**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа посёлка Березовый**

**Солнечного муниципального района Хабаровского края**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**на ШМО учителей Зам. директора по УР Директор**

**начальных классов МОУ СОШ п.Берёзовый МОУ СОШ п.Берёзовый**

 **МБОУ СОШ п.Берёзовый \_\_\_\_\_\_\_\_/ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_/К.П.Шах/**

 **Протокол №. \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год**

**от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 года**

**Руководитель ШМО**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /**

 ***Рабочая программа***

 ***по литературному чтению***

 ***«СРО Л.В. Занкова»***

***учителя начальных классов***

 ***Скачковой Марианны Юрьевны***

***3 класс***

**2014 – 2015 учебный год**

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературному чтению для 3класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также авторской программы В.Ю. Свиридовой, которая обеспечена учебником (В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012)

 *Общая характеристика учебного предмета*

 Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания.

 **Главная цель этого** цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих *целей* начального образования:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

*Цель курса литературного чтения* - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами** курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведен

 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

 *Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане:*

 На предмет «Литературное чтение» для 3класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни планируется изучать за счет объединения тем.

Результаты изучения учебного предмета

Реализация рабочей программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере личностных УУД создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития познавательных УУД, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углу-"бить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением -все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Содержание программы по литературному чтению

3 класс (136 часов)

 Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное по­нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальней­шее развитие навыков выразительного чте­ния. Постепенное увеличение индивидуаль­ной скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, поз­воляющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чте­ния. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомитель­ное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальней­шее развитие навыков свободного высказыва­ния в устной и письменной форме: с соблю­дением единства цели высказывания и под­бором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Ис­пользование норм речевого этикета в усло­виях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме. Передача содержания прочитанно­го или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Переда­ча впечатлений (из повседневной жизни, ху­дожественного произведения, изобразитель­ного искусства) в рассказе (описание, рас­суждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование вы­разительных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествова­ние, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Разли­чение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, до­полнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстра­тивно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особеннос­тей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Вос­произведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произ­ведения. Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самос­тоятельное воспроизведение текста с ис­пользованием выразительных средств язы­ка: последовательное воспроизведение эпи­зода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопро­сам учителя), рассказ по иллюстрациям, пе­ресказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подроб­ный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой час­ти и всего текста, пересказ эпизода; опреде­ление главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказыва­ния.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя про­изведения с использованием художествен­но-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведе­ния героев, анализ поступков героев с точ­ки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении люб­ви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художествен­ная (с опорой на внешние показатели кни­ги, ее справочно-иллюстративный матери­ал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные изда­ния (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, откры­того доступа к детским книгам в библиоте­ке. Алфавитный каталог. Пользование соот­ветствующими возрасту словарями и спра­вочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Ис­кусство кино. Художественный и мульти­пликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрите­ля от читателя. Инсценировка литературно­го произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего пред­ставления о мифе как способе жизни древ­него человека, помогающем установить от­ношения с миром природы. Бинарные пред­ставления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разде­ление на зоны пространства (верхний, сред­ний, нижний мир) и времени (сезоны, воз­растные периоды). Представления о Миро­вом дереве, связующем миры. Представле­ния о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая симво­лика числа и цвета. Миф как способ под­держания существующего природного по­рядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкрети­ческое искусство древности. Международ­ные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жан­ры фольклора и их связь с мифом. Функ­циональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) приро­ду. Изначальный магический смысл считал­ки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представ­ление об антитезе. Пословицы других наро­дов. Смысловые параллели при разном язы­ковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положитель­ный и негативный смысл пословиц и пого­ворок. Наблюдение за монологом и диало­гом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выра­жение общечеловеческих нравственных пра­вил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Даль­нейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, по­мощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление по­рядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумыва­ние варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказ­ка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исто­рический и жизненный опыт народа в сказ­ке. Откуда в сказке магия. Волшебные чис­ла. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взгля­дов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура бас­ни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как ми­фологическая фигура и реальный баснопи­сец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, струк­туры, сходство и различие композиций. Со­чинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структур­ных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки класси­ческой и современной русской и зарубеж­ной литературы. Авторские «объяснитель­ные» сказки. Средства выражения авторско­го отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осо­знанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных наро­дов.

