Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

**Методическая разработка по теме:**

**«Разработка сценария интегрированного занятия « Ярмарка»**

**(художественное слово, театр, музыка и ДПИ) для детей первого года обучения (7-8 лет) в объединении «Радуга»**

Автор: Романовская Алла Леонтьевна

Педагог дополнительного образования

Центра детского творчества «Восход»

г.о. Самара

2014г

**Оглавление**

**Введение--------------------------------------------------------------------------------------------**3

1.Особенности и значение интегрированного занятия в образовательном процессе--4-5

2. Возрастные особенности детей 7-8 года жизни-----------------------------------------6-7

3. Сценарий интегрированного занятия-----------------------------------------------------8-10

* **Заключение**
* Выводы итоговой работы-----------------------------------------------------------------------11
* Список источников------------------------------------------------------------------------------13

**Введение.**

**Цель работы : Практическое исследование возможности использования интегрированного занятия ( музыка, художественное слово, декоративно-прикладное искусство и театр) в работе с детьми 7-8 лет.**

**Задачи:**

**1.Рассмотреть особенности и значение интегрированного занятия;**

**2.Охарактеризовать особенности детей 7-8 года жизни;**

**3.Привести пример практического интегрированного занятия с детьми**

**7-8 лет**

**4.Рассмотреть результативность использования интегрированного**

**занятия с детьми 7-8 лет;**

**Актуальность интегрированного занятия.**

Организация учебно-воспитательного процесса в современных инновационных условиях требует от педагога совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных приоритетов в определении уроков, содержания, форм и методов организации занятий.

Одним из направлений методического обновления является проведение интегрированных занятий, на основе интеграции учебного материала из нескольких сфер жизнедеятельности детей вокруг одной темы.

**1.Особенности и значение интегрированного занятия**

**Интегрированное занятие - это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле.**

**Целью интегрированного занятия должно быть разностороннее изучение объекта, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения.**

Структура интегрированного занятия требует особенной четкости, продуманной и логической связи материала из различных видов дисциплин.

При составлении содержания интегрированного занятия необходимо расширить познавательный материал, подобрать такие методы и приемы, которые стимулировали бы развитие творческой активности.

Педагогическая и методическая технология интегрированного занятия может быть различной. Проявление творческой активно педагога это прежде всего самостоятельный поиск оптимальных схем-моделей занятий.

Интегрированные занятия дают тогда наибольший эффект, когда это не единичные экспериментальные занятия, а построенная по особой программе система.

Интегрированный подход позволяет оптимизировать художественно-эстетическое воспитание, улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми, повысить креативность, инициативность и самостоятельность. Интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир звуков и красок, развивается эстетический вкус, умение ценить и понимать произведения искусства.

Интеграция разных видов художественно- эстетической деятельности у детей 7-8 лет имеет естественный характер, поэтому любой вид творческой деятельности целесообразно подкрепить другими видами искусства.

Сегодня в мире накоплен достаточный опыт включения художественной деятельности в процесс воспитания детей. «Закон об образовании» предоставил педагогам возможность выбора инновационных технологий и при правильной организации учебного процесса интегрированное преподавание становится фактором динамического развития творчества детей.

Познание детьми произведений искусства должно обязательно происходить через эмоциональное восприятие им художественного образа. Причем шаг за шагом педагог помогает ребенку осознать, что каждому виду искусства свойственны свои средства выразительности. От педагога требуется умение направить детей в необходимое русло, отобрать из множества возникающих ассоциаций необходимые, открывающие основную тему.

**2.Возрастные особенности детей 7– 8 лет,**

**для разработки интегрированного занятия.**

Дети 7-8 лет подвижны, любознательны, конкретно мыслят, впечатлительны. Ребенок данного возраста в основном живет настоящим. Взрослым необходимо постараться, чтобы увлечь ребенка чем-то интересным.

К 7-годам восприятие становится осмысленным, целенаправленным. В нем выделяются произвольные действия : наблюдения, рассматривание, поиск. А специально организованное восприятие способствует лучшему пониманию явления. Восприятие становится все более синтезирующим. Это создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого.

