


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №3 города Ершова Саратовской области»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР	Директор МОУ «СОШ № 3»
 / Г.В. Шадьярова /	 / Е.С.Пичугина /	 / А.В.Широкова /
Протокол № 1 от 29.08.2014г.	01.09.2014г	Приказ №261 от 01.09.2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
и курсу « Мир чтения»
4 «Г» класса
Тёткиной Галины Александровны,
учителя начальных классов,
высшей квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2014

Рассмотрено на заседании
Управляющего совета
протокол № 6 от 30.08.2014

2014 -2015 учебный год

1. Пояснительная записка

В основу рабочей программы по литературному чтению для 4 класса положена программа, разработанная В.Ю. Свиридовой.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования приказ № 363 от 06.10.2009, зарегистрирован Мин Юст №17785 от 22.12.2009.
2. Программы начального общего образования, система Л. В. Занкова утверждённой Министерством образования и науки РФ (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011).

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней, духовной жизни человека, обогатить нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове - в целом повысить общую культуру человека.

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества. В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики художественной образности. Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства. Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни. В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Содержание данного курса литературного чтения разработано на основе дидактических принципов, направленных на оптимальное общее развитие каждого ученика, и является составной частью целостной дидактической системы Л.В. Занкова.

Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования: развитие личности школьника, его творческих способностей; сохранение и поддержка индивидуальности

ребенка; воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Задачами начального курса литературы являются:

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей;
- развитие интереса детей к чтению и потребности в нем, сделав каждый текст эмоционально близким, каждого автора интересным;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора.

Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведения разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

2.Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Концепции стандарта второго поколения и системы развивающего обучения Л.В. Занкова, для преподавания в четырехлетней начальной школе в общеобразовательных классах. Она составлена с учётом взаимодействия внешних и внутренних факторов, то есть заключается в согласовании ведущей роли обучения с чрезвычайно бережным отношением к внутреннему миру ребенка, с предоставлением простора его индивидуальности.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с бытиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Развитие речи детей в системе общего развития учащихся является общепредметной задачей. На уроках литературного чтения эта задача решается комплексно. При этом связаны воедино и работа над техникой и выразительностью чтения, смысловой анализ текста, творческая речевая деятельность ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями.

Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией – как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и проч.), так и вне его, в справочной литературе. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам, чтобы «примерить», подходят ли они по содержанию и по выраженному в них эмоциональному настроению к новым изучаемым главам. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать общеучебное умение работы с учебником. Курс направлен также на воспитание умения решать творческие задачи, импровизировать, разыгрывать воображаемые ситуации.

Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва). При решении задачи развития речевой деятельности школьников собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской области» на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 4 часа в неделю 136 ч, а также 1 час «Мир чтения» в рамках учебного предмета в 1 полугодии 2014-2015 уч. года – 16 ч. **Всего 152 часа.**

4. Результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

<p align="center">Личностные универсальные учебные действия У обучающегося будут сформированы:</p>
<ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – осознание нравственно_эстетической проблематики литературного произведения; – умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов
<p align="center">Обучающийся получит возможность для формирования:</p>
<ul style="list-style-type: none"> – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира; – ориентации в системе личностных смыслов; – ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;

<ul style="list-style-type: none"> – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения
<p align="center">Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p align="center">Обучающийся научится:</p>
<ul style="list-style-type: none"> – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.
<p align="center">Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<p><i>самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих
<p align="center">Познавательные универсальные учебные действия</p> <p align="center">Обучающийся научится:</p>
<p>полно и адекватно воспринимать художественный и научно_познавательный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.
<p align="center">Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<p><i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно_следственных связей;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; – находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета); – соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.
<p align="center">Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p align="center">Обучающийся научится:</p>
<p>выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от

<p>восприятия произведений литературы и других видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга
<p>Предметные результаты</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Обучающийся научится:</p>
<p>читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; – кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; – выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – находить известные средства художественной выразительности – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; – осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<p><i>воспринимать художественную литературу как вид искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках; – вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; – самостоятельно читать тексты большого объема; – выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; – осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму; – воспринимать юмор, иронию в литературе; – воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении; – воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования
<p>Круг детского чтения</p>

Обучающийся научится:	
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; – отличать сборник произведений от книги одного автора; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; – составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; – пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой 	
Обучающийся получит возможность научиться:	
<p><i>ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</i> – <i>писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;</i> – <i>работать с тематическим каталогом;</i> – <i>работать с детской периодикой.</i> 	
Литературоведческая пропедевтика	
Обучающийся научится:	
<ul style="list-style-type: none"> – отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования. 	
Обучающийся получит возможность научиться:	
<p><i>самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);</i> – <i>видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;</i> – <i>видеть развитие настроения;</i> – <i>создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;</i> – <i>знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;</i> – <i>понимать особенности жанра басни, былинного повествования;</i> – <i>эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;</i> – <i>называть основных героев русских былин</i> 	
Творческая деятельность учащихся	
Обучающийся научится:	
<p>выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в чтении по ролям литературных произведений; – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности – реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; – передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; – описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; – писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; – писать небольшие по объему сочинения по картине 	
Обучающийся получит возможность научиться	

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения, рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы

5.Содержание учебного предмета.

Виды речевой деятельности

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно_познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости,

позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя.

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).

Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно_познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно_популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно_популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно_изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно_популярного текста (передача информации). Понимание отдельных,

наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих соотнести данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы _ к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев – ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе

художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей_разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван_царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван крестьянский сын и чудо_юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван_дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*, И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова_внука»*; Л. Андреев «Петя на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон_Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик_звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка_Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*.

