ИГРАЕМ В СКАЗКУ

(цикл сказкотерапии)

**Общая характеристика**

Особенность цикла сказкотерапии состоит в том, что он по­зволяет развивать личность ребенка в гармонии и согласованно­сти с успешным овладением связной речью.

Сказкотерапия - интегративная деятельность, в которой дей­ствия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Освоение позиции «Я» позволяет личности корректировать в предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточ­нить значения средств языковой выразительности в языке жес­тов, мимике, позах, движениях.

В программе по сказкотерапии развитие личности и речи осуществляется по следующим направлениям.

1. Активность: от потребности в эмоциональной разрядке - через самовыражение в активном действии - к активизации об­разной лексики и положительных эмоциональных проявлений.
2. Самостоятельность: от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях сказки - через обоснование собственной точки зрения в речи-доказательстве к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.
3. Творчество: от подражания взрослому в эмоциональном

действии и выразительном слове - через составление словесных описаний - к словесному фантазированию.

1. Эмоциональность: от эмоционального восприятия образов

сказки через адекватную коррекцию собственного негативного опыта в действии, ритме и слове - к пониманию эмоций других и к замещению «неэффективного» стиля поведения на продук­тивный.

1. Произвольность: от полноценного переживания эмоцио­нальных состояний сказочных героев в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений - через оценку соб­ственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступ­ков - к динамическому равновесию исполняемых движений и ре­чевых сообщений в игре-драматизации.
2. Связная речь: от продолжения фраз взрослого - через сло­весные рассуждения относительно пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов - к творческим импровизациям по сюжету.

Методические приемы

В системе работы по сказкотерапии выделены три этапа.

1. Познавательно-аффективная ориентировка.

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, выразительное интонирование реплик: героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психо-гимнастические этюды, ритмические упражнения.

1. Словесное комментирование эмоционально-аффектив­ных ситуаций.

Цели; овладение навыками управления своими поведенче­скими реакциями с помощью составления развернутых словес­ных описаний, полученных ощущений при восприятии и выпол­нении выразительных движений и ритмического рисунка.

Игровые приемы: словесное комментирование, панто­мимические и ритмические загадки; упражнения на релаксацию.

1. Выражение замещающей потребности.

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний - потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приемы: совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоления телесных барье­ров, словесное рисование.

Игровые методы и приемы

1. Словесная режиссерская игра.

а) Воспитание умения догадываться об эмоциональных со­стояниях героев и природных явлений.

б) Развитие умения выразительно интонировать голоса геро­ев сказки, используя разную силу голоса. Предлагаются интона­ционные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя в определен­ных ситуациях. В результате у детей вырабатываются интона­ционное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат опорой для развития таких важных качеств, как эмоцио­нальность, выразительность, живость.

в) Знакомство с образными выражениями и сказочными по­вторами, активизация в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Уточняющие вопросы на­правляют внимание детей в сторону слова, понимания его смысловых оттенков, уточнения значений. Применяются игры, в которых дети продолжают высказывания взрослого, используя образные Выражения и фразеологизмы из сказки.

1. Психогимнастика.

а) Побуждение к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела. Самыми простыми явля­ются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют с взрослым одновремен­но и одинаково. Общность переживаний эмоций усиливает эмо­циональный настрой ребят. Дети могут показывать не только; эмоциональные состояния героев, но и передать через пантоми­му неодушевленные предметы, природные явления.

б) Отображение эмоциональных образов в темпоритме. Выпол­нение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и действий героев сказки способствует нормальному функцио­нированию ритмических процессов, происходящих в организме ребенка. Взрослый совместно с детьми обсуждает разные вари­анты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоцио­нально значимые ситуации (ссора друзей, примирение, радость встречи). Под влиянием совместного обсуждения дети изучают различные состояния, учатся управлять ими, а также овладевают азбукой выражения эмоций в ритме. Постепенно у ребят форми­руется умение ритмизировать движения и эмоции человека, жи­вотных, образ предметов и растений, погодные явления.

1. Словесное комментирование.

