картона формата (можно покрыть тонким слоем [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а одного цвета), игра - [мозаика](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EC%EE%E7%E0%E8%EA%E0), фартук.

**Прием лепки:** «Отщипывание»

**Ход:**   Начинается с [игры](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%FB). Покажите малышу игру-мозаику, обратите внимание на то, какие яркие картинки и узоры можно сделать при помощи разноцветных деталей. Затем дайте [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) и объясните, как можно сделать мозаику из этого материала.

Положите на середину стола основу для мозаики — лист картона формата (его можно покрыть тонким слоем [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а).

*- Давай с тобой сделаем красивую картинку из* [*пластилин*](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)*а.*

Предложите ребенку выбрать кусок [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а любого цвета. Затем покажите, как от куска [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а отщипывать маленькие кусочки и прикреплять их к основе. Предложите ребёнку сделать из [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а разноцветную мозаику. Следите, чтобы ребенок не спешил. Делайте мозаику вместе с ним. Предложите поменяться кусочками [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а. По окончании работы получится картина. Придумайте вместе с ребенком название для нее.

**Плоскостная лепка.** Это лепка пластилином по рисунку. Содействует прежде всего развитию у младших школьников с ОВЗ восприятия вообще и адекватного (форма и цвета предметов) в частности анализа, сравнения, умения находить признаки предметов, устанавливать сходство и различие между ними, воспитывает умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка.

Обучающиеся с тяжёлыми и множественными нарушениями развития знакомятся с техническими приёмами работы (проведение разнообразных линий и штрихов), развивают глазомер, отработку правильных движений пальцев рук (в работе участвует большой и указательный пальцы правой руки). Для коррекции кисти руки и пальцев целесообразно проводить упражнения перед работой и во время работы.

Нужно выработать у учащихся умение свободно, без напряжения наносить пластилином прямые вертикальные, горизонтальные линии и линии по кругу на контурах рисунка.

**Вмазывание.**

Рисование пластилином — вырабатывает усидчивость, аккуратность, сосредоточенность, развивает мелкую моторику рук

Материал: пластилин, картон, наброски контурных рисунков, шаблоны, трафареты.

Детям предлагаются листы картона с готовым контурным рисунком или же картон с шаблоном, трафаретом.

Пластилин размягчают в руках, затем начинают вмазывать от контура к середине кругообразными движениями.

***Обучение приемам размазывания и надавливания***

Материалы и инструменты: мягкий [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) ярких цветов; основа для картин; разноцветный матовый картон, бархатная бумага, [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овая основа ([пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED), размазанный равномерным слоем на плотном картоне), ткань, натянутая на картон; ножницы, клей и др. Для обыгрывания сюжета картинки можно использовать пластмассовые и резиновые [игрушки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%E8%E3%F0%F3%F8%EA%E8).

Приемы лепки:

*Скатывание*(1-й способ) — формирование шариков из небольших кусочков [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а путем их катания круговыми движениями между большим и указательным (или средним) пальцами руки.

*Надавливание —*нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овой лепешки в определенном месте на плоской основе [поделки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EE%E4%E5%EB%EA%E8).

*Размазывание —*надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овой линии на плоской основе [поделки](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EE%E4%E5%EB%EA%E8).

Описание методики.

В нужном месте на картон кладется небольшой [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овый шарик диаметром 5—10 мм, скатанный взрослым. Затем взрослый берет указательный пальчик правой руки ребенка, кладет его на шарик и своим указательным пальцем надавливает сверху на палец ребенка. В результате из шарика получается круглая лепешка. Чтобы получить [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овую линию, взрослый берет указательный палец правой руки ребенка, кладет его на шарик и своим указательным пальцем сначала надавливает сверху, а затем, не уменьшая давления, оттягивает палец ребенка в нужном направлении. Основные направления размазывания - сверху вниз и слева направо (для правой руки), справа налево (для левой руки). В дальнейшем дети раскладывают готовые шарики в нужные места картинки и размазывают их самостоятельно, а также подготавливают к работе еще по 1—3 шарика.

Обучение приемам надавливания и размазывания [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а начинается с пальцев правой руки, в дальнейшем присоединяется и левая рука ребенка. Удобнее всего действовать указательным пальцем ведущей руки, но можно пользоваться средним и большим пальцем, если это удобно ребенку. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребенка не загибался, а оставался прямым и напряженным, чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) ногтем.

