**Музыка**

***Учебно - тематический план на 2013/2014 учебный год***

***Учитель: Аникина А. А. , 1 С класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения | Тема урока | Тип урока | Вид контроля. Измерители | Универсальные учебные действия |
| ***1 четверть*** | | | | | |
| ***Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки - 9 ч.*** | | | | | |
| 1 |  | Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя | Урок – путешествие | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Учебно-познавательный интерес, желание учиться.  ***Познавательные:*** наблюдать за музыкальными явлениями. Сравнение, обобщение по родовым признакам. Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения.  ***Регулятивные***: Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. ***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективной беседе. |
| 2 |  | Маршевая музыка | Урок – экскурсия | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Познавательный интерес к учебному предмету. Готовность к сотрудничеству. ***Познавательные:*** Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Преобразовать маршевую мелодию в пластическую модель. Осуществлять поиск информации в учебнике.выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. ***Регулятивные:*** Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. Выявлять и исправлять допущенные ошибки. ***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. |
| 3 |  | Маршевая музыка | Урок – игра | Текущий Фронтальная беседа |  |
| 4 |  | Танцевальная музыка | Урок – путешествие | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Познавательный интерес к учебному предмету. Готовность к сотрудничеству. ***Познавательные:*** Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. Преобразовать танцевальную мелодию в пластическую модель. Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. ***Регулятивные:*** Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. Выявлять и исправлять допущенные ошибки. ***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. |
| 5 |  | Разнообразие вальсов | Урок – путешествие | Текущий Фронтальная беседа |
| 6 |  | Песенная музыка | Урок – игра | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные***: Развитие познавательных интересов, уважение к музыкальной культуре своего народа. Готовность к сотрудничеству. ***Познавательные:*** Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Создавать пластическую модель песенной мелодии. Выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. ***Регулятивные:*** Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя, выполнять действия проверки. ***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективной деятельности. |
| 7 |  | Песенная музыка | Урок – концерт | Текущий Фронтальная беседа |
| 8 |  | Песенная музыка | Урок – путешествие | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Развитие познавательного интереса..Формирование позитивной самооценки. ***Познавательные:*** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи..  ***Регулятивные:*** Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя, выполнять действия проверки. Оценивать результаты экспериментальной деятельности. ***Коммуникативные:***Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. |
| ***2 четверть*** | | | | |
| 9 |  | Собираем музыкальное произведение | Урок – игра | Текущий Фронтальная беседа |
| ***«О чем рассказывает музыка?» - 7ч.*** | | | | | |
| 10 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Познавательный интерес. Умение слушать и слышать себя и других. ***Познавательные:*** Осознавать многозначность содержания художественного образа. Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. ***Регулятивные:*** Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. ***Коммуникативные:***Чувствовать затруднения партнёра и правильно реагировать на них. |
| 11 |  | Портрет в музыке | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Проявление интереса к художественной деятельности. Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. ***Познавательные:*** Осознавать многозначность содержания художественного образа. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.  ***Регулятивные***: Уметь действовать по плану. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. ***Коммуникативные:*** Воспроизводить муз.фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. |
| 12 |  | Портрет в музыке | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| 13 |  | Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:.***Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. Проявление интереса к художественной деятельности. ***Познавательные:***сравнивать разные графические модели одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватную. Предвосхищать развитие музыкальной истории. Составлять целое из частей. ***Регулятивные:***Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах муз.деятельности. ***Коммуникативные:***  Доброжелательно относиться к одноклассникам. Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия. |
| 14 |  | Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| 15 |  | Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| ***3 четверть*** | | | | | |
| 16 |  | Что отличает музыку П.И.Чайковского? | Комбинированный | Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музык.культуы. ***Познавательные:*** Сравнивать разные точки зрения на худож.явление. Понимать коммуникативные функции частей произведения. ***Регулятивные:*** оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах муз.деятельности. ***Коммуникативные:*** слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. Вступать в учебное сотрудничество. |
| ***Жизнь музыкальных образов симфонии, опере и балете – 8ч.*** | | | | | |
| 17 |  | Музыкальные образы в балете | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:***Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации. ***Познавательные:*** Составлять целое из частей. Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** Договориться о распределении ролей в совместной деятельности. Уметь действовать по плану. **Коммуникативные**: Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя, работа в парах, группах. |
| 18 |  | Развертывание музыкального действия в балете | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа |
| 19 |  | Музыкальные образы в опере | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:***Понимать смысл преобразований муз.тем и интонаций. ***Регулятивные:*** Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. ***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективной беседе. Принимать учебную задачу, работать в группах. Выявлять и исправлять допущенные ошибки. Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений.  Расширять опыт вербального и невербального общения. |  |
| 20 |  | Развертывание музыкального действия в опере | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |  |
| 21 |  | Музыкальные образы в симфонии | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа |
| 22 |  | Взаимодействие музыкальных образов в первой части Пятой симфонии Л.Бетховена | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| 23 |  | Музыкальная история первой части Пятой симфонии Л.Бетховена | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа |
| 24 |  | Жизнь музыкальных инструментов симфонии, опере и балете. | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| ***«Как говорит музыка?» - 9ч.*** | | | | | |
| ***4 четверть*** | | | | | |
| 25 |  | Интонационная природа музыкальной речи | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа | ***Личностные:*** Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации. Расширение представлений детей о собственных возможностях. ***Познавательные:*** Получить представление о развитии конфликта и путях его разрешения.освоения графической модели первой части, её преобразование для выявления этапов развития музыки. Предвосхищать развитие музыкальной истории. Составлять целое из частей.  ***Регулятивные:*** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах муз.деятельности. Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. ***Коммуникативные:*** Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений.распределять роли, участвовать в групповой и коллективной деятельности. Участвовать в обсуждении видеофрагментов музыкально-сценического и симфонического произведений. |
| 26 |  | Музыкальные диалоги в вокальной и инструментальной музыке | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа |
| 27 |  | Музыкальные диалоги в вокальной и инструментальной музыке | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| 28 |  | Вторая часть музыкальной истории Пятой симфонии Л.Бетховена | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| 29 |  | Музыкальная история Пятой симфонии Л.Бетховена | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| 30 |  | Мир образов музыки М.Глинки, Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Прокофьева | Постановка и решения учебной задачи | Текущий Фронтальная беседа |
| 31 |  | Мир образов музыки М.Глинки, Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Прокофьева | Комбинированный | Текущий Фронтальная беседа |
| 32 |  | Обобщение знаний по теме «Как говорит музыка?» | Комбинированный | Итоговый тест |
| 33 |  | Урок-концерт. | Урок-концерт | Фронтальная беседа |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |