**Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»**

**4 класс**

**УМК «Школа России»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 4 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

 Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Рабочая программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

 Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения и поэтому в круг чтения младших школьников вошли художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними непросто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности.

 Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигая на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

 Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры обучающихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача урока литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

**Основные содержательные линии**

 В рабочей программе по литературному чтению 4 класс представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А.Слуцкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.Твен, С. Лагерлеф и др.

 Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

 Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

 Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

 Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

 Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

 **Цели обучения**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

 • ***овладение*** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

• ***развитие*** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к классике художественной литературы;

• ***воспитание*** интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России;

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение литературного чтения отводится 3 часа в неделю, из них 1 час в две недели - на внеклассное чтение. Всего на изучение программного материала отводится **103 часов,** из них **7 часов** на уроки внеклассного чтения. Рабочая программа **«Литературное чтение» 4 класса** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение».

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа с текстом художественного произведения, работа со схемами-опорами, заданиями, предложенными в учебнике. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся. На уроках литературного чтения осуществляются внутрипредметные и межпредметные связи с предметом «Музыка» и «Изо».

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

В процессе освоения предметного содержания литературного чтения обучающиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

♦ правильно, осознанно, достаточно бегло читать целыми словами, соотносить интонации с содержанием читаемого текста;

♦ строить диалогическое и монологическое высказывание на основе литературного произведения и личного опыта;

♦ описывать и сопоставлять различные объекты;

♦ самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника;

♦ развивать умение от чтения вслух к чтению про себя;

♦ совершенствовать звуковую культуру речи;

♦ обучать правильному (орфоэпическому) произношению слов при чтении;

♦ обучать чтению художественных произведений по ролям;

♦ развивать умение планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания;

♦ уметь пересказывать подробно, выборочно с использованием приемов устного рисования и иллюстрации; самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;

♦ самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий; сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц;

♦ развивать умение воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, совместном обсуждении услышанного;

♦ уметь узнавать и различать жанры литературных произведений: сказка и рассказ, стихотворение и басня, загадка, пословица, небылица, считалка, песня и прибаутка;

♦ уметь выполнять творческие задания по придумыванию своего варианта развития сюжета, сказок, рассказов, переработка их по предложенному варианту, по составлению миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя;

♦ развивать умение воссоздавать художественные образы во время чтения литературно- художественных произведения на основе постоянного сопоставления, реалистического и образного описания предметов или явлений;

♦ развивать умение чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношения автора к нему и к описываемым событиям;

♦ размышлять над содержанием произведения, уметь выразить свое отношение к прослушиваемому, сравнивать стихотворные произведения, написанные на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора;

♦ коллективно или индивидуально создавать свой вариант сюжета известных сказок;

♦ развивать умение сравнивать красоту природы в разное время года, эмоционально отзываться на ее красоту, формировать свое видение окружающего мира, уметь находить необычное в обычных предметах.

**Результаты обучения**

*В конце 4 класса обучающиеся* ***должны знать****:*

• наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

• названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;

• не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

 *Обучающиеся* ***должны уметь****:*

• осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

• понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

• передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;

• использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);

 • составлять план к прочитанному;

• делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

• определять тему и главную мысль произведения;

• озаглавливать иллюстрации и тексты;

• вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

• выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

• полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

• ставить вопросы к прочитанному;

• самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;

• оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

 *Учащиеся* ***должны***

• освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);

• принимать участие в конкурсах чтецов;

• владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;

• понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу:**

***Знать/ понимать:***

♦ названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

***Уметь:***

♦ различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

♦ читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

♦ определять тему и главную мысль произведения;

♦ пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);

♦ делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

♦ составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;

♦ читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

♦ создавать небольшой устный текст на заданную тему;

♦ приводить примеры произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки);

♦ различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

♦ приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

**♦** самостоятельного чтения книг;

♦ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

♦ самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

♦ работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|  | Летописи, былины, сказания, жития | 7 |
|  | Чудесный мир классики | 14 |
|  | Поэтическая тетрадь | 5 |
|  | Литературные сказки | 12 |
|  | Делу время – потехе час | 7 |
|  | Страна детства | 9 |
|  | Поэтическая тетрадь | 5 |
|  | Природа и мы | 12 |
|  | Поэтическая тетрадь | 7 |
|  | Родина | 5 |
|  | Страна Фантазия | 5 |
|  | Зарубежная литература | 14 |
| Итого | 102 |

