**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 349**

**с углубленным изучением английского языка   
 Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании МО Зам. директора по УВР Директор школы

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ Корнеева Н.Ю \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прибыткина Г.Н.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

**Рабочая программа по курсу истории и культуры Санкт-Петербурга**

составлена

на основе программы курса «Чудесный город»

для 3 класса начальной школы

автор Л.К.Ермолаева

УМК "Школа России"

2012 - 2013 учебный год

**Пояснительная записка**

Важным компонентом просвещения и образования на территории многонациональной Российской Федерации является «национально-региональный компонент», который предусматривает изучение развития и современной проблематики народов, регионов, ближайшего окружения для человека, его Малой Родины, то есть края. Это неслучайно, поскольку в нашем современном обществе наблюдается падение патриотического отношения к своему Отечеству, принижается значимость наследия России. Изучение своего края как раз и является тем фактором, который способствует формированию нравственно-ценностного отношения к своей Родной земле.

Очевидно, что изучать край следует с детского возраста, поскольку душа ребенка более восприимчива к прекрасному, а мировоззрение его только формируется. Познание своего жизненного пространства помогает каждому ребенку социально адоптироваться, то есть почувствовать себя личностью, активно взаимодействовать с окружающим миром, не бояться его преобразовывать, решая существующие проблемы, чувствовать себя в нем уверенно и комфортно.

Непростая задача знакомить малышей с родным городом в современных условиях. Можно бесконечно долго воспевать на уроках красоту архитектурных сооружений, скульптурных памятников Петербурга. Однако ребенок, гуляя по городу или идя в школу, встречается с другим городом: неубранным и темным подъездом, грязным и неухоженным двором, припаркованными на тротуарах машинами, вытоптанными газонами, разрисованными фасадами зданий. И в сознании ребенкасуществуют два города: один – нарядный, сказочный, далекий от повседневности, о котором рассказывается на уроках, другой – реальный и зачастую некрасивый, который ребенок видит каждый день. Такое двойственное восприятие мешает осознанию у ребенка собственной сопричастности с изучаемым городом. Получается, что ребенок изучает один город, а живет в другом.

Курс «Чудесный город» как раз и направлен на то, чтобы сблизить два столь разных образа города в сознании ребенка. Поэтому дети в этом курсе изучают современный город, в котором живут. Они открывают в знакомом для них окружении незнакомые «чудеса». Ребята знакомятся с разнообразными сторонами жизни Петербурга: трудовой, культурной, административной; поведением и отношением петербуржцев к своему городу, ролью природы в городе, удивительными особенностями Петербурга и его уникальным культурным наследием, созданным и охраняемым настоящими петербуржцами, проблемами современной городской жизни.

**Место и роль курса «Чудесный город» в системе краеведческого образования**

Система краеведческого образования, разработанная кандидатом исторических наук, доцентом РГПУ им А.И.Герцена, доцентом СПб АППО Л.К.Ермолаевой и одобренная Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, рассчитана на курс начальной и основной школы.Начальный (пропедевтический) курс «Чудесный город» является фундаментом всей системы, рассчитан на 1 час в неделю и может преподаваться 2 года – 68 часов (2-3 классы) начальной школы.

Роль курса важна не столько в формировании знаний, сколько в пробуждении познавательного интереса ребенка в изучении города. Именно на этой ступени необходимо и возможно помочь ребенку **полюбить** **город**, в котором он живет (гордиться им, сопереживать ему, понимать его проблемы), **понять ценность** **города** для себя и других горожан (иметь представление о его пользе, культурной и исторической ценности), **осознать свою взаимосвязь с городом**.

**Цель и задачи курса «Чудесный город»**

Таким образом, целью программы курса является создание условий для формирования нравственных чувств, духовно-ценностной и практической ориентации младших школьников в окружающем их городском пространстве.

Для успешного достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

*1. Способствовать формированию у учащихся:*

- познавательного интереса к изучению города;

- элементарных знаний о составных частях города, о роли людей и природы в формировании городов, о взаимосвязи города и горожан; о памятниках природы и культуры, придающих неповторимый облик Санкт-Петербургу (реки, каналы, острова, парки, сады, мосты, решетки, здания, фонари, скульптура); о важных функциях города как промышленного, торгового и культурного центра страны; о главных ансамблях Петербурга - его символах, являющихся частью всемирного культурного наследия; о петербуржцах – создателях и носителях петербургской культуры.

На основе этих знаний:

*2. Содействовать формированию представления об уникальности, неповторимости облика Петербурга.*

*3. Начать формирование краеведческих умений:*

- грамотно произносить, писать и применять термины и понятия;

- ориентироваться по упрощенной карте-схеме города, маршрутному листу;

- соотносить объект на карте с городским пространством;

- пользоваться краеведческой литературой;

- рассматривать городские объекты и объекты, окружающие в повседневной жизни как источник и уметь извлекать из него информацию;

- описывать памятники, достопримечательности по памяткам;

- соединять повседневный опыт и знания о городе, полученные на уроках.