а) Доведение до детей замысла сказки, вызов соответствую­щего эмоционального отклика, побуждение к высказываниям по поводу содержания, понимание напряженности событий, вы­ражение словом собственного отношения к поступкам героев.

б) Подведение к совместному составлению словесных опи­саний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, активизация в речи образных выражений, сказочных повторов. В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполнению движений дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения пер­сонажа в проблемной ситуации,

1. Совместная словесная импровизация.

Взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными ее героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сю­жетной линии.

1. Словесное рисование.

Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и эмоцио­нальных состояний героев в проблемных ситуациях требует опре­деленного умения стать на позицию другого.

Правила проведения

Психологическая атмосфера занятий.

Центральный момент сказкотерапии - добровольность уча­стия детей. Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в за­нимательном зрелище. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее от­кликается на приглашение взрослого.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от текста. В программе большое внимание уделяется двигательной актив­ности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблены организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения.

В играх поощряются высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний По окончании сказкотерапии обязательно нужно расспросит" детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомни­лись, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, герой-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству. В этюдах изображают отрицательные черты ха­рактера, составляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляка, непослушный Ваня).

Состав группы.

Состав каждой группы - 13 человек. Участие в играх детей с разными чертами характера, уровнем развития связной речи динамизирует ход сказкотерапии. Желательно включить в со­став каждой подгруппы ребенка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике и ритме.

Условия времени.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю. Продолжительность сеанса сказкотерапии может достигать 30- 35 минут. Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Следует также учитывать, что детям нравятся повторения. По­этому целесообразно повторять сеансы сказкотерапии, особенно с направленностью на словесное комментирование эмоциональ­но-аффективных ситуаций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Сказкотерапия 1 (познавательно-аффектив­ная ориентировка).  1. Словесная режиссерская игра:   * воспитывать умение догадываться об эмо­циональных состояниях героев и природных явлений; * знакомить с оттеночными характеристи­ками слов (хвост-хвостище, глаза-глазища, рыба-рыбища); * знакомить с формой повелительного на­клонения (дай, возьми)\ | Сказка «Кот Васька».   1. Чтение сказки. 2. Пантомимический этюд «Удивление». 3. Упражнение на рит­мизацию «Движения героев сказки». 4. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц |
| * подводить к умению выразительно ими­тировать голос животного (мяу-мяу) с соот­ветствующей интонацией (грусть).   2. Психогимнастика:   * учить передавать ритмизацией образ дви­жений героев (бежит лисичка, идёт корова); * побуждать к выразительной передаче в ми­мике и движениях эмоционального состоя­ния (радость, удивление); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы (речка шумит, речка успокоилась) |  |
| 2 | Сказкотерапия 2 (словесное комментиро­вание эмоционально-аффективных ситуации).   1. Психогимнастика:  * учить угадывать по выразительному ис­полнению движения героев (бежит лист­ка, идет корова), их состояния (горе, голод, благодарность, удивление); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.  1. Словесное комментирование:  * довести до детей замысел сказки (помо­жешь другим, и тебе обязательно помогут); * подводить детей к совместному составле­нию словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма.   Сказкотерапия 3 (выражение замещающей потребности).   1. Психогимнастика:   - учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, слове (огорчение, жалость);  - развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;  - развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.  2. Совместная словесная импровизация:  - учить детей продолжать предложения взрослого, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. | Сказка «Кот Васька».   1. «Расскажи сказку». 2. Упражнение на ак­тивизацию лексики. 3. Игра «Угадай по ритму». 4. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц.   Сказка «Кот Васька».   1. Расскажи сказку. 2. Упражнение на активизацию лексики. 3. Игра – импровизация. 4. Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. |

ТЕКСТЫ СКАЗОК К ЗАНЯТИЯМ

**КОРОВА БУРЕНКА**

Жили-были дед, бабка да корова Буренка. Давала Буренка много молока и громко мычала: «Му-му!»

Заснула Буренка крепким сном. Спит, не просыпается. Плачет дед, плачет бабка.

