Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение-средняя общеобразовательная школа №2 с. Некрасовка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_О. Г. Банкова  ФИО  Протокол № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МКОУ СОШ№2 с Некрасовка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г. Л.Павленко  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор  МКОУ СОШ №2 с Некрасовка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н. Г. БельдановаН..Г./  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет:** «Литературное чтение »

**Программа** :Программа начального общего образования Система Л.В. Занкова Издательский дом «Фёдоров», 2011 год

В. Ю. Свиридова «Литературное чтение»

**УМК** :Учебник «Литературное чтение » автор В. Ю. Свиридова 1, 2 часть»

Класс :3 Б

**Сроки реализации**:2014-2015 учебный год

Царюк Светлана Николаевна

I квалификационная категория

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
2. Закона Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14).
3. Основной образовательной программы МКОУ СОШ №2 с. Некрасовка
4. Учебного плана МКОУ СОШ №2 с. Некрасовка на 2014-2015 учебный год.
5. Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»
6. Авторской программы начального общего образования «Литературное чтение» В. Ю. Свиридовой.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс литературного чтения, разработанный на основе системы развивающего обучения Л.В. Занкова, отражает характерные ее черты, сохраняя при этом свою специфику. Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих **целей** начального образования, таких как:

1. развитие личности школьника, его творческих способностей;
2. сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
3. воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Исходя из общей цели, стоящей перед обучением в системе Л. В. Занкова, решаются следующие **задачи**:

* расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров;
* обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нем;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;
* развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:
* восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения);
* их интерпретации (умений устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания);
* собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему).
* Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарьь»» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).
* В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса пред­полагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чте­ние». Интеграция с русским языком прос­леживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смыс­ла текста, его анализа, собственного сочине­ния. Знакомясь с разделом «Картинная га­лерея», школьники обращаются к обсуждае­мым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Обучающиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны ис­кусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художествен­ной культуры.
* В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.
* На уроках литературного чтения в 1 клас­се продолжается работа по развитию на­выка чтения, начатая в азбучный период. Обучающиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется форми­рованию интуитивного понимания специ­фики художественного образа на основе практического сравнения литературы худо­жественной и научной. На материале произ­ведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) обучающиеся знакомят­ся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.
* Во 2 классе программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к ли­тературе как к искусству, включение лите­ратуры в ряд других видов искусства на ос­нове практического сравнения произведе­ний литературы, живописи, музыки. Углуб­ляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго го­да обучения происходит дальнейшее накоп­ление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысло­вой работы с текстом.
* Курс 3 класса продолжает работу по вос­питанию внимательного отношения обучающих­ся к художественному слову. Читаются про­изведения, передающие целую гамму разно­образных, тонких чувств и ощущений, до­ступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьни­ков и круг проблем, освещаемых литера­турными произведениями. Дается представ­ление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольк­лора разных народов. Особенностью рабо­ты в 3 классе является формирование на­чального представления об общих корнях и путях развития литературы разных наро­дов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.
* Работа в 4 классе**,** сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на но­вую ступеньку общего и эстетического раз­вития. Анализируется поэтика произведе­ний более сложных по своему художествен­ному содержанию, к тому же более объем­ных (повесть). Ведется работа с былиной.
* Происходит знакомство с драмой. Углубля­ются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление пози­ции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества пи­сателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются ос­новы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возни­кающие коллизии, школьники продвигают­ся в литературном развитии и общем разви­тии в целом.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс программы В. Ю. Свиридовой по учебному предмету «Литературное чтение» рассчитан на 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания предмета «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит обучающихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Результаты изучения обучающимися программы по литературному чтению**

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;

- интерес к некоторым видам творчес­кой деятельности на основе литера­турных произведений;

- интерес к миру чувств и мыслей че­ловека, отраженных в литературе;

- основы эмоционального сопережи­вания прочитанному или услышанно­му художественному произведению;

- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на при-

мере героев литературных произведе­ний;

- чувство сопричастности своему на­роду;

- понимание моральных норм при оценке поступков героев литератур­ных произведений;

- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержа­нии.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;

- чувства сопричастности к сохране­нию чистоты родного языка;

- понятия об ответственности чело­века за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;

- понимания своей семейной и этни­ческой идентичности;

- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;

- чувства ответственности за мир природы;

- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;

- первоначальной ориентации учаще­гося в системе личностных смыслов;

- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и под­держке

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

- выбирать способы работы с текс­том в зависимости от учебной за­дачи;

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, ра­ботать с приложениями учебника;

- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учеб­ной задачи;

- самостоятельно работать с учебни­ком, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

- соотносить внешнюю оценку и самооценку

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и фор­мулировать познавательную цель;

- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных це­лей;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного мате­риала каждого раздела программы;

-осуществлять самооценку и адек­ватно оценивать действия окружаю­щих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

- пересказывать текст по плану;

- структурировать знания при сопоставлении текстов;

- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

- применять известные понятия к но­вому материалу, формулировать вы­воды;

- искать информацию, представлять найденную информацию;

- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выде­лять главное;

- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;

- понимать структуру построения рассуждения;

- воспринимать целостную информа­цию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;

- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;

- проводить аналогии между изучае­мым материалом и собственным опы­том;

- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.=

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диа­логе, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания;

- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

- участвовать в учебном диалоге;

- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творчес­ких; участвовать в проектах, инсцени­ровках, спектаклях;

- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе;

- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннота­ция, страничка читательского днев­ника);

- проявлять самостоятельность в групповой работе;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществ­лять рефлексию относительно про­цесса деятельности, контролировать и оценивать результаты

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

- читать наизусть стихотворения раз­ных авторов по выбору ученика;

- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рас­суждение;

- кратко пересказывать текст, отве­чать на вопросы по тексту и формули­ровать свои вопросы;

- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;

- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная по­весть, рассказ, стихотворение), назы­вать основную тему;

- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;

- характеризовать героев произведе­ний; сравнивать характеры героев раз­ных произведений;

- выявлять авторское отношение к ге­рою;

- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

- соотносить главную мысль и назва­ние произведения;

- находить портрет и пейзаж в произведении;

- видеть особенности юмористичес­ких текстов;

- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;

- сравнивать различные тексты, де­лать их элементарный анализ;

- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;

- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;

- находить способы создания харак­тера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;

- понимать возможности литерату­ры передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;

- понимать особенности жанра басни;

- определять роль портрета и пейза­жа в произведениях;

- находить в юмористических текс­тах приемы со здания комического;

-оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

**Виды и формы контроля по литературному чтению**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.

**Техника чтения**

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами. В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух. II-е  полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

Итоговые проверки навыка чтения (оценка техники чтения) проводится два раза в год:/в конце I и II полугодий

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Аудирование (слушание)** Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно популярного текста: основное содержание (информация).

**Чтение** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Чтение наизусть стихотворений.

**Работа с разными видами текста** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Виды текста: художественные, учебные, научные. Практическое сравнение различных видов текста. Заголовок в тексте. Тема текста. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Главная мысль текста. Обсуждение главной мысли произведения коллективно: что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

**Круг детского чтения.**

*Устные и письменные формы словесности*. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литературы.

*Формирование общего представления о мифе* как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы.

*Малые жанры фольклора и их связь с мифом.*Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) при­роду.

*Волшебная сказка.*Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предме­тах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход ге­роя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия ми­ра в легендах Древней Греции (литературные компиляции) и ан­тичных гимнах богам (реальные тексты).

Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке

*Авторская сказка*(Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, С. Козлов). Со­хранение структурных связей с народной сказкой и обретение но­вого смысла. Авторские сказки классической и современной рус­ской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в на­родной сказке); к осознанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке).

*Сказочная повесть*(С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Я. Ларри «Необыкновенные приключе­ния Карика и Вали»). Жанровые особенности, роднящие сказоч­ную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во време­ни, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, род­нящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, раз­витие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и раз­вязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

*Общее представление об эпосе*(без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, ко­торый пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природ­ных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в эпосе.

*Былина как эпический жанр.*Характеристика эпического ге­роя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяния­ми - торговлей или ратными подвигами - свое отечество). Были­на о Святогоре и Илье - промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпичес­кий герой.

*Жанр басни.*Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

*Развитие представлений о жанре рассказа*(К. Паустовский «Стальное колечко», В. Драгунский «Девочка на шаре»). Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнитель­ный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейза­жа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выра­зительности.

*Поэзия*. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание пережива­ния. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпи­тета(без употребления термина, называя эпитет «определени­ем»), контраста, звукописи, неологизмов(без употребления тер­мина), гиперболы и повтора.

Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительно­го чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

**Литературоведческая пропедевтика**Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, повтор.Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, потешка, побасенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «По­чему звери друг от друга отличаются» (на­найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бу­рундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. X. Андерсен «Дюй­мовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Ли­сица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, A. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Со­бака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешествен­ница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Ти­мур и его команда»\*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евту­шенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Гово­рящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися­чий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное ко­лечко», «Прощание с летом», «Кот Ворю­га», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз­лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броне­носцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», B. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузе-на»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Улич­ный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и дру­гие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.

Японские трехстишия.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  |  |
| **1** | Вступление в неизведанный мир | 18ч |
| **2** | В единой семье всего живого | 22ч |
| **3** | Открываем мир заново | 20 ч |
| **4** | Времена, когда звери говорили | 26 ч |
| **5** | Всмотрись в мир своей души | 16 ч |
| **6** | Пересоздаем мир в творчестве | 20 ч |
| **7** | Без тебя мир неполный | 14 ч |
|  | **итого** | 136 ч |

**Планируемые результаты.**

**К концу третьего года обучения литературному чтению учащиеся должны иметь представление:**

* об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
* об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;
* об особенностях былинного повествования, об основных ге­роях русских былин;
* об особенностях жанра басни;

**знать:**

* наизусть 10-12 стихотворений разных авторов;
* имена 4-5 классиков русской и зарубежной литературы, име­на 4-5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

**уметь:**

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70-80 слов в минуту;
* различать малые жанры фольклора;
* находить и различать средства художественной выразитель­ности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
* отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательско­го дневника).

Содержание курса предусматривает целенаправленную работу по развитию у младших школьников общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2011г.

2. Хрестоматия по литературному чтению для 3 кл./ Автор составитель В.Ю. Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2011г.  
3. Свиридова В.Ю. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение» для 3 кл..- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2011г.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

**1. Технические средства обучения:**

- классная доска с набором приспособ­лений для крепления таблиц, постеров и картинок;

- настенная доска с набором приспособ­лений для крепления картинок;

;

- мультимедийный проектор;

- экспозиционный экран;

- компьютер;

**2. Экранно-звуковые пособия:**

- видеофильмы, соответствующие темати­ке программы по литературному чтению (по возможности);

- презентации ,соответствую­щие тематике программы по литературному чтению (по возможности);

- мультимедийные (цифровые) образова­тельные ресурсы, соответствующие те­матике программы по литературному чтению.

