Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя школа № 20 муниципального образования станицы Чернореченской Лабинского района Краснодарского края

 «**Значение эстетической восприимчивости для нравственного развития ребёнка»**

 подготовила

 учитель начальных классов

 Прохорова Марина Григорьевна

Ст. Чернореченская 2013

Потребность красоты и творчества

неразлучна с человеком и без нее человек,

может быть, не захотел бы жить на свете.

Ф.М. Достоевский.

**Значение эстетической восприимчивости для нравственного развития ребёнка.**

Чтобы говорить на данную тему, необходимо выяснить, что такое эстетика, нравственность, как они взаимосвязаны и какое влияние оказывают на ребёнка.

Итак, эстетика, от древнегреческого чувствующий, ощущающий; наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества , проблемы эстетического восприятия, художественной оценки, художественного вкуса. В самом определении понятия эстетика заключён ответ на вопрос о восприятии человеком эстетических законов, о влиянии их на его нравственное развитие.

Нравственность(мораль)- это совокупность исторически изменившихся принципов, правил, норм поведения по отношению друг к другу, к обществу; это основные понятия о добре и зле, долге и справедливости, совести и чести, преданности и предательстве и т. д. формирование в человеке характерных моральных качеств, норм поведения.

Эстетическое воспитание является одним из основных направлений в формировании личности ребенка. Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

 Травка зеленеет.

 Солнышко блестит,

 Ласточка с весною

 В сени к нам летит.

Кажется, что эти стихи русского поэта Плещеева пришли к нам из дальней дали, настолько они близки и знакомы детям и взрослым. Мы привыкаем к таким, казалось, обычным словам. Но сколько в них поэзии, эстетики, изящества, музыки. Стоит прочитать их с чувством любви к солнышку, травке, и детям захочется скорее побежать на улицу, полюбоваться зелёным покровом земли. Услышать щебет ласточки, зажмурить глаза, глядя на ласковое солнышко. И окружающая природа раскроет ребёнку свою красоту. Добро, умение сопереживать, чувствовать, понимать, как надо беречь всё это, чтобы оно не исчезло никогда и радовало всех, кто соприкоснётся с этой красотой. В связи с этим привожу из художественной литературы примеры, воспитывающие в детях бережное отношение к окружающей нас действительности. Поэты и писатели, создавая свои художественные произведения, целью своей преследуют воспитание эстетических и нравственных качеств в людях, в частности, в детях, говоря им, что природа, животные бывают иногда мудрее людей.. Природа не безмолвна,(группа « Корни» поёт песню « Плакала берёза») она может плакать и страдать и об этом человеку надо помнить.

 Хочется вспомнить слова Валентина Распутина, который писал: «Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной её может сделать только человек…. Это она с мольбой, надеждой и предостережением глядит в наши глаза душами умерших и неродившихся, тех, кто был до нас и будет после нас… За добро- добром, за милость- милостью- по извечному кругу нравственного бытия». Считаю, что лучше не скажешь. Вот вам и пример того, что природа прекрасна, она всё понимает Природа — богатейший источник эстетических переживаний школьников. В отличие от произведений искусства природа натуральна и подвижна. Картины природы всегда свежи и естественны, в них обширный спектр красок, который постоянно меняется в зависимости от времени года, суток и погоды. В каждый момент в окружающей природе есть что-то прекрасное. Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный облик человека.

 Природа — это и музыка: шелест листьев, пение птиц, журчание воды. Сочетание красоты с ароматом лесов и полей вызывает у школьника целый комплекс переживаний, которые при постоянном общении с природой становятся дорогими и близкими человеку и ложатся в основу патриотического чувства. К. Д. Ушинский считал, что день, проведенный ребенком посреди рощ и полей, стоит многих недель, проведенных на учебной скамье. Важнейшим средством эстетического воспитания учащихся является искусство.

Правда в наш прогматический век можно услышать и такое: « Стихи Пушкина, Блока, музыка Баха наивны, кому они нужны?». Есть такие люди и их немало. Но, к счастью, других больше, тех, которые не теряют вкуса к прекрасному. Великие учёные, философы, общественные деятели, политики никогда бы не достигли высот в своих отраслях знаний, если бы с детства отвергали искусство, не понимали эстетических идеалов. Таков был А. Т. Бородин- профессор химии и замечательный композитор, автор оперы « Князь Игорь».

 Высокие нравственные качества, по его собственному признанию , ему помогли воспитать музыка, стихи и наука- вместе взятые.Он же автор проникновенного романса на слова Пушкина « Для берегов отчизны дальней», слушая который, понимаю: как прекрасна жизнь, если я могу прикоснуться к шедеврам искусства , проникнуться пониманием того, как надо бережно относиться к людям, создающим материальные и духовные ценности. Я понимаю, что нужно не доказывать, а показывать на примерах, какие красоты скрыты в самых известных и простых вещах, какая бесконечная гамма чувств проявляется в ребёнке, какое духовное богатство можно приобрести, вплотную и глубоко соприкасаясь с прекрасным и воспитывая в себе таким образом эстетическую восприимчивость.