Большое влияние на развитие восприятия в этом возрасте оказывает речь.

Ребенок активно начинает использовать название качеств. Он способен называть и выделять для себя качества и свойства предметов и явлений, отделять их друг от друга.

Мышление переходит от наглядно действенного к наглядно образному.

Память развивается в двух направлениях произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными картинками.

Внимание детей 7-8 лет в основном непроизвольное, однако они могут концентрировать свое внимание на интересных действиях. Для них внешние впечатления являются сильным отвлекающим фактором, им трудно сосредоточиться на непонятном и сложном материале. Внимание детей данного возраста отличается небольшим объемом и малой устойчивостью.

Теперь ребенок размышляет, прежде чем действовать, появляется ориентировка в том, что принесет ему осуществление той или иной деятельности: удовлетворенность или неудовлетворенность.

У детей 7-8 лет возникает первичное цельное мировоззрение. Все, что видит, ребенок пытается привести в порядок, увидеть закономерные отношения.

Учитывая выше перечисленные психологические особенности детей 7-8 лет следует, что при выполнении детьми работы, должна быть конкретизирована цель, с понятным конкретным результатом. Стараться избегать стандартные подходы в обучении, так как они не дают возможность детям в полной мере выходить на просторы творчества. Творческая деятельность необходимый компонент здоровой гармоничной жизни человека.

Для решения данной задачи подходят нетрадиционные формы и методы преподнесения учебного материала, и в частности интегрированные занятия.

**3. Сценарий итогового интегрированного занятия**

**«Ярмарка» с детьми 7-8 лет первого года обучения.**

**Цель занятия: Продолжить приобщать детей к исконно русскому промыслу - изготовление глиняных игрушек. Сделать занятие эмоционально раскрашенным, синтезируя музыку, театр, художественное слово и декоративно-прикладное искусство.**

**Предварительная работа:** Заранее подготовить скоморохов и коробейника. Украсить класс в виде ярмарки. Сделать сундучок. Выставить вылепленные и обожженные игрушки.

**Ход занятия:**

**Педагог:** Ребята, на предыдущих занятиях мы лепили народную Дымковскую игрушку. Мы знаем, что промысел по изготовлению дымковской игрушки зародился очень давно, почти 200лет тому назад в селе Дымково, оттуда и пошло название данной игрушки.

Глина - главный материал в производстве игрушек. Гончары в силу своей фантазии и вкуса придумывали различных животных, птиц, людей. Дымковская игрушка весьма специфична. Это, прежде всего выражается в статичности, пышности форм и яркости окраски. Все изделия дымковских мастеров отличаются жизнерадостностью и тонким юмором. Силуэт фигурок дополняется выразительными деталями- воланами, шляпками с цветами, опереньем. Эти лепные детали являются замечательным украшением игрушек.

В дымковской игрушке, как вы уже знаете ребята, есть своя цветовая гамма- синий, малиново-красный, коричневый, оранжевый и черный, и все это необычно контрастирует с яркой белизной фона игрушки. Основу дымковской росписи составляет простейший геометрический орнамент, состоящий из кругов, овалов, прямых и волнистых линий.

Сейчас, ребята , мы с вами отправимся в путешествие на ярмарку «Свистопляс», где раньше продавались народные игрушки и где мастера при всем честном народе расписывали и продавали игрушку. Вы будете мастерами- художниками, это высокое звание и всем вам придется постараться.

На ярмарку народ созывали скоморохи.

(Звучит веселая народная музыка, вбегают скоморохи в пестрых шапка).

**1-ый скоморох**- « Солнце ярко встает,

Спешит на ярмарку народ!

А на ярмарке товары ,

Продаются самовары,

Продаются вилы, санки,

И конфеты и баранки

**2-ой скоморох** – « Покупают люди сушку,

А на дивную игрушку

Смотрят долго не дыша,

До чего же хороша!

**Два скомороха вместе** : «Налетайте! Налетайте!

Покупайте ! Покупайте!

