***Ванчугова Светлана Михайловна,***

 ***учитель начальных классов***

 ***муниципального***

***общеобразовательного учреждения средняя***

 ***общеобразовательная школа с углублённым***

 ***изучением отдельных предметов №1***

 ***г. Советска Советского район***

 ***Кировской области***

**Формирование универсальных учебных действий младших школьников через систему различных видов творческой деятельности**

 **Актуальность.** Стандарты второго поколения ставят перед учителем начальных классов высокую планку: от качества знаний перейти к качеству действий, от индивидуально действия школьника - к учебному сотрудничеству, от развития внутреннего мира ребенка - к духовно-нравственному воспитанию.

 Возрастает потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, это обусловлено ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. В "Концепции модернизации Российского образования» делается акцент на развитие креативных способностей и воображения учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встает вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной. И поэтому приходим к выводу, что вопросы творчества приобретают все большее значение в системе образования.

 Желанием развить в детях творческое воображение как основу собственного видения мира, способа конструктивного взаимодействия с окружающими объясняется выбор темы экспериментальной работы «Формирование универсальных учебных действий младших школьников через развитие творческого воображения».

 **Объектом исследования** становится изменения личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий младших школьников в процессе художественно-речевой деятельности.

 **Предметом** – система упражнений и заданий по развитию творческого воображения младших школьников.

 **Цель исследования:** изучение процесса формирования универсальных учебных действий младших школьников через систему индивидуальных и групповых творческих заданий открытого типа по развитию воображения.

 **Задачи:**

1. Изучить известные методики и технологии развития воображения младших школьников.
2. Сконструировать и апробировать модель педагогической деятельности, направленную на развитие воображения младших школьников через систему урочной и внеклассной деятельности.
3. Подобрать психолого-педагогический инструментарий для диагностики универсальных учебных действий младших школьников.

**Теоретическая база опыта.**

Теоретической основой моей работы стали труды известного психолога Л.С.Выготского, в которых он последовательно раскрывает значение воображения для осуществления человеком творческой деятельности, доктора философских наук, профессора Е.А.Юниной, которая изучает систему и единство эффективных способов и приёмов для развития личностных качеств ребёнка. Ценные рекомендации по развитию воображения ребенка дает известный детский итальянский писатель Джанни Родари в своей книге «Грамматика фантазии». Много полезных советов по развитию воображения детей дает Е.Е.Кравцова в книге «Разбуди в ребенке волшебника».

Система упражнений по развитию творческого воображения включает четыре группы упражнений:

1. **Ритуальные упражнения** – упражнения, способствующие объединению группы и мотивации на работу в ней.

- «Приветствие». Ученики здороваются друг с другом разными способами на каждом занятии: за руку, мизинцами, глазами, улыбками.

- «Мое настроение» Ученики сравнивают свое настроение с явлениями природы, героями сказок, растениями…

- «Радуга настроения» Ученики называют, в какой цвет окрашено их настроение

- «Настроение в жестах» Ученикам предлагается выразить свое отношение только при помощи жестов

1. **Разминочные упражнения** – упражнения, направленные на снятие напряжения, переключение с одного вида деятельности на другой.

- «Волшебная минута молчания». Ученики молчат в течение одной минуты, любуясь объектом природы, картиной, слушая музыку.

- «Минута удивления». Ученики проговаривают по кругу «Меня удивило…»

- «Послушайте!» Ученики высказывают мысль, связанную с темой занятия, а остальные выражают аплодисментами свою солидарность с мнением говорящего.

1. **Основные упражнения –** упражнения на раскрытие темы, отработку навыков взаимодействия в процессе творчества.

**-** «Эстафета чувств». Передать по кругу невербальными средствами чувство: дружба, отвращение, пренебрежение, злость, страх, радость, восхищение, уважение, равнодушие. Затем ученики сообщают, какое чувство они получили и обсуждают причины возможных искажений.