М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка

в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари «Джельсомино в Странелжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми_Тролля»*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдли «Р_ _ значит ракета»*.

Глава 1. Волшебная старина

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом». Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван_царевич на Сером Волке». Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии). Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Муромы богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Никита Кожемяка». Красота и своеобразие языка русской былины. Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине. Мотивы былины в художественном произведении (А.К. Толстой «Илья Муромец»). Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стережет», «Кашица из топора»). Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С. Маршак «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы

Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В. Жуковского «Там небеса и воды ясны!..», А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке...». Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино». Басня И. Крылова «Слон и Моська» (и другие по выбору из хрестоматии). Отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, созданного Н. Некрасовым. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная «Сказка о твердом орехе» Решающий поединок _ кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Черного «Рождественское», сказке Туве Янссон «Ель»).

Глава 3. Огонь волшебного рассказа

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?...». Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль». Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-

Поскалушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы _ три разных образа. Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?..». Знакомьтесь _ дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка. Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»). Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»). Искусство _ мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Трудная задача».

Глава 4. Все, что сердцу мило

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения. Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка». Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссы, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок _ праздник поэзии: читаем хокку. Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»). Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»). Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель _ путешественник», В. Крапивин «Старый дом». Авторская сказка _ повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»). Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

Мир чтения

1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе программы «Литературное чтение» В.Ю. Свиридовой.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования приказ № 363 от 06.10.2009, зарегистрирован Мин Юст №17785 от 22.12.2009.
2. Программы начального общего образования, система Л. В. Занкова утверждённой Министерством образования и науки РФ (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011).

Цель обучения чтению в начальной школе — заложить основы читательской самостоятельности. Наличие ее у ребенка предполагает, что он хочет и может читать доступные его возрасту детские книги. Поэтому основными **задачами** обучения чтению книг должны быть следующие:

1. Позитивное отношение детей к чтению.
2. Умение выбрать из множества книг нужную (содержащую искомую информацию познавательного или эмоционального характера) и посильную, для чего необходимо:
 - а) знание определенного программой круга книг, без чего невозможна ориентировка в мире книг;
 - б) умение пользоваться справочным аппаратом книг и библиографической помощью.
3. Умение наиболее адекватно, ярко и полно воспринять предлагаемую книгой информацию.
4. Способность фиксировать нужную информацию в памяти (1—2 классы), на каталожной карточке, в виде аннотации, плана (3 класс), цитат, перечня основных мыслей (4 класс).

2. Общая характеристика учебного предмета.

Библиографическая культура является важной составляющей литературного развития согласно требованиям ФГОС НОО. Данный курс значительно расширяет круг чтения учащихся. Дети продолжают знакомство с особенностями устного народного творчества, малыми жанрами фольклора, волшебными сказками. На материале авторских сказок, стихотворений, рассказов у младших школьников формируется интуитивное понимание того, что литературу волнуют, прежде всего, нравственные проблемы, мир человеческих отношений и чувств.

Учебным материалом для формирования основ читательской самостоятельности являются книги в единстве текста и вне текстовой информации. Поэтому рекомендуется при малейшей возможности приносить в класс в дополнение к учебнику не только хрестоматии, но и детские книги, чтобы совместно с классом читать и рассматривать их.

При изучении материала программы применяются различные формы урока: традиционные уроки ознакомления с учебным материалом, обобщающие уроки-игры, уроки словотворчества, библиотечные уроки, читательские конференции. Для активизации познавательной деятельности проводятся уроки с использованием интерактивных методов обучения: ролевые игры, творческие лаборатории, проблемные ситуации.

В содержании программы на каждом году обучения выделяются два основных раздела: 1. Круг чтения; 2. Работа с детской книгой. Знания о книгах и их авторах приобретаются в процессе непосредственной практической деятельности с книгами - коллективной, индивидуальной, групповой.

3. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Вышеназванные умения необходимо отрабатывать при изучении всех разделов программы по предмету «Литературное чтение».

Универсальные умения по работе с книгой составляют основу междисциплинарной программы «Чтение. Работа с текстом»:

«Выпускник научится:

- **воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений** (бытового характера, художественные и информационные тексты);
- **осознанно читать тексты** с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;
- **использовать такие виды чтения**, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
- **работать с информацией, представленной в разных форматах** (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- **ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;**
- **составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги».**

4. Содержание учебного предмета

Малые жанры фольклора

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

Святогор и Илья Муромец», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Марья Моревна»*, «Иван крестьянский сын и чудо_юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Блок*, С. Есенин*, В. Маяковский*, Н. Рыленков*. А.К. Толстой «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова_внука»*; Л. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон_Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик_звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*.

Современная русская и зарубежная литература

Ю. Мориц*, Тим Собакин*, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, К. Некрасова*.

М. Пришвин «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок», Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари «Джельсомино в Странелжецов»*; О. Проيسлер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Приключения Муми_Тролля»*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*;

Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Бредбери «Р _ значит ракета»*.