**3. Оборудование класса:**

- ученические двухместные сто­лы с комплектом стульев;

- стол учи­тельский с тумбой;

- шкафы для хране­ния учебников, дидактических материа­лов, пособий и пр.;

- настенные доски для вывешивания иллюстративного ма­териала;

- подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)
10. <http://www.zankov.ru/>

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема урока | Основные понятия .Содержание работы | Примечание |
| План | Факт |
|  |  |  | **Вступление в неизведанный мир (20 ч )** |  |  |
| 1 |  |  | Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября | Форзацы, титульный лист, оглавление;  понимать информацию, разме­щенную на них;  понимать систему знаков, струк­туру учебника. | с.3-3  с.3-4 |
| 2 |  |  | Что такое миф. Отношения человека и природы в древности Ккарель­ское сказа­ний «Калева­ла».Славянские мифы. | *Представленияразных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой». Мифы.*  Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы. | С.8-11 |
| 3 |  |  | Русская народная сказка «Яичко». Принцип ку­мулятивного построения . | Фольклорный текст.Определение последователь­ности развития сюжетного дейст­вия, *распознавать черты фольк­лорной сказки: принцип кумуля­тивного построения — накопле­ния героев и событий.* | С.12-14 |
| 4 |  |  | С.Я. Маршак «Дом, кото­рый построил Джек», связь стихотворе­ния с народ­ной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». | Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в раз­ных жанрах фольклора.  *Иметь представление об общих корнях фольклора разных наро­дов.* | С.15-18 |
| 5 |  |  | Образ Миро­вого дерева в фольклор­ных и живо­писных про­изведениях. Русская на­родная сказка «Петушок - золотой гре­бешок и жерновцы». | Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в про­цессе групповой и парной работы под руководством учителя*Осознавать сходство мифологи­ческих представлений об устрой­стве мира, понятие Мирового дерева у разных народов. Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Кар­тинной галерее.*  Различать научный и фольклор­ный тексты. | С.19-26 |
| 6 |  |  | Законы народ­ной волшеб­ной сказки.  Русская народная сказка «Петушок - золотой гре бешок и жерновцы». | Законы народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): *наличие волшебного помощника, магия чи­сел, троекратные повторы.*. | С.27-30 |
| 7 |  |  | Русская на­родная сказка «Царевна- лягушка».  Мир волшеб­ной сказки в живописи.:  . | Черты, присущие вол­шебной народной сказке.*.*  Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: *наличие волшебного по­мощника, магия чисел, трое­кратные повторы.*  *Осознавать наличие следов древ­них представлений об устрой­стве мира на примере русской на­родной сказки «Царевна-лягушка».* | С.27-30 |
| 8 |  |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения  героя в семье, особенности его внеш­ности. | Черты, присущие вол­шебной народной сказке: особен­ности внешности и положения героя в семье.  Анализировать текст: *определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекрат­ными повторами, мотивом испы­тания, путешествия в дру­гой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвя­щения.* | С.31-40 |
| 9 |  |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка».  Мир волшеб­ной сказки в живописи. | *Черты, присущие вол­шебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнару­жить в тексте заклинание /за- кличку /, с помощью которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня).* | С.31-40 |
| 10 |  |  | Загадки. Черты мифо­логического мышления, особенности построения. | *Иметь представление о фольк­лорной загадке.* | *С.41-42* |
| 11 |  |  | Русская народная сказка «Хаврошечка». | Черты, присущие вол­шебной народной сказке: обраще­ние к числовой магии и магии слова, наличие волшебного по­мощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвя­щения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности. | С.42-47 |
| 12 |  |  | Обобщающий урок по сказ­кам.  Черты мифо­логического мышления и законы сказочного жанра. | Законы построения сказки в группе (под руководством учите­ля): композиция сказки с трое­кратными повторами, традицион­ным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обра­щение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотем­ном дереве, традиционная харак­теристика героев, устойчивые вы­ражения в описании событий, внешности героев, их речи. |  |
| 13 |  |  | Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Г.М. Новиц­кая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес»,  М. Врубель «Сирень». | *Познакомиться с термином «эпи­тет», использовать его в речи. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живо­писью.*  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.* | С. 49;  с. 177 (Кар­тинная гале­рея) |
| 14 |  |  | Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». | Декламировать стихотворения по выбору.  Уметь выражать отношение к опи­сываемому - авторское и собст­венное - в соответствии с вырабо­танными критериями вырази­тельного чтения (тон, темп, инто­нация, выражение эмоционально­го подтекста).  Использовать термины *«эпи­тет», «повторы*» при анализе стихотворения | С. 50;  с. 176 (Кар­тинная гале­рея) |
| 15 |  |  | Юмористи­ческое освещение темыколдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С.51-60 | Понимать цели и назначение за­главия произведения.  *Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа*, *ха­рактере литературного героя. Различать самохарактеристи­ки литературного героя и отно­шение автора к нему*, *выражен­ное в описании его внешности и поступков.*  *Осознавать следы мифологичес­ких представлений о силе слова*, *колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зре­ния ).*  Определять особенности языка автора | С.51-60 |
| 16 |  |  | Характер литератур­ного героя, выраженный в поступках, речи, рассуж­дениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С. 51-60; с. 178 (Кар­тинная гале­рея) | Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. *Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа*, *ха­рактере литературного героя*, *уметь характеризовать главно­го героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики*, | С. 51-60; с. 178 (Кар­тинная гале­рея |
| 17 |  |  | Идейно­-нравственное значение сти­хотворения. Анализ худо­жественных приемов в стихотворе­нии М.В. Иса­ковского «Попрощать­ся с теплым летом». «Проверь себя». | П*оэтические образы.*  *Осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении*, *использова­нии сравнения.*  Аанализировать тексты од­ноклассников: сказки, отзывы, сочинения - с точки зрения при­надлежности к жанру, с точки зрения выразительности, ориги­нальности сюжета.  Уметь оценивать результаты свое­го творчества (рефлексия) | «Проверь себя».  С. 61-62 |
| 18. |  |  | Обобщение по теме. «Проверь себя». |  |  |
|  |  |  | **В единой семье всего живого (22 часа)** |  |  |
| 19 |  |  | Мифологиче­ские мотивы, характерные для фолькло­ра разных народов. Представ­ление о пантеоне греческих богов. | *Мифологичес­ких представления древних гре­ков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями.* Рассматривать *и толковать скульптурные образы, символи­ку, использованную в изображе­нии богов, в оформлении учебного текста, схемы.* | С.64-67 |
| 20 |  |  | Мифологи­ческие моти­вы, характер­ные для фольклора разных народов. | Представление о един­стве фольклора разных народов | С.68-69 |
| 21 |  |  | Отражение древних представле­ний о мире и человеке в описании подвигов мифологическо­го героя. Подвиги ге­роя (по древнегре­ческому мифу о Прометее). С.70-73 | Отличительная осо­бенность этого мифа - присут­ствие в образе Прометея черт ге­роя, который постепенно осво­бождается от власти богов и влас­ти природы. | С.70-73 |
| 22 |  |  | Отражение древних представле­ний о мире и человеке в описании подвигов мифологиче­ского героя (по мифам о Персее в хрестома­тии). | Сравнение сказки и мифа. | Материалы  хрестоматии |
| 23 |  |  | Образ родины в поэзии:  В.А. Жуков­ский «Родно­го неба милый свет...»,  А.К. Толстой «Край ты мой...». | Поэтические образы.  Углубить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.  Уметь сравнивать стихотворе­ния | *С. 74* |
| 24 |  |  | Мифологи­ческие образы, характерные для славян­ского фольк­лора.Представле­ние о пантеоне богов у древ­них славян. Легенда «Земля со дна океана». | Предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олице­творяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам.  Иметь представление о деле­нии мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.  Рассматривать и объяснять сим­волику, использованную в оформ­лении страниц учебного текста, схемы | *С. 75-77* |
| 25 |  |  | Мифологи­ческие образы, характерные для славян­ского фольк­лора. Легенда «Земля со дна океана». | Сопоставлениеь мифов разных на­родов о создании мира.  Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Ориентироваться в мифологи­ческих представлениях древних славян. | С. 77-79 |
| 26 |  |  | Олицетворе­ние сил природы. Русская на­родная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».  1 | Жанровые осо­бенности произведения: нахо­дить черты русской народной сказки.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы: отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от влас­ти богов и власти природы; страх перед силами природы от­ступает. | С. 79-81 |
| 27 |  |  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбель­ная песня», М.В. Исаков­ский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч | Анализ стихотворения., Средства выразительности, ис­пользованные в нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изобра­жаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувст­ва, поэтические образы. | С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея) |
| 28 |  |  | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: кар­тины А. Рылова «В голу­бом просторе», «Зеленый шум» | Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотво­рения.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла. | С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея) |
| 29 |  |  | Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  С.84-97 | Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использо­вание мотивов фольклора в ав­торском произведении. | С.84-97 |
| 30 |  |  | Анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклор­ными сказ­ками. | Анализ текст а(видеть в нем классическое начало и кон­цовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных ге­роев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного ге­роя, мотив воскрешения из мерт­вых).  Использо­вание народных сюжетов авто­рами. | С.84-97 |
| 31 |  |  | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.  С. 84-97 | Отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реак­ции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яб­лока ). | С. 84-97 |
| 32 |  |  | Библиотеч­ный урок. Сказки А.С. Пушкина | Коллективно создавать диа­фильм по содержанию сказки (или иная форма работы, где уче­ники смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и про­демонстрировать иллюстрации). Познакомиться с другими сказка­ми А.С. Пушкина с помощью вы­ставки книг или в библиотеке |  |
| 33 |  |  | Образы весны и зимы в сти­хотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...» | Осознанно воспринимать содер­жание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. | С.98 |
| 34 |  |  | Мир чувств в стихотво­рении М.Ю. Лер­монтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетво­рения. | Прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в про­изведениях разных авторов. Уметь использовать литерату­роведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. | С. 99; с. 182-183 (Картинная галерея) |
| 35 |  |  | Образ радости, единения с природой. Анализ автор­ской сказки С.Г. Козлова «Такое дере­во».  С. 100-102 | Выразительные средства, создающие образ радос­ти, единения с природой. Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз для точной пере­дачи настроения. | С. 100-102 |
| 36 |  |  | Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка». | . Анализ, выразительные средства, создающие образ радос­ти и чудес в обычных вещах  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз для точной пере­дачи настроения. | С. 103-105 |
| 37 |  |  | Нравствен­ные цен­ности, выра­женные в стихотвор­ных текстах. Олицетворе­ние в стихо­творениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евту­шенко «Заря у клена на руках | Анализ ,е, сюжет, средства выразительно­сти: обнаружение приема олице­творения, сравнения, использо­ванных авторами эпитетов. Уметь использовать литерату­роведческие термины в анализе стихотворений.  Эстетические и нрав­ственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение. | С.105-106 |
| 38 |  |  | Поэтические открытия  в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать  облако».  С. 106-109 | Нравственное и эстетическое содержание про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.  Представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз для точной пере­дачи настроения | С. 106-109 |
| 39 |  |  | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотеч­ный урок | Мультфильмы, снятые по сказкам.  Анализ текста: выделять способ передачи характера глав­ного героя через его портрет, внешность, поступки. |  |
| 40 |  |  | Эстетическая ценность поэтических открытий в Хоку Басё, Кикаку, Исса, в сти­хотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». | Осознанно воспринимать содер­жание текстов, оценивать их ха­рактер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений. Анализировать средства вырази­тельности, создающие поэтичес­кие образы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлек­сия ). Работать с лентой времени | С.110-112 |
| **Открываем мир заново (20 часов)** | | | | | |
| 41 |  |  | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произ­ведений уст­ного народно­го творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. | Представление о мифоло­гическом объяснении смен времен года у древних славян. Читать и уметь истолковывать эпиграф к разделу, пословицы о земле. Рассматривать и объяснять сим­волику, использованную в оформ­лении учебного текста. Углубение представление о по­словице. | С.114-115 |
| 42 |  |  | Времена года в древнегре­ческом мифе «Похищение Персефоны». | Аналогии между сла­вянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | С.116-118 |
| 43 |  |  | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произ­ведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке. | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Определять особенности произ­ведения, связанные с мифологи­ческими представлениями сла­вян: четыре времени года — четыре небесных великана; отго­лоски мифологических представ­лений о Мировом дереве (горохо­вый росток ).  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Формулировать простые выводы: отражение в сказке работ, ха­рактерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, зани­мался земледелием.  Иметь представление о вере древ­них в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде за­кличек | С.119-122 |
| 44 |  |  | Библиотеч­ный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок | Уточнять представления об осо­бенностях малых фольклорных форм.  Уметь сравнивать книги одинако­вого содержания, но разного ис­полнения (знакомство с выстав­кой книг).  Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной те­матике и сборников произведе­ний. |  |
| 45 |  |  | Времена года в художе­ственной литературе. Проникновен­ный образ природы в произве­дении  К.Г. Паустов­ского  «Прощание с летом». | Мотивы народного творчества в произведении. Представление об ис­пользовании олицетворений, срав­нений, эпитетов, приема конт­раста в прозаическом произведе­нии.Отзыв на литературное произведение | С. 123-125 |
| 46 |  |  | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи наго­няя... ») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»). | Анализ стихотворения, сю­жет, средства выразительности, использованные в нем, поэтичес­кие образы. | С. 126-127  наизусть |
| 47 |  |  | Мифологи­ческие пред­ставления о животных в народной корякской сказке «Хит­рая лиса».  С.128-130 | Традиционные, привыч­ные для русской сказки Актуализировать знания об ос­новных чертах и закономернос­тях сказок о животных. | С.128-130 |
| 48 |  |  | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка « Серая Шейка».  С.130-134 | Заголовок, о чем будет рассказываться в данном тексте.  Предположение , каким должен быть характер лисы в авторской сказке. и оценивать его ха­рактер. | С.130-134 |
| 49 |  |  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). | Анализи текста с пози­ций:  - логика развития сюжета сказ­ки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после от­лета стаи );  - деление текста главы на час­ти, микротемы;  - нравственные переживания ге­роев;  - авторская сказка (распознава­ние позиции автора с доказа­тельством цитатами из текс­та; отражение настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке); | С. 134-137 |
| 50 |  |  | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке « Серая Шейка»). | Анализ текста с позиций:  - логика развития сюжета сказ­ки (описание нарастающего страха Серой Шейки);  - как заканчивается каждая гла­ва сказки, смысл такого приема;  - Выявление способов и средств создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки | С.137-141 |
| 51 |  |  | «Серая Шей­ка»: сказка или рассказ? | Анализ текста с позиций:  - черты сходства сказки со сказ­кой о животных;  - черты сходства сказки с рас­сказом о природе;  - распознавание позиции автора (подтверждение своего ответа цитатами из текста);  - анализ сюжета: завязка, куль­минация, развязка сказки;  - неслучайность имен героини и персонажей сказки. | С.141-145 |
| 52 |  |  | «Серая Шей­ка»: сказка или рассказ? | Представление творческой работы. | С. 134-145 |
| 53 |  |  | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся»,  С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» | Анализ стихотворения: сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, поэти­ческие образы.  Произведение искус­ства как отражение взглядов, настроения автора. | С. 145-147 |
| 54 |  |  | Идейно­нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».  С. 147-150 | Сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Секрет имени героини. | С. 147-150 |
| 55 |  |  | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Сереб­ряное копыт­це»). | Анализ текста с позиций:  - уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи);  - жанровые особенности произве­дения: что делает повествова­ние сказочным (мотив отправле­ния героини в лес, необходимость остаться одной);  - своеобразие языка сказа. Интерпретировать прочитанное  возможностями | С.151-155 |
| 56 |  |  | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Сереб­ряное копытце»). | Анализ текста с позиций:  - «волшебные детали»: трое­кратные повторы, разговор Муренки и Серебряного копытца, сказочное обогащение героев;  - черты, отличающие произведе­ние от сказки. | С.155-159 |
| 57 |  |  | Библиотечный урок по ска­зам П.П. Ба­жова (само­стоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» | Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения.  Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства художест­венной выразительности, исполь­зованные в нем. |  |
| 58 |  |  | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вер­шины... »), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой». | Представление отзыва,обсуждать представленные работы.  Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, поэти­ческие образы.  Способы «рисова­ния» картины автором, возмож­ность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие де­тали пейзажа. | С.160-161; с. 186 (Кар­тинная гале­рея)  наизусть |