**-** «Волшебная страна чувств». Раскрасить домики волшебной страны чувств и поселить в них человечков.

**-** «Этюды». Упражнение-импровизация, превращение средствами танца, жеста в предмет, животное, растение, другого человека

**-** «Диалоги». **Диалоги реальных лиц, телефонные диалоги** (беседуют мама и дочка, дедушка и внук – спрашивают о здоровье, поздравляют с праздником, приглашают в гости; разговаривают сверстники – как делать уроки, что будут делать на прогулке, как поздравят друзей с Новым годом, как пригласят на день рожденья и др.).

**2**. **Диалоги животных и растений:**

а – «Лесное собрание осенью». Данный диалог является частью ролевой игры при изучении темы «Сезонные изменения осенью» б – «О подготовке к зиме птиц и зверей»

в – «Пошел кот на рыбалку, а по дороге встретил…»

г – «Осеннее настроение» (о чем рассказали цветы в цветнике)

1. **Диалоги неодушевленных предметов («оживших»)**

«В чулане разговорились старые вещи – самовар с мятым боком, чашки без ручки, сахарница без крышки, обгорелая свечка. Стали вспоминать прошлое…»

«В ночь под Новый год елочные игрушки рассказали, из чего их сделали и как они сюда попали».

«В один удивительный день в городе ожили все предметы – скамейки, ворота, фонари и калитки, деревья и цветы. Они наперебой стали рассказывать о себе…»

«Ночью в цветочном магазине цветы рассказывают, где прошло их детство».

- Словесное рисование. Что мы видим, слышим, прочитав описание или стихотворные строчки? Разгадайте тайну метафоры. Придумайте продолжение рассказа. Представьте себя на месте героя рассказа. Подберите эпитеты к данному слову.

- Групповой рисунок. Большой лист бумаги делится на сектора по количеству участников. Каждый заполняет рисунками свой сектор. Когда все будет выполнено, сектора сдвигаются по кругу и соседи рисуют подарок в чужом секторе. Игра заканчивается, когда сектора вернутся к своим хозяевам.

1. **Рефлексивные упражнения** – упражнения для осознания полученного опыта.

- «Волшебный микрофон» Скажите в «микрофон», что вам понравилось и не понравилось в процессе занятия.

- «Смайлик» На какого человечка ты был похож во время занятия?

- «Анкета участника». Какие игры тебе запомнились, понравились? В какую игру ты бы поиграл с друзьями, родителями?

- «Интервью» .Задай вопрос участникам занятия.

- «Подарок» Кого из ребят ты бы одарил за совместную работу?

Педагогическую базу исследования составила опытно-экспериментальная работа, проводимая в МОУ СОШ с УИОП №1 г.Советска с 2009 по 2013 год.

 Считаю необходимым соблюдать следующую этапность в формировании УУД учащихся через развитие творческого воображения:

***1 этап.*** ***Этап включения в деятельность***

На данном этапе проведена диагностика личностных универсальных учебных действий с целью качественного анализа мотивационной составляющей учебной деятельности. Результаты качественного анализа показали, что:

Учащиеся относятся к школе положительно - 76%;

Показали положительное отношение к урокам – 84%;

Положительное отношение к учителям – 98%;

Положительное отношение к одноклассникам – 75%.

Показатели диагностики свидетельствуют о том, что ведущим мотивом младших школьников является познавательный. Но это еще не означает, что каждый из них способен овладеть большим объемом учебного содержания и преодолеть все трудности учебного труда.

Для сохранения ведущего мотива познания с первого класса, провожу экскурсии реальные и виртуальные. На экскурсиях в природу использую приёмы созерцания и любования. Мы с ребятами наблюдаем смену настроений в природе. Слушаем песню ветра, шум дождя, прислушиваемся: о чём шепчут листья? Настраиваю детей на восприятие красоты природы, предлагаю им обратить внимание на красоту травинок и цветов, сияние паутинок, на капельки росы,используя *метод сравнений****.*** Задаю вопросы: «На что похож мох? С чем его можно сравнить? («Он как махровое полотенце, как зелёный пушистый ковёр» - ответы детей).

Осенью мы любуемся багряной и золотой листвой, зимой-белизной снега, плавным падением снежинок.

