**Муниципальная бюджетная общеобразовательная школа-интернат**

**«Общеобразовательная школа-интернат основного общего образования**

**спортивного профиля»**

**Обсуждено на заседании методического объединения учителей начальных классов**

**Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Принято педагогическим советом**

**Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю:**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МО ШИСП: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Р.Сафиулин**

**Рабочая программа по учебному предмету**

 **«Литературное чтение»**

 **для обучающихся 2 класса**

 **на 2014-2015 учебный год**

 **4 часа в неделю**

**Составитель:**

**Шерина Е.Н.,**

 **учитель начальных классов 1 квалификационной категории**

 **г.Ленинск-Кузнецкий**

**2014**

**Пояснительная записка**

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета и формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной

культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

—духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

— духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

— литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

— библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

 Рабочая программа по «Литературному чтению» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской: Программы по учебным предметам. Примерный учебный план: 1 – 4 класс.: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова - М.:Академкнига/Учебник, 2012.

 Программа обеспечена комплектом учебников:

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник,2012.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.,2012.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.2012.

 Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.2012.

 Комплект учебников, обеспечивающий курс «Литературное чтение», подчиняется требованиям инструментальности и интерактивности в силу того, что он ориентирован на максимально возможное обеспечение самостоятельной работы на уроке.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В течении года осуществляется текущий и тематический контроль в виде тестов и проверки техники чтения. В конце учебного года проводится комплексная проверочная работа.

Срок реализации данной программы - 1 год. Она рассчитана на учащихся 2 класса.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, проектно-исследовательское обучение, ИКТ. Для развития устойчивого интереса к учебному процессу на уроках литературного чтения используются электронные образовательные ресурсы.

**Место курса в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» входит в число дисциплин, включенных в учебный план МО ШИСП.

На предмет «Литературное чтение» в учебном плане МО ШИСП на 2014/2015 учебный год для 2-го класса отводится 136 часа (4 часа в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В силу особенностей учебного предмета выделяем:

•Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение отечеству

•Ценность нравственных чувств–нравственный выбор;

справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

•Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

•Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

•Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве. Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение»**

**Личностные УУД**

**Самоопределение**

Система заданий, нацеленная на децентрацию младшего школьника, ориентирующая его на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

**Смыслообразование**

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственных ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения, уметь фантазировать, иметь возможность общаться с друзьями (ценить и понимать их точку зрения), любить и быть любимым — это богатство и ценность):

•Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых эстетических и экологических ценностей, в которых формируются.

*Регулятивные УУД***:**

**Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности**

Во 2 классе решение задачи создания условий и обстоятельств для формирования данных учебных действий связано с предъявлением школьнику разных оценочных суждений по поводу поведения персонажей литературных произведений. Эти разные точки зрения высказывают сквозные герои УМК.

*Познавательные УУД*

1. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями).

2. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.

3. Поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания.

 4. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.

5. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.

6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх ит. д.))

7. Самостоятельное маркирование.

 8. Работа с дидактическими иллюстрациями.

 9. Универсальные логические действия

Подведение под понятие.

Установление причинно-следственных связей.

*Коммуникативные УУД*:

Коммуникация как кооперация

Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Обучающиеся научатся:

• читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

• слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

• называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

• называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

 • перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

• оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

•анализировать смысл названия произведения;

•пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы** получат возможность научиться:

• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

•писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

•устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

•читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

•пересказывать текст небольшого объема;•использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «содержание» или «оглавление»;

•привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

•задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Обучающиеся научатся:

•различать сказку о животных и волшебную сказку;

•определять особенности волшебной сказки;

•различать сказку и рассказ;

•уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка

Обучающиеся получат возможность научиться:

•обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

•обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных ит. д.);

•понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений)

•обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но ив прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Обучающиеся научатся:

•понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

•читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

•эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

•читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

•рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами сточки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

•устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими входе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-гогода обучения**

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

•свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться:

•подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

•понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

**Содержание программы (136ч)**

**Народное творчество** (11 ч.)

**Сказки о животных.** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

**Волшебные сказки.** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира, волшебство числа. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

**Авторская литература**  (105 ч.)

Волшебная сказка в стихах А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

**Жанр рассказа** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры.** (20 ч.)

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения (в течение всего года).**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте;

б) выбор темпа чтения;

в) расстановка логических ударений;

г) соблюдение пауз;

д) владение голосом (громче-тише; быстрее-медленнее).