Сказочная повесть. Жанровые особеннос­ти, роднящие сказочную повесть с расска­зом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность дей­ствия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосущество­вание реального и волшебного мира, прев­ращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и вол­шебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (за­вязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жан­ре рассказа. Герой рассказа: особенности ха­рактера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки ге­роя: портрет героя, характеристика дейст­вий и эмоциональных реакций героя, описа­ние интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завяз­ки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгля­да на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выраже­ние чувства в авторской поэзии. Сюжет­ное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (опреде­ления), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание, установление причинно-следствен­ных связей в тексте, последовательности со­бытий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «По­чему звери друг от друга отличаются» (на­найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бу­рундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюй­мовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Ли­сица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, A.Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин,С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Со­бака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешествен­ница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Ти­мур и его команда»\*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евту­шенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Гово­рящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися­чий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное ко­лечко», «Прощание с летом», «Кот Ворю­га», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз­лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броне­носцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»,

B. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Улич­ный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и дру­гие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*. Японские трехстишия.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **практика** | **контроль**  | **Характеристика****Деятельности учащихся** | **УУД** |
| 1 | Человек вступает в неизведанный мир. | 18 | + | + | Характеризовать книгу(учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист).Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (припомощи учителя). | Обучающийся получит возможность для формирования:- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений;- представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке. |
| 2 | В единой семье всего живого | 22 | + | + | Определять главную мысльпроизведения (при помощиучителя).Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношенияк героям и их поступкам.Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.Создавать устно небольшойтекст. | Обучающийся получит возможность для формирования:- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений;- представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке. |
| 3 | Открываем мир заново. | 20 | + | + | Определять главную мысльпроизведения, находить втексте доказательства своихсуждений.Читать вслух, обосновываявыбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.Анализировать жанровыеособенности построения текс\_та.Объяснять смысл пословиц,соотносить их содержаниес главной мыслью прочитанного произведения. | Регулятивные универсальные учебные действияОбучающийся научится:- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. |
| 4 | Времена, когда звери говорили. | 26 | + | + | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя.Определять эмоциональныйнастрой произведений, понимать многообразие художественных средств выраженияавторского отношения к изображаемому.Объяснять выбор слов, используемых в произведенияхдля создания настроения, поэтических образов.Отвечать на вопросы посодержанию литературноготекста.Характеризовать особенности произведения, описывать героев | Регулятивные универсальные учебные действия:- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;- контролировать свои действия в коллективной работе;- контролировать и оценивать результаты;- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;- соотносить внешнюю оценку и самооценку; |
| 5 | Всмотрись в мир своей души. | 16 | + | + | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Объяснять выбор слов, используемых в произведениидля создания его настроения.Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.Определять главную мысльпроизведения, понимать многообразие художественныхсредств выражения авторскогоотношения к изображаемому. | Познавательные универсальные учебные действияОбучающийся научится:- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;- находить в тексте ответ на заданный вопрос;-на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;-обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.Обучающийся получит возможность научиться:-пересказывать текст по плану;-произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;-применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщение информации;-применять известные понятия к новому материалу формировать выводы;-пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;- ориентироваться в содержании учебника;- сравнивать художественный и научно-популярный текст ;-искать информацию, представлять найденную информацию; |
| 6 | Пересоздаем мир в творчестве. | 20 | + | + | Воспринимать текст вступительной статьи.Пользоваться словаремучебника.Создавать небольшое монологическое высказывание;участвовать в диалоге. | Коммуникативные универсальные учебные действия*Обучающийся научится:*- проявлять интерес к общению и групповой работе;- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседник;- уважать мнение собеседника; -следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы.*Обучающийся получит возможность научиться:*-выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; |
| 7 | Без тебя мир неполный. | 14 | + | + | Воспринимать текст вступительной статьи.Пользоваться словаремучебника.Создавать небольшое монологическое высказывание;участвовать в диалоге. | *Коммуникативные универсальные учебные* *действия* -участвовать в учебном диалоге;- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |

 **Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Раздел** | **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **1** |  ***2*** | ***Человек вступает в неизведанный мир****.* | ***Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи.– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие,честность, трудолюбие, дружба, совесть;– способность осознавать свою этническуюидентичность. | **для формирования:**– способности осознавать свою семейнуюидентичность, включенность в мир класса, школы;– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;– умения выражать свое эмоциональноеотношение к содержанию прочитанного(устное высказывание по поводу героеви обсуждаемых проблем);– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;– представлений о глубине и разнообразиивнутреннего мира человека, отраженногов литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственностьза родных, природу, любовь к родному дому,малой родине;– понятий о коллективизме, верностив дружбе;– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;– стремления к успешности в учебной деятельности. |
| **2** | **2 2** | **В единой семье всего живого.** | ***Обучающийся научится:***– читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;– ориентироваться в содержании учебника;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.-реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе. | **Обучающийся получит возможность****научиться:**– работать в соответствии с алгоритмом,планировать и контролировать этапы своей работы;– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их;– корректировать выполнение задания наоснове понимания его смысла;– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;– соотносить внешнюю оценку и самооценку;– самостоятельно работать с учебникоми хрестоматией во внеурочное время;– выбирать книги для внеклассного чтения. |
| **3** | **3 3** | **Открываем мир заново.** | – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;– умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);– способность осознавать свою этническуюидентичность. | **Обучающийся получит возможность****научиться:**– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;– уважать мнение собеседников;– участвовать в выразительном чтении поролям, в инсценировках;следить за действиями других участников в процессе коллективной творческойдеятельности;– корректировать действия участниковколлективной творческой деятельности;– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;– понимать контекстную речь взрослых;– эмоционально воспринимать содержаниевысказываний собеседника;– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. |
| **4** | **4 4** | **Времена, когда звери говорили.** | ***Обучающийся научится:***– менять позиции слушателя, читателя, зри\_теля в зависимости от учебной задачи;– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем планеи оценивать их.читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основныечасти;– ориентироваться в содержании учебника;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | **Обучающийся получит возможность****для формирования:**– представлений о глубине и разнообразиивнутреннего мира человека, отраженногов литературе разных времен и народов.– способности осознавать свою семейнуюидентичность, включенность в мир класса, школы;– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственностьза родных, природу, любовь к родному дому,малой родине;– ответственности за свое дело, понятийо коллективизме, верности в дружбе;– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; |
| **5** | **5** | **Всмотрись в мир своей души.** | ***Обучающийся научится:***– реализовывать потребность в общении со сверстниками;– проявлять интерес к общению и групповой работе;– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировкахчитать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основныечасти;– находить в тексте ответ на заданный вопрос;– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;– ориентироваться в содержании учебника. | **Обучающийся получит возможность****научиться:**– осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;– понимать информацию, заложенную в вы\_разительных средствах произведения;– подбирать слова-определения для характеристики героев;– осознавать роль названия произведения;– выполнять первоначальный анализ художественного текста;– сравнивать художественный и научно-популярные тексты; |
|  | **6** | **Пересоздаем мир в творчестве** | ***Коммуникативные универсальные учебные действия:*****-** проявлять интерес к общению и групповой работе;- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседник;- уважать мнение собеседника; -следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы.высказывания; | **Обучающийся получит возможность научиться**:-выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;- участвовать в учебном диалоге;- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |
|  | **7** | **Без тебя мир неполный.** | - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;- находить в тексте ответ на заданный вопрос;-на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;-обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. | **Обучающийся получит возможность** научиться:-пересказывать текст по плану;-произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;-применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщение информации;-применять известные понятия к новому материалу формировать выводы;-пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;- ориентироваться в содержании учебника;- сравнивать художественный и научно-популярный текст ;-искать информацию, представлять найденную информацию;-уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;- воспринимать целостную информацию;- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернет. |