Моя задача - усилить эмоциональное воздействие природы, учить видеть многообразие красок, обогащать словарь учащихся за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства и их оттенки. Важно научить детей не просто смотреть, видеть, любоваться, восхищаться, владеть навыками и способами  работы, главное - вложить в их  работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

На улице запорхали первые снежинки. Обращаю внимание, что украдкой дети начинают посматривать в окно. Им сейчас не до решения задачи, они мысленно уже на улице, подставляют ладошки снежинкам, рассматривают их. И нет смысла продолжать урок. Мы одеваемся и идём на улицу. Дети любуются красотой и неповторимостью каждой снежинки, сравнивают их со звёздочками, драгоценными искринками, кружевами. Тут же рождаются истории снежинок, первые робкие стихи

Выпал беленький снежок,

Он воздушный, как пушок.

Вот летит краса- снежинка.

Она словно балеринка.

В воздухе кружилась,

На землю опустилась.

Изучив структуру загадки, её разновидности, дети пытаются сами составить загадки на заданную тему. Так, рассматривая узоры на окне, у детей появились загадки

Невидимкой осторожно

Он является ко мне.

И рисует, как художник

Он узоры на окне.

Развитию воображения и творческих способностей способствуют и виртуальные экскурсии. Мы путешествуем в страну Мыльных Пузырей, мчимся в заоблачную даль, опускаемся в подводное царство…

Эти приемы способствует созданию благоприятного микроклимата в классном коллективе и дают возможность детям проявить себя в творчестве и сотворчестве, формируют умение слушать и слышать друг друга, учат способам само- и взаимооценки. Результатом данного этапа являются качественные показатели развития личностных УУД при формировании зрелых форм учебно-познавательных мотивов в классе стали:

 самостоятельные формы учебной деятельности – 85%;

развёртывание форм самоконтроля и самооценки школьников – 67%;

различные виды взаимоконтроля и взаимооценки – 45%.

***2 этап. Наполнения содержания образования разнообразной творческой деятельностью.***

На данном этапе считаю применять технологию имитационного моделирования жизненных ситуаций. Автор: М.И. Ерёменко, В.В. Сериков «От школы учёбы к школе жизни».

Данная технология способствует развитию коммуникативной компетентности учащихся. Методология заключается в том, что перед учебным занятием учитель проводит серию классных часов.

 При обобщении знаний по теме «Весна в природе» провожу интегрированный урок, включающий окружающий мир, литературное чтение, предметы ХЭЦ. Подготовка к этому уроку идёт заранее и включает в себя экскурсию в природу, наблюдения, конкурс рисунков, изучение авторских стихов и написание собственных, оформляемых в рукописный сборник, рассматривание картин знаменитых художников.

Перед проведением праздника «Мы идём на день рождения» провожу беседу «Традиции дня рождения в моей семье», ролевые игры «Сервируем стол», « Как дарить подарки», «Именинные игры и конкурсы», урок-мастерская «Открытка своими руками» , конкурс «Искусство поздравления».

 Данная технология позволяет провести межпредметную интеграцию, направленную на выработку самостоятельных, зрелых, способов деятельности.

Большое значение для развития воображения и творчества играет метод проектов, который подразумевает выполнение учеником под руководством учителя творческого проекта и обеспечивает развитие познавательных универсальных учебных действий, так как одним из психолого-педагогических компонентов является формирование отдельных составляющих исследовательской деятельности.

В ходе реализации проекта группа разрабатывает тему, планирует трудовую и организационную деятельность, оформляет и защищает работу.

В 1 классе организую проекты «Эти необычные овощи»

(подбор загадок, стихов, подготовка инсценировки, изготовление поделок из овощей), «Отправляемся в путешествие по временам года» (группа выбирает время года, конструирует средство передвижения, окружающий пейзаж, составляет рассказ о путешествии).

Во 2 классе работаем над проектами «Кухня моей мечты», «В гостях у сказки». Работая над сказкой братьев Гримм « Бременские музыканты» дети представляли сказку в разной интерпретации: инсценировка, кукольный театр, раскадровка.