Позвала бабка мышку: «Разбуди, мышка, Буренку. Дам тебе моло­ка». Запищала мышка: «Пи, пи, пи, просыпайся! Пи, пи, пи, поднимай­ся!» Буренка спит, не просыпается.

Позвала бабка котика: «Разбуди, котик, Буренку. Дам тебе моло­ка». Замяукал котик: «Мяу, мяу, просыпайся! Мяу, мяу, поднимайся!» Буренка спит, не просыпается.

Увидела тучка Буренку, Дула-дула тучка щеки, да и лопнула.

Стучит дождик по травке, стучит по зеленой. Буренка спит, не про­сыпается.

Загремел гром. Стучит дождик по травке, стучит по зеленой.

Проснулась Буренка, замычала: «Му-му!» Стали бабка с дедом гостей звать и молоком угощать.

**КОТ ВАСЬКА**

Живал-бывал кот Васька. Захотелось Ваське кушать: «Мяу, мяу, хочу рыбки. Мяу, мяу, хочу молочка». Пошел Васька на речку рыбу ловить.

Пришел. На речку, забросил удочку. Замутилась речка, зашипела. Тянет, потянет Васька удочку, да и выдернул рыбу. Не хвост, а хво­стище; не глаза, а глазища; не рыба, а рыбища. Замурлыкал Васька: «Мур-мур!»

Пробегала лисичка-сестричка: «Котик-котик, дай рыбку. Дай дет­кам, дай маленьким». Отдал Васька рыбку. Сидит, опять ловит.

Пуще прежнего замутилась речка, зашипела. Васька тянет, потя­нет удочку, да и выдернул рыбу. Не рыба, а рыбища; не хвост, а хво­стище; не глаза, а глазища. Замурлыкал Васька: «Мур-мур!»

Проходила корова: «Котик-котик, дай рыбку. Дай деткам, дай ма­леньким». Отдал Васька рыбу.

Вернулся домой. Сидит, слезы льет.

Прибежала лисичка-сестричка и давай кота угощать: «Возьми, ко­тик, грибочки, возьми ягодки. Спасибо за рыбу, спасибо за большую!»

Пришла корова и давай кота угощать: «Возьми, котик, молока, возьми сметанки. Спасибо за рыбу, спасибо за большую!»

Стал Васька жить - не тужить, с лисичкой и коровой дружить.

**ДОБРАЯ ТЕМНОТА**

Жили-были мама, папа да их дочка Машенька. Боялась она темно­ты. Ночь придет, а Маша плачет: «Страшно мне - престрашно. В тем­ноте ужасно. Там злой гном живет, грубым голосом ревет: “У-у-у!”».

А папа с мамой приговаривают: «Спи, дочка, почивай, глаз своих не открывай». Закрыла Машенька глазки и уснула.

Спит, спит Маша. Вдруг слышит, колокольчик звенит: «Динь-динь, динь-динь». Открыла глазки, нет никого. Дальше спит. Пуще прежнего звенят колокольчики: «Динь-динь, динь-динь-динь». Открыла глазки, видит, гномики стоят. Гномики говорят: «Мы добрые-предобрые.

В темноте звеним, деткам спать велим. Динь-динь!» Улыбнулась девочка и уснула.

Больше не боялась Машенька темноты. Спать ложилась и говорила: «Колокольчики звенят, деткам спать велят. Динь-динь, динь-динь- динь!»

**ЦЫПЛЕНОК-ХВАСТУНИШКА**

Жили-были курочка да уточка. Ходит курочка по травушке, цып­лят кличет: «Ко-ко-ко, ну-ну-ну, не плывите по пруду. Там опасно, там вода, не ходите без меня!» А цыпленок хвастается: «Не страшна мне вода, не страшна мне глубина!»

Уточка плывет, утят зовет: «Кря-кря-кря, очень теплая вода». А цыпленок услышал, плюхнулся в воду, а плавать не умеет: «Пи-пи- пи, ты мне, мама, помоги!» Курочка бежит, крыльями машет, глаза та­ращит: «Бегу, бегу, спешу, спешу!» Вскочила на мосток, кинула пруток. Цыпленок за пруток, курочка - на мосток и вытащила сыночка.