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

**Раздел «Круг чтения»**

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

 «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок— золотой гребешок»; «сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «сказка о рыбаке и рыбке», «сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; и Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца опоссума голый хвост».

**Классики русской литературы**

 **Поэзия**

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

**Проза**

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

**Поэзия.**

Я. Аким «яблоко»\*;

А. Ахундова «окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «самое доброе слово»\*;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный шарик...»;

А. Екимцев «Осень»

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

с. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо...»\*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»\*;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»\*;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

о. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «ослик», «Повезло!»

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

**Проза**

В. Берестов «Как найти дорожку»\*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «обои»; «Тигр в клеточку»\*;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* \*Произведения, отмеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»**

**Литература для учащихся:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. Н.А. Чуракова. — М.: Академкнига/Учебник,2012.-176с.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. / Н.А. Чуракова.— М.: Академкнига/Учебник.,2012.-176с.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Хрестоматия. О.В. Малаховская Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.2012.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. О.В. Малаховская— М.: Академкнига/Учебник.2012.

**Литература для учителя:**

1. Программы по учебным предметам. Примерный учебный план [Текст] : 1 – 4 класс: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. - М.:Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 1: 320 с.

2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение [Текст]: 2 класс: Методическое пособие/ Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. - М.:Академкнига/Учебник, 2012. – 86 с.

. Чуракова Н.А. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. Н.А. Чуракова. — М.: Академкнига/Учебник,2012.-176с.

3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. / Н.А. Чуракова.— М.: Академкнига/Учебник.,2012.-176с.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Хрестоматия. О.В. Малаховская Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.2012.

5. Малаховская О.В. Литературное чтение. [Текст] 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. О.В. Малаховская— М.: Академкнига/Учебник.2012.

**Технические средства обучения:**

Ноутбук, телевизор

**Демонстрационные материалы**

Музейный дом (репродукции картин)

**Электронные образовательные ресурсы**

1. http://www.panowa-ox.narod.ru/

2. http://nsportal.ru/

3. http://www.nachalka.com/

4. http://www.akademkniga.ru/

**Перечень ключевых слов**

1. Быль
2. Воображение
3. Впечатление
4. Иллюстрация
5. Контраст
6. Поэт
7. Поэтесса
8. Свиток
9. Точка зрения
10. Фрагмент
11. Хокку

**Контрольные материалы**

**Проверочная работа по литературному чтению**

**2** класс 1 полугодие.

 Марина Бородицкая

 Уехал младший брат

 Медведь и заяц рядом

 Забытые лежат:

 На дачу с детским садом

 Уехал младший брат.

 Уехал наконец-то!

 Люблю я тишину!

 От шумного соседства

 На славу отдохну.

 Вот жизнь-то! Вот подарок!

 Никто не пристаёт,

 Значков моих и марок

 Без спросу не берёт.

 И не к кому придраться,

 И не с кем передраться,

 И некому сказать:

 «Отстань!» - не слышно братца.

 Покой и благодать.

 Не заорут: »Сдавайся!»

 Не заведут волчка…

 Чем хочешь занимайся -

 Вот жизнь-то!

 Вот тоска!

**Задания:**

 1. Это правдивая история или выдумка? Нужное подчеркни.

 2. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой радуется отъезду

 брата, синим цветом.

 3. Как в данный момент он характеризует свою жизнь?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.

 4. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой скучает без брата,

 красным цветом.

 5. Как в данный момент (без брата) герой характеризует свою

 жизнь. Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.

**Проверочная работа по литературному чтению**

**2 класс 2 полугодие.**

 Михаил Есеновский

 \* \* \*

 У мальчика Юры ужаснейший насморк.

 У мальчика Юры рассерженный вид.

 Он насморку живо велит выметаться,

 А насморк из носа ему говорит:

 - Мне очень уютно в двухкомнатной норке,

 Тут шторки в оборках и окна на юг.

 Сейчас приступаю я к влажной уборке,

 И сопли, возможно, ручьём потекут.

 Волнуется Юра: - Мой нос не квартира,

 Не дача, не вилла, не дом, не сарай.

 А ну-ка, проваливай прочь, носопыра,

 И сопли с собою свои забирай!

 Но насморк смеётся: - Напрасно бушуешь!

 Со мной, как с тобою, - всё в стенку горох.

 В другой раз родителей слушаться будешь,

 Не будешь по лужам ходить без сапог!

 **Задания:**

 1. Кто герой стихотворения? Напиши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 2. Как чувствует себя насморк?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.

 3. Как Юра относится к гостю-насморку?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

 4. Как ты понимаешь смысл выражения «в стенку горох»?

 Напиши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 5. Что советует Юре насморк?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.