 3 класс – «Отправляемся в путешествие по природным зонам», «Неопознанный летающий объект» (Объект, пилоты, рассказы о пришельцах).

4 класс – «Наш парк юрского периода» (создание неизвестных животных, окружающего пейзажа, составление сказки или рассказа о своих изделиях), «На улицах города будущего» (создание строений, транспорта, сферы услуг и развлечений, жителей, элементов окружающей природы).

 Источником проекта являются и творческие работы учащихся.

Рассматриваем на уроке анютины глазки. Каждый ученик получает рисунок цветка анютины глазки и в соответствии с его цветовой гаммой составляет краткое описание цветка. У каждого получается свой этюд.

«Мой цветок синий. Как будто кругом ночь и все спят. Только в середине цветка горит желтый огонек – горит одно окошко. Кому-то не спится».

«Мой цветок самый веселый, потому что, когда раздавали лепестки, он взял себе самые веселые – желтые и оранжевые».

«Мой цветок я назвал голубым облачком. Он такого нежного голубого цвета, что, кажется, что он может даже растаять».

- А что если вырастить цветок в подарок маме на 8 марта!

И это детское восклицание становится экспериментом, в котором участвует весь класс. Как произвести выгонку луковиц тюльпанов? Где и при какой температуре хранить их осенью? С какой радостью мои второклассники превращают обычный подоконник в оранжерею, как внимательно наблюдают зарождением ростка, как ждут чуда.

 **Проектная деятельность**

* дает возможность включить каждого в деятельность, отвечающую его способностям и запросам,
* учитывает личностные особенности каждого ученика,
* позволяет формировать внутреннюю мотивацию учения,
* обеспечивает усвоение знаний и способов действий на достаточно высоком уровне,
* изменяет роль учителя: из руководителя он становится участником общей творческой работы, фасилитатором,
* формирует способность к рефлексии и самооценке.

 В результате проектной деятельности формируются самостоятельные формы творческой активности детей через процесс познания и получения личностного опыта, что способствует выработке коллективных способов деятельности.

***3 этап. Реализация творческого потенциала детей в духовной и предметной продуктивной деятельности.***

На данном этапе происходит интеграция основного и дополнительного образования. Развитие творческого воображения учащихся продолжается через организацию занятий в кружках «Школа фантазёров» и « Философия для детей».

Что такое богатства человеческого сердца?

Где живёт в человеке доброта?

Как научиться прощать?

Ответы на эти и другие вопросы дети получают в ходе философских бесед.

Основное дидактическое содержание бесед я почерпнула в книге М.А.Андрианова « Философия для детей в сказках и рассказах; Пособие по воспитанию детей в семье и школе».

 Философские беседы о красоте учат видеть и ценить красоту и избегать безобразия.

(Темы бесед: Что такое красота и для чего она нужна?

Умение чувствовать красоту.

Счастье чувствовать красоту.

Красивое начало в человеке.

Любовь к красоте творит чудеса.

Мечты о прекрасном.

Красота мечтаний о будущем и новом.)

 Беседы о сердце и любви раскрывают значение сердечности и любви как основ человеческой жизни, из которых берёт начало всё созидательное и благое.

( Сердце и ум человека.

Совесть – учитель человека.

Богатства человеческого сердца.

Сила материнской любви.)

 Беседы о нравственности учат правилам нравственного поведения, помогают ребёнку разобраться в проявлениях добра и зла.

( Относись к другому так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Стараться видеть хорошее в других.

Доброжелательность и дружелюбие.

Вред от зломыслия, злословия , ругани.

Милосердие и сострадание.)

 Беседы о воле раскрывают значение волевых качеств как некой силовой составляющей совершенствования, посредством которой осуществляется созидательное творчество, достигается красота и гармония, как в человеке, так и в окружающем мире.

(Воля- особая внутренняя сила человека.

Вера в себя усиливает волю.

Уравновешенность, спокойствие, сдержанность.

Собранность и терпение, развивающие волю)

 Беседы о мышлении предлагают ребёнку научиться правильно, пользоваться умом – инструментом познания и строительства жизни, лучше узнать об особенностях и возможностях умственной деятельности.