По мере усвоения ребенком навыков создания [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овых картинок количество операций, выполненных самостоятельно, постепенно увеличивается: ребенок сам скатывает несколько шариков, раскладывает готовые шарики в нужные места картинки, надавливает и размазывает их самостоятельно. Подготовка к работе

На чем размазывать

В качестве основы для [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овых картинок можно использовать разноцветный матовый картон, бархатную бумагу, [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овую основу ([пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED), размазанный равномерным слоем на плотном картоне), ткань, натянутую на картон, плоские дощечки и др. Главное требование к основе для [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овой картинки: [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) должен хорошо прилипать к поверхности, поэтому не советуем использовать глянцевый картон. Пластилин отлично прилипает к [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овой основе и к натянутой на картон ткани.

***Урок 7. Дождик***

***Цель:***учить надавливающим движением указательного пальца размазывать [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) на картоне; формировать интерес к работе с [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)ом; развивать мелкую моторику.

***Материал:***Лист картона серого или голубого цвета; синий или голубой [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED).

***Приемы лепки:***Размазывание.

***Ход:***Перед началом занятия подготовьте основу — «тучку на небе». Для этого скатайте из [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а шар, расплющите его и вытяните в овал. Приложите расплющенный овал к верхней части листа картона и, надавливая сверху ладонью, прилепите его.

*Дождик, дождик, посильней -*

*Будет травка зеленей,*

*Вырастут цветочки*

*На нашем лужочке.*

*Дождик, дождик, пуще,*

*Расти, трава, гуще.*

*- Смотри, какая туча появилась в небе, закрыла солнышко. Сейчас дождь пойдет!*

Предложите малышу нажать пальчиком на нижнюю часть тучи и оттянуть палец вниз, чтобы получилась дождевая струя.

*- Вот как капает дождик из тучки! Кап-кап! Вот какой дождик.*

Предложите ребёнку действовать самостоятельно. Чтобы струи дождя получались длиннее, надо сильнее нажимать на [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED).

***Урок 8. Снег идет***

***Цель:*** Продолжать учить надавливать указательным пальцем на [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овый шарик, прикрепляя его к основе, располагать [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овые шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)ом; развивать мелкую моторику.

***Материалы:*** Листы картона формата А4 черного, серого, синего или фиолетового цвета (в зависимости от того, какое время суток вы выберете для картинки — вечер может быть серым, а ночь черной, фиолетовой); [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) белого цвета, скатанный в маленькие шарики диаметром около 7 мм (10—20 шариков на каждого ребенка).

***Прием лепки:*** Надавливание.

***Ход:*** Дайте ребенку картон, предложите подготовленные вами шарики, попросите положить их в нужное место на картине и надавить на них пальчиком.

*- Смотри, пошел снег. Сначала одна снежинка. Затем еще одна. Еще и еще... Какая красивая зимняя ночь получилась!*

***Урок 9. Солнышко***

***Цель:***  Продолжать учить надавливающим движением указательного пальца размазывать [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) на картоне; формировать интерес к работе с [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)ом; развивать мелкую моторику.

***Материалы:*** Листы картона синего или голубого цвета формата А5; [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) желтого цвета.

***Прием лепки:*** Размазывание.

***Ход:***Перед началом занятия подготовьте основу — «солнышко в небе». Для этого скатайте из [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а желтого цвета шарик, затем расплющите его и придавите к картону в центре листа.

*Солнышко, солнышко,*

*Выгляни в окошко;*

*Любят тебя детки,*

*Детки-малолетки.*

*- У нас на картинке голубое небо. А в небе светит солнышко. Только светит оно, но не греет. У солнышка нет лучей. Давайте ему поможем и сделаем лучи — вот так.*

Предложите нажать пальчиком на край [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)ового солнца, надавить посильнее и оттянуть палец вниз или в сторону — так получается солнечный луч.

*- Вот какой получился луч! Давай сделаем солнышку много лучей! Теперь оно светит ярко!*

Предложите малышу действовать самостоятельно. Чтобы солнечные лучи получались длиннее, надо сильнее нажимать на [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED). Для удобства работы можно поворачивать заготовку (легче всего выполнять действия в направлении сверху вниз или слева направо правой рукой).

***Урок 10. Красивая тарелка***

***Цель:*** Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)а от куска и скатывать из них шарики диаметром 5—7 мм, надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к основе, размазывать [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) на картоне надавливающим движением указательного пальца; формировать интерес к работе с [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)ом; развивать мелкую моторику

***Материалы:*** Заготовки из картона (белые круги диаметром 15—20см); [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED) разных цветов.