6. Тематическое планирование и основные виды деятельности

Дата		№ урока	Тема урока Раздел	Планируемые результаты		Характеристика деятельности учащихся	Возмож-ные формы контроля	При- мене- ние ИКТ
План	Факт			Освоение предметных ЗУН	Универсальные УУД			
			Глава 1. Волшебная старина(34ч)					
02.09		1	Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства:	Уметь ориентироваться в учебнике: – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать информацию, размещенную на них; – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.	Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающихся будут</i> сформированы: – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы:	Характеристика книги (учебника), ее структуру обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуцтитулах. Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.		Презен- тация
03.09		2	С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6; с. 177 (Картинная галерея)	Осознанно воспринимать вступительную статью автора. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, <i>оттенки чувств, эмоциональный тон,</i> <i>особенности передачи этого тона.</i> Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения.	доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы:	Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного		

				<i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</i>	поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. Обучающийся получит возможность для формирования:	произведения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге		
05.09		3	Древнее восприятие чело- веком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея)	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц	<i>. чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</i> – основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; – ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о высоком чувстве любви; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;	Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать текст старинного календаря. <i>Актуализировать, углублять представление о мифологическом объяснении смены времен года у древних славян. Толковать образы богов и богинь в тексте.</i> Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении текста. <i>Углублять представление о пословице, различать пословицы и поговорки.</i> Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. <i>Сравнивать пословицы и поговорки</i> , разделять на группы по тематике, времени возникновения.		Презентация
06.09		4	Мир чтения Малые жанры русского фольклора	Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Интерпретация прочитанного	<i>принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;</i> – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести	Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских Участие в диалоге. Конструирование монологического		

08.09	5	Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки. С. 11–13	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; – работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: <i>наличие волшебных предметов, волшебные числа, особенности героев</i>. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p>	<p><i>как основы морального поведения.</i></p> <p><u>Регулятивные универсальные учебные действия</u></p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать этапы организации учебной работы; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; 	<p>высказывания (на заданную тему)</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>		
09.09	6	Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 13–19	<p>Пересказывать текст. Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Предугадывать по отрывку: что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки. <i>Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особым знанием и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы получить волшебного помощника, герою надо было принести жертву – коня).</i> Осознание следов древних представлений об устройстве мира. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике.</p>	<p>и стиля, работать с приложениями учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать этапы организации учебной работы; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; 	<p>Пересказ текста. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ текста с выделением особенностей этого жанра, нравственных представлений, отраженных в сказках. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему.</p>		Презентация

10.09		7	Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 20-22	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке: <i>устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи.</i>	– <i>вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;</i> – <i>осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.</i> <u>Познавательные универсальные учебные действия</u> <u>Обучающийся научится:</u>	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов		Презентация
12.09		8	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение по картине. С. 178 (Картинная галерея)	<i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинение – описание.	– отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов;	Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)		Презентация
13.09		9	Мир чтения Русские народные сказки	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	– пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов;	Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
15.09		10	Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24	. Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать ему характеристику: – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; – отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта); Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь	– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и	Упражнение в восприятии сочинения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика		Аудиозапись

				самостоятельно делать выводы. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. Обучающийся получит возможность научиться: – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: выражать свои мысли в	особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов		
16.09		11	Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». С. 24–27	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: – использовать в этой части принципа накопления – цепочки; – необычные, забавные волшебные способности помощников. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.		Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов		Презентация
17.09		12	Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя. С. 28–32	Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.		Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.		
19.09		13	Входная контрольная работа	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений. Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг. Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе		Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	К/р	
20.09		14	Мир чтения	Воспринимать информацию, найденную		Упражнение в восприятии		Презен-

			Мифологические сюжеты Древней Греции. Рождение Геракла	<p>одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; – знакомые (по другим мифам) мифологические представления. <p>Иметь представление о единстве фольклора разных народов.</p>	<p>устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений 	<p>информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.</p> <p>Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры).</p>		тация
22.09		15	<p>Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль».</p> <p>Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. С. 32</p>	<p>Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги. Понимать различие сборника произведений от книги одного автора.</p> <p>Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу.</p> <p><i>Углублять представление о пословице, различении пословицы и поговорки.</i></p> <p>Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения. <i>Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторях, приеме контраста.</i></p> <p>Воспринимать учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа на слух.</p>	<p><i>-учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; <p><i>творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</i></p>	<p>Рассматривание книги. Презентация одноклассникам читательского отзыва. Упражнение в восприятии информации на слух.</p> <p>Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц</p>		Презентация
23.09		16	<p>Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. С. 33–38; с 180 (Картинная галерея)</p>	<p>Воспринимать информацию, найденную одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладеть навыками осознанного, правильного,</p>		<p>Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об</p>		Презентация

				<p>свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; – знакомые (по другим мифам) мифологические представления. <p>Иметь представление о единстве фольклора разных народов. <i>Воспринимать скульптурное изображение. Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, одяние, выражение лица, детали одежды.</i></p>	<p>– <i>проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</i></p> <p>– <i>адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.</i></p>	<p>использованных путей поиска информации и оформлении найденного (ссылки).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.</p> <p>Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры).</p>		
24.09		17	<p>Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике).</p> <p>Образ Кербера.</p> <p>С. 39–44</p>	<p>Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира.</p> <p>Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p><i>Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.</i></p> <p>Формулировать простые выводы. <i>Расширять словарный запас, включить в активный словарь выражения «танталовы муки» «сизифов труд»</i></p>		<p>Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Упражнение в постепенном увеличении и скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.</p> <p>Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение.</p> <p>Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений</p>		Презентация
26.09		18	<p>Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины.</p> <p>«Как Илья из Муром»</p>	<p>Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать живописное полотно.</p> <p><i>Анализировать особенности картины, ее детали.</i></p>		<p>Восприятие произведения живописи.</p> <p>Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения.</p>		

			богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусляры». С. 45–48; с. 181 (Картинная галерея).	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Распознавать особенности былинного повествования. Осознавать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин (в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48). Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины.		особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра.		
27.09		19	Мир чтения Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.		Накопление опыта по описанию книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов.		Презентация
29.09		20	«Как Илья из Муром Богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. С. 45–48	Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, название жанровых особенностей. Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания,		Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика		Презентация

				распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания		жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей.		
30.09		21	«Как Илья из Муром Богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. С. 45–48	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: <i>сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, название жанровых особенностей</i> . Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания		Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей.		
01.10		22	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в Хрестоматии или по выбору учителя). Особенности былинного повествования. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183 (Картинная галерея)	Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение). Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования. Уточнить, осознать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин. Уметь использовать литературоведческие термины при анализе былины. Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла. Сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства		Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного		

						произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины)		
03.10		23	Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». С. 54–55	Анализировать сочинения-описания картины. Уточнить критерии оценивания на конкретных примерах из сочинений. Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнить образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своем творчестве.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		Презентация
04.10		24	Мир чтения Богатыри разных народов (Зигфрид, Алпамыш, нарты.)	Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. <i>Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.</i>		Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником. Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием. Чтение вслух плавно, целыми словами. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием		
06.10		25	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. 56–58	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту.		Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают		Презентация

				<p><i>Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями. Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска</i></p>		<p>высказанное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме</p>		
07.10		26	<p>Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». С. 59–62</p>	<p>Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя», где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы). Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).</i> Формулировать простые выводы. Самостоятельно воспринимать учебный текст, выделять главное</p>		<p>Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра</p>		
08.10-10.10		27-28	<p>Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». С. 63–65</p>	<p>. Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие</i></p>		<p>Восприятие и адекватное оценивание (и адекватно воспринимать оценку своей работы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения. Объяснение особенностей языка бытовой сказки. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.</p>		Презентация

				<p><i>исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтверждать примерами из сказки ранее сформулированные выводы.</i></p> <p>Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве.</i></p>		<p>Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками</p>		
11.10		29	<p>Мир чтения</p> <p>Произведения Г.Х.Андерсена</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p>		<p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей, нахождение в тексте и зачитывание частей</p>		
13.10		30	<p>Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».</p> <p>С. 66–75</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдатики совпадают с особенностями главного героя народной сказки.</i></p> <p><i>Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.</i></p> <p><i>В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</i></p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге.</p>		

				<p><i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому		
14.10		31	<p>Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точное деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдатака совпадают с особенностями главного героя народной сказки.</i></p> <p><i>Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.</i></p> <p><i>В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</i></p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.</p> <p><i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>		

15.10		32	Сочинение рассуждение «Кто может совершить подвиг»	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдатака совпадают с особенностями главного героя народной сказки.</i> <i>Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.</i> <i>В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</i> Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать деталей), устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. <i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому	Сочинение	
17.10		33	«Проверь себя» как Итоговый урок темы. С. 76	Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Работать с лентой времени. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия)		Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	к/р	Презентация
18.10		34	Мир чтения Образ стойкого солдатака в	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие		Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.		Презентация

			произведениях современных писателей	сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точное деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдатака совпадают с особенностями главного героя народной сказки</i>		Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации		
			Глава 2.Пленительные напевы(45ч)					
20.10		35	Понятие «классическая» поэзия. Анализ Портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского. Особенности художественного мира, Созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». С. 78–79; с. 184 (Картинная галерея)	Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно, высказывать собственное суждение. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, <i>особое построение стихотворения, требующее переноса интонации.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	<u>Личностные универсальные учебные действия</u> <u>У обучающегося будут сформированы</u> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину,	Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста		
21.10		36	Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный». С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея)	Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Понимать, что разные виды рифм создают разное</i>		Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных		

				<p><i>настроение.</i> <i>Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.</i> <i>Сравнивать настроение стихотворений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, обнаруживать их различие. Осознавать подчиненность системы образов, настроения тому, какую главную мысль несет стихотворение.</i> Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p>	<p>героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. Обучающийся получит возможность для формирования: – основы моральной самооценки,</p>	<p>реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.</p>		
22.10		37	<p>Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». С. 82–86</p>	<p>Декламировать стихотворение или выразительно читать. <i>Уметь представлять результаты групповой работы.</i> Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p>	<p><i>ориентации на моральные нормы и их выполнение;</i> – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов; – интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения; – потребности в</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>		Презентация

					<i>чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;</i> <i>– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;</i> <i>– ориентации в системе личностных смыслов;</i> <i>– понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.</i>	Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.		
24.10		38	Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения. С. 82–86	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение с позиций: – образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами); – о чем и как говорит рассказчик, <i>предположение о том, что он чувствует;</i> – <i>предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения;</i> – <i>построение стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения).</i> Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем.	<u>Регулятивные универсальные учебные действия</u> <u>У обучающегося будут сформированы</u> – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.		Презентация
25.10		39	Мир чтения Басни Крылова И.А.	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании		Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Актуализировать знания о басне: басня – древний жанр литературы; басня обличает пороки человека. Понимать сатирическую роль басни.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать		Презентация
27.10		40	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87–88	Декламировать отрывки из стихотворения. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях.</i> Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества;		Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламаций. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию		Презентация

				<p>нравоучительный характер басни, наличие морали. <i>Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.</i></p> <p><i>Понимать связь басни с конкретными историческими событиями. Понимать иносказания</i></p>	<p>результатов;</p> <p>– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</p> <p>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования</p> <p>– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);</p> <p>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;</p> <p>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</p> <p>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</p> <p>– осуществлять</p>	<p>литературного текста.</p> <p>Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни.</p>		
28.10		41	Особенности жанра басни	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Уточнение жанровых особенностей басни.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании</p>	<p>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования</p> <p>– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);</p> <p>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;</p> <p>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</p> <p>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</p> <p>– осуществлять</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста басен.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Актуализировать знания о басне: басня – древний жанр литературы; басня обличает пороки человека.</i></p> <p><i>Понимать сатирическую роль басни.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Инсценировать басни, декламировать</p>		
29.10		42	Контрольная работа за 1 четверть	<p>Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.</p> <p><i>Совершенствование библиографических умений.</i></p> <p><i>Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг.</i></p> <p><i>Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе</i></p>	<p>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;</p> <p>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</p> <p>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</p> <p>– осуществлять</p>	<p><i>Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.</i></p> <p><i>Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.</i></p> <p><i>Узнавать произведения по отрывкам</i></p>	К/р	
31.10		43	Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89–90	<p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>	<p>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;</p> <p>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</p> <p>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</p> <p>– осуществлять</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с</p>		Презентация

				Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения.	<i>рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.</i> <u>Познавательные универсальные учебные действия</u> <u>Обучающийся научится</u> – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. <u>Обучающийся получит возможность научиться</u> - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных	интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.		
			2 четверть					
10.11		44	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). С. 91–99	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне. Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.	<u>Обучающийся научится</u> – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. <u>Обучающийся получит возможность научиться</u> - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения		Презентация
11.11		45	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). С. 91–99	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.</i>	<u>Обучающийся получит возможность научиться</u> - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического		

				<p>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p>	<p>авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;</p> <p>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <p>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p> <p>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для</p>	<p>высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения</p>		
12.11		46	<p>Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». С. 100</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки.</p> <p>Уметь строить предположение о характере Ваньки.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.</p> <p>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p>	<p>самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <p>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p> <p>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка».</p> <p>Анализ ритма, темпа стихотворения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>		
14.11		47	<p>Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». С. 100</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные.</p> <p>Формулировать главную мысль стихотворения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения:</p>	<p>самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <p>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p> <p>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка».</p> <p>Анализ ритма, темпа стихотворения.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами</p>		

				изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз	передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.	с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения		
15.11		48	Мир чтения Произведения о природе М.Пришвин, К.Паустовского	<i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства, создающие образ радости и чудес в обычных вещах. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа.</i>	– сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.	<i>Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции</i>		Презентация
17.11		49	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея)	Рассматривать и воспринимать картины. Анализировать их: сравнивать настроение, систему образов. Анализировать подробности картин и средства передачи смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен. Конструировать монологическое высказывание.	– принимать участие в коллективных проектах.	Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин. Создание устно текста (анализ репродукции картины)		Презентация
18.11		50	Художественный мир Рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев. С. 101–105	<i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства, создающие образ радости и чудес в обычных вещах. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа. Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт. Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать</i>	Обучающийся получит возможность научиться: – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять	<i>Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</i>		
19.11		51	Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». С. 105–111	<i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и</i>	явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять	<i>Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию</i>		Презентация

				эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения	творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; – использовать опыт	литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения		
21.11		52	Главный герой Рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение. С. 111–115	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения	творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.	Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения		
22.11		53	Мир чтения А.П.чехов Каштанка	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.		Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения.		Презентация
24.11		54	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности,		Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения.		Презентация

			«Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея)	создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения		Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения		
25.11		55	Особое восприятие Реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». С. 116–117	Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений; – различение средств художественной выразительности, их название; – понимание многозначности поэтического слова. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы, выражение эмоционального подтекста.)		Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста		
26.11		56	Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (по материалам Хрестоматии или книги из библиотеки). С. 117	Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Конструировать монологическое высказывание. Накапливать материал для		Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге		Презентация

				<p>характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>					
28.11		57	<p>Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».</p> <p>С. 118–125</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты волшебной сказки.</p> <p>Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке.</p> <p>Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Выразительное чтение текст с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому.</p>			
29.11		58	<p>Мир чтения</p> <p>Произведения Братьев Гримм</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p>		<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>		Презентация	
01.12		59	<p>Особенности Волшебного мира в авторской сказке.</p> <p>С. 126–130</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p><i>Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года – четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: <i>отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что</i></p>		<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях.</p> <p>Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или</p>			

				<i>народ, создавший миф, занимался земледелием.</i>		опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире		
02.12-03.12		60-61	Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана (по материалам Хрестоматии или книги)	<i>Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм.</i> Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.		Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним		
05.12		62	М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака). С. 131–142	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, <i>создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Находить мотивы народного творчества в произведении.</i>		Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму		
06.12		63	Мир чтения В. Гауф «Карлик нос»	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.		Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное		Презентация

						<p>чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>		
08.12 09.12		64-65	<p>Характеры героев и персонажей пьесы. С. 143–156</p>	<p>Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p>		<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов</p>		
10.12		66	<p>Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское». С. 157–158</p>	<p>Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками</p>		<p>Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений. Восприятие учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников</p>		

				осознанного, правильного и выразительного чтения.				
12.12 15.12		67-68	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С. 159–170	Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению. Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке. Выразать свою мысль в монологическом высказывании. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения._		<p><i>Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i></p> <p><i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i></p> <p><i>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i></p>		Презентация
13.12		69	Мир чтения Сказки А.Волкова	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.		<p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i></p>		Презентация
16.12		70	Проверь себя». С. 172	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)		Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений.		
17.12		71	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С. 159–170	Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению. Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке. Выразать свою мысль в монологическом		<p><i>Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i></p> <p><i>Чтение с разной мотивацией для</i></p>		Презентация

				высказывании. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения._		увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников		
19.12		72	Контрольная работа за 2 четверть	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам	К/р	
20.12		73	Мир чтения О. Уальд «Мальчик звезда»	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения		Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.		Презентация
			3.Огонь волшебного рассказа(38ч)					
22.12		74	«Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?...». Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова_Водкина «Утренний натюрморт». С. 4–6; с. 163	Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать и сравнивать стихотворения автора_взрослого и стихотворение ученика 4 класса. Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному краю). Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины.	Личностные универсальные учебные действия У обучающихся будут сформированы: – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором. Формулирование простых выводов		