(О значении мысли и о качестве мышления.

Умение думать наперед, принятие необдуманных, поспешных решений.

Воображение- важное творчество ума и его движущая сила.)

 Беседы о мудрости знакомят ребенка с жизненным опытом человечества, опытом который пригодиться на долгом жизненном пути каждому ребёнку.

( Ученье – свет, а неученье- тьма.

Преодолевая трудности, человек растёт.

Творчество в работе, умение полюбить работу.

О вреде уныния, обиды, волнений.

Уважение к свободе мнения и выбору других.)

 Каждое занятие начинается с чтения и обсуждения философской сказки, притчи, которую дети слушают, затаив дыхание. Затем приступаем к обсуждению, где каждый может выразить свои чувства, отношение к услышанному в виде этюда, диалога, телефонного разговора, высказать своё мнение в дискуссии. Ребёнок пытается соотнести содержание сказки с событиями из реальной жизни, привести свои примеры. Передача философского смысла сказки проходит через рисунок, эмоции, личное отношение самого ребёнка.

 Эти беседы помогают ребенку осмыслить свое место в мире, обогащают внутренний мир, развивают эмоциональную сферу. На данном этапе для диагностики личностных УУД учащихся использована анкета «Оцени поступок»

 Результаты качественной диагностики показали, что у детей сформированы конвенциональные и моральные нормы. Контент - анализ позволил нам проранжировать конвенциональные и моральные нормы. В нашем классе на первое место вышли конвенциональные нормы, что является показателем успешной социализации детей в начальной школе.

***Конвенциональные:***

Ритуально – этикетные: культура внешнего вида – 45%, поведение за столом – 82%, правила и формы обращения в семье – 66%;

Организационно – административные: правила поведения в школе – 92%,правила поведения на улице – 85%, правила поведения в общественных местах – 85%.

Нормы альтруизма: норма помощи – 75%, норма щедрости – 92%.

***Моральные***: норма ответственности за нанесение материального ущерба – 86%.

 На основании полученных психодиагностических данных нами были разработаны практические рекомендации для родителей с целью просвещения по вопросу формирования метапредметных результатовобразования у младших школьников.

***рекомендации по формированию***

***регулятивных универсальных действий школьников***

**Памятка для родителей.**

1.Помните: от того, как родители разбудят ребенка, зависит его психологический настрой на весь день.

2. Если у Вас есть возможность дойти до школы вместе с ребёнком, не упускайте её. Совместная дорога-это совместное общение, ненавязчивые советы.

3.Научитесь встречать детей после уроков.

4. Радуйтесь успехам ребёнка. Не раздражайтесь в момент временных неудач.

5. Терпеливо, с интересом слушайте рассказы ребёнка о событиях в его жизни. Ребенок должен чувствовать, что он любим.

6. Необходимо исключить из общения окрики, грубые интонации, создайте в семье атмосферу радости, любви и уважения.

***Рекомендации для родителей.***

1.Уважайте и считайтесь с мнением, мыслями и взглядами ребёнка, причём не только на словах, но и на деле.

2.Отношение к ребёнку старших, как к «маленькому», глубоко обижает его.

3. Ребенок «борется» не против родителей, а против своей зависимости от них. Он должен понять позицию своих родителей.

4.Важно, чтобы родители проявляли уверенность в своих детях, проявляли в общении с ними тактичность и находчивость.

5.Ребенка нужно освобождать от мелочной опеки, излишнего контроля, навязчивой заботливости, назойливого руководства, того, что было оправдано по отношению к младшему школьнику.

6. С ребенком лучше разговаривать тоном убеждения, совета, просьбы.

***Рекомендации по формированию регулятивных УУД***

1.Стремитесь создавать ситуацию, которая не толкает ребенка на изоляцию от взрослых: оказывайте ненавязчивую помощь; признавайте самостоятельность; уважайте мнение ребёнка.

2.Жизнь ребенка в семье должна наполняться положительными переживаниями.

3.Будьте другом своему ребёнку!

4.Когда ребенок станет активным членом семьи, тогда у него будет ощущаться потребность в общении с родителями.

***4 этап***. ***Партнёрские отношения между родителями и школой.***

Коренным образом меняется позиция родителей. Из созерцателя каждый родитель становится полноправным участником учебно- воспитательного процесса. Родители принимают активное участие в проектной деятельности, являются инициаторами всех совместных праздников.

Перед введением курса «Философия» родители были ознакомлены с содержанием, темами занятий, предложили свои вопросы, которые необходимо рассмотреть. После каждого занятия по философии дети делились своими впечатлениями и мыслями с родителями, такая заинтересованность ребенка вызвала желание родителей продолжить философский разговор в кругу семьи, некоторые обращались за помощью к учителю как значимому взрослому за советом и консультацией.

В конце первого года апробации программы с родителями был проведён опрос.

В результате опроса родителей были получены следующие данные:

Считают нужным продолжение курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 100% родителей

Считают полезными занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 100% родителей

Заметили изменения в ребёнке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 91% родителей

Анализируют своё поведение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_91% детей

Изменили поведение, поступки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_88% детей

Обсуждают темы занятий дома\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 83% детей

Интересуются книгами данного направления\_\_\_ 66% детей

Таким образом, мы видим, что родители - равноправные участники учебно-воспитательного процесса. Данный этап необходим с позиции ФГОС – 2, так как семья обеспечивает не только социальную успешность ребенка, но и эмоциональную. В том случае если успешность ребенка поддерживают в семье, следовательно, он будет успешен в учебной и творческой деятельности, эмоционально активен.

Получив поддержку и одобрение в семье, в классе ученик стремится к дальнейшей самореализации в различных творческих конкурсах.

Результатом взаимодействия семьи и школы является процесс формирования ценностных взглядов и установок.

 Таким образом, считаю, что организованная мною работа по развитию воображения учащихся через организацию творческой деятельности была эффективной и дала положительный результат для формирования метапредметных результатов образования.

**Перспектива**

 Проведенная мною работа дала положительный толчок в дальнейшем развитии учащихся, перешедших в среднее звено. В 5 классе свои знания подтвердили все учащиеся. Учителя истории, естествознания, литературы отмечают, что работы учащихся отличаются творчеством, яркостью, оригинальностью. Всё это объясняется тем, что в основу выделения базовых универсальных учебных действий в каждом виде – личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных – положена концепция структуры и динамики психологического возраста (Л.С. Выготский) и теория задач развития (Р.Хевигхерст), что позволит реализовать системный подход и дифференцировать те конкретные универсальные учебные действия, которые находятся в сенситивном периоде своего развития и являются ключевыми в определении умения учиться. При этом во внимание принимается кризис перехода из начальной школы в основную, требующий высокой степени проявления самостоятельности учебной деятельности учащихся 5-6 классов и необходимости решения ими реальных жизненных задач.

Список литературы:

1. М.А.Андрианова « Философия для детей в сказках и рассказах; Пособие по воспитанию детей в семье и школе».
2. Виноградова, Н.Ф. Окружающий мир / Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2004. -142 стр.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991.- 265 с.
4. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е.Кравцова. – М.: Просвещение, 1996.- 148 с., ил.
5. Кравцова, Е.Е. Развитие воображения и коррекция детей с трудностями в поведении / Е.Е.Кравцова //Школьный психолог :приложение к газете «Первое сентября». – 2004. - № 38,39.
6. Кузнецова, А.Г. Ситуация успеха на уроке / А.Г.Кузнецов // Начальная школа. – 2003. -№ 4. – с. 40-41.
7. Коломенский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломенский. – М.: Просвещение, 1998 – 164 с.
8. Маняш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников / Н.В. Маняш. – М.: Вентана-Граф, 2002- 126 с., ил.
9. Общая психология: учебное пособие / под ред. А.В.Петровского. – М.: Просвещение, 1997- 248 с., ил.
10. Родари, Д. Искусство придумывания историй / Джанни Родари . – М.: Прогресс, 1978- 152 с., ил.
11. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997- 128 с., ил.
12. Тихомирова, Л.Ф. Познавательные способности детей / Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, 2001- 185 с., ил.