Лежит цыпленок на солнышке. А курочка жалеет сыночка, поуча­ет: «Ты, сыночек, не хвались, лучше плавать научись!»

**ЛАСКОВЫЙ ЦВЕТОК И СЕРДИТЫЕ ТУЧКИ**

Рос цветок-лепесток. Открыл глазок и удивился: «Интересно1 Солнышко сияет, лучами согревает. Бабочка летает. Жук ползет, жужжит: “Ж-ж-ж”. Ручеек бежит, журчит: “Жур-жур-жур”».

Набежали тучки-хмурки. Пришла темнота-темнотища. Задрожал цветок-лепесток. На глазок упала росинка-слезинка. Прошептал цве­ток-лепесток: «Солнышко, покажись! Ясное, появись!»

Услыхал ветрище-свистище. Дует, подует: «У-у-у!» Испугались тучки-хмурки, разбежались.

Солнышко сияет, землю согревает, цветок-лепесток лучами ласкает.

**ЦВЕТОК-ЛЕПЕСТОК**

Жили-были бабушка да внучка Машенька. Бабушка была старень­кая, а Машенька ей во всем помогала. Дрова принесет, печку затопит, кушать сварит.

Однажды бабушка заболела. Машенька села на крылечко и запла­кала. Пробегала мимо мышка-норушка. Увидела Машеньку и спраши­вает: «Пи-пи-пи, чего горюешь, красна девица, чего слезы горькие льешь?» Маша отвечает: «Как же мне не плакать, как же слез не лить? Бабушка заболела». «Не *плачь*, Машенька. Помогу тебе. Растет в лесу цветок-лепесток. Сорви его, принеси бабушке. Станет она здоровой, как прежде», - сказала мышка.

Машенька так и сделала. Пошла в лес. Забрела в самую чащу. Вдруг видит: цветок-лепесток. Захотела Машенька его сорвать, а тут, откуда ни возьмись, Баба Яга как загрохочет, как захохочет: «Ха-ха-ха! Не отдам цветка, не отдам лепестка».

А Машенька отвечает: «Не пугай меня, Яга, не боюсь я тебя. Лучше песенку мою послушай».

Села Машенька на пенек и запела песенку. Баба Яга слушала, слушала и заснула. Лежит, храпит, земля дрожит. Сорвала Машенька цветок и бросилась прочь из леса. Вернулась домой, отдала бабушке цветок, и стала она здоровой как прежде. До сих пор живут они, пожи­вают и горя не знают.

**ЖАДНЫЙ ВЕЛИКАН**

В тридесятом царстве, в тридевятом государстве жили-были ма­ленькие гномики и большой великан. Как-то раз позвали гномики ве­ликана в гости.

Приготовили гномики торт. Увидел его великан, так и ахнул. Торт такой огромный, такой вкусный, такой сладкий, что ни вздумать, ни взга­дать, только в сказке сказать.

Стали угощать гномики великана: «Скушай кусочек, скушай слад­кий!» Не успели гномики три раза моргнуть, как великан накинулся на торт и весь съел, даже кусочка гномикам не оставил. Обиделись гномики на великана.

Стали гномики в игры играть. Прибежал великан, отнял все иг­рушки и что есть мочи заголосил: «Буду брать, буду отнимать!» Оби­делись гномики.

Пошли они на полянку на солнышке греться. И великан тут как тут, гномиков растолкал, самое теплое местечко выбрал, лег и радуется.

Увидело это солнышко, рассердилось, спряталось за тучи. Пошел дождик. Гномики нашли грибок и спрятались от дождя. А великан большой, не может под маленьким грибком спрятаться. Стоит под до­ждем, весь до ниточки промок. Стыдно стало великану за свою жад­ность. Заголосил великан: «Где же вы, мои друзья, вы мне помогите.

За жадность и обиды вы меня простите!»

Пожалели гномики великана, сорвали огромные листья и накрыли» великана. Обрадовалось солнышко, выглянуло из-за туч, и дождь за­кончился. Больше великан не жадничал. Стали гномики с великаном дружить, вместе жить.