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела** | **Содержание раздела** | **Количество часов** |
|  | **Человек вступает в неизведанный мир** | Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских мифов «Калевала», славянских мифов). Знаком­ство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека.Народная сказка «Яичко» (принцип ку­мулятивного построения - накопления ге­роев и событий). С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с на­родной сказкой, М. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять докучные сказки и загадки.Образ Мирового дерева. Русская народ­ная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».Черты мифологического мышления и за­коны сказочного жанра в русских народных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и ма­гии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов «Шурик у дедушки».Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина. | **18 часов** |
|  | В единой семье всего живого | Античные мифологические мотивы и сю­жетные линии, характерные для междуна­родного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описа­нии путешествий и подвигов мифологичес­кого героя.Подвиги героя, который постепенно ос­вобождается от власти богов и власти При­роды (по древнегреческому мифу о Проме­тее, мифы о подвигах Геракла в хрестома­тии).Представление о пантеоне богов у раз­ных народов (древние греки, древние сла­вяне).Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А. Толстой «Край ты мой...».Одухотворение сил природы. Русская на­родная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».Образ ветра в литературе, живописи, му­зыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч.»; картины А. Рылова «В голубом просторе».«Что за прелесть эти сказки» (А. Пуш­кин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).Олицетворение в поэтическом и живо­писном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Ев­тушенко «Заря у клена на руках...». Срав­нительная работа по стихотворению М. Лер­монтова «На севере диком... » и картине И. Шишкина «Сосна».Необычное в обычном: поэтические от­крытия. С. Есенин «С добрым утром!», хок-ку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое де­рево», «Как поймать облако». Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом». | 22 часа |
|  | Открываем мир заново | Пословицы о земле-матери.Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представле­ниями о мире и человеке.Времена года в художественной литера­туре: К. Паустовский «Прощание с летом».Точность поэтических образов Ф. Тютче­ва («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Гор­ные вершины...»).Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Особый почерк писателя Д. Мами­на-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Осо­бая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).Поэтические образы малой родины в сти­хотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая оби­тель». | 20 часов |
|  | Времена, когда звери говорили | Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «От­чего у зайца длинные уши», нивхская сказ­ка «Медведь и бурундук».Авторские произведения о происхожде­нии животных: по сказке Р. Киплинга «От­чего у верблюда горб», рассказам И. Аки-мушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы», стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.Жанровая принадлежность текста К. Па­устовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произ­ведении К. Паустовского.Чудесные открытия, взгляд поэта и ху­дожника: стихотворение И. Бунина «Род­ник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы Ю. Коваля, картины В. Бакшеева «Голубая весна», В. Кандинского «Два овала».Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться ми­ру стихотворение С. Маршака «Ландыш», Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег». | 26 часов |
|  | Всмотрись в мир своей души | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.Знакомство с жанром басни. Басня -древний жанр словесности (по басням Эзо­па «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»). Присутствие в ней морали.Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравни­тельный анализ басен Эзопа и басен Кры­лова по разным основаниям: сюжет, ком­позиция, эмоциональная окраска, смысл мо­рали.Работа в «Картинной галерее» с иллюст­рациями В. Серова к басням И. Крылова.Жизнь жанра басни во времени. Стихо­творение С. Михалкова «Бараны».Творческая работа детей, сочинение бас­ни в прозе.Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучитель­ный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка­путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).Работа с жанром поучительного, юморис­тического или ироничного рассказа: К. Па­устовский «Кот Ворюга», И. Пивоварова «Плохие сны», В. Голявкин «Был не край­ний случай». | 16 часов |
|  | . Пересоздаем мир в творчестве | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).Чудеса поэтических и живописных обра­зов: М. Бородицкая «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».Что такое стихи (по одноименному сти­хотворению Б. Заходера).Особый взгляд поэта на мир (по стихо­творениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).Чудеса волшебной сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказ­ки, которые она проходит для обретения счастья.Работа с жанром повести-сказки. Знако­мые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»). Характер главного героя и дру­гих персонажей. Нравственная проблема текста С. Лагерлеф. Как трудно стать чело­веком.Внимательное и бережное отношение по­эта, художника к миру (М. Пришвин «Раз­говор деревьев», М. Бородицкая «В гостях у лесника», работы И. Шишкина «Сныть-трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»). | 20 часов |
|  | Без тебя мир неполный | Нравственные уроки литературы. Необ­ходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю. Кушак «Подарок в день рождения, М. Бородицкая «Котенок».Яркие впечатления и сильные пережива­ния в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».Повествование о взрослом поступке ге­роя повести Н. Гарина-Михайловского «Дет­ство Темы». Такой хрупкий и такой проч­ный мир чувств.Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет чело­века (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнару­живать необычное и творить красоту в окру­жающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). | 14 часов |
|  | Итого: |  | 136 |

