**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа составлена на основе Примерной программы дошкольного образования по ритмике и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта дошкольного общего образования по искусству. Разработана на основе: «Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы»А.Е.Чибрикова-Луговская, Москва, из.дом «Дрофа»,2010г.

**Общая характеристика учебного предмета**

Ритмика в музыкальной школе входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин. Содержанием работы на уроках является музы­кально-ритмическая деятельность учащихся.

 Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности. Материал расположен с учётом возрастных особенностей учащихся. Содержание программы состоит из следующих разделов: ходьба; бег и поскоки; упражнения; пляски и танцы; игры.В процессе выполнения специальных упражнений под музыку ( ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, « звездочек», « каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

***Цели:***

* развитие активного восприятия метро-ритмических особенностей музыки;
* овладение умениями пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
* формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
* накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса на основе метро-ритмического восприятия через пластические средства, развивая музыкальную интуицию, воображение и фантазию;
* выявление и максимальное развитие музыкально-ритмических способностей детей;
* практическое воплощение элементов музыкальной грамоты на основе «пластического интонирования»;
* воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству.

***Основные задачи программы:***

* систематизировать жизненные и музыкальные представления на основе эмоционально-образного постижения детьми жанровых основ музыкального искусства; ;
* сформировать музыкально – практические уменияи навыки в разных видах музыкального искусства;
* научить детей слышать и двигаться под музыку
* показать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Основным принципом обучения** является системно-деятельностный подход:

 - Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

- Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

- Принцип ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

- Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- Принцип ***вариативности*** – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

-  Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

**Основной формой** организации образовательного процесса является урок.

Для реализации рабочей программы используются **следующие технологии**:

* технология личностно- ориентированного обучения;
* здоровьесберегающие технологии;
* технология дифференцированного (в том числе индивидуализированного) обучения и воспитания;
* технология проблемного обучения и воспитания;
* игровая технология;
* технология развивающего обучения;
* технологию обучения и воспитания без насилия.

**Механизмы формирования** ключевых компетенций обучающихся:

**«Ценностно-смысловая компетенция»**
Постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности.
**«Образовательная компетенция»**
-развитие у детей музыкальных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству
-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений **«Учебная компетенция»**
Ученик активен в про­цессе познавательной деятельности.

- Ролевые игры, дискуссии, групповая работа, индивидуальная работа, игротека.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

 ***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа.

**Планируемый уровень подготовки.**

**должны знать / уметь:**

* различать звуки по высоте
* узнавать знакомые произведения
* называть любимые произведения;
* различать и называть танец, песню, части произведения.
* узнавать музыку русских композиторов-классиков, зарубежных и современных композиторов.
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальным образом;
* передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* выразительно исполнять различные игровые образы;
* выполнять движения с предметами;
* инсценировать игровые песни.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Настоящая Программа рассчитана на изучение учебного предмета ритмики обучающимися в течении 35 часов из расчета 1 час в неделю.

**Используемый УМК.**

«Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы»А.Е.Чибрикова-Луговская, Москва, из.дом «Дрофа»,2010г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема (раздел учебника) | Содержание учебного материала | Всего часов35 |
| **1.** | Позиции ног и рук в танце. Развивающие упражнения. | * Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок
* Разучивание 1-3 позиций рук
* Разучивание 1-3 позиций рук
* Разучивание позиций ног (6,1,2) и движений с ними.
* Танец « Чок, каблучок», исполнение с движениями.
* Положение рук при исполнении танца.
* « Вперед 4 шага», «Раз, два, три»
* Разучивание движений к танцу «Танец утят»
* Движение и музыка – соотнесение движений»
* Элементы кругового хоровода»
* Изучение элементов малого батмана.
* Выполнение малого батмана
* Музыкальная игра «Если нравится тебе»
* Позиции ног:3 и 4.
* Пятая позиция ног с переменной позицией рук
* Изучение движений большого батмана. Акцентирование
* Акценты в музыкальных произведениях
* Исполнение акцентов в произведении «Итальянская полька»
* Прыжки и повороты с различными движениями ног
* Развивающие упражнения без предмета.
* Поскоки переменным шагом с продвижением вперед;
* Ходьба с движениями рук на счет 2/4;
* танцевальные шаги – галоп с притопом, мягкий шаг.
* Ходьба с движениями рук на счет 3/4; 4/4
* Бег на носках мелкими шагами;
* Ритмические движения с мячом под стихотворный текст
* Игра «Музыкальные змейки».
* Общеразвивающие упражнения под музыку
* Танец «Мы милашки»
* Танцевальные шаги – галоп с притопом, мягкий шаг
* Ритмическое исполнение песен.
 | 1212111111211111111111111111112 |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1*.Ходьба :*

-ходьба с координацией движений рук и ног;

-ходьба с остановкой;

-ходьба приставным шагом;

-ходьба на пятках и на носках, не сгибая колен;

-ходьба вперед и назад;

-ходьба с высоким поднятием колен и лёгкий бег на носках;

-ходьба с ускорением и замедлением темпа;

-ходьба с носка на пятку пружинистым шагом;

-ходьба со сменой направления;

-ходьба с движениями рук;

2. *Бег и поскоки:*

-бег на носках мелкими шагами;

-бег с хлопками;

-поскоки переменным шагом с продвижением вперед;

3.*Прыжки:*

-прыжки с короткой скалкой.

4.*Упражнения:*

-перекатывание мяча;

-качание куклы;

-эстафета с барабаном;

-пружинки;

-сбор ягод;

-поработаем;

-упражнения для рук со шнуром;

-лягушки;

-упражнения с маленьким мячом.

5.*Ритмические движения* :

-с флажками;

-с мячом под стихотворный текст;

6.*работа с мячом*

-удары мячом об пол и ловля его двумя руками;

-бросание и ловля мяча;

-удары мячом об пол и ловля его с последующей ходьбой;

-перебрасывание мяча с ударом об пол;

7. *Ритмическое исполнение песен.*

8.*Пляски, игры и танцы.*

**Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы**

Аттестация текущая на каждом уроке.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**должны знать / уметь:**

* ходить друг за другом, вдоль стен;
* готовится к занятиям, строится в колонну по одному;
* находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
* ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениям, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
* разные виды ходьбы (ходьба с координацией движений рук и ног;
* ходьба с остановкой, ходьба приставным шагом; ходьба на пятках и на носках, не сгибая колен; ходьба вперед и назад; ходьба с высоким поднятием колен и лёгкий бег на носках; ходьба с ускорением и замедлением темпа;
* ходьба с носка на пятку пружинистым шагом;
* отличия бега от поскоков;
* упражнения с мячом (удары мячом об пол и ловля его двумя руками;
* перебрасывание мяча с ударом об пол;перекатывание мяча;с мячом под стихотворный текст.)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ***Учебно-методический комплект***

«Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы»А.Е.Чибрикова-Луговская, Москва, из.дом «Дрофа»,2010г.

1. ***Литература для учителя.***
* «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Сост. Е.П. Раевская и др. М. Просвещение 2011 г.
* "Программы воспитания и обучения в детском саду" Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С.,2009г.
* Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. «Музыка»2009г.
* М.Ю. Новицкая, Г.М Науменко «Раз, два, три,четыре, пять, мы идем с тобой играть» ж/л «Дошкольное воспитание».
1. ***Технические средства обучения.***

Перечень средств обучения, необходимых для реализации рабочей Программы:

аккордеон; музыкальный центр; электронное приложение к урокам.

***VI. Программные средства.***

Наглядно - иллюстративный материал, фонотека.