**Программное и учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | Класс | Реквизиты программы | Кол-во часов.Неделя, общее. | УМК учителя | УМК ученика |
| Литературное чтение | 4 | Примерные программы начального общего образования. | 3 часа в неделю;102 часа в год | 1. А.Ф.Климанова, М.В.Голованова, В. Г.Горецкий «Родная речь» 4 класс.
2. С. В. Кутявина «Поурочные разработки по чтению»
3. С. В. Кутявина «Поурочные разработки по внеклассному чтению 4 класс»
 | А.Ф.Климанова, М. В. Голованова, В. Г. Горецкий  «Родная речь» 4 класс. |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела программы | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание | Дата |
| План | факт |
|  | **Летописи. Былины. Жития (7 ч)** | Ознакомление с учебником. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | Комбинированный | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений | **Знать** жанр «летопись».**Уметь** проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина; читать осознанно текст художественного произведения; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | Текущий | Жанры детской художественной литературы –ЛЕТОПИСЬ, ЖИТИЯ | С. 6–9, выразит. читать,вопрос 6 | 2,09 |  |
|  | Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». | Комбинированный | Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  | Фронтальный опрос | С. 10–11, выразит. читать, вопросы 4, 5 | 4,09 |  |
|  | Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки» | Комбинированный | Связь произведений литературы с другими видами искусств | **Знать** жанр устного народного творчества «былина».**Уметь** определять тему и главную мысль произведения, | Текущий | Жанры детской художественной литературы –БЫЛИНА | С. 12–19,читать, вопрос 5 | 6,09 |  |
|  |  | Былина «Ильины три поездочки» | Комбинированный | Тема, главная мысль, события, последовательность | пересказывать текст,использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг | Текущий |  | С. 19–24, выразит.читать, вопрос 8 | 9,09 |  |
|  |  | «Житие Сергия Радонежского»  | Комбинированный | Образные языковые средства | **Знать** произведение «Житие Сергия Радонежского».**Уметь** анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Текущий | Архаизмы | С. 25–29, выразит. читать | 11,09 |  |
|  |  «Житие Сергия Радонежского». Характеристика главного героя | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | Текущий.Пересказ | Архаизмы | С. 30–31, пересказ отрывка по выбору | 13,09 |  |
|  | Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития» | Комбинированный | Различение жанров произведений | **Уметь:** читать осо-знанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические  | тест (5 мин) | Жанры детской художественной литературы –ЛЕТОПИСЬ, БЫЛИНА.Кроссворд | С. 32,вопрос 4 | 16,09 |  |
|  | **Чудесный мир классики****(14 ч)** | Чудесный мир классики. П. Ершов «Конёк-горбунок» (отрывок) | Комбинированный | Различные виды чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Знать** название и основное содержание изученного произведения.**уметь** читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка | Тематический.Выразительное чтение | Архаизмы | С. 40–49, выразит. читать, найти отрывок к иллюст-рации | 18,09 |  |
|  | Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-горбунок» | Комбинированный | Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Знать** творчество П. Ершова.**Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту | Тематический | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 49–62, выразит.читать, вопросы 3, 4 | 20,09 |  |
|  |  | П. П. Ершова «Конёк-горбунок» | Комбинированный | Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка |  | Фронтальный опрос | Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок» | С. 63, вопрос 6 | 23,09 |  |
|  |  | А. С. Пушкин. Стихи об осени. Настроение, выраженное в стихах | Комбинированный | Декламация произведений.Связь произведений литературы с другими видами искусств | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности | Чтение наизусть | Олицетворение.Сравнение | С. 66–69, выразит. читать | 25,09 |  |
|  | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | **Знать** название и основное содержание изученного произведения.**Уметь** анализировать поведение героев | Выразительное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 72-92, читать | 30,09 |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Комбинированный | Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Уметь** делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка | Чтение наизусть.Картинный план | Архаизмы | С. 72–92,вопрос 7 | 2,10 |  |
|  |  | А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей | Комбинированный | Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей | **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы |  | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 92,вопросы 2, 3, 4 | 4,10 |  |
|  | М. Ю. Лермонтов.Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека» | Комбинированный | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | **Знать** название и основное содержание изученного произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.**Уметь** различать жанры произведений | Выразительное чтение | Олицетворение | С. 96–98, выразит. читать, вопросы 1, 2 | 7,10 |  |
|  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов.«Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей | Комбинированный | Чтение по ролям | **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оцениватьсобытия, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план.**Иметь представление** о классической литературе | Выразительное чтение по ролям | Средства художественной выразительности, язык, прием сравнения, олицетворения  | С. 99–113,читать | 9,10 |  |