 **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема раздела, урока** | **Элементы содержания урока** | **практика** | **Вид контроля** |
| 1 |  | ГЛАВА  1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)Вводный урок. Ю.Мориц «1 сентября». Знакомство с мифологическими представлениями о разделение мира на «совой» и «чужой». Стр. 3-7 | Познакомить с учебником, его содержанием; напомнить о важности чтения в жизни каждого человека; вызвать интерес к литературному чтению; расширять читательский кругозор учащихся. |  |  |
| 2 |  | Отношения человека и природы в древности «Калевала», славянский миф. С.8-11 | Формировать общее представление  о мифе; показать связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой» |  |  |
| 3 |  |  Отношение человека природы в древности. Русская народная сказка. «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. С.12-14 | Формировать общее представление  о мифе; показать связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Пространственные представления древнего человека. |  |  |
| 4 |  | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки- цепочки. С. 15-19 | Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.  |  |  |
| 5 |  | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы. С.19-26 стр. 171(картин. галерея) | Связь стихотворения с народной сказкой. Докучная сказка. |  |  |
| 6 |  |  Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова , наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы. С. 27-30 |  |  |
| 7 |  | Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин. С. 27–30; с. 172–173 (Картинная галерея) | Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. |  |  |
| 8 |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31–40 | Познакомить с отражением древних представлений о мире; расширять представление о волшебном мире, волшебном  помощнике и волшебных предметах, числах и словах. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. |  |  |
| 9 |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина. С. 31–40; с. 174–175 (Картинная галерея) |  |  |
| 10 |  | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения. С. 41–42 |  |  |
| 11 |  |  Русская народная сказка «Хаврошечка».  С. 42–47 | Малые фольклорные жанры.  |  |  |
| 12 |  | Обобщение и систематизация изученного материала. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. С.48. | Формировать умение проводить сравнительный анализ сказок по жанру, характеристике героев, наличию волшебных помощников. |  | темат |
| 13 |  | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». С. 49; c. 177 (Картинная галерея)  | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Обогащать словарный запас детей. Выразительные средства литературы. |  |  |
| 14 |  | Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; c. 176 (Картинная галерея) | Особенности авторского взгляда на мир. Характер героев. Юмор в произведениях Носова. Выразительные средства литературы – эпитеты. |  |  |
| 15 |  | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; c. 176 (Картинная галерея) |  |  |
| 16 |  | Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С. 51–60 | Художественные приемы. |  |  |
| 17 |  | Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй». Сочинение о летних впечатлениях. С. 51–60; c. 178 (Картинная галерея) | Обогащать словарный запас детей. Выразительные средства литературы. |  |  |
| 18 |  | Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». «Проверь себя». С. 60–61 | Выразительные средства литературы. Показать, что авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров. Художественные приемы. |  |  |
| 19 |  | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С. 64–67 | Представление о пантеоне богов у разных народов. Античные мифологические мотивы и сюжетные линии.Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Мотивы и сюжетные линии, в античном мифологическом сюжете, характерные для международного фольклора. Связь мифов и сказок. Лексическая работа. |  |  |
| 20 |  | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68–69 |  |  |
| 21 |  |  Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее). С. 70–73 |  |  |
| 22 |  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее в хрестоматии). Материалы хрестоматии. | Образ родины в поэзии. Анализировать стихотворение,средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. |  |  |
| 23 |  | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…». С. 74 | Выразительные средства литературы. Показать, что авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров. Художественные приемы. Представление о пантеоне богов у разных народов. |  |  |
| 24 |  | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». С. 75–77 | Отражениев сказке процесса постепенногоосвобождения человека от власти богов и власти природы; страх перед силами природы отступает. Мотивы устного народного творчества в стихотворении. Представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, приема контраста. |  |  |
| 25 |  | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». С. 77–79 |  |  |
| 26 |  | Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79–81 | Сказка народная и сказка авторская. Особенности авторской сказки. Художественные приемы – сравнения, олицетворения, эпитеты. Характеристика героев. Сюжетная линия. Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении.Роль художника иллюстратора как одного из создателей книги. |  |  |
| 27 |  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…». С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея) |  |  |
| 28 |  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея) |  |  |
| 29 |  | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». С. 84–97 |  |  |
| 30 |  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и отличие от фольклорных сказок. С. 84–97 | Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке |  |  |
| 31 |  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок. С. 84–97 |  Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. |  |  |
| 32 |  | Библиотечный урок .Сказки А. С. Пушкина. | Художественные приемы. Рифма. Виды рифм. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы. Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения. |  |  |
| 33 |  | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…» С. 98 | Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов.Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью. |  |  |
| 34 |  | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения. С. 99; с. 182–183 (Картинная галерея) | Сказка. Рассказ. Их отличие. Определение жанровой принадлежности произведения. Характер героев. Авторская оценка. Выразительные средства, создающие образ радости, единения с природой. |  |  |
| 35 |  | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». С. 100–102 | Формулировать главную мысльэтого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящийприроду, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегдарядом с нами, надо просто уметьего замечать. Определение логического ударения, пауз для точной передачи настроения. |  |  |
| 36 |  | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я.Снегирева «Чудесная лодка». С. 103–105 | . Формирование умения видеть образные средства языка: метафоры, олицетворения, сравнения; учить чувствовать и понимать образный язык поэтической речи; воспитывать любовь к Родине. Обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов.Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений. |  |  |
| 37 |  | Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках…». С. 105–106 | Эпитет. Характер героев. Сравнения. средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Представление об использовании олицетворения,сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. |  |  |
| 38 |  | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако». С. 106–109 |  |  |  |
| 39 |  | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный час. | Средства выразительности, создающие поэтические образы. |  |  |
| 40 |  | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С. 110–112 |  |  |  |
| 41 |  | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. С. 114–115 | Воспринимать учебный текст,осмысливать систему заданий.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научно-популярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.Читать и уметь истолковыватьэпиграф к разделу, пословицыо земле. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении учебного текста.Углублять представление о пословице. Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска |  |  |
| 42 |  | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116–118 |  |  |
| 43 |  | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С. 119–122 |  |  |
| 44 |  | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок. | Пополнять словарный запас; развивать навыки смыслового чтения, умение работать с текстами. Авторское отношение.  |  |  |
| 45 |  | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123–125 | Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. |  |  |