| 59 |  |  | Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в таю­щей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая оби­тель». Сочинение по картине. | Декламировать стихотворе­ния, представлять созданные ил­люстрации и тексты, анализиро­вать их.  . | с.162-163 |
| 60 |  |  | «Проверь себя». | Оценка результатов свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, под­водить итоги по работе с задания­ми рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | С. 164 |
|  |  |  | **Времена, когда звери говорили (26 часов)** |  |  |
| 61 |  |  | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). | Жанровые особен­ности произведения: построение сюжета, невозможность отне­сения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. Детали, повест­вующие о внешности, особеннос­тях поведения, о повадках жи­вотных | С. 4-6 |
| 62 |  |  | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки раз­ных народов: «Отчего у зайца длин­ные уши» мансийская  сказка). | Анализ текста: определять принад­лежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о жи­вотных или к волшебным (с при­ведением доказательств ). | С. 6-8 |
| 63 |  |  | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка). | Работа со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Сравнение два варианта «объяснительной» сказки.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | С. 8-11 |
| 64 |  |  | Отношение к природе на­ших предков в «объясни­тельных» сказках. Стихотво­рение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художест­венного текста и «объ­яснительного описания» народных сказок. | Сравнение научногоописания и «объяснительного описания» на­родных сказок (наличие или от­сутствие терминов, образных выражений, отношения к описы­ваемому).  чтения | С.11-13 |
| 65 |  |  | Авторские произведе­ния, стили­зованные под «объяснитель­ные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». | Анализ текста с точки зрения:  - соответствия заголовка теме или основной мысли художест­венного текста;  - композиции: найти вступле­ние, заключение;  - принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объ­яснительная» сказка или поучи­тельный рассказ; художествен­ный или научный текст | С.14-19 |
| 66 |  |  | Авторские произведе­ния, стили­зованные под «объяснитель­ные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».  С.14-19 | Наблюдение :особенности авторско­го стиля: особое обращение к чи­тателю, особенности средств вы­разительности, в том числе эпите­тов.  Навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям. | С.14-19 |
| 67 |  |  | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. | Сущность поведения ге­роев, самостоятельно де­лать выводы.  Сочинение сказки по мотивам ска­зок Киплинга (устно) | С. 20; материалы Хрестоматии |
| 68 |  |  | Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ И.И. Аки­мушкина «Обезьяньи носы». | Черты принадлежнос­ти этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно - популярным. | С. 21 |
| 69 |  |  | Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ И.И. Аки­мушкина «Броне­носцы», стихотворе­ние Тима Собакина «Две коровы». | Отличия научно-популярного текста от научного и ху­дожественного.  Выделять признаки при­надлежности текста к тому или иному стилю. | С. 22-24 |
| 70-71 |  |  | Творческиеработы.Созданиесказоки рассказов  по мотивампрочитанных  произведений.  С.24-25 | Работа в группе или индиви­дуально по конструированию вы­сказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выра­зительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. | С.24-25 |
| 72 |  |  | Духовно-­нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустов­ского «Сталь­ное колечко». Рассказ или сказка? | Анализ текста с позиций:  - портрет Варюши, предположе­ния о ее характере;  - своеобразие языка произведе­ния: метафоры как способ созда­ния портрета героини;  - жанровые особенности произве­дения. | С. 26-29 |
| 73 |  |  | К.Г. Паус­товский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?  С. 30-34 | Анализ текста с позиций:  - новый персонаж: воробей Си­дор — волшебный помощник?;  - жанровые особенности произве­дения: сказка или рассказ. | С. 30-34 |
| 74 |  |  | Рассказ о род­ной стороне в произведе­нии К.Г. Паус­товского «Стальное колечко». | Анализ текста — описа­ние родной природы, поэтичес­кие открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной при­роды, любовь к родному краю, любовь к Родине. | С. 34-36 |
| 75-76 |  |  | Природа родного края в произведе­ниях писате­лей, худож­ников.  С.36-37; с. 179 (Картинная гале­рея) | Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз) | С.36-37; с. 179 (Картинная гале­рея) |
| 77 |  |  | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотво­рениеИ.А. Бунина «Родник» и картинаВ.Поленова «Заросший пруд | отзыв (или сочинение  детали пейзажа, передающие торжест­венность и одновременно уют­ность, трогательность карти­ны, созданной автором. Выявление авторской позиции. | 38;  с. 180 (Кар­тинная гале­рея)  наизусть |
| 78 |  |  | ОсобыйвзглядЮ.И. Коваляна природу  малойродины(по рассказам«Тузик»,«Висячиймостик»,«Тучкаи галки»). | Оценочные сужде­ния (в соответствии с правилами речевого этикета).  Следы фольклора в ав­торском произведении. | С.39-42 |
| 79 |  |  | Опыт ценностно-эстетическоговосприятиямира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). | Различение отношения автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художествен­ной выразительности.  Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора. | С.39-42 |
| 80 |  |  | Чудесные открытия в стихотво­рении А. А. Фета «Весенний дождь». | Анализ стихотворения:  - многозначность поэ­тического слова;  - детали, под­тверждающие, что автор описы­вает весенний дождь;  - авторское отношение к изображаемому.  Использовать термины «эпи­тет», «метафора» при анализе стихотворения. | С. 43 |
| 81 |  |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение С.Я. Маршака «Ландыш». | Собственное от­ношение к описываемому, поль­зование выработанными критерия­ми выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмо­ционального подтекста). | С. 44  наизусть |
| 82 |  |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».  С. 44; с. 181  (Картиннаягалерея) | иллюстрации.  Восприятие и осмысление живописного полотна. Анализ подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  Создание сочинения-описания | С. 44; с. 181  (Картиннаягалерея) |
| 83 |  |  | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение Н.Н. Матвее­вой «Солнеч­ный зайчик». | Осмысление предназначения че­ловека, следа который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака.  чтения | С. 45 |