|  |  | Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб» | Комбинированный | Устное изложение текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | Выразительное чтение.Ответы на вопросы | в произведениях М. Лермонтова. Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 113, вопросы 2, 3, 7 | 11,10 |  |
|  |  | Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство» | Комбинированный | Произведения классической литературы. Жанры литературных произведений.Осознанное, выразительное чтение текста | **Уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка | Тематический.Выразительное чтение | Автобиография | С. 116– 120, выразительно читать, вопрос 3  | 14,10 |  |
|  | Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Умный и находчивый герой | Комбинированный | Тема, главная мысль, события, последовательность | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | Выразительное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 121, подготовиться к чтению по ролям | 16,10 |  |
|  |  А. П. Чехова «Мальчики»  | Комбинированный | Понимание основного содержания услышанного | **Знать** отличие рассказа от сказки.**Уметь** различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев | Пересказ от лица героев | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 124– 135, выразительно читать | 18,10 |  |
|  |  | А. П. Чехов «Мальчики».Составление плана | Комбинированный | Понимание основного содержания услышанного. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Уметь** делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка | Составление плана | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 125– 135, пересказ по плану | 21,10 |  |
|  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики» | Комбинированный | Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения | **Знать/понимать:**изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.**Уметь:** читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка;читать выразительно художественный текст;определять тему и главную мысль произведения | Диагностика навыка чтения | Кроссворд.Игры литературные | С. 138, вопросы 6, 7 | 23,10 |  |
|  |
|  | **Поэтическая тетрадь (4 ч)** |  Ф. Тютчев «Еще земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…» А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь» | Комбинированный | Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей.Связь литературы с музыкой и живописью | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины | Чтение наизусть | Лирика.Олицетворение | С. 140, читать, вопросы 4, 5 | 25,10 |  |
|  | Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот…» А. Н. Плещеев «Дети и птичка» И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» | Комбинированный | Настроение лирического героя | **Знать** произведения Ф. Тютчева, А. Фета,Е. Баратынского, Н. Некрасова, И. Никитина, И. Бунина.**Уметь** выразительно читать, участвовать в обсуждении текста | Выразительное чтение | Лирика.Олицетворение | С. 141– 142, выразительно читать  | 28,10 |  |
|  | Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…», И. А. Бунин «Листопад» |  |  | Выразительное чтение | Образные языковые средства | С. 143– 144, выразительно читать | 30,10 |  |
|  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | Комбинированный | Осознанность и выразительность чтения | **Знать/понимать:**изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений**Уметь:** читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка | Тематический | Кроссворд.Литературные игры | С. 154– 156, вопросы 3, 9 | 1,11 |  |
|  | **Литературные сказки (11 ч)** | Научно-познавательная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | Комбинированный | Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией.  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений.**Уметь** различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы по тексту | Выразительное чтение | Научно-познавательная сказка. Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 158– 170, читать | 11,11 |  |
|  |  | Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | **Уметь** делить текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, анализировать характер героя | Творческий пересказ | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 170, вопросы 6, 7 | 13,11 |  |
|  |  | Описание в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» | Комбинированный | Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией | **Знать** творчество В. М. Гаршина.Уметь работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану | Выразительное чтение |  | С. 171– 180, читать, пересказ отрывка | 15,11 |  |
|  |  | Раскрытие характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» | Комбинированный | Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией | **Знать** творчество В. М. Гаршина.Уметь работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану | Пересказ | Характер героя, его поступки и их мотивы |  | 18,11 |  |
|  |  | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце».  | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении произведения | Знать творчество П. П. Бажова.**Уметь** выразительно читать, отвечать на вопросы, различать жанры литературных произведений | Выразительное чтение | Сказ | С. 182– 193, читать | 20,11 |  |
|  |  | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении произведения | Знать творчество П. П. Бажова.**Уметь** выразительно читать, отвечать на вопросы, различать жанры литературных произведений | Выразительное чтение | Сказ | С. 182– 193, пересказ | 22,11 |  |