| 46 |  | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя…») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою…»). С. 126–127 | Выразительные средства литературы. Показать, что авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров. Художественные приемы. |  |  |
| 47 |  | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».  С. 128–130 | Особенности народной сказки. Образ. Мораль.  |  |  |
| 48 |  | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». С. 130–134 | Предполагать по заголовку, о чембудет рассказываться в данномтексте.Предполагать, каким должен бытьхарактер лисы в авторской сказке.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характерОтрабатывать навык правильного выразительного чтения; формирование умения анализировать поступки героев с целью выявления мотивов поступков; воспитывать любовь к природе, к животным. Жанровая принадлежность произведения. |  |  |
| 49 |  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).  С. 134–141). |  |  |
| 50 |  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–141). |  |  |
| 51 |  | «Серая шейка»: сказка или рассказ? С. 141–145 | Лирический герой. Выразительные средства и художественные приемы. Многогранность искусства. |  |  |
| 52 |  | «Серая шейка»: сказка или рассказ? С. 141–145 | Формировать умение  свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; воспитывать интерес  чтению. Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Анализировать текст с позиций:– портрет, поступки, характерКоковани и Даренки;– жанровые особенности текста;– своеобразие языка сказа. |  |  |
| 53 |  | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…» С. 145–147 |  |  |
| 54 |  | Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150 |  |  |
| 55 |  | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–159 |  |  |
| 56 |  |  Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–159 | Формировать навыки словесного рисования; развивать внимание к образным средствам языка; учить  умению выражать свои чувства по отношению  к  прочитанному. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. |  |  |
| 57 |  | Библиотечный урок по сказкам Бажова П.П. Анализ картины М. Шагала «Синий дом». |  |  |
| 58 |  | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина…») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины…»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». С. 160–161; с. 186 (Картинная галерея) | Формировать навыки словесного рисования; развивать внимание к образным средствам языка; учить умению выражать свои чувства по отношению к прочитанном. |  |  |
| 59 |  | Поэтические образы малой родины: Н.И.Рыленков «Все в тающей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.С. 162–163; с. 187 (Картинная галерея) | Выразительные средства и художественные приемы. |  |  |
| 60 |  | Обобщение и систематизация изученного материала. Проверочная работа№2 |  Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Анализировать текст с позиций: портрет, поступки, характер |  | Текущий |
| 61 |  | Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов)«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). С. 4–6 | Этиологическая сказка. Интонация рассказчика. Работа со словарем. Научный текст. Нравственный урок . Определять жанровые особенности произведения: построениесюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. Произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным,ни к сказкам о животных. Принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств). |  |  |
| 62 |   | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: « Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). С. 6-8 |  |  |
| 63 |  | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). С. 8–11 |  |  |
| 64 |  |  Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С. 11–13 | Взгляд на мир ученого и поэта. Сравнивать научное описание и«объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образныхвыражений, отношения к описываемому). |  |  |
| 65 |  | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19 | Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |  |
| 66 |  | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14–19 |  |  |  |
| 67 |  | Наедине с книгой.Сказки Р. Киплинга о животных. С. 20; материалы Хрестоматии |  |  |  |
| 68 |  | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21 | Черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том,что текст является научно-популярным. |  |  |
| 69 |  | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина « Две коровы». С. 22-24 | Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов. |  |  |
| 70 |  | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–25 | Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов. |  |  |
| 71 |  | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–25Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? С. 26–29 | Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов. |  |  |
| 72 |  |  |  |
| 73 |  | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30–34 | Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Лексическая работа. Жанр произведения. Использование приёма олицетворение. |  |  |
| 74 |  | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».С 34-36 |  |  |
| 75 |  | Природа родного края в произведениях писателей , художников.С. 36-37 |  |  |
| 76 |  | Природа родного края в произведениях писателей , художников.С. 36-37(Картинная галерея) |  |  |
| 77 |  | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». С. 38; с. 180 (Картинная галерея) | Расширение читательского кругозора и знакомство детейс произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского; работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна». Сопоставлять виды искусства:Рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали. Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.Уметь создавать собственныйтекст на основе репродукции картины художника |  |  |
| 78 |  | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42 | Формировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; развивать умение вычленять приемы, которыми пользуется писатель для изображения образа. Различать отношение авторак описываемому, выраженноев особой интонации рассказов,неспешности и теплом юморе,в отборе средств художественной выразительности. Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора. |  |  |
| 79 |  | Опыт ценностно- эстетического восприятия мира,воплощенных в рассказах Ю. Коваля «Тучка и галки». «Тузик», «Висячий мостик».С. 39–42 |  |  |
| 80 |  | Чудесные открытия в стихотворении Фета «Весенний дождь».С.43 |  |  |
| 81 |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 44 | Научить  выразительно читать стихи; развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. поэтического слова;– вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;– выявлять авторское отношениек изображаемому.Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения. |  |  |
| 82 |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». С. 44; с. 181 (Картинная галерея) | Формировать умение прогнозировать содержание на основе анализа иллюстраций развивать навык осознанного правильного чтения. Пробудить интерес к творчеству С. Я Маршака. Творческое наследие С. Маршака. |  |  |
| 83 |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». С. 45 | Осмысливать предназначение человека, след, который можетоставить человеческая жизнь.Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения. |  |  |
| 84 |  | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». С. 46–47 | Объяснение смысла и значения названия произведения.Описание переживаний литературного героя |  |  |
| 85 |  | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского. | Расширение читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского, |  |  |
| 86 |  | Обобщение и систематизация изученного материала. Презентация проекта. |  |  |  |
| 87 |  | Глава 5. Всмотрись в мир своей души» ( 16 часов)Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. С. 50–51 | Ориентироваться в спецификемифологических представленийдревних о происхождении человека.Иметь представление о единстве фольклора разных народов. |  |  |
| 88 |  | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Картинная галерея) | Образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя. Подробности картины и средства передачи ее смысла. Эстетические и нравственные ценности художественного текста |  |  |
| 89 |  | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53–54 | Познакомить с новым жанром литературы  басней; Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. учить определять басню по характерным признакам; найти отличия басни от сказки.  |  |  |
| 90 |  | Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183 (Картинная галерея) |  |  |
| 91 |  | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С. 56–57 |  |  |
| 92 |  | Накопление творческого опыта.Творческая работа – сочинение басни в прозе. | Формулировать законы жанра: наличие морали. Басня – древний жанр литературы. Сходство со сказками о животных, нравоучительный характер. |  |  |