			(Картинная галерея)		своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных			
23.12		75	Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка_Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль. С. 7–10	Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения		<i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии текста на слух. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором</i>		Презентация
24.12		76	Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка_Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. С. 10–13	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций: – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – <i>развитие сюжета</i> ; – <i>жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает</i> ; – <i>своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста</i> . Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	норм при оценке поступков героев произведений; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического уда_рения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на_хождение частей текста, казывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников		
26.12		77	Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка_Поскакушка»). Особенности авторского повествования. С. 14–19	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные	– основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий значении и содержании. Обучающийся получит возможность для формирования: – осознания	<i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением</i>		

				<p>в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.</p> <p><i>Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i></p>	<p><i>нравственно_эстетической проблематики литературного произведения;</i></p> <p><i>– умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;</i></p> <p><i>– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;</i></p> <p><i>– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;</i></p> <p><i>– ориентации в системе личностных смыслов;</i></p> <p><i>– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;</i></p> <p><i>– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.</i></p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p><i>– выполнять учебные</i></p>	<p><i>особенностей текста, смысловых пауз.</i></p> <p><i>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</i></p> <p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</i></p>		
27.12		78	<p>Мир чтения</p> <p>Творчество Бажова П.</p>	<p>Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целее направленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно)</p>	<p><i>саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;</i></p> <p><i>– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;</i></p> <p><i>– ориентации в системе личностных смыслов;</i></p> <p><i>– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;</i></p> <p><i>– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.</i></p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p><i>– выполнять учебные</i></p>	<p><i>Формирование библиографических умений учащихся и знакомство с другими произведениями П.П. Бажова</i></p>		Презентация
29.12		79	<p>Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка_Поскапушка»). С. 19–23</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p><i>– ориентации в системе личностных смыслов;</i></p> <p><i>– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;</i></p> <p><i>– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.</i></p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p><i>– выполнять учебные</i></p>	<p><i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций.</i></p> <p><i>Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</i></p> <p><i>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</i></p> <p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i></p>		

			3 четверть					
12.01		80	Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка Поскакушка»). С. 23–25	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – осознать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.	<i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</i> <i>Оценка своих эмоциональных реакций.</i> <i>Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i>		Презентация
13.01		81	Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26–27	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i> <i>Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i> Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Обучающийся получит возможность: – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознанных целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий,	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения		Презентация
14.01		82	Художественные образы в стихотворении	Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.	на вопросы и выполнении заданий,	<i>Выразительное чтение стихотворения.</i>		

			<p>А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».</p> <p>Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа. С. 27–28</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... <i>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</i> Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рассматривать и <i>описывать</i> картину И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p><i>Писать сочинение-описание по картине</i></p>	<p><i>поддерживать инициативу других;</i> – <i>осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</i> – <i>осуществлять рефлекссию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.</i></p> <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится: – <i>полно и адекватно воспринимать художественный и научно_познавательный текст;</i> – <i>обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;</i> – <i>осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, с использованием дополнительных источников, включая Интернет;</i> – <i>отбирать, систематизировать и фиксировать</i></p>	<p><i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i> <i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</i> <i>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</i></p>		
16.01 19.01		83 -84	<p>Мир «детей» и мир «взрослых».</p> <p>Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». С. 29–38</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Анализировать прозаический текст с позиций:</p> <p>– <i>образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней;</i> – <i>образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обязательным подтверждением цитатами из текста);</i> – <i>образ щенка.</i></p> <p>Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Зачитывать цитаты из текста</p>	<p>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;</p> <p>– осуществлять поиск информации с использованием учебной литературы, с использованием дополнительных источников, включая Интернет;</p> <p>– отбирать, систематизировать и фиксировать</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста: внешность «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении.</p> <p>Нахождение и зачитывание</p>		

				<p>в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. <i>Обнаружение сказочных мотивов.</i></p>	<p>информацию; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге</p>		
20.01		85	<p>Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»). С. 39–40</p>	<p>. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i> <i>Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i> Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>– <i>устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;</i> – <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i> – <i>проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;</i> – соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>		Презентация
21.01		86	<p>Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41–47</p>	<p>Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, <i>анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.</p>	<p>– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится: – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные речевые</p>	<p><i>Презентация сообщения. Ответы на вопросы.</i> Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих</p>		

					средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставить на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.	ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям		
23.01		87	Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея)	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставить на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям		
26.01		88	Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?...». С. 48	Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. <i>Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Обучающийся получит возможность научиться: – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою	Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворения		Презентация
27.01		89	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки».	Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность	явлениям жизни, аргументировать свою	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или		Презентация

			Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. С. 49–53	поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с точки зрения:</i> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	<i>позицию;</i> – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;	ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств		
28.01		90	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. С. 49–54	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.	– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.	Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрациям. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности.		Презентация
30.01		91	Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Работа с Хрестоматией или библиотечный урок. С. 53–54	<i>Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно)</i>		Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания		
02.02		92	Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67	Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки). Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких		Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и		

				и самобытных выразительных средств. Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. <i>Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		<i>особенностей.</i> <i>Высказывание оценочных суждений.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i> <i>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</i>		
03.02		93	Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67	Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. <i>Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.</i> <i>Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.		<i>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</i>		Презентация
04.02		94	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна (работа с Хрестоматией или по материалам книг)	Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля		<i>Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.</i> <i>Высказывание оценочных суждений.</i> <i>Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу</i>		Презентация

				цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета)				
06.02		95	Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. С. 68; с. 165 (Картинная галерея)	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения_описания		Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Построение письменного высказывания.		Презентация
09.02		96	Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». С. 69	Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром. Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		<i>Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности. Анализ текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i>		Презентация
10.02		97	Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова	Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении		<i>Выразительное чтение стихотворения. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух</i>		

			«Перед весной бывают дни такие...».	произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... <i>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</i> Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения		<i>стихотворения в исполнении учителя.</i> <i>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</i> <i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i> <i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i> <i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i> <i>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</i>		
11.02		98	Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась». С. 71–72	Декламировать стихотворение. Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Различать отношение автора к описываемому, выраженное в отборе выразительных средств.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулировать простые выводы		Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения		Презентация
13.02		99	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». С. 72–74	Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.		<i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i> <i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</i> <i>Определение настроения</i>		

				<p>Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>		<p>произведения.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p>		
16.02		100	<p>«Сочинение_рассуждение «Родина начинается с семьи».</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать текст с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>		<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств</p>		
17.02		101	<p>Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний.</p> <p>Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова</p>	<p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.</p> <p>Анализировать стихотворение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать многозначность поэтического слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношение к изображаемому. <p>Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения.</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализ образов, созданных в стихотворении.</p> <p>Определение настроения поэтического произведения,</p>	с/р	

			«Семейная фотография». С. 74–75; с. 166–167 (Картинная галерея)	Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических)		нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста		
18.02		102	Урок по материалам Хрестоматии или библиотечный урок. Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош»	<p>) Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать текст с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>		<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств</p>		Презентация
20.02		103	Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». С. 76	<p>Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43).</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять авторское отношение к описываемому; – видеть способы создания поэтических образов; – различать средства художественной выразительности; 		<p>Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к</p>		

				– понимание многозначности поэтического слова.		<i>изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i>		
23.02		104	Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». С. 77–81	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Формулировать законы смешного		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.		Презентация
24.02		105	Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»	Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. Целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников		Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз		Презентация
25.02		106	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». С. 82–85	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы		Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.		

				с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора		Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя		
27.02		107	Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора		<i>На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами</i>		
02.03		108	Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)	Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора		<i>На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами</i>		Презентация
03.03		109	«Проверь себя». С. 86	Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные		Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями.		Презентация

				в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени		Обсуждение высказанных суждений.		
			Глава 4. Все, что сердцу мило(40ч)					
04.03		110	Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...».	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем. <i>Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.</i> Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.	Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. Обучающийся получит	Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. . Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)		
06.03		111	Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег...». С. 89–90	Выразительно читать стихотворение А.А. Фета. Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы – логические и психологические, выражение эмоционального подтекста). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой. Анализировать стихотворение с позиций: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ ручья, снега, льда, лучей, образ леса; – обнаружение и различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова; – рисунок рифм. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы – логические и психологические, выражение	литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. Обучающийся получит	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)		Презентация

				<p>эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст.</p> <p>Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой.</p> <p>Анализировать стихотворение с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ ручья, снега, льда, лучей, образ леса; – обнаружение и различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова; – рисунок рифм. <p>Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.</p> <p>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</p>	<p>возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – чувства причастности к сохранению чистоты родного языка; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации в системе личностных смыслов; – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке. <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в 			
09.03		112	<p>Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». С. 90–92</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного.</p> <p>Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова.</p> <p>Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке.</p> <p>Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения.</p>	<p>– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;</p> <p>– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;</p> <p>– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;</p> <p>– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в 	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Объяснение смысла и значения морали басни.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>		
10.03		113	<p>Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка». С. 93-95</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки.</p> <p>Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Анализировать текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поэтические образы в прозаическом тексте; – прием контраста; 	<p>– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;</p> <p>– выбирать способы работы с текстом в</p>	<p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.</p> <p>Анализ текста, уточнение</p>		

				<p>– находить известные средства художественной выразительности. Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев сказки. Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанно_го, правильного и выразительного</p>	<p>зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</p>	<p>причин поступков героев сказки. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>		
11.03		114	<p>Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова (по материалам Хрестоматии или библиотечный урок)</p>	<p>Осознанно воспринимать сказки (из Хрестоматии или по выбору учителя). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г. Козлова.</i> Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.</p>	<p>– соотносить внешнюю оценку и самооценку. Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</p>	<p>Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Характеристика книги или самостоятельный поиск книг по заданной тематике</p>		Презентация
13.03		115	<p>Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». С. 96; с. 168 (Картинная галерея)</p>	<p>Уметь представлять читательский отзыв. Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i></p>	<p>– соотносить внешнюю оценку и самооценку. Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</p>	<p>Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства</p>		

16.03		116	Контрольная работа за 3 четверть	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<u>Познавательные универсальные учебные действия</u> <u>Обучающийся научится:</u>	<i>Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам</i>		Презентация
17.03		117	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов). С. 97–98	<i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. Осознавать особенности построения стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	– отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов;	Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому		
18.03		118	Урок – праздник поэзии: читаем хокку	Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. <i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Осознавать особенности построения стихотворения. Конструировать монологическое высказывание на тему, раскрытую в стихотворении	– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию;	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия		Презентация
20.03		119	Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель_путешественник». С. 99–102	Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: – особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; – «улыбка повествователя». Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.	– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> – пересказывать близко к тексту небольшие по	Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами.		