*4. Развивать монологическую речь и мыслительные умения:*

- работать с познавательными заданиями (тексты, стихи, ребусы, кроссворды);

- подбирать слова, характеризующие объект;

- выявлять главные признаки объекта;

- сравнивать объекты и делать выводы;

- обосновывать свою точку зрения;

- переносить знания, полученные на других учебных предметах.

*5. Создавать условия для формирования оценочных суждений:*

- формировать знания об утилитарной, эстетической, социальной, историко-культурной значимости городских объектов;

- выражать свое отношение к объекту, событию, творческой деятельности.

*6. Содействовать развитию креативного мышления и реализации творческого потенциала учащихся:*

- изображать изученные объекты (в рисунке, поделке, сочинении, сказке, стихотворении, эпитетах).

*7. Способствовать практическому применению полученных знаний и умений:*

- соблюдать правила поведения в общении с одноклассниками, в городской среде, в транспорте, на экскурсиях, в музеях, библиотеках, храмах.

**Содержание курса «Чудесный город»**

Содержание программы «Чудесный город» включает 3 раздела:

* 1. раздел – «Мир живого города»;
  2. раздел – «Удивительный Санкт-Петербург»;
  3. раздел – «Блистательный Санкт-Петербург».

Содержание первого раздела «Мир живого города» знакомит учащихся с утилитарной значимостью всех частей любого города (домов, улиц, рек и каналов, садов и парков), а также исторической (дома возникли не сразу, у них есть история) и социальной (взаимосвязь города и горожан, зависимость состояния города от поведения людей).

Содержание второго раздела программы «Удивительный Санкт-Петербург» раскрывает уникальные особенности конкретного города Санкт-Петербурга, отличающие его от любого другого города (удивительное имя, возраст, герб, ровесник города, природные особенности, удивительный наряд и характер). В то же время раскрывается и ценность труда создателей СПб (главное богатство города– его жители; город хранит память об известных и безымянных жителях).

Содержание третьего раздела программы «Блистательный Санкт-Петербург» знакомит учащихся с центром города, его главными достопримечательностями, ансамблями-символами города, расположенными на берегах Невы (Зимний дворец – символ столичного города, центр мировой культуры; Петропавловская крепость – символ рождения города, города военной славы России; Адмиралтейство символ рождения военно-морского флота, города военно-морской славы; Стрелка Васильевского острова – символ торгового порта России; Сенатская площадь – символ столичного города, основанного Петром 1). Раскрывается их эстетическая, историческая значимость, а также ценность труда людей, создавших эти достопримечательности.

**Предполагаемые результаты обучения**

Во время прохождения начального курса «Чудесный город» предполагается, что учащиеся:

- овладеют элементарными знаниями о составных частях города, об удивительных особенностях (город островов, рек и каналов, мостов, архитектурных ансамблей, скульптурных памятников) присущих только Санкт-Петербургу, о роли людей и природы в формировании города и в решении городских проблем, о важных функциях города, о самых его известных достопримечательностях, то есть о том, что делает облик Петербурга неповторимым, отличным от других городов;

- научатся правильно употреблять и писать «городские» слова и выражения; ориентироваться по упрощенной карте-схеме города, маршрутному листу; пользоваться краеведческой литературой; описывать достопримечательности по памяткам; применять для выполнения заданий свой повседневный опыт и знания о городе, полученные на уроках;

- проявят познавательный интерес к изучению своей Малой Родины в выполнении творческих заданий, в желании посетить музей, выставку и написать отзыв, самостоятельно найти информацию, написать стихотворение или сказку о городе;

- смогут развить монологическую речь и мыслительные умения (работать со стихами, ребусами, кроссвордами; характеризовать объект, выявляя его главные признаки; сравнивать объекты; доказывать свою точку зрения);

- начнут выражать свое отношение к памятнику, событию, творчеству людей через слово, рисунок, поделку.

И, конечно, полученные знания и умения должны способствовать бережному отношению ребят к созданному предшествующими поколениями и создаваемому в настоящее время, и уважению в общении в семье, с одноклассниками, в городском пространстве: на экскурсиях, в транспорте, музеях, театрах, библиотеках, храмах.

**Формы учета результатов обучения**

Поскольку не только процесс обучения должен быть интересным для ребенка, но и формы контроля после завершения темы должны способствовать формированию познавательного интереса к предмету и не отталкивать от него, предполагается использовать игровые формы учета результатов обучения, такие как «Составь слово», «Собери дом», «Построй улицу», «Собери герб», «Проведи кораблик» (для 1 года обучения), «Своя игра», «Что? Где? Когда? Почему?», «Верю – не верю», «Звездный час», «Умники и умницы», игры по станциям, викторины (для 2 года обучения). Командные игры не только поддерживают интерес ребят, но и помогают находить ответ на вопрос сообща, слушать и уважать чужое мнение, кратко и ёмко формулировать мысль, не бояться выражать свое мнение, брать на себя ответственность за команду.