| 93 |  | Библиотечный урок.Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого,Эзопа, И.А. Крылова. | Научить определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность) методом сравнения показать отличие басни от сказки. |  |  |
| 94 |  | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». С. 58 | Иметь представление об использовании автором мотивов басен. Иметь представление о современной басне в стихах. Средства выразительности, использованные в стихотворении. |  |  |
| 95 |  | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–62 | Предположения, что появилосьраньше: сама сказка или пословица, ее заключающая. Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.Определять особенности языка сказки. |  |  |
| 96 |  | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 63–66 | Познакомить с творчеством и биографией писателя; развивать умение на слух воспринимать информацию; развивать слуховую память; знать о дальнейшем  развитии народной и авторской сказок. – черты сходства со сказкойо животных;– черты сходства с рассказомо природе;– черты сходства с басней;– распознавание позиции авторас доказательством цитатамииз текста. Способы и средствасоздания характера и изображе\_ния внутреннего мира героинисказки. |  |  |
| 97 |  | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». С. 63–70 |  |  |
| 98 |  | Басенная основа сказки(фрагмент из «Панчатантры»). С. 71–72 | Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:– психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток; – разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи. Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация» |  |  |
| 99 |  | Юмористическая природаРассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».С. 73–78 | Средства выразительности, создающие юмористический характер текста.Иметь представление о законахюмора. |  |  |
| 100 |  | Нравоучительный смысл рассказаК.Г. Паустовского «Кот Ворюга» . с.73–78 | Анализировать текст с позиций:– сходство и различие рассказасо сказками о животных;– нравоучительный смысл рас\_сказа не лежит на поверхности,но роднит рассказ с басней.Иметь представление о законах юмора. |  |  |
| 101 |  | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». С. 79–81 |  |  |  |
| 102 |  | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 81–82 |  |  |  |
|  103 |  |  Глава 6 Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)Вечные ценности искусства и творчества. Миф «Орфей и Эвридика». С. 84–88 |  Миф, мифологические представления о всепобеждающей силе искусства. Представление о сути и предназначении искусства.Рассматривать иллюстрацииучебника: картину Камиля Коро«Орфей, ведущий Эвридику изцарства теней», древнее изобра\_жение на стене пещеры |  |  |
| 104 |  | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С. 88–91 |  |  |  |
| 105 |  | Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная галерея) | Чудеса поэтических и живописных образов. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. |  |  |
| 106 |  | Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная галерея) | Чудеса поэтических и живописных образов. Формировать умение анализировать текст, находить приёмы, с помощью которых автор создаёт звучащие образы. Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова,изобретенные писателем», «повторы». |  |  |
| 107 |  | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». С. 92–95 | Раскрывать внутренний мир автора в стихотворении, особенности поэтического взгляда на мир. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста. Особый взгляд поэта на мир. Сведения о К.Бальмонте . Лирический герой. Использование приёма контраста. |  |  |
| 108 |  | «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96–98 | Воспринимать информацию оструктуре и назначении отзыва о произведении |  |  |
| 109 |  | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзывы о произведениии.с.99 | Чудеса волшебной сказки. Ориентирование в тексте большого объема, формированию понятия «контекст». Выявление общих закономерностей жанра волшебной сказки в разных национальных традициях. Характер главного героя и других персонажей. |  |  |
| 110 |  | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100–1о4 | Анализировать текст с позиций:– портрет Дюймовочки, нежноетрогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;– описание других персонажей:жабы и ее сыночка, отличие ихописания от того, что могло бывстретиться в народной сказке. Жанровые особенности сказки(мотив отправления героини издома, испытания, которые ееждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути). |  |  |
| 111 |  | Испытания, которые проходят героиня сказки для приобретения счастья.С. 105-115 | Анализировать текст с позиций:– главная героиня сказки – ее отличительные черты и чертысходства с героями других сказок(Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);– финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. |  |  |
| 112 |  | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев. С. 104–115 |  |  |  |
| 113 |  | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». С. 115–120 | Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. |  |  |
| 114 |  | Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–125 | Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Детали, рисующие характер героя. |  |  |
| 115 |  | Характер главного героя и других персонажей повести – сказки « Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  с. 126-132 | Жанровая специфика сказочной повести. Характер главного героя произведения. Средства художественной выразительности в повести Завязка, кульминация, развязка. Нравственная проблема текста. Авторское отношение к героям повести. Анализировать текст с позиций:– чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести;– изменение отношения стаик Нильсу, причина этого изменения;– осознание развития характерагероя;– финал произведения: сходствои различие с традиционным финалом народной сказки. |  |  |
| 116 |  | Нравственная проблематикаТекста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. |  |  |
| 117 |  | Нравственная проблематикаТекста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. (хрестоматия) |  |  |
| 118 |  | Нравственная проблематикаТекста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.  |  |  |  |
| 119 |  | Отзывы о произведении. с 99 | Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором. Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла. |  |  |
| 120 |  |  Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава». С. 133–134; с. 185–186 (Картинная галерея) | Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Учить создавать собственныйтекст по мотивам стихотворения |  |  |
| 121 |  | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». С. 134–135 |  |  |  |
| 122 |  | «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 136  |  |  |  |
| 123 |  | Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)След грозных природныхявлений в мифологическихсказаниях. «Девкалион и Пирра» С. 138–140 | Ориентироваться в спецификемифологических представленийдревних о происхождении человека. Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки. |  |  |
| 124 |  | Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирёва. | Нравственные уроки литературы. |  |  |
| 125 |  | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144 | Средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм. Эстетические и нравственные ценности художественного текста |  |  |
| 126 |  | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». С. 145–146; с. 187 (Картинная галерея) | Жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте. |  |  |
| 127 |  | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–147 | Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. |  |  |
| 128 |  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 148–152 | Повествование о взрослом поступке героя повестиН.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. |  |  |
| 129 |  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 152-155 | Активностьдобра. Характерлитературного героя |  |  |
| 130 |  | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».С155-159 |  |  |  |
| 131 |  | Письмо герою повести Тёме. Или рассуждение на тему « О чем заставляет задуматься высказывание писателя. С.159 |  |  |  |
| 132 |  | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 160 |  |  |  |
| 133 |  | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 161–166 |  |  |  |
| 134 |  | Мир взрослых , мир детей( в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). С.161-172 | Воспринимать и осмысливатьживописное полотно. Учить анализировать подробности картины и средства передачиее смысла. |  |  |
| 135 |  | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). С. 172–173; с. 188–189 (Картинная галерея) |  |  |
| 136 |  | Обобщение и систематизация изученного материала. Презентация проекта. |  |  |  |