| 84 |  |  | Изображение пробуждаю­щихсяэстетическихчувств:рассказЮ. Драгун­ского« Красный шарикв синем небе». | Ориентация в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Умение определять особенности языка автора | *46-47* |
| 85 |  |  | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгун­ского | Уметь представлять проекты в со­ответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведе­ниями главы.  Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени |  |
| 86 |  |  | «Проверьсебя». | Представение проекта в со­ответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведе­ниями главы.  Работат с лентой времени | *С. 48* |
|  |  |  | **Всмотрись в мир своей души (16 часов)** |  |  |
| 87 |  |  | Мифы разных народов о происхож­дении челове­ка и его душевных качеств. | Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий, учебную информацию.  Ориентирование в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.  поиск информации в соответствии с за­данными критериями | С.50-51 |
| 88 |  |  | Игра с мифо­логическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвее­ва «Девочка и пластилин» и картина  В. Кандин­ского «Два овала». | Анализировать стихотворения, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем. Рассмотрение образа героини сти­хотворения — сначала каприз­ного и неумелого, а потом доброго и умного создателя. | С. 52;  с. 182 (Кар­тинная гале­рея) |
| 89 |  |  | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне.  И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | Знакомство с новым жанром литературы, его осо­бенностями.  Формулировать законы жанра: наличие морали. | С. 53-54  наизусть |
| 90 |  |  | Воспитатель­ное значение басни.  И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа  в «Картинной галерее» с иллюстра­циями  В. Серова к басням. | Инсценирование басни, декламирование ее.  Формулировать законы жанра: наличие морали, сходство со сказкой о животных — действу­ют животные, но они символизи­руют определенные человеческие качества. | С. 55;  с. 183 (Кар­тинная гале­рея) |
| 91 |  |  | Басня - древ­ний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнитель­ный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком­позиция, эмо­циональная окраска, смысл морали. | Басня — древний жанр литературы, пред­ставлениями о мире и человеке. Сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: от­личие композиционного построе­ния, мораль может меняться в со­ответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета). | С.56-57 |
| 92 |  |  | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | Уметь создавать собственный текст.  Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особен­ностях |  |
| 93 |  |  | Библиотеч­ный урок. Работа в Хрестома­тии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа,И.А. Крылова | Представление работы (басню и иллюстрацию к ней), об­суждение представленных работы.  Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авто­рами в разное время. |  |
| 94 |  |  | Жизнь жанра басни во вре­мени. Стихотво­рение  С.В. Михал­кова «Бара­ны». | Эстетические и нрав­ственные ценности стихотворного текста.  Поучительный харак­тер стихотворения.  Представление об исполь­зовании автором мотивов басен | С. 58 |
| 95 |  |  | Сказка, похо­жая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». | Актуализация знаний об этапах бытования сказки. Предположения, что появилось раньше: сама сказка или посло­вица, ее заключающая.  Анализ построения сказки, его традиционность. Распознавать черты фольклор­ной сказки: принцип кумулятив­ного построения — накопления ге­роев и событий. | С.59-62 |
| 96 |  |  | Поучитель­ный смысл сказки В. М. Гарши­на «Лягушка - путешественница». | Анализ текста с пози­ций:  - характер лягушки (через ана­лиз ее мыслей и поступков);  - отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в вы­боре выразительных средств. | С. 63-66 |
| 97 |  |  | Поучитель­ный смысл сказки В. М, Гарши­на «Лягушка - путешественница». | Анализировать текст с позиций:  - черты сходства со сказкой о животных;  - черты сходства с рассказом о природе;  - черты сходства с басней;  - распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста. | С. 66-70 |
| 98 |  |  | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча - тантры»). | Сравнение сказки В.М. Гарши­на и ее басенной основы - фраг­мента из «Панча-тантры»  - психологическая проработан­ность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившая­ся в большом количестве дета­лей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягуш­ки и уток;  - разные причины и полета, и па­дения лягушки и черепахи. Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», понятие «аннота­ция» | С.71-72 |
| 99 |  |  | Юмористиче­ская природа рассказа К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга». | Отбор, различие средств вы­разительности, создающие юмо­ристический характер текста. Представление о законах юмора. | С. 73-78 |
| 100 |  |  | Нравоучи­тельный смысл рассказа К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга». | Анализ текста с позиций:  - сходство и различие рассказа со сказками о животных;  - нравоучительный смысл рас­сказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. | С. 73-78 |
| 101 |  |  | Художествен­ные особен­ности расска­зов И.М. Пивоваровой «Плохие сны»,  В. Голявкина «Былне крайний случай». | Сходство ситуаций и нравоучительного смысла рас­сказа с басенными сюжетами и моралью. | С. 79-81 |
| 102 |  |  | «Проверьсебя».  Представле­ние детских творческих и проектных работ. | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | С. 81-82 |
|  | ***Пересоздаём мир в творчестве (20 часов)*** | | | | |
| 103 |  |  | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о худож­нике («Орфей и Эвридика»). С.84-88 | Гречес­кий миф.. **М**ифологичес­кие представления о всепо­беждающей силе искусства. | *С.84-88* |
| 104 |  |  | Возникно­вение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). | Представление о сути и предназначении искусства. Иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изобра­жение на стене пещеры | С.88-91 |
| 105-106 |  |  | Восприятиемира  художником. Работа с про­изведениями разных видов искусства:  М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов « После дождя». | Живописное полотно. Анализ подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.  Создание сочинения-описания по картине | С. 92;  с. 184 (Кар­тинная гале­рея) |
