**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№темы** | **Тема** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| 1 | **Народное творчество**  В гостях у Ученого Кота | 18 | 14 | 4 | Практическая работа,  Тест |
| 2 | **Авторская литература**  В гостях у Незнайки | 9 | 6 | 3 | Практическая работа,  Проверочная работа |
| 3 | В гостях у Барсука | 21 | 15 | 6 | Практическая работа,  Проверочная работа |
| 4 | В гостях у Ежика и Медвежонка | 11 | 8 | 3 | Практическая работа,  Тест |
| 5 | Точка зрения | 36 | 30 | 6 | Практическая работа,  Проверочная работа |
| 6 | Детские журналы | 7 | 3 | 4 | Практическая работа,  Проверочная работа |
| 7 | Природа для ПОЭТА —любимая и живая | 17 | 12 | 5 | Практическая работа,  Проверочная работа |
| 8 | Почему нам бывает смешно | 17 | 11 | 6 | Практическая работа,  Тест |
|  | **Итого 136ч.** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Дата** |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота | Восприятие на слух поэтические произведения, ответы на вопросы по содержанию.  Выразительное чтение литературного произведения. Участие в диалоге.  Сравнение фольклорных жанров и жанров художественных произведений.  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста.  Анализ нравстенно- эстетических сторон и особенностей фольклорных произведений разных народов |  |
| 2 | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» |  |
| 3 | Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |  |
| 5 | Сходство авторской и народной сказки. Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |  |
| 6 | Хрестоматия. Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» |  |
| 7 | Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок» |  |
| 8 | Русские народные сказки о животных «Лисичка - сестричка» |  |
| 9 | Зарубежные сказки о животных. Д. Харрис «Братец Лис и братец Кролик» |  |
| 10 | Главный герой произведения. Д. Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» |  |
| 11 | Признаки волшебной сказки. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» |  |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» |  |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» |  |
| 14 | Современные поэтические тексты. И.Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» |  |
| 15 | Хрестоматия. Волшебный мир в сказке «Сестрица Аленушка» |  |
| 16 | Современные поэтические тексты. Стихотворения И.Пивоваровой |  |
| 17 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Жанр произведения Г.Лагздынь «Утренняя кричалка» |  |
| 18 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». Тест. |  |
| 19 | Н.Носов «Фантазёры». Знакомство с произведением | Восприятие на слух поэтические произведения, ответы на вопросы по содержанию  Выразительное чтение литературного произведения, используя интонацию, паузы, темп. Участие в диалоге.  Конструирование монологического высказывания |  |
| 20  21 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и тоже. Н.Носов «Фантазёры»  Произведения зарубежной литературы. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» |  |
| 22 | Современные юмористические произведения для детей. Э.Мошковская |  |
| 23 | Хрестоматия. Стихи Э.Мошковской |  |
| 24 | Современные авторские сказки для детей. Б.Окуджава |  |
| 25 | Различение жанров произведений. Б.Окуджава «Прелестные приключения» |  |
| 26 | Герой произведения. Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» |  |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». Проверочная работа |  |
| 28 | Секреты чайного домика | Чтение вслух плавно, целыми словами. Постепенно увеличивая скорость чтения.  Характеристика особенностей прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста.  Анализ нравстенно- эстетических сторон и особенностей фольклорных произведений разных народов |  |
| 29 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. С.Козлов «Ёжик в тумане». |  |
| 30 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. С.Козлов «Ёжик в тумане». |  |
| 31 | Произведения зарубежной литературы. Японская сказка «Барсук-любитель стихов» |  |
| 32\* | Японская сказка «Барсук-любитель стихов». Различение жанров произведений |  |
| 33 | Сравнение героев японских сказок. Японская сказка «Луна на ветке» |  |
| 34 | Поэт - тот, кто создаёт и ценит красоту |  |
| 35 | Секреты японского свитка. |  |
| 36 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге |  |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. |  |
| 40 | Герои произведения. В.Драгунский «Что я люблю» |  |
| 41 | Герой стихотворения С.Махотина «Воскресенье» |  |
| 42 | В.Драгунский «Что любит Мишка» |  |
| 43 | Понимание содержания литературного произведения. М.Махотин «Груша» |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» |  |
| 45 | Тема, главная мысль, события. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» |  |
| 46  47 | Богатство настоящее и ненастоящее  Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука». Проверочная работа |  |  |
| 49 | Связь названия с темой текста, мысль текста. И.Тургенев «Воробей». | Чтение вслух плавно, целыми словами. Постепенно увеличивая скорость чтения.  Характеристика особенностей прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста.  Ориентирование в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 50 | Позиции автора и героев стихотворения. М. Бородицкая «Котёнок».  Э.Мошковская «Кому хорошо» |  |
| 51 | Герои произведения. В.Драгунский «Друг детства» |  |
| 52 | Тема и главная мысль произведения. В.Лунин «Кукла».Р.Сеф «Я сделал крылья и летал» |  |
| 53 | Жанры произведения. Л.Толстой «Прыжок» |  |
| 54 | Герои произведения. Л.Толстой «Прыжок» |  |
| 55 | События, составляющие основу произведения. Л.Толстой «Акула» |  |
| 56 | Герои произведения Л.Толстой «Акула» |  |
| 57 | Восприятие и понимание. Э. Мошковская «Если такой закат» |  |
| 58 | Иллюстрация П.Брейгеля «Охотники на снегу» |  |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка». Тест |  |
| 60 | Герои произведения. А.Кушнер «Что я узнал!» | Чтение вслух плавно, целыми словами. Постепенно увеличивая скорость чтения.  Характеристика особенностей прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста. |  |
| 61 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. С.Матохин «Фотограф». |  |
| 62 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. И.Пивоварова «Картина» |  |
| 63\*\* | Герои произведения. О.Дриз «Игра» |  |
| 64 | Восприятие и понимание. С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» |  |
| 65 | Связь названия с темой текста, мысль текста. О. Дриз «Стёклышки» |  |
| 66 | Тема, главная мысль. М. Бородицкая «Лесное болотце» |  |
| 67 | Связь названия с темой текста, мысль текста. В.Берестов «Картинки в лужах» |  |
| 68 | Связь названия с темой текста, мысль текста. А.Ахудова «Окно» |  |
| 69 | Связь названия с темой текста, мысль текста А.Усачёв «Бинокль» |  |
| 70 | Тема, идея произведения. Т.Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» |  |
| 71 | Герои произведения . Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок». |  |
| 72 | Восприятие и понимание . Е.Чеповецкий «В тихой речке» |  |
| 73  74 | Сходство двух текстов А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»  Сходство двух текстов. М. Бородицкая «Вот такой воробей», С.Махотин  «Местный кот» |  |
| Анализ нравстенно- эстетических сторон и особенностей фольклорных произведений разных народов |  |
| 75 | Связь названия с темой текста, мысль текста. М. Бородицкая «Булочная песенка» |  |
| 76 | Тема, главная мысль. П.Синявский «Федина конфетина»А.Усачёв «Эх!» |  |
| 77 | События, их последовательность. Г.Сапгир «У прохожих на виду», Н.Крылов «Зимний пейзаж». |  |
| 78 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. О.Кургузов «Сухопутный или морской?». |  |
| 79 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. О. Дриз «Кончилось лето». |  |
| 80 | Анализ литературного и художественного произведений. О.Дриз «Синий дом». М.Шагала «Синий дом» |  |
| 81 | Произведения русской литературы. А.Пушкин «Уж небо осенью дышало» | Выразительное чтение литературного произведения, используя интонацию, паузы, темп. |  |
| 82 | Произведения русской литературы. М.Лермонтов «Осень» |  |
| 83 | Герой произведения. О. Дриз «Кто я?» | Чтение вслух плавно, целыми словами. Постепенно увеличивая скорость чтения.  Характеристика особенностей прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста. |  |
| 84 | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора. А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» |  |
| 85 | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.  М.Карем «Повезло!» |  |
| 86 | Эмоционально-нравственные переживания героев и автора. Р.Сеф «Лучше всех» |  |