Задания по текущему контролю за освоением программы представлены в петербургских тетрадях «Чудесный город», «Угадай-ка». Например, «вставь буквы в слова», «узнай по плану, по фрагменту здания», «разгадай кроссворд», «подчеркни в стихотворении слова, которые указывают на памятник», «отгадай ребус», «объясни понятие». Они соответствуют целям, задачам, содержанию курса.

Также и для домашней работы предполагаются познавательные задания, типа: «наряди здание и опиши его», «нарисуй свою решетку», «заполни лепестки ромашки», «допиши секретное донесение», «придумай свой ребус», «составь кроссворд», «сочини сказку», которые ребята выполняют всегда с удовольствием.

**Нормы отметокок по истории и культуре Санкт - Петербурга**

Основная цель контроля - проверка знания фактов учебного материала, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.  
Знания и умения учащихся по истории и культуре Санкт -Петербурга оцениваются по результатам устного опроса, наблюдений, тестов и творческих работ.  
Целесообразно проводить тестовые задания типа:  
- поиск ошибки;  
- выбор ответа;  
- продолжение или исправление высказывания.

Задания целесообразно строить как дифференцированные, что позволит проверить и учесть в дальнейшей работе индивидуальный темп продвижения учащихся.

**Отметка "5"** ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, используя свои наблюдения в природе, устанавливает связи между объектами и явлениями природы (в пределах программы), правильно выполняет практические работы и дает полные ответы на все поставленные вопросы.

**Отметка "4"** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки "5", но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактическою материала, в использовании отдельных практических работ. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Отметка "3"** ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала, но допускает фактические ошибки, не умеет использовать результаты своих наблюдений в природе, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями природы, в выполнении практических работ, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

**Отметка "2"** ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не оправляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя.

**Оценка тестов.**Тестовая форма проверки позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой и тем самым создает предпосылки для повышения информативности и объективности результатов. Тест включает задания средней трудности.   
Проверка может проводиться как по всему тесту, так и отдельно по разделам. Выполненная работа оценивается отметками "зачет" или "незачет". Считается, что ученик обнаружил достаточную базовую подготовку ("зачет"), если он дал не менее 75% правильных ответов. Как один из вариантов оценивания:  
"ВЫСОКИЙ" - все предложенные задания выполнены правильно;  
"СРЕДНИЙ" - все задания с незначительными погрешностями;  
"НИЗКИЙ" - выполнены отдельные задания.  
Учащихся следует подготовить заранее к выполнению работы. Для этого надо выделить 10-15 минут в конце одного из предшествующих уроков. Рекомендуется записать на доске 1-2 задания, аналогичные включенным в тест и выполнить их вместе с учащимися.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Базовый уровень 0 - 60% | 60 - 77% | 77 - 90% | 90 - 100% |
| менее 17 баллов | 18 - 22 балла | 23 -26 баллов | 27-30 баллов |
| "2" | "3" | "4" | "5" |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методический комплекс**

1. Векслер А.Ф. Архитектурные ансамбли. Тетрадь по истории СПб. СПб., «Литос», 1994.

2. Векслер А.Ф. Площади Петербурга. Тетрадь по истории СПб. СПб., «Литос», 1994.

3. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах СПб. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб., СМИО Пресс, 2002.

4. Ермолаева Л.К., Гаврилова Н.Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Ч.1,2., Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - СПб., СМИО Пресс, 2001.

5. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Фонохрестоматия: Список музыкальных произведений и методические рекомендации по их использованию. Ин-т Петербурга. - СПб., 1995.

6. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город: Слайд-путешествие и учебное пособие. Ин-т Петербурга. – СПб., 1995.

7. Ермолаева Л.К., Гаврилова Н.Г. «Чудесный город» - видеофильм. СПб., 1998.

8. «Угадай-ка». Петербургская тетрадь Сост. Н.Г.Гаврилова, Н.Л.Григорьева, Н.Е.Абакумова, О.Ю.Маврина. – СПб., «Химиздат», 2001.

9. Григорян Н. В. Задачник для петербургских школьников. — СПб., 1997

10.Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь. Для учащихся 3 классов /Сост. Т. Н. Сокольницкая, Л. И. Бочкарева и др. — СПб., «Химера», 1997.

**Литература для детей и родителей**

1. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? СПб., «Норинт», 1998.

2. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник/ Гл. ред. Б.Б. Пиотровский. – М., 1992.

3. Журнал «Автобус», 1995-2009.

4. Стихи о городе М.Басиной, М.Борисовой, Е.Ефимовского, С.Маршака, Н.Поляковой, С.Скаченкова, В.Суслова, О.Тарутина в различных сборниках и изданиях.

