**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****Урока** |  **Тема** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата**  |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира | изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению |  |
| 2 | Пять красок - все богатство цвета и тона | изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности | изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | конструирова­ние игровой площадки |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщающая тема) | изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги |  |
| 9 | Изображение и реальность | изображе­ние животных или зверей |  |
| 10 | Изображение и фантазия | изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных |  |
| 11 | Украшение и реальность | изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев |  |
| 12 | Украшение и фантазия | украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы |  |
| 13 | Пространство и реальность | конст­руирование из бумаги под­водного мира |  |
| 14 | Пространство и фантазия | конструирова­ние фантасти­ческого города |  |
| 15 | Братья-Мастера изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек |  |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных | изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих |  |
| 17 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ | изображе­ние доброго и злого воина |  |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; женский образ | изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов |  |
| 19 | Образ человека и его характера, выраженный в объеме | создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером |  |
| 20-21 | Изображение природы в разных состояниях | изображе­ние контраст­ных состояний природы |  |
|  |
| 22-23 | Выражение характера человека через украшение | украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы |  |
|  |
| 24 | Выражение намерений через украшение | украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов |  |
| 25-26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | конструирование здания с определенным образом. Выставка |  |
|  |
| 27 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | изображе­ние угасающе­го костра |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы |  |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий | изображе­ние весенних ручьев |  |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий | изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения | ритмическое расположение летящих птиц на плоскости |  |
| 32 | Пропорции выражают характер | конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | создание панно «Весна. Шум птиц» |  |
| 34 | Обобщающий урок года | Выставка |  |
|  | **Итого: 34часа** |  |  |