**КАПРИЗА**

Жила-была девочка Даша. Было ей все не так да не этак. Любила она кричать да ногами топать: «Не хочу! Затопчу!»

Как-то раз проснулась Даша и видит: девочка не большая, а ма­ленькая, не грустная, а веселая. Сидит, жужжит: «Ж-ж-ж!» Удивилась; Даша и спрашивает: «Почему ты сидишь и жужжишь?» А девочка от­вечает: «Зовут меня Каприза, подружка я твоя. С тобой мне очень ве­село и грустно без тебя». Стали они дружить и вместе жить.

Соберется Даша с ребятами кушать, а Каприза ей на ухо жужжит: «Не хочу я кушать, и не буду слушать!» Даша ногами топает да повто­ряет: «Не хочу я кушать, и не буду слушать!» Соберется Даша с ре­бятами гулять, а Каприза ей на ухо жужжит: «Не хочу я одеваться, и не буду обуваться!» Даша ногами топает и повторяет: «Не хочу , я одеваться и не буду обуваться!» Угощают Дашу конфеткой, а Капри- за тут как тут - давай жужжать на ухо. ,

Надоело Даше Капризу слушать: «Ах ты, вредная Каприза, улетай отсюда прочь, ты не можешь мне помочь! Не хочу с тобой дружить, хочу послушной быть». Каприза испугалась, превратилась в бабочку . и улетела другую подружку искать.

**СНЕЖИНКА-ПУШИНКА**

Пришла зима морозная да снежная. Загрустили ребята, затужили: «Где же ты, снежок, где ты, наш дружок?»

Услышала это снежинка-пушинка. Решила ребят развеселить. Ста­ла она просить Метелицу: «Метелица, помоги, в хоровод нас собери».

Ударила Метелица волшебным посохом и говорит: «Закружись, завертись!» Собрались снежинки в кружок. Пуще прежнего ударила Метелица посохом: «Закружись, завертись!» Подул сильный ветер. В последний раз ударила Метелица посохом: «Закружись, завертись!» Закружились снежинки, завертелись, посыпались на землю.

Ребята обрадовались, выбежали на улицу. Играют в снежки да ра­дуются. А снежинка-пушинка смотрит с неба да улыбается.

**ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА**

Жил-был зайка. У него были длинные ушки и маленький хвостик. Зайка быстро бегал и высоко прыгал. Про него говорили: «Ты самый быстрый, ты самый ловкий». Зайка только и делал, что нос задирал. Проснется утром и кричит на весь лес: «Я самый быстрый, я самый ловкий!»

Однажды лесные жители грелись на солнышке. Было жарко. Вдруг лучик солнца попал в дерево. Звери закричали: «Пожар! По­жар!» Прибежали медвежата к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый. Побеги на речку, принеси воды, прыгни высоко, потуши пожар». Прибежали лисички-сестрички к зай­ке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый. Побеги на речку, принеси воды, прыгни высоко, потуши пожар». Зай­ка так испугался, что душа в пятки ушла. Прижал хвостик и спрятался за пенек.

Летела большая птица. Увидела огонь. Полетела на речку, набрала в клюв воды и потушила пожар. Все радовались, только зайка-за­знайка грустил. Ему было стыдно. Никогда он больше нос не задирал.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

Сказкотерапия 1 (познавательно-аффективная ориентировка).

Тема: Сказка «Корова Буренка».

1. Чтение сказки «Корова Буренка».

Педагог. Как вы думаете, Буренка - веселая корова?

* Сейчас я начну, а вы продолжите. Голос у Буренки не грустный, а... (веселый).
* Не тихий, а... (громкий).
* Попробуйте промычать громко, радостно, протяжно, как Буренка. (Дети выполняют задание.)

Педагог читает 3-5 предложений.

* Как бы вы сыграли деда с бабкой, когда они плачут? Лицо у деда с бабкой не веселое, а... (грустное, печальное).

1. Пантомимический этюд «Горе».

Учащиеся изображают деда с бабкой, когда они плачут: гла­за вытирают от слез, брови сдвинуты, качают головой.

Педагог читает предложения 6-11.