Календарно - тематическое планирование

*«Чудесный город»* Л.К.Ермолаева, Н.Г.Гаврилова

3 класс - 34 часа (1 час в неделю)

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | Тема раздела | Тема урока | Основные вопросы  содержания | Наглядные пособия  Электронные носители | Планируемые результаты  (формирование УУД) |
| **III. "Блистательный Санкт-Петербург и прогулки по городу"** - 34 часа | | | | | | |
| 1 |  | ***1.«Дворец «славы российской»- 5 часов.*** | 1. Местонахождение Зимнего дворца, его «жизнь», внешний вид, облик здания: фасады, портики, пилястры. | 1. «Блистательный» Санкт-  Петербург.  2. Почему наш город называют «блистательным»?  3. Что такое памятник, достопримечательность, символ?  4. Что такое «дворец»?  5. «Дворец Славы Российской».  6. Почему так назван самый большой дворец СПб?  7. Где находится Зимний дворец? | <http://nachalka.seminfo.ru>  Слайд-путешествие,  Стихи о городе М.Басиной, М. Борисовой, Е. Ефимовского, упрощенная карта-схема. | ***Понятия****:*  «блистательный» СПб, памятник, достопримечатель-ность, символ, дворец, зимняя резиденция.  ***Умения:***  объяснять связь между названием и назначением дворца, объяснять его расположение и уметь показать его на карте. |
| 2 |  | 2. Внутреннее убранство: Иорданская лестница, Малахитовый зал, создатели дворца (Растрелли). | 1. Какие украшения во внешнем облике дворца делают его «чудесным»?  2. Почему Зимний дворец называют «огромным зелёным фигурным ларцом»?  3. Подходит ли дворцу его название?  4. Каков дворец внутри?  5. Кто «придумал» дворец?  6. Чем удивительна судьба Ф.-Б. Растрелли? Какие еще его творения сохранились в СПб?  7. Кто строил и украшал  дворец?  8. Что помогало создателям дворца? | CD «Чудесный город».  Стихи о Зимнем дворце Е.Ефи-мовского, О.Та-рутина. | ***Понятия:***  дворец, «чудесный» декор, фасад, подъезд, колонны, фронтон, статуи, декоративные маски, интерь-ер, парадная лестница, архитектор, скульптор, декоратор, позолотчики,  строители, природный материал.  ***Умения:*** описывать внешний и внутренний облик дворца с показом на изображении (по памятке); объяснять важность созидательного труда и бережного отношения к его результатам. |
| 3 |  | 3. Поэтические произведения, посвященные Зимнему дворцу и его создателю. Музыкальные произведения, посвященные Зимнему дворцу, созвучные его облику. |  | CD «Чудесный город». | ***Понятия:***  дворец,  создатели архитектурного памятника, резиденция, музей, памятник, достопримечательность, символ.  ***Умения:***  правильно применять понятия, обобщать полученные знания и на их основе делать оценочные суждения. |
| 4 |  | 4. Зимний дворец-памятник, достопримечательность, символ бывшей столицы, центра российской и мировой культуры. Его роль в жизни современного города и горожан. | 1. Как «жил» дворец в прошлом?  2. Как «служит» дворец сейчас жителям и гостям города?  3. Почему Зимний дворец называют «дворцом славы российской»?  4. Почему Зимний дворец – это памятник?  5. Какие у дворца «враги» и «друзья»?  6. Зависит ли состояние дворца от каждого из нас? | стихотворения о Зимнем дворце. | ***Понятия:***  достопримечательность, символ, гордость России, резиденция, экспонаты, реставратор, научные сот-рудники, лекторий, памятник, музей.  ***Умения:***  оценивать значение дворца для города, страны, мира; объяснять, от кого, от чего зависит состояние дворца? |
| 5 |  | 5. Прогулка по Дворцовой набережной, посещение Зимнего дворца. | 1. Что в имени дворца сокрыто?  2. Где будем искать дворец в городе?  3. Как мы его узнаем?  4. Какие истории он нам может рассказать?  5. О ком дворец навсегда сохранил память?  6. Что и кто мешает и помогает дворцу быть красивым?  7. Как мы будем себя вести в гостях у дворца? | Набор игрового раздаточного материала: незаполненные схемы-карты, ребусы, кроссворды, аппликации с декором дворца. | ***Понятия*** по всей теме «Зимний дворец».  ***Умения:*** применять полученные знания, на основе знаний давать оценочные суждения, выражать свое мнение. |
| 6 |  | ***2.«Неприс-тупная твердыня» - 7 часов.*** | 1. Петропавловская крепость – первое сооружение нашего города. | 1. Где находится крепость?  2. Когда и с какой целью построили крепость?  3. Какие имена были у крепости? Что они означают?  4. Можно ли крепость назвать памятником Северной войны? | <http://nachalka.seminfo.ru>  CD «Чудесный город».  Стихотворения о Петропавловской крепости  С. Андреевского, Е.Ефимовского,упрощённая карта-схема. | ***Понятия:***  крепость, островная крепость, дельта Невы, день рождения крепости.  ***Умения:***  объяснять расположение крепости и уметь показать ее на карте, объяснять имена крепости, связь её с Северной войной. |