Россия восхищает мир своими талантами. Но есть и свои проблемы, даже в городах, где имеется возможность пойти в музеи и театры, дети простых семей не могут купить себе билеты, потому, что цены неимоверно высоки. И даже не в ценах дело. Искусство в России перестало выполнять в должной мере свою важнейшую общественную функцию- поддерживать и продолжать воспитывать статус гражданской нравственности, эстетическую восприимчивость для нравственного развития подрастающего поколения. Что сегодня дети и юное поколение могут узнать по телевизору из бесчисленной череды ток-шоу, шуточек записных смехачей? У нас что ни фильм, что ни сериал, то бешеная погоня за «бабками», в смысле за деньгами, попойки, мордобой. Разве можно всё это назвать искусством? И какие нравственные качества может оно воспитать? Какова эстетическая восприимчивость подобных телепередач, таково и духовное развитие ребёнка. Такие передачи исказили высокий стандарт русской культуры. Стране навязывается блатная культура, юмор ниже пояса. Такое впечатление, что наше телевидение работает под лозунгом « Разбуди в себе идиота» Телевизионные начальники говорят, что это детям нравится. Да, нравится, потому что наша «элита» занизила у телезрителей культурный и нравственный уровень народа.

 Телевизор объективно является действенным средством художественного образования и воспитания детей в семье. Но таковым он становится при условии его разумного использования, а именно: избирательного просмотра передач, детьми с помощью родителей.

 Музыка в современной семье — обычное дело. Но к сожалению, чаще всего она звучит лишь в записях. Всеми доступными средствами родители должны приобщать детей к музыке, исполняемой на музыкальных инструментах. Но и слушанием музыки, воспроизводимой в записи, надо руководить, учитывая три момента: помощь детям в отборе записей, регулирование частоты слушания и громкости воспроизведения музыки.

 Во многих семьях стало хорошей традицией проводить выходные дни за городом в лесу, у реки, а зимой на лыжах. Опытные родители, обучая детей умению беречь природу, не упускают случая подчеркнуть: «Смотри, как это красиво!» Большое эстетически-воспитательное значение имеют семейные посещения художественных и краеведческих музеев и выставок, филармонии, театра и кинотеатра.

 Эти формы эстетического воспитания обладают возможностью показать детям красоту человека, эстетику поведения людей в различных жизненных ситуациях. При этом важно обращать внимание детей на эстетически-положительное в людях, так как недостатки всегда виднее их достоинств.

 Истинная забота о повышении эстетической культуры младших школьников требует максимально использовать те качества, которыми так богато детство: непосредственность, раскованность, воображение, " инстинкт подражания", зоркое схватывание сходства и характерных черт. Эстетическая деятельность самих детей - вот в первую очередь тот материал и та основа, на которых их нужно учить эстетически воспринимать, оценивать и преобразовывать мир. Сегодня о плодотворности такого пути говорят многие педагоги.

 Обучая творчеству, следует идти от самого ребенка, его возможностей и способностей видения мира, собственное отношение к красоте. С этой целью детям нужно давать задания, которые нацеливают на свой творческий подход: нарисовать свою игрушку, сделать свою закладку, а не шаблонную. Этот прием - средство развития самостоятельного мышления, путь развития творческого начала. Хотя конечно творчество невозможно без эталонов.

 Среди работ детей, всегда найдутся работы сравнительно высоко эстетического уровня. Л.Н. Толстой с восторгом писал о способностях детей к поэтической деятельности, настолько высокой, что рекомендовал писателям учиться у детей.

 Внимательный учитель всегда может найти в своем классе образцы эстетики, ведь эстетическая деятельность разнообразна. Одни воспитанники лучше пишут сочинения, другие умеют рассказывать о своих впечатлениях, третьи красиво решают задачи, образцово выполняют работы по труду, у кого-то из учеников самый красивый, четкий почерк, легкая грациозность в движении и т.д. Важно обращать на все это внимание школьников .

 Учебно- воспитательный процесс в начальных классах осуществляется как на уроках, так и во вне урочной внеклассной работе. Последняя проводиться в различных формах: беседы, утренники, праздники, конкурсы, смотры, работа кружков. Многие из них очень благоприятны для работы именно по эстетическому воспитанию.

Все сказанное выше об эстетической культуре личности подводит нас к мысли о чрезвычайной важности целенаправленного ее формирования в людях, о месте и роли эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека.