**I. Пояснительная записка**

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

**1.Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

* **2. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.**
* Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании

в Российской Федерации»;

* Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
* Приказом Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 года».
* Федерации от Приказами Министерства образования Российской 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственныхй образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»,
* Приказами Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»

* Локального акта школы «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ №7, реализующего образовательные программы общего образования»;
* Учебного плана МБОУ СОШ №7 г. Липецка на 2013-2014 учебный год.
* авторская программа для общеобразовательного учреждения под редакцией Е.Д.Ковалевской,О.А.Куревиной.

**3. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для первого класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения, авторской программы Е.Д.Ковалевской.

**4. Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и обоснования.**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**5.Информация об используемом учебнике.**

В состав УМК входят:

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым ком­ментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические осно­вы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Особенности курса

*1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*

*2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

*3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

*4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

*5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией,

литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых

выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическаяработа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-йкл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.). Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов. Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**III. Место учебного предмета в учебном плане.**.

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в1 классе отводится1час в неделю. На основании календарного учебного графика школы (33 учебных недели) рассчитана на 33 часа.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства:

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи- понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.ого искусства

**V. Результаты изучения курса ИЗО**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**VI.Содержание учебного предмета.**

Основные содержательные линии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **раздела** | **Элементы содержания** |  |
| 1 | Виды  художественной деятельности | Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условии). |  |
| 2 | Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство? | Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.  Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета, Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.  Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.), Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи  и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. |  |
| 3 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образ ы архитектуры и декоративно- прикладного искусства.  Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.  Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения . Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. |  |

**VII.Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ТЕМА | Число уроков | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| Кто такой художник.  Фантазируем и учимся. | 2 | *Знать, какими качествами должен обладать художник (Н).*  *Отличать профессии, которые может освоить художник (Н).*  *Иметь понятие о том, чем могут раз- личаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).*  *Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П).*  *Выполнить практическую работу на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).*  *Коллективная творческая работа*  *«Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания (П).* |
| Тренируем наблюдательность. Детали. |  |
| Чудо-радуга Тренируем наблюда- тельность.  Цвет. | 3 | *Уметь называть порядок цветов спектра (Н).*  *Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н).*  *Практическая работа на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н).*  *Коллективная творческая работа*  *«Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).* |
| «Живое письмо». |  |
| Тренируем наблюдательность: тепло и холод. |  |
| Линии – какие они бывают.  Изучаем работу мастера. | 2 | *Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П).*  *Знать, что такое замкнутая линия*  *(Н).*  *Исследовать характер линий в работах П. Пикассо (Н).*  *Практическая работа: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н).*  *Коллективная творческая работа*  *«Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах.* |
| Линия и форма. |  |
| Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. | 2 | *Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н).*  *Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради (Н).*  *Творческая работа «Любимая игрушка». Уметь применять полученные знания (П).* |
| Аппликация. |  |
| Что такое симметрия.  Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни. | 2 | *Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси сим- метрии (Н).*  *Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н).*  *Уметь определять симметричность фигуры.*  *- Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н*). |
| Практическая творческая работа  «Осень». |  |  |
| Геометрический орнамент. |  | *Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради).*  *Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).* |
| Как получаются разные орнаменты. |  |  |
| Коллективная творческая работа «Осенний букет» |  |  |
| Смешиваем краски (гуашь).  Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. | 2 | *Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н).*  *Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П).*  *Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради.* |
| Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. |  |
| Мир вещей.  Твоя мастерская: «тепло» и «холод». | 2 | *Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П).*  *Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П).*  *Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н).*  *Уметь использовать в своих работах фон (П).*  *Практическая творческая работа*  *«Фрукты на тарелочек», которая в малых (2–4 человека) группах (Н).* |
| Что такое композиция.  Тренируем наблюдательность: фон. |  |  |
| Графика.  Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация. | 2 | *Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П).*  *Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.* |
| Творческая работа «Зимний лес» |  |  |
| Пейзаж. | 1 | *Уметь объяснять, что такое пейзаж*  *(Н).*  *Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).*  *Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).* |
| Народные художники. | 2 | *Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, бого родском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание*  *«Морозные узоры» (П).* |
| Творческое задание «Морозные узоры» |  |  |
| Прозрачность акварели. | 3 | *Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). практическая творческая работа «Витраж» (П).*  *Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н).*  *Практическая творческая работа*  *«Рыбка в море» (П).* |
| Секреты акварели: работа слоями. Практическая работа |  |  |
| Практическая работа «Рыбка в море» |  |  |
| Цвета и цветы. Панно «Букет» | 1 | *Исследовать на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).* |
| Картины о жизни людей.  Наброски. Тренируем наблюдательность. | 1 | *Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. Творческая работа:выполнение набросков животных (дома или на улице) (П)* |
| Из истории искусства.  Древний мир. Творческая работа «Рисунок на скале» | 2 | *Иметь представление о зарождении искусства (Н).*  *Творческая работа «Рисунок на скале» (П).*  *Коллективная творческая работа*  *«Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).* |
| Коллективная работа «Рисунок на скале» |  |  |
| Проекты. Составление плана работы. |  | *Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).* |
| Выполнение и защита проекта. |  |  |
| Резервный урок |  |  |

**VIII. Материально- техническое обеспечение.**

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. .