| 87 | Мотивы поведения героев. Л.Яхнин «Моя ловушка» |  |
| 88 | Выдумки героев. Г.Юдин «В снегу бананы зацвели» |  |
| 89 | Герои произведения. Г.Юдин «Скучный Женя» | Характеристика особенностей прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста.  Ориентирование в литературоведческих понятиях и терминах. |  |
| 90 | Восприятие и понимание. О.Дриз «Телёнок» |  |
| 91 | Связь названия с темой текста, мысль текста. А.Усачёв «Обои» |  |
| 92 | Герои произведения. В.Лунин «Что я вижу» |  |
| 93 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Ю.Мориц «Хвостики», «Букет». |  |
| 94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения» |  |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» |  |
| 96 | Работа с толковым словарем. С.Михалков «А что у вас?» | Характеристика особенностей прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста |  |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» |  |
| 100 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» |  |
| 102\*\*\* | Обобщение по теме «Детские журналы» |  |
| 103 | Осмысление цели чтения. Л.Яхнин «Музыка леса» | Чтение вслух плавно, целыми словами. Постепенно увеличивая скорость чтения.  Характеристика особенностей прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев  Наблюдение:рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста.  Анализ нравстенно- эстетических сторон и особенностей фольклорных произведений разных народов  Участие в диалоге |  |
| 104 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Ю.Коваль «Три сойки. |  |
| 105 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Р.Сеф «Добрый человек», |  |
| 106-107 | Понимание содержания литературно го произведения. Е.Чарушин «Томка испугался» |  |
|  |
| 108 | Г.Юдин «Вытри лапы и входи». |  |
| 109 | Связь названия с темой текста, мысль текста. М.Пришвин «Разговор деревьев» |  |
| 110 | Произведения представителей русской литературы. Ф.Тютчев «Зима недаром злится» |  |
| 111 | Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето» |  |
| 112 | Связь названия с темой текста, мысль текста. М.Пришвин «Золотой луг». |  |
| 113 | Тема, главная мысль С.Козлов «Жёлудь» |  |
| 114 | М.Лермонтов «Утёс». Иллюстрация Н Рериха «Стражи ночи» |  |
| 115 | М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» |  |
| 116 | Произведения зарубежной литературы. Д. Биссет «Ух!» |  |
| 117  118 | А.Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»  Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – любимая и живая» |  |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая» |  |  |
| 120 | Современные юмористические произведения для детей. К.Чуковский «Федотка» | Чтение вслух плавно, целыми словами. Постепенно увеличивая скорость чтения  Восприятие на слух поэтические произведения, ответы на вопросы по содержанию.  Выразительное чтение литературного произведения. Участие в диалоге.  Сравнение фольклорных жанров и жанров художественных произведений.  Участие в диалоге  Наблюдение: рассматривание иллюстрации, соотносить их сюжет с фрагментом текста.  Анализ нравстенно- эстетических сторон и особенностей фольклорных произведений разных народов |  |
| 121 | Связь названия с темой текста, мысль текста. О.Дриз «Доктор», «Обида» |  |
| 122-123 | Современные юмористические произведения для детей.В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  |
|  |
| 124 | Приёмы смешного в литературных произведениях. М.Тахистова «Редкий тип»,  Л.Квитко «Лемеле хозяйничает» |  |
| 125 | Л.Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!» |  |
| 126-127 | Литературная сказка. С.Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  |
|  |
| 128-129 | Понимание содержания литературного произведения С.Седов «Сказки про Змея Горыныча» |  |
|  |
| 130 | Современные юмористические произведения для детей П.Синявский «Такса еде» Л.Яхин «Зеркальцет на такси», П.Коран «По дорожке босиком» |  |
| 131 | Приёмы смешного в литературных произведениях. П.Синявский «Ириски и редиски» |  |
| 132 | А.Усачёв «Жужжащие стихи» |  |
| 133 | П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» |  |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного» |  |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» |  |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» |  |
|  | **Итого: 136ч** |  |  |