***Приемы лепки:***  Отщипывание, скатывание (1-й способ), надавливание, размазывание.

***Ход:***Перед началом занятия подготовьте основу для создания [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овой картинки. На этом занятии рекомендуется использовать схематичное изображение узора на тарелке в виде линий (для размазывания) и кружочков (для надавливания).

Объясните, что там, где нарисованы линии, следует размазывать [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED), а там, где нарисованы кружочки, придавливать его.

*- Посмотри, это тарелки. Тарелки просто белые, совсем неинтересные. Давай украсим их — сделаем на них узор из*[*пластилин*](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)*а.*

Предложите ребенку подготовить [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овые шарики (цвета он пусть выберет сам), не забудьте часть шариков заготовить заранее. Затем предложите положить [пластилин](http://mam2mam.ru/search/?tags=%EF%EB%E0%F1%F2%E8%EB%E8%ED)овые шарики на изображения кружочков, придавить пальчиком и размазать в соответствии с линиями на узоре.

*- Вот какие у вас получились красивые, праздничные тарелки! Молодец!*

**ОПИСАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ АППЛИКАЦИИ**

Аппликация тесно связана с сенсорным воспитанием.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработки бумаги:

- сгибание;

- разрывание и обрывание;

- наклеивание.

Таким образом, аппликация содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления.

Для того чтобы создать аппликацию ребенку необходимо произвести разметку. Различают следующие виды разметки на бумаги:

- по трафарету;

- по шаблону;

- сгибанием.

**Техника «коллаж»**

Развивает мелкую моторику пальцев. Коллаж — сочетание аппликации, переходящей в конструирование.

Материал: клей ПВА, акварельные краски, шаблоны или готовые контурные рисунки. Крупа (соль, песок, пластикат в гранулах), бумага, ткань, различный бросовый материал, яичная скорлупа.

Дети накладывают на лист бумаги трафарет, закрепляют его, затем заполняют его клеем, засыпают крупой или другим материалом в зависимости от задуманного. После высыхания лишнюю крупу обтряхивают и раскрашивают, если в этом есть необходимость, красками. Затем снимают трафарет.

во-первых, в оригинальном варианте: наклеивание различных элементов из плоских (фрагменты фотографий, слайдов, обоев, цветной бумаги) или объемных (куски проволоки, дерева, металла) материалов.;

во-вторых, как синтез рисунка с аппликацией (сначала на фоновую основу наклеивается заготовка из бумаги, затем карандашом или кистью дорисовываются детали);

в третьих, как сочетание техники «пальцевая живопись и аппликации.

**Материальное обеспечение**

Школьная доска.

Мебель, соответствующая росту детей.

Плакат "Правильно сиди при письме".

Мозаика.

Строительный конструктор, цветные кубики.

Блоки Дьёнеша.

«Дары Фребеля»

Массажные мячи разных размеров и фактуры,

Комплект трафаретов, шаблонов.

Фасоль, семена, пуговицы, кольца, каштаны, шишки, камушки, мелкие игрушки.

Белая бумага формата А4, картон, цветная бумага.

Восковые мелки.

Мел.

Валик, поролоновая губка, палочки, штампы, перья, тычки из поролона.

Ручка.

Простой карандаш.

Цветные карандаши.

Кисточки разной толщины и мягкости.

Зубная паста.

Крупа (манка), соль.

Клей.

Пластилин, тесто.

Клеёнка, халат или передник.

Специальные краски для рисования пальцами, краски (гуашь, акварель).

Мольберт.

Пластиковые тарелочки, посуда для воды.

Кусочки мыла, свечи.

Кассеты и диски с разными по ритмическому исполнению музыкальными произведениями; литературные произведения (малые фольклорные формы, короткие стихотворения, песенки) .

***Список литературы***

1. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учеб.-метод. пособие / А.Н. Корнев. – Спб.: МиМ, 1997. – 286 с.

2. Коррекционно – педагогическая работа в школе для детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата. / Под ред. И. А. Смирновой. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 21-24с.;

3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Академия, 1946. – 105 с.

4. Навыки письма [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: http: //[www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)bibliotek\_Buks/ index.php/. – Дата доступа: 01.02.2013.

5. *Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1—3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 80 с.*

6. взято с http://[klub-drug.ru/doshkolniki/podgotovka-k-pismu-gotovim-ruku.html](http://klub-drug.ru/doshkolniki/klub-drug.ru/doshkolniki/podgotovka-k-pismu-gotovim-ruku.html)

7. <http://www.myshared.ru/slide/267076/>