**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа п. Новозаволжский»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Рассмотрено»***  **На заседании МО**  **протокол №\_\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.** | ***«Согласовано»***  **Зам.директора по УВР**  **/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | ***«Утверждено»***  **Директор школы**  **/Ерубаева У.С./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Приказ №\_\_\_**  **от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ г.** |

**Изобразительное искусство**

*рабочая программа начального общего образования*

*для 4 класса на 2014/2015 учебный год*

*(УМК «Школа 21 века»)*

**Автор: Недилько О.В.**

2014-2015 уч. год

**Пояснительная записка**

Количество часов – 34, в неделю – 1 час.

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);

- Базисного учебного плана ;

- «Примерных программ начального общего образования» ;

- Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2011,), подготовлена для обеспечения образовательных запросов обучающихся и направлена на их общее развитие в рамках УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Программа обеспечена следующим методическим комплектом:**

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

В программе представлены **три направления художествен­ного развития учащихся. В** зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир).** Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятелн-остный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности.**

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) **с** помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое восприятие произведений искусства** (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**Развивающие и художественные задачи** решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта, формирование понятий и представлений о культуре народа географические условия, особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры, национальный дизайн, эстетика вещей), закладываются основы проектного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Развитие пространственного ощущения мира; быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

**Развитее представлений о форме в искусстве и окру­жающей действительности.** Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и др. Взаимосвязь цвета , пластики, символики, и формы в народной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в искусстве народной игрушки.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Своеобразиекомпозиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств, направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно. В 4классе - 34 часа

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» :

• воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);

• развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

• общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);

• воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;

• воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

• развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

• совершенствование индивидуальных способностей;

• формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Содержание программы**

**4 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружауощий мир) (17 часов).***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ­ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех­нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях ' и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графиче­ских работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Уча­стие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование и обсуждении своих представлений об искусстве и его роли и жизни общества, it жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с пользованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе­редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред­метами в конкретном формате. Создание сюжетных компози­ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо­бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли­ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы­полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере­дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде­ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое­ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель­ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол­нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон­кретного региона (народности). Передача симметрии и асим­метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».  
Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литера­турная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об­ суждения. Создание коллективных композиций в технике кол­лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст­вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (ин­терьере школы). Отображение характера традиционной иг­рушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» па темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в тра­дициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе­ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс­нение выбора использованных мастером материала, формы декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по ма­териалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изго­товление творческого продукта как составной части проект­ной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (7 часов).***

Представление об особенностях композиции в разных ви­дах изобразительного искусства: в живописи, графике, декора­тивно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо­ния, смысловой композиционный центр). Определение осо­бенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании соб­ственной композиции. Представление о народном декоратив­но-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проек­тов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местно­сти. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных компози­ций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и де­коративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе­ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы**:

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления, о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

• постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

• принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;

• самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дис­циплин;

• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

• умение проводить самостоятельные исследования;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;

умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение находить нужную информацию в Интернете;

• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

• умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;

• понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);

• умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

• умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;

• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

• способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

• умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать

о своём любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;

• умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;

• сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;

• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;

• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;

• понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

• понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

• умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности;

• отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;

• видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;

• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;

• изображать объёмные тела на плоскости;

• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель­ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно­логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо­го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо­бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо­та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат­ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь­ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоя­тельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо­го отдельного ученика.

     Применяются следующие формы контроля:  
-   выставки, конкурсы, викторины;  
-   творческие задания;  
-   открытые занятия;  
-   тестирование по темам;  
-   творческие проекты;  
-   устные опросы.

  После каждого года обучения дети участвуют в разноуровневых конкурсах и выставках. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

**Формы организации образовательного процесса.** Эффективнее учебная деятельность учащихся на занятиях, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения*.* Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по пред­ставлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов кол­лективного творчества и индивидуальной работы на уро­ках; изучение художественного наследия; подбор иллюст­ративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, ис­торией, трудом. С целью формирования опыта творче­ского общения в программу вводятся коллективные зада­ния. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художест­венные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Приветствуется любое обществен­ное приложение результатов художественной деятельнос­ти школьников.