| 7 |  | 2. Крепость и её назначение, местонахождение Петропавловской крепости, происхождение её названия. | 1. Какие укрепления у крепости?  2. Каков ее внешний облик?  3. Кто создавал непреступную твердыню?  4. Что помогало создателям крепости?  5. Как строили крепость?  6. Каковы были трудности строительства? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***твердыня, бастионы, куртины, казематы, равелины, Кронверк.  ***Умения:*** уметь описывать крепость с показом на изображении. |
| 8 |  | 3. Функции крепости: оборонительное сооружение, центр производственной жизни, тюрьма. | 1. Какой памятник в СПб называют «непреступной твердыней» и почему?  2. В чём особенность расположения крепости?  3. Почему крепость – это «город в городе»?  4. Какие самые старинные постройки крепости?  5. Кто создатели крепости и что им помогало? | Слайд-путешествие:  Фонохрестоматия. | ***Понятия:***  крепость, укрепления, гарнизон, комендант, Монетный двор, политическая тюрьма, музей. ворота, собор, символ, достопримечательность памятник.  ***Умения:***  правильно применять понятия, обобщать полученные знания и на их основе выносить оценочные суждения. |
| 9 |  | 4. Внешний вид – облик крепости: бастионы, куртины, равелины. Петропавловский собор, происхождение названия, назначение, внешний вид. | 1. Что такое собор?  2. Почему собор так назван?  3. Каков внешний облик собора?  4. Что такое колокольня собора? Чем она украшена?  5. В чем уникальность колокольни?  6. Каково внутреннее убранство собора?  7. Кто создавал собор?  8. О чем хранит память? | Слайд-путешествие:  Фонохрестоматия. | ***Понятия:***  собор, колокольня, колонны, портик, пилястры ярус, волюта, барабан, купол, куранты, шпиль, флюгер, иконостас захоронения.  ***Умения:***  объяснять название собора, описывать внешний облик собора и колокольни. раскрывать значение собора как памятника истории и культуры. |
| 10 |  | 5. Петровские ворота, происхождение их названия, внешний вид. Традиции крепости: полуденный выстрел, праздничные фейерверки. | 1. Какие ворота главные в крепости? Почему они так названы?  2. Когда и кто создал Петровские ворота?  3. Каков внешний облик ворот? Что означают украшения ворот?  4. Можно ли назвать ворота памятником и почему? | CD «Чудесный город». | ***Понятия:***  ворота крепости, статуи, барельеф, герб России, скипетр, держава.  ***Умения:*** описывать ворота с показом на изображении, объяснять их аллегорию, значение. |
| 11 |  | 6. Крепость–памятник, достопримечательность, символ города, памятник рождения города. Её роль в жизни современного города и горожан. Необходимость охраны этого памятника. | 1. Как крепость жила и «служила» людям раньше?  2. Как крепость живет сегодня? Каково ее значение?  3. Какие традиции у Заячего острова?  4. Можно ли назвать крепость «клеткой» города?  5. Каковы «помощники» и «враги» крепости? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  «крепость-защитница»,  Монетный двор, политическая тюрьма, комендант  традиции, музей, полуденный выстрел.  ***Умения:***  раскрывать значение крепости в прошлом и в настоящем, объяснять, кто «помощник» и кто «враг» крепости. |
| 12 |  | 7. Прогулка по Петропавловской крепости с посещением Петропавловского собора. | 1. Почему крепость дала название и день рождения городу?  2. Почему был выбран Заячий остров для строительства крепости?  3. Почему крепость называют «непреступной твердыней» и «городом в городе»?  4. Кого увековечила навсегда крепость?  5. Почему крепость – это уникальный памятник нашего города? |  | ***Понятия:*** по всей теме.  ***Умения:***  использовать полученные знания для аргументации своей точки зрения. |
| 13 |  | ***3. «Владыка морей» – 6 часов.*** | 1. Адмиралтейство - местонахождение, происхождение названия, функции: крепость-верфь, штаб военно-морского флота. Шпиль Адмиралтейства - один из главных городских ориентиров. | 1. В чём особенность расположения Адмиралтейства?  2. Что означает название «Адмиралтейство»? Почему так названо здание?  3. Как можно охарактеризовать внешний облик Адмиралтей-ства?  4. Что такое архитектура?  5. Какой план у Адмиралтей-ства?  6. Какая башня у Адмиралтей-ства? Почему она является символом города? | <http://nachalka.seminfo.ru>  Слайд-путешествие.  Фонохрестоматия, стихи об Адмиралтействе | ***Понятия:***  Адмиралтейство, петербург-ский трезубец, верфь, шпиль, куранты, флюгер.  ***Умения:***  объяснять расположение Адмиралтейства и уметь показать его на карте, объяснять связь между названием и назначением здания. |