			4 четверть					
31.03		120	<p>Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель_путешественник» (по материалам Хрестоматии или по выбору учителя). С. 99–102</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков); – отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы. Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. <i>Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i></p>	<p><i>объему и разные по жанру тексты;</i> – <i>понимать структуру построения рассуждения;</i> – <i>воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</i> – <i>проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</i> – <i>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i> – <i>создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</i> <u>Коммуникативные универсальные учебные действия</u> <u>Обучающийся научится:</u> – <i>выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</i> – <i>проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</i> – <i>участвовать в учебном</i></p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Предположение о продолжении сказки с опорой на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером.</p>		Презентация
01.04		121	<p>Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». С. 103</p>	<p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; – различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i> Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.</p>	<p>– <i>создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</i> <u>Коммуникативные универсальные учебные действия</u> <u>Обучающийся научится:</u> – <i>выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</i> – <i>проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</i> – <i>участвовать в учебном</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p>		
03.04		122	<p>Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании</p>	<p>– <i>участвовать в учебном</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.</p>		Презентация

			дом». Рождение творческого взгляда на мир. С. 104–106	прочитанного. Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых выстроен прием олицетворения старого дома. Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.	диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. Обучающийся получит возможность научиться: – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.	Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.		
06.04		123	Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом». С. 106–111	Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения		Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		
07.04		124	Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом». С. 106–111	Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения		Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией		

						для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями		
08.04		125	Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»	Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью.</i> <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Расширять представление о рассказах авторов</i>		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге		Презентация
10.04		126	Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»	Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью.</i> <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Расширять представление о рассказах авторов</i>		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге		
13.04		127	«Строим воздушные Замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»). С. 120	Уметь представлять свой отзыв (аннотацию). Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности		Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора		Презентация

				стихотворного текста, высказывать собственное суждение.		поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворения		
14.04		128	Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлениса «Корабли») С. 121–122; с. 169 (Картинная галерея)	Уметь представлять свою работу (иллюстрацию), выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Б.В. Заходера. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.		Презентация иллюстраций. Формулирование вопросов. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.		
15.04		129	Авторская сказка_ повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122–125	Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух.		Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника	к/р	
17.04		130	Композиция и система образов в авторской сказке_ повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 125–131	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине		Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ		Презентация

						репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства		
20.04		131	Изобразительно_выразительные средства в авторской сказке_ повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». С. 131–136	Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. <i>Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</i> Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения		Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение текста		
21.04		132	«Авторская сказка_ повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев. С. 136–144	Осознанно воспринимать содержание текста. Осмысливать построение этой главы сказочной повести. Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений. Осмысливать образ Барбацуцы: портрет, имя, поступки. Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков. Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со_ бытия, герои). Анализ отрывка текста: поэтическое описание. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз		Презентация
22.04		133	Мир сказок С.Л. Прокофьевой.	Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной		Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в		

			Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша». Библиотечный урок.	тематике и сборников произведений. <i>Воспринимать информацию о структуре и назначении отзыва о произведении</i>		школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух		
24.04		134	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша». Библиотечный урок.	Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. <i>Воспринимать информацию о структуре и назначении отзыва о произведении</i>		Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух		Презентация
27.04		135	Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы». С. 144; с. 170 (Картинная галерея)	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев.		Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.		
28.04		136	Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра». С. 145	Выразительно читать или декламировать стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности		Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических		Презентация

				художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.		образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения		
29.04		137	Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик». С. 146; с. 171 (Картинная галерея)	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства. Написать сочинение_описание		Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Конструирование письменного высказывания		
04.05		138	Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик». С. 146; с. 171 (Картинная галерея)	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства. Написать сочинение_описание		Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Конструирование письменного высказывания		Презентация
05.05		139	Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»). С. 146–153	Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены		Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей оценочных суждений		Презентация
06.05		140	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками.	научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек Подобрать ссылки на электронные книги, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с тем чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек. Подобрать ссылки на электронные книги, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		
08.05		141	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками.	Научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек Подобрать ссылки на электронные книги, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		Желательно провести данный урок в компьютерном классе, с тем чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		Презентация

						Подобрать ссылки на электронные книги, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		
11.05		142	Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	<p>Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>		<p>Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>		
12.05		143	Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). С. 153–157	<p>Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями.</p>		<p>Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет,</p>		

				Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения		
13.05		144	Сочинение «Город будущего»	Составлять проект замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать текст.		Написание сочинения		Презентация
15.05		145	Сочинение «Город будущего»	Составлять проект замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать текст.		Написание сочинения		Презентация
18.05		146	Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды. Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157; с. 172–173 (Картинная галерея)	Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. <i>Осознавать идею притчи.</i>		Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.		
19.05		147	Административная контрольная работа по итогам года	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам	к/р	Презентация
20.05		148	Нельзя терять высоту. Духовно_нравственный	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер.		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Упражнение в восприятии		

			урок притчи В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...». С. 158–1	Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.		текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы.		
22.05		149	Проверь себя	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)		Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений.		Презен- тация
22.05		150	Литературный ринг	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		<i>Различать и называть</i> поэтов и писателей, названия произведений. <i>Соотносить</i> авторов и названия произведений, созданных ими. <i>Узнавать</i> произведения по отрывкам		
		151-152	Резерв					

7. План реализации проектной деятельности.

№ п/п	Тема проекта	Участники проекта	Сроки реализации	Уровень проекта (внутришкольный, муниципальный, региональный и выше)
1	Особенности жанра басни	4г	октябрь	внутришкольный
2	Город будущего	4г	май	внутришкольный

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл: В 2ч.-2-е изд.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2014г.

2. Хрестоматия по литературному чтению. 4 класс/Автор-составитель В.Ю. Свиридова. – 2_е изд. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012.

3. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2013г

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;

- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;

Оборудование класса:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев; стол учительский ; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.