**Организация содержания образования**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы | Тема | Кол-во  часов | теория | практика | Формы  контроля |
| 1 | Россия-Родина моя | 3 | 2 | 1 | Устный опрос |
| 2 | День, полный событий | 6 | 5 | 1 | Тест |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 5 | 3 | 2 | Самостоятельная работа  Тест |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | 3 | 1 | Творческая работа |
| 5 | В музыкальном театре | 5 | 3 | 2 | Самостоятельная работа  Устный опрос |
| 6 | В концертном зале | 5 | 4 | 1 | Тест |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 | 4 | 2 | Творческая работа  Устный опрос  Концерт |
|  | итого | 34 | 24 | 10 |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся.** | **Дата** |
|  | **Россия-Родина моя.** | узнавание изученных музыкальных сочинений, называть их авторов  узнавание системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; *запев, припев, мелодия, аккомпанемент.* |  |
| 1 | Мелодия. |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. |  |
| 3 | Гимн России. |  |
|  | **День, полный событий.** | воплощение в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, демонстрирование понимания интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выражение своих впечатлений в пении, игре или пластике |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |  |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |
| 11 | Русские народные инструменты. |  |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. |  |
| 13 | Молитва. |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | исполнение музыкального произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), демонстрирование знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |  |
| 16 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |  |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны… |  |
|  | **В музыкальном театре.** | определение на слух основные жанры (песня, танец, марш), передача собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступление в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |  |
| 19 | Детский музыкальный театр. Опера |
| 20 | Балет. |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. |  |
| 23 | Увертюра. Финал. |  |
|  | **В концертном зале.** |  |
| 24 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». |  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». |  |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление |  |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». |  |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | исполнение музыкального произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), демонстрирование личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, демонстрирование знаний о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). |
| 30 | И все это – Бах. |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. |  |
| 33 | Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. |  |
|  | Итого :34часа |  |  |