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол.  час | Планируемый предметный результат  напрограммномуровне | Планируемая деятельность учащихся | Вид контроля | Дата |
| 1–  2  3  4.  . | Игра-путешествие «Волшебный мир красок»  Экскурсия «Волшебные краски»  Экскурсия в парк «Осенние деревья»  Игра»Волшебные листья и ягоды» | 4 | Знать, какими качествами должен обладать художник  Отличать профессии которые может освоить художник  Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы: форма, размер, цвет, характер, детали)  Уметь характеризовать предметы по этим признакам | Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник,живописец, скульптор, художник книги, модельер.  Получение первичного представления о форме, размере ,цвете, характере ,деталях.  Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради, в учебнике. Рисование цветными карандашами осенних деревьев..  Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи учение этапов коллективной работы (стр. 42учебника).Выполнениекомпозиции«Городок»). | Текущий  Коллективная работа | 02.09.  09.09.  16.09.  23.09. |
| 5 | Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет.  «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод. | 1 | Уметь называть порядок цветов спектра  Иметь представление о живописи и дополнительных цветах  Иметь представление о тёплых и холодных цветах | Расширение понятия о цвете, изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала, заданий на закреплении полученных знаний в рабочей тетради(стр. 6–7) и в учебнике.  Коллективная работа «Чудо-дерево».  Тёплые и холодные цвета. Изучение и некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала. | Практическая работа на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради | 30.09. |
| 6–7 | Линии–какие они бывают.  Изучаем работу мастера. Линия и форма. | 2 | Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер  Знать, что такое замкнутая линия | Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов .Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.  Коллективная работа «Солнечный денёк». | Практическая работа:  Выполнение заданий на стр. 10–11рабочей тетради | 07,14.10. |
| 8–9 | Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность Проект..Аппликация. | 2 | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы | Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка». | Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради | 21,28.10. |
| 10-11 | Что такое симметрия.  Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни | 2 |  | Получение на основе наблюдений представления оси симметрии симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации  «Осень». | Практическая творческая работа | 11,18.11 |
| 12-14 | Геометрический орнамент.  Как получаются разные орнаменты. | 3 | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте  Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, иуихсоздавать | Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.  Коллективная аппликация «Осенний букет». | Практическаятворческая работа на закрепление знаний(стр. 18–19рабочейтетради). | 25.11  02.12.  09.12. |
| 15-16 | Смешиваем краски  (гуашь).  Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета.  Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. | 2 | Знать основные цвета (красный, жёлтый ,синий)и получать новые оттенки при их смешивании  Иметь представление о родственных и дополнительных цветах | Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.  Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.  Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.  Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры». | 22-23 раб.тетрадь | 16,23.12 |
| 17-18 | Мир вещей.  Твоя мастерская:  «тепло» и«холод». Что такое композиция.  Тренируем наблюдательность: фон. | 2 | Иметь понятие о натюрморте  Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета)  Знать, что такое композиция и её простейшие правила  Уметь использовать в своих работах фон | Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон).Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.  Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.  Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий  «Фруктынатарелочке»или«Плодынастоле»(повыборуучителя). | Практическая творческая работа | 13,20.01 |
| 19-20 | Графика.  Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация. | 2 | Иметь понятие о графике и основных изобразительных средствах. Уметь  рассказывать о работе художника-иллюстратора | Понятие о графике и её изобразительных средства: линиях, пятнах ,штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.  Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.  Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес». | Практическая работа на закрепление изученного н стр. 28–29рабочей тетради. | 27.01  03.02. |
| 21 | Пейзаж | 1 | Уметь объяснять, что такое пейзаж | Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.  Углублениенавыкарассказаокартинепопредложеннымвопросамсиспользованиемизученныхпонятий. | Практическое творческое задание на передачу настроения спомощьюцвета | 10.02. |
| 22-23 | Народные художники | 2 | Иметьпредставлениеофилимоновском,дымковском,хохломском,богородскомнародныхпромыслах | Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.  Выполнение в процессе изучения нового материала задания  «Морозныеузоры». | Практическоезадание на смешивание гуашевых красок с белилами | 24.02.  03.03. |
| 24-26 | Прозрачность акварели.  Секреты акварели:  Работа слоями. | 3 | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок  Уметь работать акварелью слоями. | Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и учебнике заданий на закрепление полученных знаний.  Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике. В том числе работы «Рыбка в море»). | Практическая работа :выполнение задания на стр. 36–37рабочей тетради или практическаятворческая работа«Витраж» | 17.03  14,21.04. |
| 27 | Цвета и цветы | 1 | Исследовать на примере приведённых на стр. 36учебниканатюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописногопроизведения. | Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.  Выполнение задания«Букет»(стр.44–45рабочей тетради). | Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно  «Букет», постаравшись передать в нёмсвое настроение | 28.04. |
| 28 | Картины жизни людей.  Наброски. Тренируем наблюдательность. | 1 | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски | Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43рабочейтетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале». | Практическая работа: выполнение заданийнастр.42–43рабочейтетради. | 05.05. |
| 29-30 | Из истории искусства . | 2 | Иметь представление о зарождении искусства(Н). | Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле на скальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих задании в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале». |  | 12.05 |
| 31-32 | Проекты | 2 | Самостоятельно выполнять открытки или панно праздникам (рабочая тетрадь). | По желанию детей можно факультативно (вгруппах продлённого дня или дома с родителями)выполнить задания (открытки или панно)к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «СНовым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр.30–33рабочейтетради),к8марта–открытку«СДнём8марта», к23февраля–аппликацию«Праздничный салют». | Самостоятельная работа | 19.05. |