|  |  | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни | Комбинированный | Пересказ отрывка по выбору | 25,11 |  |
|  | Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце» | Комбинированный | Оценка иллюстрации к произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя», анализировать особенности речи героев произведения | Чтение по ролям | Архаизмы.Диалектные слова | С. 182–193,читать, вопрос 9 | 27,11 |  |
|  |  | Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | Комбинированный | Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные | Выразительное чтение | Диалог | С. 195-206, читать | 29,11 |  |
|  |  | Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказкеС. Т. Аксакова «Аленький цветочек» | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | **Уметь** анализировать характер, мотивы поведения героев;выделять фантастические события, отвечать на вопросы | Чтение по ролям | Фантастические события | С. 206– 216, читать | 2,12 |  |
|  |  | Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении произведения | **Уметь** делить текст произведения на части, составлять план, пересказывать произведение, работать с иллюстрациями | Пересказ | Характер героя, его поступки и их мотивы | Пересказ по плану | 4,12 |  |
|  |  | Обобщение по разделу:«Литературные сказки» | Комбинированный | Выражение личного отношения к прочитанному | **Уметь** создавать небольшой устный текст на заданнуютему | Фронтальный опрос | Кроссворд.Литературные игры | С. 217, вопрос 2 | 6,12 |  |
|  | **Делу время – потехе час (7 ч)** | Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» |  | Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного | **Уметь** различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном | Текущий | Архаизмы | С. 4–16, читать | 11,12 |  |
|  |  | Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Выразительное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 16, вопросы 5, 6 | 13,12 |  |
|  | В. Ю. Драгунский «Главные реки».  | Комбинированный | Рассказ. Осознанность и выразительность чтения | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии) | Чтение по ролям | Средства создания комического эффекта | С. 17–23, подготовка к чтению по ролям | 16,12 |  |
|  | В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта |  | 17.12 |  |
|  | Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка» | Комбинированный | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства | Чтение по ролям | Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта | С. 24–28, подготовка к чтению по ролям | 18.12 |  |
|  | Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел» | Комбинированный | Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстрациями, участвовать в обсуждении произведения | Выразительное чтение | Средства создания комического эффекта | С. 29–34, вопрос 5 | 23.12 |  |
|  |
|  | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час» | Комбинированный | Умение составлять простейшие задания для викторины | **Знать/понимать:**изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.**Уметь:** читать выразительно художественный текст;определять тему и главную мысль произведения;пересказывать доступный по объему текст  | Тест (10 мин) | Литературная викторина.Кроссворд | С. 36, вопрос 7 | 24.12 |  |
|  | **Страна детства (9 ч)** | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии) | Выразительное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 38–46, читать | 26.12 |  |
|  | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и пони-мание их эмоционально-нравственных переживаний | **Уметь** пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы | Пересказ |  | С. 46, вопрос 7 | 30.12 |  |
|  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту | Выразительное чтение | Образные языковые средства | С. 47–58, читать | 13.01 |  |
|  | Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»  | Комбинированный | Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа | **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Творческий пересказ | Сравнение, олицетворение – средства художественной выразительности | С. 53–58, пересказ отрывка | 15.01 |  |
|  |  | Рассказ К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»  | 17.01 |  |
|  |  | Внеклассное чтение: по страницам былин. «Садко» | Комбинированный | Рассказ о своих впечатлениях о произведении | **Уметь** приводить примеры произведений фольклора | Тематический | Былины. Кроссворд | Пересказ по выбору | 20.01 |  |
|  |  | М. М. Зощенко «Елка».  | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства | Выразительное чтение | Средства создания комического.Архаизмы | С. 59–64, вопрос 4 | 22.01 |  |
|  | М. М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания |  |  |  |  |  |  | 24.01 |  |
|  | Обобщение по разделу «Страна детства» | Комбинированный | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | **Знать/понимать:**изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений | Тематический | Кроссворд.Литературные игры | С. 66, вопросы 9, 11 | 27.01 |  |
|  | **Поэтическая тетрадь** **(5 ч)** | Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская» | Комбинированный | Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** читать осо-знанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения | Чтение наизусть | Лирика | С. 68–70, вопрос 6 | 29.01 |  |
|  |  | Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин «Бабушкины сказки» | Комбинированный | Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы | Выразительное чтение | Сравнение | С. 71,выразительно читать | 31.01 |  |