 **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**.

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1.Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1-4 кл.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Свиридова В.Ю. Учись читать: Пособие по чтению.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

3. Хрестоматия по литературному чтению для 1 -4 классов/ Автор составитель В.Ю. Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

4. Свиридова В.Ю. Методический комментарий к курсу «Литературное чтение» для 1-4 кл.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

5. Волшебный мир картины: Методическое пособие по использованию слайдов. – М.: ЗАО ЦОР.

6. Самыкина С.В. Литературное чтение: тетрадь для практических работ. 2-4 кл.6В 2-х частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Печатные пособия.

- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной

в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе

обучения (в том числе в цифровой форме).

- Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению.

- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии

с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой

форме).

- Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.

- Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным

минимумом)образования по русскому языку (в томчисле и в цифровой форме).

3. Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.

-Настенная проектор.

-Компьютер.

-Экспозиционный Видеомагнитофон/ видеоплейер.

-Экран.

-Сканер

-Аудиоцентр/ магнитофон.

-Принтер лазерный.

-Принтер струйный цветной.

-Интерактивная доска.

4. Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

5. Игры и игрушки.

Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.

6. Оборудование класса

Ученические столы 1–2-местные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

7. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Курс ЦДО (начальная школа). - Режим доступа: www.lyceum8.pp.ru

3. Начальная школа Кирилла и Мефодия. - Режим доступа: http://www.nachalka.info

4. Образовательный портал «Учеба». - Режим доступа: http://uroki.ru

5. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л. В. Занкова. - Режим доступа: http://zankov.ru

6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа: http://festival.lseptember/ru