ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Тема: **«Детская проблема:**

**способы выявления и реагирования»**

 Цели работы: повышение методического потенциала педагогов гимназии через:

\* анализ педагогических ситуаций;

\*расширение и углубление теоретических знаний по данной теме;

\*организацию групповой работы в роли учащегося в рамках мастер-класса

 ( арт-терапевтическое занятие «Рисуем круги»);

\*рефлексию и обсуждение результатов работы.

 Форма работы: творческая лаборатория.

 Оборудование: компьютерная презентация «Детские проблемы», листы ватмана, фломастеры.

 План работы:

1. Теоретическая часть.
	1. Обсуждение проблем, представленных в юмористической форме в следующих жизненных ситуациях.

-Какая детская проблема лежит в основе? Что может сделать учитель для её решения?

Ах дети, дети! Как они быстро растут, как быстро развивается их сообразительность. Они уже не задают вопросы, а на все вопросы готовы ответить сами:

- Какой предмет тебе больше всего понравился в школе?

- Наручные часы нашего классного руководителя! ( Сниженная мотивация)

- Кем ты будешь, когда вырастешь? .

- Знаменитым человеком!

- Почему ты так думаешь?

- Учительница сказала, что с таким поведением я непременно попаду в историю.

( Нарушения в поведении)

Дети, дети! Наши развитые кино и телевидением дети…

- Когда собираешься  делать уроки?

- После кино .

- После кино поздно!

- Учиться никогда не поздно! ( детская лень)

Дети! Наши все видящие, все замечающие дети!

- Почему ты целый день валяешься на диване? .

- Готовлюсь стать папой. ( недостаток внимания родителей)

- Почему ты дома не открываешь учебник?

- Но ты же сама говорила, что учебники надо беречь! (детская ложь)

- Эх, сынок, что же ты на контрольной по математике 120 градусов отмерить не смог?

- А я градусник дома забыл! ( неумение организовать свой труд)

1.2. Выступление по теме.

## Типичные психологические проблемы детей.

 Случаи осложнения психического развития ребенка школьного возраста приводят к возникновению многих психологических проблем и негативно влияют на его социально-психологическую адаптацию.

 Различные отклонения в психологическом здоровье детей составили предмет исследования многих отечественных и зарубежных психологов, в связи с чем, сегодня, существует общепринятая классификация психологических проблем, возникающих у детей (Венгер А. Л. 2001).

 Выделяют:

1. Проблемы, связанные с умственным развитием (неуспеваемость, плохая память, нарушение внимания, трудности в понимании учебного материала и т.д.);

2. Поведенческие проблемы (неуправляемость, грубость, лживость, агрессивность и пр.);

3. Эмоциональные и личностные проблемы (сниженное настроение, повышенная возбудимость, частая смена настроения, страхи, раздражительность, тревожность и т.п.);

4. Проблемы общения (замкнутость, неадекватные притязания на лидерство, повышенная обидчивость и т.д.);

5. Неврологические проблемы (тики, [навязчивые движения](http://www.psychol-ok.ru/fetisov.html), повышенная утомляемость, нарушение сна, головные боли и т.п.).

 Какие же признаки могут свидетельствовать о наличии у ребенка психологических проблем?

 1. Повышенная скрытность.

 2. Записи (типа «завещания»)

 3. Высказывания «я устал», «мне все надоело», «у меня все плохо», «вокруг все плохие», «от меня одни неприятности» и т.п.

4. Спокойствие, охватывающее тревожного ребенка – это опасный знак.

5. Неуверенность в собственных силах.

6. Преувеличенно негативное восприятие мира, себя и будущего.

7. Ребенок считает, что попал в безвыходное положение.

8. Снижение самооценки.

9. Усиление двигательной активности до гиперактивности.

10. Избегание контактов, одиночество.

11. Фобия, утрата интереса к людям.

12. Систематически не справляется с учебными заданиями.

13. Надолго уходит из дома, дружит с ребятами из «группы риска».

14. Уход в себя (часами сидит неподвижный), апатия, не откликается на обращения окружающих.

 Существует много способов выявления и реагирования на детские проблемы. Это и беседа, анкета, педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, тренинг, но наиболее гуманным и интересным мы считаем арт-терапию.