|  |  | Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | Комбинированный | Тема, главная мысль. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию | Выразительное чтение | Лирика | С. 72–73, выразительно читать | 3.02 |  |
|  |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | Комбинированный | Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть | Чтение наизусть | Кроссворд.Литературные игры | С. 74, вопрос 9 | 5.02 |  |
|  | Внеклассное чтение: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Книги о ратных подвигах родного народа | Комбинированный | Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | **Знать** основное содержание изученных литературных произведений о ратных подвигах родного народа | Пересказ | Литературные игры | Пересказ по выбору | 7.02 |  |
|  | **Природа и мы** **(12 ч)** | Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» | Комбинированный | Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | **Знать** творчество Д. Н. мамина-Сибиряка**Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений | Выразительное чтение | Архаизмы | С. 76–83, выразительно читать | 10.02 |  |
|  | 12.02 |  |
|  |  | Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка«Приемыш» | Комбинированный | Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Творческий пересказ | Характер героя, мотивы его поведения | С. 76–83, пересказ, вопрос 5 | 14.02 |  |
|  |  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения | **Знать** творчество А. И. Куприна.**Уметь** определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями | Выразительное чтение |  | С. 85–91, читать | 17.02 |  |
|  | Тема самопожертвования в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька» | Комбинированный | Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа | **Уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему | Творческий пересказ |  | С. 85–91, пересказ | 19.02 |  |
|  |  | Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка» | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения | **Знать** творчество М. М. Пришвина.**Уметь** определять тему и главную мысль произведения | Выразительное чтение | Писательская наблюдательность | С. 92–95, вопрос 5 | 21.02 |  |
|  | Рассказ о животных Е. И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении | Комбинированный | Рассказ о своих впеча-тлениях о произведе-нии (героях, событиях). Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Знать** творчество Е. И. Чарушина.**Уметь** составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Творческий пересказ | Юмор | С. 96–99, пересказ | 24.02 |  |
|  |  | Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения | **Уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему, отвечать на вопросы, различать жанры произведений | Выразительное чтение |  | С. 100–109, читать | 26.02 |  |
|  |  | Научно-естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | Комбинированный | Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления | **Уметь** различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать образные языковые средства | Фронтальный опрос | Научно-естественные сведения о природе | С. 110, вопрос 10 | 28.02 |  |
|  |  | Рассказ В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 3.03 |  |
|  |  | Обобщение по разделу «Природа и мы» | Комбинированный | Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | **Знать** изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений о природе | Тематический.Тест (8 мин) | Кроссворд.Литературные игры | С. 112, вопросы 8, 9 | 5.03 |  |
|  | Внеклассное чтение. Творцы книг. Рассказы о художниках-иллюстраторах книг и о тех, кто книги печатает | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств | **Уметь** различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), виды информации, опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал | Творческий пересказ | Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей | Пересказ по выбору | 7.03 |  |
|  | **Поэтическая тетрадь** **(7 ч)** | Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень» | Комбинированный | Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства | Чтение наизусть | Олицетворение.Лирика | С. 114–115, вопрос 3 | 10.03 |  |
|  |  | Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу» | Комбинированный | Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями | Выразительное чтение | Олицетворение | С. 116–117, вопрос 3 | 12.03 |  |
|  |  | Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето» | Комбинированный | Декламация произведений | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы | Чтение наизусть | Олицетворение | С. 118,наизусть | 14.03 |  |
|  | Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь» | Комбинированный | Умение выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, читать выразительно и осознанно стихотворения | Выразительное чтение | Олицетворение | С. 119,выразительно читать | 17.03 |  |
|  | Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебедушка» | Комбинированный | Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | Уметь определять тему и главную мысль произведения, пересказывать содержание произведения по иллюстрациям, анализировать образные языковые средства | Выразительное чтение | Иносказательный смысл произведения.Лирика | С. 120–125, вопрос 4  | 19.03 |  |
|  |  | Внеклассное чтение. В мире фантастики | Комбинированный | Рассказ о своих впечатлениях о произведении | **Уметь** использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг | Творческий пересказ | Фантастика. Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей | Пересказ по выбору | 21.03 |  |
