**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные****виды деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **предметные** | **Метапредметные****(и личностные)** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | Монументально- декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. | УОНМ | Изучение фресок Джотто, Феофана, Андрея Рублёва. Выполнение творческих заданий учебника. | Иметь представление о некоторых видах монументально- декоративного искусства. Рассказывать о происхождении монументально живописи. О таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 2 |  |  | Монументально- декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж. | УРУиН | Рассматривание репродукций фресок. Знакомство с техникой выполнения фресок и витражей. Выполнение узора, имитирующего мозаику, с использованием любых материалов. | Иметь представление о некоторых видах и техниках монументально- декоративного искусства: мозаика, витраж Находить различия между витражами Средневековья и витражами 20 века. | Планировать последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи, оценивать ход и результат работы, участвовать в обсуждении учебной задачи, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 3 |  |  | Русская икона. Звенигородская находка. | УОНМ | Рассматривание репродукций икон: сюжеты, цветовая гамма, Характеристика особенностей работы иконописцев. | Рассказывать об истории иконы на Руси. Иметь представление о Звенигородских иконах, написанных А.Рублёвым. Различать иконы, фрески, витражи. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 4 |  |  | Монументальная скульптура. |  УОНМ | Изучение памятников героям ВОВ, приведенных в учебнике. Прослушивание песни « Вставай, страна огромная» Анализ настрония. | Представлять особенности монументальной скульптуры. Характеризовать памятники героям ВОВ. Выполнять эскиз памятника по собственному эскизу. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации собственного замысла. Воспринимать учебные задачи, выбирать последовательность действий. Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 5 |  |  | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | УОНМ | Знакомство с понятием «дизайн», с особенностями работы дизайнера. Разработка проекта календаря для класса. Подготовка фотографий для конкурса « Моя семья» | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников- дизайнеров. Представлять различные виды фотографии, отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев, пользоваться ими в ходе самооценки. Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 6 |  |  | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора») | УРУиН | Повторение знаний об особенностях пейзажа. Рассматривание анализ картин И. Левитана. | Представлять и рассказывать о творчестве И. Левитана. Анализировать картины об осени, подбирать к ним подходящие стихи, выполнять осенний пейзаж по воображению. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации собственного замысла. Воспринимать учебные задачи, выбирать последовательность действий. Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 7 |  |  | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин « Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | УРУиН | Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства. | Использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма. Изучать с помощью картины, как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации собственного замысла. Воспринимать учебные задачи, выбирать последовательность действий. Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 8 |  |  | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | УРУиН | Работа цветными карандашами. Выполнение различных видов штриховки, передача объёма с помощью штриховки. | Определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметы распределяется светотень. Различать тень, свет, полутень, блик, рефлекс и падающую тень. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 9 |  |  | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | УРУиН | Выполнение упражнения на передачу формы предмета с помощью штриховки. | Находить на предмете свет, тень, полутень, рефлекс и падающую тень. Понимать конструкцию предмета. Передавать светотень с помощью простого карандаша. | Воспринимать учебные задания, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия.Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско- технологические знания и умения, делать выбор способов реализации замысла. |
| 10 |  |  | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | УОНМ | Уточнение представлений о последовательности составления композиций на заданную тему. Работа в технике коллажа. | **Составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Изготавливать законченную композицию- панно на тему «Лето» из материалов по выбору.** | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 11 |  |  | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | Комбинированный |  Изготовление рамки для панно. Работа в технике коллажа. Творческая деятельность. | **Составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Представлять значение рамки для цельности восприятия любой творческой работы. Изготавливать законченную композицию- панно на тему «Лето»** | Оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации собственного замысла. Воспринимать учебные задачи, выбирать последовательность действий. Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 12 |  |  | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | УРУиН | Рассматривание анализ зарисовок животных выполненных немецким художником А. Дюрером. Развитие умения передавать в рисунке движения животных. | Представлять значение зарисовок с натуры для создания более крупных творческих работ. Выполнять творческое задание на тему: «Твой пушистый друг» с передачей характера для выбранного животного движения. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. |
| 13 |  |  | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | УРУиН | Продолжение работы над набросками животных. Прорисовывание набросков. Передача фактуры шерсти животного с помощью красок или цветных карандашей. | Выполнять творческое задание на тему: «Твой пушистый друг» с передачей характера для выбранного животного движения, фактуры шерсти. Оформить работу для выставки. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 14 |  |  | Композиция и её основные законы. | УОНМ |  Изучение на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основных законов композиции и определение их в натюрмортах других авторов. | Представлять основные законы композиции. Выполнить простым карандашом эскиз натюрморта с натуры, стараясь основным законам композиции. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 15 |  |  | Композиция и её основные законы. | УРУиН | Уточнение понятия « композиционные средства». Развитие умения определять композиционный центр, цельность и выразительность композиции натюрморта. | Анализировать натюрморты, созданные одноклассниками, с позиции соблюдения основных законов композиции, выполнить в любом материале простой натюрморт с натуры. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 16 |  |  | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | УРУиН | Знакомство с новыми техниками однотонной живописи - отмывка и гризайль. Самостоятельная работа. | Представлять технику «гризайль» и «отмывка», рассказывать об отличии в выполнении изображений в этих двух техниках. Выполнять изображение любого предмета в технике отмывки. | Выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы. Выполнять задания по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 17 |  |  | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | УОНМ | Углубление знаний о декоративно- прикладном искусстве, народных промыслов России. Ознакомление с особенностями нижегородской резьбы по дереву. | **Характеризовать особенность нижегородской резьбы по дереву выполнять эскиз рисунка для резьбы, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для неё элементы.** | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 18 |  |  | Линейная перспектива. | УОНМ | Знакомство с понятием «линейная перспектива», «точка схода». Наблюдение над реальными объектами, находящимися на разном расстоянии от наблюдателя. | Понимать линейную перспективу: как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Объяснять, что такое точка схода, делать простые построения перспективы, находить точку схода, линию горизонта. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. |