**Календарно – тематическое планирование по ИЗО в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | | **Использование ИКТ** |
| **Требования к уровню подготовки уч-ся** | **УУД** | |
|  |  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 занятий)** | | | | | | | | |
| **1** |  |  | «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» | Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» | | **Получит возможность научиться:*овладеть*** основами языка живописи и графики, ***передавать*** разнообразие и красоту природы, ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства, передавать графическими средствами воздушную перспективу; ***изображать*** с натуры предметы конструктивной формы,передавать движение человека и объём графическими средствами ***Научится:* *овладеват****ь* приёмами коллективного сотворчества;*экспериментировать* с цветом, ***создават****ь* плавные переходы цвета ;работать в одной цветовой гамме | Презентация учителя |
| **2** |  |  | Формировать представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды.  *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») | | <http://school-collektion.edu/ru> |
| **3** |  |  | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления  Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | | Презентация учителя |
| **4** |  |  | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передавать* цветом настроение в работе | | [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) |
| **5** |  |  | Художественный образ в произведениях разных видов искусства | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) | | Получит возможность научиться: *представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве; *понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме; *передавать ритм и динамику при создании художественного образа;* *участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.  Научится: *создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению | Презентация учителя |
| **6** |  |  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве  «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | | <http://www.ict.edu.ru> |
| **7** |  |  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.  Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  *Владеть* графическими компьютерными программами | |  |
| **8** |  |  | Знакомство с пропорциями тела человека. Композиция на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса, хижине, хате)». | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | | <http://school-collektion.edu/ru> |
| **9** |  |  | Рисование с натуры одного предмета | Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей(домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции,масштаба, деталей, выразительности формы | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы | | Научится: *привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе | Презентация учителя |
| **10** |  |  | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.  Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». | Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | | Научится: *привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе | [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) |
| **11** |  |  | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. Тема композиции: «Чайная церемония в Китае» | Исследование: изучение традиций народа.. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).*Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией.  *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами | |  |  |
| **12** |  |  | Знакомство с народными праздниками.. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам . Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | **Работа в объёме и пространстве***Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды.  *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета | | Научится: *привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе | <http://www.ict.edu.ru> |
| **13** |  |  | Пропорции человека и их отображение в объёме. | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест | |  | Презентация учителя |
| **14** |  |  | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Тема композиции: «Аул в горах» | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.*Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  *Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа | | Научится: *привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе | <http://school-collektion.edu/ru> |
| **15** |  |  | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры . Тема коллективной композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. | **Декоративно-прикладная деятельность***Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | |  |
| **16** |  |  | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | | Научится: *привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе | [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) |
| **17** |  |  | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.*Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.  *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами | | Презентация учителя |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | | |
| **18** |  |  | Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».  Исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» | **Работа на плоскости***Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.*Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».*Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».*Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.  *Использовать* для этого поисковые системы Интернета | Получит возможность научиться: *улавливать* настроение и ритм музыкального, литературного и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами, *понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха;  Научится: *находить* индивидуальную манеру изображения. Получит возможность научиться: *создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки, *применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.  Научится: *Работать в коллективе, распределять обязанности.* | | <http://school-collektion.edu/ru> |
| **19** |  |  | Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню» | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения |  |
| **20** |  |  | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу | [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) |
| **21** |  |  | Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня» | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |  |
| **22** |  |  | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. | **Работа в объёме и пространстве**  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).  *Переключаться* с одной деятельности на другую | <http://www.ict.edu.ru> |
| **23** |  |  | Изучение особенностей формы, пласти ки и характера народных игрушек. Темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение». | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  *Определять* цветовой и средовой характер композиции | Получит возможность научиться:  *понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов;  *применять* в украшении мотивы растительного и животного мира;  *соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы  Научится:  *понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл;  работать в коллективе | | Презентация учителя |
| **24** |  |  | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.  *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | <http://school-collektion.edu/ru> |
| **25** |  |  | Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались? | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа | Получит возможность научиться:  *понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов;  *применять* в украшении мотивы растительного и животного мира;  *соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы | | Презентация учителя |
| **26** |  |  | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) |
| **27** |  |  | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам | Научится:  *понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл;  работать в коллективе | |  |
| **28** |  |  | Народные промыслы в области художественной росписи. | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) | <http://www.ict.edu.ru> |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (7 часов)** | | | | | | | | |
| **29** |  |  | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера | Научится:  *понимать* и выражать в словесной форме свои представления о видах и жанрах изобразительного искусства, архитектурных сооружений;  *выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства;  *понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). | |  |
| **30** |  |  | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская .) | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.*Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми | <http://school-collektion.edu/ru> |
| **31** |  |  | Народная архитектура: форма, декоративное украшение | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности |  |
| **32** |  |  | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.  *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте | [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) |
| **33** |  |  | Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | *Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) | *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства | | Презентация учителя |
| **34** |  |  | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства. | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство )(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).  *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) | *выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства; | | <http://www.ict.edu.ru> |

Проекты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Устный рассказ |
| 2. | Художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | Презентация |
| 3. | Игрушки Саратовской области. | поделки |
| 4. | Буквицы для сказочных произведений. | рисунок |
| 5 | Крестьянский труд | Устный рассказ |
| 6 | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок | поделки |
| 7 | Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки | презентация |
| 8 | Древо, символизирующее мироздание. | Устный рассказ |
| 9 | Компьютерная графика | презентация |
| 10 | Народные мотивы в творчестве композиторов | презентация |
| 11 | Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.) | рисунок |
| 12 | Аул в горах | презентация |
| 13 | Чайная церемония в Китае | исследование |
| 14 | Необычные фотографии природной среды | фотографии |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»**

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходимо :

- экран, мультимедийная установка, компьютер;

- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной про­граммой.

1. Основные учебные издания:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное ис­кусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразователь­ных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2012;

2. Дидактические пособия:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана Граф, 2013

3. Методические материалы для учителя:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : Вентана Граф, 2012;