|  |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | Комбинированный | Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | **Знать/понимать:**изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений | Тематический.Тест (8 мин) | Кроссворд.Литературные игры | С. 126, вопрос 4 | 28.03 |  |
|  | **Родина (5 ч)** | Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь» | Комбинированный | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного | Выразительное чтение | Сравнение | С. 128–132, выразительно читать | 31.03 |  |
|  | Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине» | Комбинированный | Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений | Чтение наизусть | Олицетворение | С. 133–135, вопрос 3 | 2.04 |  |
|  |  | Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске» | Комбинированный | Декламация произведений.Связь литературы с другими видами искусства | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения;работать с иллюстрациями; отвечать на вопросы | Выразительное чтение | Олицетворение | С. 138, выразительно читать | 4.04 |  |
|  |  | Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане» | Комбинированный | Умение выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | **Уметь** сознательно, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту | Выразительное чтение |  | С. 139–140, выразительно читать, вопрос 4 | 7.04 |  |
|  | Обобщение по разделу «Родина» | Комбинированный | Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения | **Знать** произведения о Родине.**Уметь** выразительно читать | Диагностика навыка чтения |  | С. 142, вопрос 7 | 9.04 |  |
|  | **Страна Фантазия (5 ч)** | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | Комбинированный | Система событий, составляющих основу художественного произведения | **Уметь** использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг | Тематический.Пересказ | Фантастика | Пересказ по выбору | 11.04 |  |
|  | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | Комбинированный | Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений; читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев | Выразительное чтение | Фантастическая повесть. Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 144–149, читать, вопрос 4 | 14.04 |  |
|  |  | Кир Булычев «Путешествие Алисы» | Комбинированный | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | **Уметь** составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Выразительное чтение | Фантастическая повесть | С. 150–157, вопрос 9 | 16.04 |  |
|  |  | Кир Булычев «Путешествие Алисы».  |  |  | 18.04 |  |
|  |  | Обобщение по разделу |  |  |  |  |  |  | 21.04 |  |
|  | **Зарубежная литература (14 ч)**  | Произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера» | Комбинированный | Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | **Уметь** составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Выразительное чтение | Фантастическая повесть | С. 160–165,вопрос 9 | 23.04 |  |
|  | Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера» |  | 25.04 |  |
|  | Сказка Г.-Х. Андерсена «Русалочка» | Комбинированный | Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Знать** творчество Г.-Х. Андерсена.**Уметь** определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы | Творческий пересказ | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 167–181,вопрос 3 | 28.04 |  |
|  |  | Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка» |  |  |  |  | 30.04 |  |
|  |  | Внеклассное чтение. В стране литературных героев | Комбинированный | Рассказ о своих впечатлениях о произведении | **Уметь** использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг | Тематический.Пересказ | Кроссворд | Пересказ по выбору | 5.05 |  |
|  |  | Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка» | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и пони-мание их эмоционально-нравственных переживаний | **Уметь** составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Выразительное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 181–193,вопрос 4 | 7.05 |  |
|  | Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера» | Комбинированный | Взаимоотношения людей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | **Уметь** пересказывать текст, анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы | Пересказ | Заимствованные слова | С. 194–200,читать,вопрос 6 | 12.05 |  |
|  |  | Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера» | Комбинированный | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | **Уметь** составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Выразительное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 194–200,вопрос 3 | 14.05 |  |
|  |  | Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь» | Комбинированный | Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями | Выразительное чтение | Библейские сказания | С. 201–208,вопрос 2 | 16.05 |  |
|  | С. Лагерлеф «Святая ночь» |  |  |  |  |
|  | Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете» | Комбинированный | Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, делить текст на части, составлять план | Выразительное чтение | Библейские сказания | С. 209–216,читать, вопрос 4 | 19.05 |  |
|  | Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете» |  | 21.05 |  |
|  | Обобщение по разделу. | Комбинированный | Рассказ о своих впечатлениях о произведении | **Уметь** использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг | Пересказ | Кроссворд | Пересказ по выбору | 23.05 |  |
|  |  | Внеклассное чтение. В стране литературных героев |  |  |  |  | 27.05 |  |