| 107 |  |  | Чудеса поэти­ческих и живопис­ных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». | . Анализ рассказа, средств выразительности, использован­ные в нем. | С. 92-95 |
| 108 |  |  | «Что такое стихи?»  (по стихо­творению Б.В. Заходера).Особый взгляд поэта на мир (по стихотво­рениям К.Д. Баль­монта«Трудно фее», «Гномы»). | Анализ стихотворения, поэтические образы.  Мотивы народного творчества.  Различать настроение поэта, ви­деть его смену. | С.96-98 |
| 109 |  |  | Мотив«маленького»  герояв народных и авторских произведе­ниях.  Отзыв о про­изведении. | Выставка книг. Целенаправленный поиск книг по предложенной те­матике и сборников произведе­ний.  Информация о структуре и назначении отзы­ва о произведении | С. 99 |
| 110 |  |  | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андер­сена «Дюймо­вочка». | Анализ текста с позиций:  - портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; при­меты волшебства в ее рождении;  - описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. | С.100-104 |
| 111 |  |  | Испытания, которые проходит героиня сказки для обрете­ния счастья. | Сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Анализ текста с позиций:  - уточнение характера Дюймо­вочки;  - жанровые особенности сказки *(*мотив отправления героини из дома*,* испытания*,* которые ее ждут в лесу*,* «несвобода» в выбо­ре своего жизненного пути). | С.105-115 |
| 112 |  |  | СказочныймирАндерсена.Трепетнаякрасота  сказочныхгероев.  С.104-115 | Коллективный пересказ про­читанной части сказки (каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный до­ма, но следит, чтобы его часть бы­ла логичным продолжением рас­сказа предыдущего ученика). Сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы. | С.104-115 |
| 113 |  |  | Презентация инсцениро­ванных отрывков из сказки «Дюймо­вочка». | Инсценировка художественное го произведения (его части): читать по ролям.  Передача особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены | С.115-120 |
| 114 |  |  | Знакомство с повестью- сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | Формирование умения ориентиро­ваться в тексте большого объема. | С. 121-125 |
| 115 |  |  | Характер главного героя и дру­гих персона­жей повести- сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | Представление рассказа о ха­рактере Нильса (на основании прочитанной части сказки).  Детали, рисую­щие характер героя. | *С. 126-132* |
| 116-118 |  |  | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать челове­ком.  Материалы хрестоматии или книги | Анализ текста с позиций:  - чувства и размышления Ниль­са во время событий сказочной повести;  - изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого измене­ния;  - осознание развития характера героя;  - финал произведения: сходство и различие с традиционным фи­налом народной сказки |  |
| 119 |  |  | Отзыв о про­изведении. | Оотзыв. Учебная информация об аннотации.  Сравнивание аннотации с читательским отзывом | С. 99 |
| 120 |  |  | Внимательное и бережное отношение поэта, худож­ника к миру. М.М. Приш­вин «Разговор деревьев».  И. Шишкин « Сныть-трава», А. Дюрер «Трава». | Эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, собст­венное суждение.  Средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в про­заическом тексте. | С. 133-134; с. 185-186 (Картинная галерея) |
| 121 |  |  | М.Я. Бородицкая « В гостях у лесника». | Эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение..  Создание собственного текста по мотивам стихотворе­ния | С.134-135 |
| 122 |  |  | «Проверь себя».  Представле­ние детских творческих и проектных работ. | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | С. 136 |
|  |  |  | **Без тебя мир неполный (14 часов)** |  |  |
| 123 |  |  | След грозных природных явлений в мифоло­гических сказаниях. «Девкалион и Пирра». | Черты мифологичес­ких представлений, детали, ко­торые затем перешли в сказки.Ппредставление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. | С.138-140 |
| 124 |  |  | Библиотеч­ный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снеги­рева | Специфика мифологических представлений древних.  Представление о единстве фольклора разных народов. |  |
| 125 |  |  | Нравствен­ные уроки литературы. Н.А. Некра­сов «Дедушка Мазай и зайцы». | чтению отрывка сти­хотворения | С. 141-144 наизусть |
| 126 |  |  | Ответствен­ность челове­ка за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рож­дения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Боро-  дицкая «Котенок». | Анализ стихотворения, средства художественной выра­зительности (метафоры, эпите­ты, скрытые сравнения), исполь­зованные в нем, отсутствие рифм. | С. 145-146; с. 187 (Кар­тинная гале­рея)наизусть |
| 127 |  |  | Яркие впе­чатления и сильные переживания в прозаиче­ском тексте И.С. Тургене­ва «Воробей». | Главная мысль рас­сказа - утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. | С.146-147 |
| 128 |  |  | Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы». | Ха­рактер Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста. Умение ориентиро­ваться в тексте: находить, за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста, состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом. | С.148-152 |
| 129 |  |  | Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайловского «Детство Темы». | Связи между изобра­жаемым пейзажем и внутрен­ним состоянием героя | С. 152-155 |
| 130 |  |  | Активность добра.  Повесть Н.Г. Гарина-  Михайловского «Детство  Темы». | Вывод о характере литературного героя | С. 155-1 59 |
| 131 |  |  | Письмо герою повести Теме. Или рассуж­дение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».  С. 159 | Конструирование высказы­вания (на заданную тему): форму­лировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразитель­ности | С. 159 |
| 132 |  |  | Добро как основная ценность жизни в стихотво­рении Э.Э. Мошковской  «Нужен он». | Уметь представлять созданные тексты. | ». С. 160 |
| 133 |  |  | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунско­го «Девочка на шаре»). | Ориентиро­вание в тексте большого объема. | С. 161-166 |
| 134 |  |  | Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунско­го «Девочка на шаре»). | Детали, рисую­щие характер героя, уметь пред­ставлять образ во всей полноте | С. 166-172 |
| 135 |  |  | Способность художника обнаруживать необычное в окружаю­щем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью паль­цами», «Часы»). | Нравственная пробле­ма, формулировка вывода. | С.172-173; с. 188-189 (Картинная галерея) |
| 136 |  |  | Заключитель­ный урок. | Отзыв Учебная информация об аннотации.  Сравнение аннотации с читательским отзывом | С.173-174 |