* Как вы думаете, бабушка очень хотела, чтобы Буренка проснулась? Значит, она не просто говорила с котиком и мышкой, а... (просила ласково, уговаривала).
* У кого тише голос - у котика или у маленькой мышки?; (У мышки.)
* Правильно. Значит, мышка просила корову проснуться не просто тихо, а... (шепотом, почти неслышно).
* Попробуйте разбудить корову так, как будили мышка и ко­тик. (Выполняют задание.)

Педагог читает 12-17 предложения.

1. Упражнение на ритмизацию «Природные явления».

* Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как падают капли, когда идет маленький дождик; когда грохочет гром.

Ученики кладут руки на стол и вместе с психологом ритмизируют капли дождя: легкие и медленные движения пальцев - маленький дождик, громкое и энергичное постукивание - грохочет гром.

* А теперь покажите, как тучка дула щеки, а потом лопнула, и пошел дождик.

1. Упражнение на произвольное напряжение и расслаб­ление мышц.

Ученики встают в круг, напрягают мышцы рук, ног, надува­ют щеки, а затем выдувают воздух, расслабляют мышцы тела, легко прыгают на месте, как капельки дождя.

ИГРАЕМ В СКАЗКУ (3 класс) '

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Цели и задачи , | Наименование форм работы и упражнений |
| 1 | 2. | 3 |
|  | Сказкотерапия 1 (познавательно-аффектив­ная ориентировка).  1. Словесная режиссерская игра:   * помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с фразеологизмами и образны­ми выражениями (насилу ноги унес, тра­вушка-муравушка)', * подводить к умению выразительно инто­нировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (уговари­вание, отказ, раскаяние).   2; Психогимнастика:   * учить передавать ритмизацией движения героев сказки (волк ноги уносит, Буренка гуляет в поле); * подводить к выразительной передаче в ми­мике и движениях эмоциональных состоя­ний (испуг, уговаривание, отказ, сон)', * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит) | 1. «Расскажи сказку “Непослушный Ваня”». 2. Пантомимический этюд «Сон».   3 . Пантомимический этюд «Уговаривание».   1. Пантомимический этюд «Отказ». 2. Пантомимический этюд «Испуг». 3. Упражнение на рит­мизацию «Движения героев сказки». 4. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 ' |
|  | Сказкотерапия 2 (словесное комментирова­ние эмоционально-аффективных ситуаций).   1. Психогимнастика:  * учить угадывать по выразительному ис­полнению сказочных героев (Ванечка спит, Буренка отказывается, испугалась, волк зовет с собой); * учить определять по ритмическому ри­сунку проблемные ситуации; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.  1. Словесное комментирование:  * довести до детей замысел сказки (непо­слушный ребенок всегда попадает в беду)', ~ развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма; * активизировать в речи образные выраже­ния и фразеологизмы (насилу ноги унес, чистая водица, чисто поле) | 1. «Расскажи сказку». 2. Упражнение на ак­тивизацию лексики. 3. Игра «Угадай по дви­жению». 4. Игра «Угадай по ритму». 5. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц |
|  | Сказкотерапия 3 (выражение замещающей потребности).  1. Психогимнастика:   * учить детей адекватно передавать собст­венные аффективные состояния в движе­нии, мимике, интонации (испуг, уговарива­ние, отказ, сон); * развивать умение координировать дина­мическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы дня снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит). | 1. «Расскажи сказку». 2. Упражнение на ак­тивизацию лексики. 3. Игра-драматизация. 4. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | 2. Словесное рисование:  - учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмо­циональные состояния героев |  |
|  | Сказкотерапия 1 (познавательно-аффектив­ная ориентировка).   1. Словесная режиссерская игра:  * помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; * знакомить с образными выражениями (хоть глаз выколи);   -учить выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преображение).   1. Психогимнастика:  * учить передавать ритмизацией черты ха­рактера героев (малыш-mpycuui, смелый Ваня); * побуждать к выразительной передаче в ми­мике и движениях эмоциональных состоя­ний (страх, успокоение, печаль); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы | 1. «Расскажи сказку “Малыш-трусиш”». 2. Пантомимический этюд «Страх». 3. Пантомимический этюд «Успокоение». 4. Пантомимический этюд «Печаль». 5. Упражнение на рит­мизацию «Эмоцио­нальное состояние ге­роев сказки». 6. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц |
|  | Сказкотерапия 2 (словесное комментирова­ние эмоционально-аффективных ситуаций). 1. Психогимнастика:   * учить угадывать по выразительному ис­полнению сказочных героев (малыш боит­ся, зайка плачет, смелый Ваня); * учить определять по ритмическому ри­сунку эмоциональные состояния; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. | 1. «Расскажи сказку». 2. Упражнение на ак­тивизацию лексики. 3. Игра «Угадай по дви­жению». 4. Игра «Угадай по ритму». 5. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | -учить выразительно интонировать голоса барашка, Змея Горыныча, Настеньки в про­блемных ситуациях (угроза, просьба о по­щаде, жалоба),  2. Психогимнастика:   * учить передавать ритмизацией эмоцио­нальную ситуацию (Настенька дрожит от страха, земля дрожит)', * побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (угроза, страх)', * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы (Змей угрожает, доброе превращение) | 1. Пантомимический 1 этюд «Страх». 2. Упражнение на на­пряжение и расслабле­ние мышц |
|  | Сказкотерапия 2 (словесное комментирова­ние эмоционально-аффективных ситуаций).   1. Психогимнастика:  * учить угадывать эмоциональные состоя­ния (страх, угроза) по выразительному ис­полнению образов сказочных героев (Змей Горыныч, Настенька, барашек); * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.  1. Словесное комментирование:  * довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло)\   -- развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма;   * активизировать в речи образные выраже­ния (душа в пятки ушла, красна девица, три раза моргнуть, пригорюнилась, живут, поживают, горя не знают) | 1. «Расскажи сказку». 2. Упражнение на ак­тивизацию лексики. 3. Игра «Угадай по дви­жению». 4. Игра «Угадай по ритму». 5. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц   - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Сказкотерапия 3 (выражение замещаю­щей потребности).   1. Психогимнастика:  * учить детей адекватно передавать собст­венные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (страх, со­чувствие, радость)', * развивать умение координировать дина­мическое равновесие моторного поведения и словесных реакций; * развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.  1. Словесное рисование:  * учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмо­циональные состояния героев в этих ситуа­циях | 1. «Расскажи сказку». 2. Упражнение на ак­тивизацию лексики. 3. Игра-драматизация. 4. Упражнение на про­извольное напряжение и расслабление мышц |
| Программа по развитию связной монологической речи учащихся | | |
|  | Ознакомление с художественной лите­ратурой.   1. Дать детям представление о жанре сказки. 2. Помочь детям понять замысел сказки (где хитрость - держи ушки на макушке, не зевай по сторонам; век живи, век учись). 3. Учить понимать тему и содержание сказки | 1. Рассказывание рус­ской народной сказки «Лиса и козел». 2. Игра в сказку |
|  | Развитие речи.  1. Связная речь:   * познакомить с особенностями компози­ции сказок (зачин, середина, конец)', * учить озаглавливать, выделять основной смысл каждой части - пересказывать текст от лица козла, лисы. | 1. «Расскажи сказку». 2. Пантомимические этюды «Злость», «Го­ре», «Радость», «Глу­пость», «Хитрость». 3. Пересказ сказки детьми |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | ' 2 | 3 | |
|  | 2. Словарь;   * подвести к пониманию значения фразео­логизмов, образных выражений (на ворон зазеваться, насилу найти, бранится)', * учить понимать значения слов, характе­ризующих движения героев |  | |
|  | Ознакомление с художественной лите­ратурой.   1. Помочь детям понять замысел сказки (слабому помогут победить дружба и взаи­мопомощь). 2. Учить соотносить пословицу с опреде­ленным персонажем (плохи друзья, коли до черного дня; в тесноте, да не в обиде). 3. Воспитывать у детей дружелюбие, взаи­мовыручку. 4. Учить применять пословицы адекватно ситуации | 1. Рассказывание сказ­ки С. В. Михалкова «Упрямый козленок». 2. Игра в сказку | |
|  | Коллективное рассказывание сказки по Серии сюжетных картинок «Друзья».   1. Развивать умение логично переходить от одной картинки к другой. 2. Учить придумывать названия к сказке и ее структурным частям. 3. Учить использовать разнообразные син­таксические конструкции. 4. Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения | 1. Коллективное рас­сказывание сказки   по сюжетным картин­кам.   1. Пантомимические этюды «Мне больно», «Сейчас забодаю» | |
|  | Сочинение частушек.   1. Познакомить с жанровыми особенностя­ми частушек. 2. Закрепить представление о назначении загадок, пословиц | | 1. Знакомство с час­тушками. 2. Пантомимические этюды | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Соотнесение темы и названия литератур­ных произведений. Тема «Лень и труд».   1. Помочь понять замысел сказки (труд вознаграждается). 2. Объяснить значения слов (спозаранку, обмолотить, замесить, затопить, про­топить). 3. Дать представление о сказках разных народов, авторских сказках, их жанровых особенностях. 4. Учить оценивать поступки персонажей | 1. Рассказывание укра­инской народной сказ­ки «Колосок». 2. Рассуждения и вы­сказывания детей |
|  | Развитие речи.   1. Учить последовательно воспроизводить эпизоды сказки. 2. Учить пересказывать текст от лица лите­ратурного героя. 3. Учить передавать интонацией характеры героев | 1. Пересказывание сказки «Колосок». 2. Пантомимические этюды |
|  | Игра-драматизация.   1. Развивать умение собрать воедино, обоб­щить имеющиеся в тексте авторские дета­ли, комбинировать их, создавать психоло­гические портреты героев в определенных ситуациях. 2. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов ав­тора | 1. Игра-драматизация. 2. Пантомимические этюды |
|  | Игра-фантазирование по сказке «Колосок».   1. Учить составлять нелепицы, рассказы­вать сказку «наизнанку». 2. Упражнять в выразительном исполнении принятые на себя роли | Игра-фантазия |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Игра в художника.   1. Учить выразительному исполнению взя­той на себя роли. 2. Развивать умение создавать психологи­ческие портреты героев сказки в опреде­ленных ситуациях и на основе этого созда­вать художественный образ | 1. Пантомимические этюды. 2. Игра в художника |
|  | Составление рассказов по пословице «По работе и награда».   1. Уточнить представления о жанровых особенностях и различиях рассказа и сказ­ки, пословицы. 2. Учить составлять структурно правиль­ный рассказ. 3. Подвести к использованию образных слов при составлении рассказов | 1. Игра «Распутай не­былицу». 2. Составление расска­зов по пословице |
|  | Обобщающее занятие |  |
|  |  |  |  |

Такой нетрадиционный подход к сказке дает возможность педагогу и ребенку уяснить, что в ней или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился. Здоровая в своей основе, конструктивная идея – все можно улучшить, изменить во благо – должна стать творческим девизом для ребенка. Такова главная установка.

Достоинство сказок неоспоримо в коррекционной работе: это психотерапия и психокоррекция, образность языка. Во время работы над сказкой дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь.

Отмечено, что сказка чрезвычайно многогранна, как и сама жизнь, и это делает её эффективным психотерапевтическим и развивающим средством. И чтобы это средство дало результат, надо использовать сказки в полной мере.

Список литературы:

1. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике/ сост. М.А.Поваляева. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2006. – 349с.
2. Комплексная программа по сохранению и укреплению здоровья младших школьников. /Д.А. Коляда, Т.Н. Коровина, С.В. Савинова. – Волгоград, изд. «Учитель», 2012. 324с.
3. Эффективность сказкотерапии в коррекционной работе с детьми. / М.А. Поваляева, Г.Г. Чебанян. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002.

Нетрадиционные формы работы в коррекционной педагогике

…добрый человек не может не проявить щедрость души, не может не уважать людей, не может не быть порядочным, заботливым, храбрым, самоотверженным…

Ш.А. Амонашвили

Играем в сказку