| 19 |  |  | Линейная перспектива. | УРУиН | Продолжение наблюдения над реальными объектами, находящимися на разном расстоянии от наблюдателя. | Характеризовать законы перспективы, позволяющие изображать объёмные предметы на плоскости. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 20 |  |  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров ( А. Дейнека «Оборона Севастополя», П. Оссовский « Салют Победы»). | УОНМ |  Анализ произведений изобразительного искусства на примере картин А. Дейнеки «Оборона Севастополя» и П. Оссовского « Салют Победы». Изучение работ советских художников, посвящённых ВОВ. | Представлять изученные жанры живописи и их характерные особенности. Рассказывать об особенностях исторического жанра в живописи, анализировать изучаемое произведение искусства. Разработать макет обложки коллективного «Альбома Славы» | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. |
| 21 |  |  | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров ( М. Кугач «Дед и внук»). | Комбинированный | Разработка макета классного « Альбома Славы». Коллективная работа. | Подбирать фотографии другие иллюстрации для оформления работы, подготавливать текстовое сообщение для странички альбома, компоновать подготовленные материалы с целью создания коллективной работы. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 22 |  |  | Фигура человека. Пропорции. Мужская и женская фигуры. | УОНМ | Изучение пропорций человеческой фигуры, определение различий пропорций мужской и женской фигуры. | Представлять необходимость соблюдения определённых пропорций при изображении фигуры человека. Выполнять наброски с натуры. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.Сопоставлять свою собственную оценку с оценкой учителя и товарищей. |
| 23 |  |  | Фигура человека. Пропорции. Подвижная модель человека. | УРУиН | Изучение пропорций человеческой фигуры, определение различий пропорций мужской и женской фигуры. Изготовление подвижной фигуры человека. | **Использовать знания о пропорциях человеческой фигуры и роли суставов в обеспечении подвижности частей тела для изготовления подвижной модели фигуры человека. С помощью модели выполнить изображение спортсмена в движении.** | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 24 |  |  | Фигура человека. Пропорции. Образ сказочных персонажей. | Комбинированный | Использование полученных знаний о пропорциях фигуры человека для создания образов сказочных персонажей. | **Рассматривать и анализировать пропорции фигур различных сказочных персонажей. Определение пропорционального соотношения фигурок эльфа и гнома. Рисовать любую из фигурок, пользуясь пропорциональной сеткой.** | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 25 |  |  | Фигура человека. Пропорции. Образ сказочных персонажей. | Урок -проект | Применение полученных знаний о пропорциях фигуры человека для создания образов сказочных персонажей. | Выполнять коллективную работу- иллюстрацию к сказке. Создавать образы сказочных персонажей в движении, костюмы для них, использовать законы композиции. | Выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы. Выполнять задания по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 26 |  |  | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | Комбинированный | **Самостоятельное изучение темы. Выполнение заданий в учебнике.** | Представлять особенность китайского искусства рисования. Выполнять набросок цветущей ветки акварельными красками., соблюдая заданную последовательность. | Выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы. Выполнять задания по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 27 |  |  | Для любознательных: родная история и искусство- русский народный театр. | УОНМ | Знакомство с историей возникновения театра. | Рассказывать об особенностях русского народного театра; об особенностях национального кукольноготеатра. | Использование речевых, музыкальных, знаково- символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих задач.Понимать особую роль культуры в жизни общества. |
| 28 |  |  | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова « Снежный цветок» | Урок -проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Иметь представление о работе различных театральных художников, реализовать творческий замысел на основе жанров закономерностей, выполнять заготовки для кукол, использовать приёмы работы с различными материалами. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. Оценивать ход и результата выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.Понимать особую роль культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 29 |  |  | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова « Снежный цветок» | Урок -проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Иметь представление о работе различных театральных художников, реализовать творческий замысел на основе жанров закономерностей, выполнять заготовки для кукол, использовать приёмы работы с различными материалами. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. Оценивать ход и результата выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.Понимать особую роль культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 30 |  |  | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова « Снежный цветок» | Урок -проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Завершить работу по изготовлению коробки театра- балагана, декораций и фигурок персонажей. Подготовить текст для персонажей сказки. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. Оценивать ход и результата выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.Понимать особую роль культуры в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 31 |  |  | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова « Снежный цветок» | Урок -проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Реализовать творческий замысел в коллективном проекте. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы её достижения. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 32 |  |  | Учимся видеть: Эрмитаж. | УОНМ | **Знакомство с историей создания Эрмитажа. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства.** | Составлять рассказ об истории Эрмитажа. Рассказывать о живописных произведениях на языке искусства, о значении музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать другие мнения и высказывания и уважительно относиться к ним. |
| 33  |  |  | Учимся видеть: Эрмитаж. | Урок- проект | Создание виртуальной экскурсии. | Составлять рассказ об истории Эрмитажа. Рассказывать о живописных произведениях на языке искусства, о значении музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | Воспринимать учебные задания, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия.Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско- технологические знания и умения, делать выбор способов реализации замысла. |
| 34 |  |  | Современный дизайн. Выставка лучших работ. | Комбинированный  | Оценка художественных произведений при посещении выставок, музеев. | Характеризовать основные черты современного дизайна.Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.Принимать другие мнения и высказывания |