**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей- сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,**

**«Прохоровский детский дом»**

Рисование песком как эффективная форма коррекционно - развивающей работы с воспитанниками детских домов

Для эффективной организации воспитательного процесса в детском доме важно не только наличие методического обеспечения, но и его материально - техническое оснащение.

После реализации проекта «Детская анимационная студия» нашему учреждению был подарен стол с подсветкой для рисования песком по стеклу. Мы считаем, что это очень ценное для нас приобретение, так как работа с песком имеет ряд важных особенностей:

Во – первых это развитие мелкой моторики рук. Мелкая моторика очень важна, поскольку через неё развиваются такие познавательные процессы, как: внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Недаром педагог В. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончике его пальцев». Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь. И эту работу нужно начинать с раннего возраста. Соприкасаясь пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу. Раз за разом, занимаясь систематически, человек начинаете мыслить еще более продуктивно.

Вторым не менее важным плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – тягучесть, мягкость, приятная шершавость, – которые действуют на человека завораживающе. Рисуя песком, ребенок входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, психоэмоциональное напряжение, тревожность, что так необходимо воспитанникам детских домов. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий мозга (так как рисование происходит двумя руками).

Третьим аспектом является развитие творческого потенциала воспитанниц, так как рисование на песке требует проявление фантазии и воображения. Незаметно одна песочная картина сменяет другую образуя эффект песочной анимации. С помощью песка легко менять детали изображения, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз. Данный вид деятельности очень нравится детям, к нему не нужно принуждать, так как воспитанники самостоятельно проявляют инициативу к работе с песком.

Хочется отметить, что однажды прикоснувшись к миру песочных картин, дети увлекаются данным видом деятельности и стремятся к творческому самовыражению посредством использования нестандартной техники рисования.

 Ю.В. Афанасьева – социальный педагог,

 педагог - психолог Прохоровского

 детского дома