 Арт-терапия это совокупность психологических методов воздействия, осуществляемых в контексте изобразительной деятельности субъекта и психотерапевтических отношений, используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска.

 Её часто называют «лечением творчеством» или «лечением искусством».

 В психологии выделяют следующие виды арт-терапии:

1. По виду искусства ( *музыкотерапия, цветотерапия, танцетерапия, драмотерапия, изотерапия, игротерапия, библиотерапия и т.д*.)
2. По форме организации работы ( *групповая, парная, индивидуальная*)
3. По цели работы ( *диагностическая, коррекционная, реабилитационная и т.д*.)

 Изобразительная творческая деятельность рассматривается в арт-терапии изначально как терапевтический процесс, предназначенный для «исцеления души». Терапевтическое рисование не является методом диагностики в общепринятом понимании. Это – деликатная, гуманная возможность понаблюдать за человеком в процессе спонтанного творчества, приблизиться к пониманию его интересов, ценность, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие.

 Вместе с тем зарубежные и отечественные специалисты подчёркивают значительный диагностический потенциал творческой продукции участников арт-терапевтической работы, которая позволяет выразить внутренние, глубинные переживания, увидеть яркую индивидуальность личности, выявить проблемы, которые есть у ребенка.

1. **Практическая часть**.

**2.1. Мастер-класс «Рисуем круги».**

**Общие замечания. Приоритетные цели**.

 Данное занятие подходит для начала и завершения арт-терапевтической работы. Оно способствует развитию спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, характер проблем каждого участника, его положение в группе; выявляет межличностные и групповые взаимоотношения, их динамику, имеет потенциал для формирования групповой сплочённости.

Оптимальное число участников – 14 – 16 человек (две малые группы). Арт-терапевтическое простраество организуется следующим образом: два больших стола (можно составит ученические парты), вокруг которых расставлены стулья и стол учителя (арт-педагога).

**Материалы:**

 **Два рулона** (по одному на каждый стол) плотной бумаги длиной около **двух метров** каждый, без соединительных швов. Можно использовать обратную сторону обоев, плотную обёрточную бумагу. Разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве: карандаши, фломастеры, краски, восковые мелки, масляная постель, гуашь, кисти, баночки с водой, ластик, скотч. (Выбор изобразительных средств определяется самостоятельно каждым участником).

 **Основные процедуры. Этапы.**

 (Инструкции для участников выделены курсивом.)

1. **Настрой («разогрев»).**

Варианты упражнений:

 Каракули.

 Передача листа по кругу.

 Рисунок по кругу.

1. **Индивидуальная работа**.

 • *Займите место за одним из столов. При желании своё местоположение можно будет потом изменить. Вы вправе свободно передвигаться вокруг стола и работать на любой территории.*

 *• Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом.*

 *• Нарисуйте на листе ещё один-два круга любого размера и цвета. Пожалуйста, отойдите от стола и посмотрите на полученные изображения со стороны.*

 *• Следующая инструкция только для тех, кто не удовлетворён результатами работы и хотел бы изменить (уточнить, подправить) вид, цвет, местоположение своих кругов в пространстве бумажного полотна. Вы можете сделать ещё один или несколько рисунков.*

 *• Обведите контуры рисунков.*

 *• Соедините линиями свои круги с теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги.*

 *• Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, то есть придайте им индивидуальность.*

1. **Коллективная работа.**

 *• Походите вокруг листа-картинки, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте об этом с ними договориться.*

 *• С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других!*

 *• Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами , символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка.*

1. **Этап вербализации и рефлексивного анализа.**

Группы прикрепляют получившиеся картины-полотна к стене. Затем каждый участник делится впечатлениями о совместной работе, показывает собственные рисунки, рассказывает о замысле, сюжете, чувствах, зачитывает, при желании, вслух добрые пожелания, которые ему написали другие участники

* 1. Рефлексия и обсуждение результатов работы.

-Считаете ли Вы, что работа в творческой лаборатории повысило уровень Вашего методического мастерства? Что показалось интересным? Что можно взять для работы с детьми?