Покупайте-ка игрушки,

Барыни и зверушки,

Посмотрите, как живой,

Конь красивый, удалой!

Всех на ярмарку зовем,

Мы игрушки продаем

**Педагог:** На ярмарке не только веселье, но и уменье. А сейчас ребята вы покажите, чему научились и распишите свои дымковские игрушки.

(Дети расписывают игрушки). Работа сопровождается негромкой музыкой.

**Входит коробейник (** когда работа детей будет завершена) подходит к расписанным игрушкам:

Берет в руки коня и говорит**:**

«Что за конь!

Только тронь-

Со всадником вместе

Проскачет верст двести.»

(кладет коня в сундучок)-Покупаю!»

Берет в руки индюка: «Индя, индя, индючок,

Ты похож на сундучок,

Сундучок не простой,

Красный, белый, золотой»-( кладет в сундучок)

Берет в руки козу: « Козоньки рогатые,

Козоньки бодатые,

Ждем вас на дорожке,

Разомните ножки!»- (Покупаю, кладет в сундучок.)

Берет в руки барышню: «Эта девица краса,

Туга черная коса,

Щеки алые горят-

Замечательный наряд. ( Покупаю)

**Педагог:** Ребята, вот подошло к концу наше путешествие на ярмарку «Свистопляс». Все вы показали свое умение. Теперь мы знаем, что в селе Дымково рождались красивые игрушки из глины:

«Все игрушки не простые,

А волшебно- расписные;

Белоснежны как березки,

Кружочки, кисточки, полоски,

Простой, казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор»

Звучит русская народная мелодия «Во поле березка стояла, во поле кудрявая стояла» и педагог приглашает детей в хоровод.

**Заключение.**

**В результате проведенного исследования были получены следующие результаты:**

**1.** Сформированы эстетические чувства и эмоциональная отзывчивость на предметы народной культуры;

**2.** Учащиеся осознали, что каждому виду искусства свойственны свои средства выразительности;

**3.** Учащиеся сталиболее уверенными, самостоятельными, коммуникативными в приобретении общеучебных умений, навыков, а также в опыте познания и самопознания;

**4.** Отношения«Учитель-ученик» стали более гармоничными,

психологическая среда - комфортной;

**5.** Выросла мотивация у воспитанников к изучению народного творчества;

**6.** Учащиеся данного детского объединения стали показывать высокие результаты своей деятельности. Дети ежегодно принимают участие в выставках и конкурсах народной культуры. Стали дипломантами в фестивале народной культуры «Свет бересты», конкурсе «Человек от края и до края», конкурсе «Символы великой России»;

**Список источников:**

1. Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства

Дымковская игрушка, М. Мозаика-Синтез, 2004

1. Дубровская Н.В. Цвет творчества, Детство – Пресс, 2011
2. Котляр Э. Две гармошки- два Тимошки- М. Детская литература,1995
3. Аникин В.П. и Гусева В.Е. Жизнь человека в русском фольклоре,

М. Художественная литература,1991

5. Федотов Г. Основы художественного ремесла Послушная глина,

М. АСТ-Пресс,1999

6. Чичко Ю.В. Интегрированное занятие, как активный метод обучения в образовательном процессе, УДК 371.3

**Конспект итогового интегрированного занятия**

**«Ярмарка» с детьми 7-8 лет первого года обучения.**

**Автор составитель педагог дополнительного образования Романовская А.Л.**

Занятие проведено 7 февраля 2013г

**Цель занятия: Продолжить приобщать детей к исконно русскому промыслу - изготовление глиняных игрушек. Сделать занятие эмоционально раскрашенным, синтезируя музыку, театр, художественное слово и декоративно-прикладное искусство.**

**Предварительная работа:** Заранее подготовить скоморохов и коробейника. Украсить класс в виде ярмарки. Сделать сундучок. Выставить вылепленные и обожженные игрушки.

**Материал для занятия:** гуашь, кисточки**,** емкости для воды, салфетки, подставки для глиняных игрушек.

**Ход занятия:**

**Педагог:** Ребята, на предыдущих занятиях мы лепили народную Дымковскую игрушку. Мы знаем, что промысел по изготовлению дымковской игрушки зародился очень давно, почти 200лет тому назад в селе Дымково, оттуда и пошло название данной игрушки.

Глина - главный материал в производстве игрушек. Гончары в силу своей фантазии и вкуса придумывали различных животных, птиц, людей. Дымковская игрушка весьма специфична. Это, прежде всего, выражается в статичности, пышности форм и яркости окраски. Все изделия дымковских мастеров отличаются жизнерадостностью и тонким юмором. Силуэт фигурок дополняется выразительными деталями - воланами, шляпками с цветами, опереньем. Эти лепные детали являются замечательным украшением игрушек.

В дымковской игрушке, как вы уже знаете ребята, есть своя цветовая гамма- синий, малиново-красный, коричневый, оранжевый и черный, и все это необычно контрастирует с яркой белизной фона игрушки. Основу дымковской росписи составляет простейший геометрический орнамент, состоящий из кругов, овалов, прямых и волнистых линий.

Сейчас, ребята, мы с вами отправимся в путешествие на ярмарку «Свистопляс», где раньше продавались народные игрушки и где мастера при всем честном народе расписывали и продавали игрушку. Вы будете мастерами- художниками, это высокое звание и всем вам придется постараться.

На ярмарку народ созывали скоморохи.

(Звучит веселая народная музыка, вбегают скоморохи в пестрых шапка).

**1-ый скоморох**- « Солнце ярко встает,

Спешит на ярмарку народ!

А на ярмарке товары ,

Продаются самовары,

Продаются вилы, санки,

И конфеты и баранки

**2-ой скоморох** – « Покупают люди сушку,

А на дивную игрушку

Смотрят долго не дыша,

До чего же хороша!

**Два скомороха вместе** : «Налетайте! Налетайте!

Покупайте ! Покупайте!

Покупайте-ка игрушки,

Барыни и зверушки,

Посмотрите, как живой,

Конь красивый, удалой!

Всех на ярмарку зовем,

Мы игрушки продаем

**Педагог:** На ярмарке не только веселье, но и уменье. А сейчас ребята вы покажите, чему научились и распишите свои дымковские игрушки.

(Дети расписывают игрушки). Работа сопровождается негромкой музыкой.

**Входит коробейник (** когда работа детей будет завершена) подходит к расписанным игрушкам:

Берет в руки коня и говорит**:**

«Что за конь!

Только тронь-

Со всадником вместе

Проскачет верст двести.»

(кладет коня в сундучок)-Покупаю!»

Берет в руки индюка: «Индя, индя, индючок,

Ты похож на сундучок,

Сундучок не простой,

Красный, белый, золотой»-( кладет в сундучок)

Берет в руки козу: « Козоньки рогатые,

Козоньки бодатые,

Ждем вас на дорожке,

Разомните ножки!»- (Покупаю, кладет в сундучок.)

Берет в руки барышню: «Эта девица краса,

Туга черная коса,

Щеки алые горят-

Замечательный наряд. ( Покупаю)

**Педагог:** Ребята, вот подошло к концу наше путешествие на ярмарку «Свистопляс». Все вы показали свое умение. Теперь мы знаем, что в селе Дымково рождались красивые игрушки из глины:

«Все игрушки не простые,

А волшебно- расписные;

Белоснежны как березки,

Кружочки, кисточки, полоски,

Простой, казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор»

Звучит русская народная мелодия «Во поле березка стояла, во поле кудрявая стояла» и педагог приглашает детей в хоровод.

**Заключение.**

**В результате проведенного занятия были получены следующие результаты:**

**1.** Сформированы эстетические чувства и эмоциональная отзывчивость на предметы народной культуры – Дымковскую игрушку

**2.** Учащиеся осознали, что каждому виду искусства свойственны свои средства выразительности;

**3.** В работах дети проявили свой творческий замысел;