| 14 |  | 2. Внешний вид Адмиралтейства: фасад, арка, шпиль, фронтон, колонны, скульптурное убранство. | 1.Чем украшены фасады Адмиралтейства?  2. Что такое скульптура  (статуя, скульптурная группа, барельеф, горельеф, маски)?  3. Какая скульптура украшает невские фасады Адмиралтейства? Почему?  4. Какие статуи украшают башню Адмиралтейства? Почему?  5. Какова аллегория горельефа башни Адмиралтейства?  6. Кто и когда создал здание Адмиралтейства? Что помогало создателям? | CD «Чудесный город». | ***Понятия:***  архитектура, фасады, арка, колонны, скульптура, скульптура и ее разновид-ности, скульптор, аллегория, нимфы, тритоны, наяды, гении Славы.  ***Умения:***  описывать Адмиралтейство с показом на изображении,  объяснять аллегорию скульптурного убранства, его связь с назначением здания, сознавать важность созида-тельного труда. |
| 15 |  | 3. Адмиралтейская площадь, сад и его роль в жизни города и горожан. | 1. Из чего состоит Адми-  ралтейский квартал?  2. О чём хранит память Александровский сад? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  Адмиралтейский квартал, бульвар, народные гуляния, балаганы.  ***Умения:***  оценивать значение Адмиралтейства и его квартала в прошлом и в настоящем, осознавать необходимость бережного отношения к памятнику. |
| 16 |  | 4. Поэтические, музыкальные произведения, созвучные с красотой здания Адмиралтейства. |  | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  крепость-верфь, штаб, училище, декор фасадов, «петербургский трезубец», флаги, памятник, достоприме-чательность, символ.  ***Умения:***  правильно употреблять понятия, обобщать полученные знания и на их основе выносить оценочные суждения. |
| 17 |  | 5. Адмиралтейство – памятник, достопримечательность, символ города морской славы; роль его в жизни современного города и горожан. | 1. Как «служило» Адмирал-тейство людям в прошлом?  2. Какова жизнь Адмирал-тейства в наши дни?  3. Почему Адмиралтейство – удивительная «клетка» города, памятник, символ Санкт-Петербурга?  4. Что и кто разрушает Адмиралтейство и его квартал и сохраняет их? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  верфь-крепость, штаб, училище, Адмиралтейский квартал, бюст.  ***Умения:***  оценивать значение Адмиралтейства и его квартала в прошлом и в настоящем, осознавать необходимость бережного отношения к памятнику. |
| 18 |  | 6. Прогулка по Адмиралтейскому кварталу. Необходимость бережного отношения к памятнику. | 1. В чем уникальность расположения Адмиралтейства?  2. Докажите, что убранство Адмиралтейства раскрывает назначение здания?  3. О ком хранит память Адмиралтейство и его квартал?  4. Почему изображение Адмиралтейства встречается на сувенирах города? |  | ***Понятия:***  по всей теме.  ***Умения:***  выносить оценочно-нравст-венные суждения, применяя полученные знания; осознание уникальности Адмиралтейства и бережного отношения к нему.. |
| 19 |  | ***4. «Стрелка на Неве» - 7 часов.*** | 1. Местонахождение, происхождение названия, ансамбль Стрелки Васильевского острова. | 1. Что такое стрелка острова?  2. Что такое ансамбль?  3. В чем особенность расположения ансамбля? | <http://nachalka.seminfo.ru>  Слайд-путешествие;  стихи о Стрелке, фонохрестоматия. | ***Понятия:***  стрелка острова, архитек-турный ансамбль.  ***Умения:***  объяснять расположение ансамбля Стрелки и уметь показать его на карте. |
| 20 |  | 2. Стрелка – старый петербургский порт. Биржа, пакгаузы, их функции. | 1. Из каких частей состоит ансамбль Стрелки?  2. Как выглядит каждая часть ансамбля? | CD «Чудесный город». | ***Понятия:***  биржа, пакгауз, спуск, маски, парапеты, порт, маяк.  ***Умения:***  описывать Стрелку с показом на изображении.зом на изображении (по памятке) |
| 21 |  | 3. Внешний вид здания Биржи: портик, фронтон, скульптурное убранство, галерея, колонны. Архитекторы А.Захаров и Тома де Томон. | 1. О чем рассказывает скульптурное убранство Стрелки?  2. Кто и когда создал ансамбль Стрелки?  3. Что помогало людям в создании ансамбля? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  ансамбль, биржа, колонны,  фасад, фронтон, скульптура, постамент, спуск, маски.  ***Умения:***  описывать Стрелку с показом на изображении, объяснять аллегорию скульптурного убранства, его связь с назначением здания, сознавать важность созидательного труда. |
| 22 |  | 4. Ростральные колонны, их назначение, скульптурное убранство колонн. | 1. О чем рассказывает скульптурное убранство колонн?  2. Кто и когда создал ансамбль Стрелки? | Слайд-путешествие. |  |
| 23 |  | 5. Музеи на стрелке Васильевского Острова | 1. Почему Стрелку называют «созвездием музеев»? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  порт, биржа, маяк, спуск, пакгауз, площадь, «созвездие музеев»  ***Умения:***  объяснять значение ан-самбля в прошлом и в настоящем, сознавать ценность ансамбля и важность его сохранения |
| 24 |  | 6. Стрелка-памятник, достопримечательность, символ приморского торгового города. | 1. Как жила и служила людям Стрелка раньше?  2. Как живёт и служит людям Стрелка сегодня?  3. Можно ли Стрелку назвать удивительной «клеткой» города?  4. Почему Стрелка – памятник, достопримечательность, символ города? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  порт, биржа, маяк, спуск, пакгауз, площадь, «созвездие музеев»  ***Умения:***  объяснять значение ансамбля в прошлом и в настоящем, сознавать ценность ансамбля и важность его сохранения. |
| 25 |  | 7. Прогулка по Стрелке Васильевского острова. Роль ансамбля в жизни современного города. | 1. Докажите, что ансамбль Стрелки уникален по своему расположению.  2. Почему Стрелку называют архитектурным ансамблем, музеем под «открытым небом»?  3. Как убранство ансамбля связано с его назначением в прошлом?  4. Почему ежегодно тысячи туристов посещают Стрелку?  5. Чьи имена связаны со Стрелкой? |  | ***Понятия:***  по всей теме.  ***Умения:***  выносить нравственно-оценочные суждения, используя полученные знания; осознание уникальности Стрелки и бережного отношения к ней. |
| 26 |  | ***5. «Хоровод достопри-мечатель-ностей» – 5 часов.*** | 1. Местонахождение площади Декабристов, происхождение её названий. Медный всадник, история создания памятника. | 1. Где находится площадь Декабристов?  2. Почему у площади такое название?  3. Что составляет ансамбль площади?  4. В честь кого установлен памятник?  5. Почему у памятника такое название?  6. Каков памятник? Какова его аллегория?  7. Кто и когда создал памятник?  8. О чем может рассказать «Медный всадник»? | <http://nachalka.seminfo.ru>  Слайд-путешествие;  Фонохрестоматия. | ***Понятия:***  архитектурный ансамбль,  восстание декабристов, Сенат, Синод, «хоровод достопримечательностей», скульптура, конная статуя, аллегория, скульптор, литейщик, пьедестал.  ***Умения:***  характеризовать расположе-ние площади Декабристов и уметь показать ее на карте; объяснять название площади и связь между частями ансамбля; описывать памятник с показом на изображении, объяснять, почему Медный всадник – памятник, символ города. |
| 27 |  | 2. Здания Сената и Синода. Роль этих учреждений в жизни России, внешний вид, архитектор. | 1. Почему здания Сената и Синода – дома-близнецы?  2. Каков внешний облик зданий Сената и Синода?  3. Кто и когда создал здания Сената и Синода?  4. Как здания Сената и Си-нода служили людям рань-ше и как служат сейчас?  5. Можно ли назвать здания памятниками, достоприме-чательностями города? | CD «Чудесный город». | ***Понятия:***  Сенат, Синод, государствен-ные учрежде-ния, законы,  колонна, арка, аттик, статуи, архив, Конс-титуционный суд.  ***Умения:***  описывать здания с показом на изображении (по памятке),  объяснять, о чем хранят память здания и чем они уникальны. |
| 28 |  | 3. Исаакиевский собор, происхождение названия, функции собора. Площадь Декабристов – средоточие памятников  истории и культуры | 1. Почему Исаакиевский собор можно назвать «собор соборов»?  2. Почему так называется собор?  3. В чем особенность расположения собора?  4. Каков облик собора?  5. Каково внутреннее убранство собора7  6. Кто и когда создал собор?  7. Почему собор – памятник, достопримечательность, символ города? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  собор, христианский храм, портик, колоннада, барабан, купол, колокольня, скульптура, рельеф, алтарь, иконостас, царские врата, витраж, мозаика, живопись.  ***Умения:***  характеризовать расположе-ние собора и уметь показать его на карте; описывать собор с показом на изображении; объяснять. в чем уникальность собора, почему он символ города и важность бережного отношения к нему. |
| 29 |  | 4. Нева-часть ансамбля площади. Значение Невы в жизни города. | 1. Что еще входит в ансамбль площади Декабристов?  2. Как жила и служила площадь людям в прошлом?  3. Какие традиции, связанные с площадью, существуют в наши дни?  4. Почему площадь – большая «клетка» города?  5. Почему площадь памятник, достопримечательность, символ города? | Слайд-путешествие. | ***Понятия:***  Адмиралтейство, боковой фасад, наплавной мост, возложение цветов, «хоровод достопримечательностей», памятник-символ.  ***Умения:***  оценивать значение площади в прошлом и в настоящем для горожан. |
| 30 |  | 5. Прогулка по площади Декабристов с посещением Исаакиевского собора. | 1 Какие тайны истории приоткрывают названия сооружений площади?  2. Как внешнее убранство ансамбля может рассказать о его назначении?  3. Чьи имена увековечены в достопримечательностях площади?  4. О каких событиях, тради-циях прошлого и настоящего может рассказать площадь?  5. Почему площадь – памятник труду, истории, культуры, достопримечательность и символ города? | Слайд-путешествие. | ***Понятия***  по всей теме.  ***Умения:***  объяснять связь «памятник-убранство-назначение-человек-природа»,  выносить нравственно-оценочные суждения, используя полученные зна-ния; осознание уникальности площади Декабристов и бережного отношения к ней. |
| 31 |  | ***6. «Самая главная площадь Санкт-Петербурга» – 1год обучения4 часа.*** | 1. Местонахождение Дворцовой площади, происхождение названия, ансамбль площади. | 1. Где находится самая главная площадь Санкт-Петербурга?  24 покрепость - «клетка» города,. Почему площадь так называется? Какие еще объекты с названием «Дворцовый» есть в нашем городе?  3. Какие были другие названия у площади?  4. Что такое архитектурный ансамбль? (повторение)  5. Что находится на Дворцовой площади?  6. Можно ли назвать сооружения площади архи-тектурным ансамблем?  7. Как, кем и когда был создан ансамбль Дворцовой площади?  8. Что помогало создателям? | <http://nachalka.seminfo.ru>  CD «Чудесный город». | ***Понятия:***  площадь, набережная, мост, проезд, ансамбль площади, дворец, военные штабы, триумфальная колонна.  ***Умения:***  характеризовать расположение Дворцовой площади и уметь показать на карте объекты с названием «Дворцовый»; объяснять название площади, использо-вать краеведческие источники для получения информации,  раскрывать на примере площади понятие архитектурного ансамбля, описывать его, осознавать ценность труда создателей |
| 32 |  | 2. Центр важных государственных учреждений: Генеральный штаб, Штаб Гвардейского корпуса и царский дворец. | 1. Почему главная площадь – памятник военной славы?  2. Какие штабы находятся на площади?  3. Каков облик здания Главного штаба? В чем его уникальность?  4. Кто и когда создал здание Главного штаба?  5. Каково назначение здания в прошлом и в настоящем?  6. Какое здание завершило формирование ансамбля? Когда и кем оно было построено?  7. Кто такие гвардейцы?  8. Каково назначение здания Штаба гвардейского корпуса в прошлом и в настоящем?  9. Согласовано ли здание Штаба гвардейского корпуса с другими сооружениями площади? | CD «Чудесный город». | ***Понятия:***  памятник военной славы, штабы, триумфальная арка, колесница Победы,гвардейцы.  ***Умения:***  Описывать внешний облик здания (по памятке) и оценивать его как составную часть ансамбля, раскрывать значение сооружений в прошлом и в настоящем, осознавать ценность труда создателей. |
| 33 |  | 3. Александровская колонна, скульптурное убранство, история создания памятника и его создатели. | 1. Что такое колонна? Чем обычная колонна отличается от триумфальной?  2. Какая колонна находится в центре Дворцовой площади? Почему она так называется?  3. Какое важное событие увековечила колонна?  4. О чем «рассказывает» аллегорическое убранство колонны?  5. Кто и когда создал колонну?  6. Почему колонну называют рекордсменом? |  | ***Понятия:***  триумфальная колонна, аллегория, барельеф, пьедестал.  ***Умения:***  описывать колонну (по памятке) и оценивать ее место в ансамбле, объяснять, в чем её уникальность, раскрывать ее аллегории, оценивать труд создателей. |
| 34 |  | 4. Прогулка по Дворцовой площади с посещением Эрмитажа. Роль площади в жизни современного города и горожан. | 1. Почему у Дворцовой площади особое расположение?  2. Как сооружения площади раскрывают ее значение в прошлом?  3. Как внешнее убранство указывает на назначение каждой части ансамбля?  3. О ком хранит память площадь?  4. О каких событиях, тради-циях прошлого и настоящего может рассказать площадь?  5. Почему площадь – памятник труду, истории, культуры, достопримечательность и символ города? |  | ***Понятия:***  военный парад, демонстрация, традиции, большая «клетка» города, памятник, достопримечательность, символ.  ***Умения:***  используя полученные знания и собственный опыт, раскрывать значение площади, выражать своё мнение, осознавать уникальность Дворцовой площади для города и необходимость бережного отношения к ней. |