Проектная технология

«По ступеням цивилизации…»

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению очень важная сторона интеллекта, характеризующая умственные достоинства и в будущем. Основная задача мыследеятельностной педагогики заключается в том, чтобы сформировать у детей способность мышления. За счет осуществления реального действия и мыслительных актов на основе полученных знаний и исследования процесса получения знаний создаются формы мыслительного и деятельностного опыта, которые могут стать предметом рефлексивного анализа и воспроизведения.

**Нооге́н** (перевод с греч. «Рождающий разум») — это [педагогическая (образовательная) технология](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8), по форме основанная на разработанных [Г. П. Щедровицким](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [организационно-деятельностных играх как основы формирования коллективной мыследеятельности (ОДИ)](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1), а в качестве содержания использующая решение задач на онтологическое моделирование (создание возможных миров, например:, «Построить мир, в котором есть [язык](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA), а в языке нет названий и т. п.).

Базовые ценности того уклада, того образа бытия человеком, которые лежат в основе наших проектов:

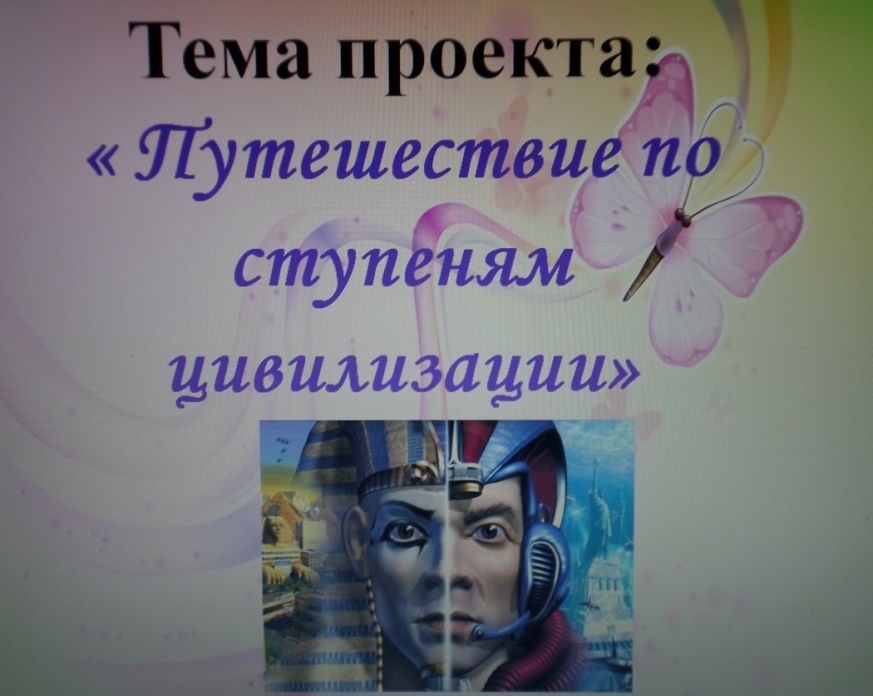
* открытость мира и человека;
* выход на границу своих возможностей - решение задач, не имеющих готового решения, реализация невозможных проектов, совершение подвигов.
* совместность в достижении и преодолении границы;
* творчество - создание как абстрактных возможных миров в процессе решения задач, так и вполне реальных объектов и событий в собственной жизни;
* всевозможность - мы сознательно подвергаем сомнению привычные рамки и с каждой школой расширяем «меню жизни» на несколько «новинок»;
* стремление к безупречности - уж если и играть во что-то, то только по-настоящему;
* целостность человека - мы не считаем нужным ставить акцент на мышлении или теле, так как развитие происходит с Человеком, а не с его частями;
* рефлективность - осознанное отношение к собственному действию и к себе самому, ценность понимания себя.

Структура проекта:

* ноогеновские задачи;
* полевые исследования;
* психологические игры и тренинги;
* мастерские -студии.

Исходный элемент образовательного проекта – коллективное построение возможных миров и возможных научных теорий. Работа с такими «возможными мирами» происходит в форме решения «ноогеновских задач» – специальных заданий, которые формулируются так, чтобы вступать в противоречие с привычным образом мыслей, как детей, так и взрослых участников. Задача, как правило, звучит так, что решить ее, на первый взгляд, совершенно невозможно. Другое непременное требование к ноогеновской задаче – ее принципиальная новизна. Никто не знает, как она должна решаться (включая авторов), решение появляется в живом общении в процессе живого мышления.

Предметом ноогеновских задач могут быть пространство, время, физика, история, язык, отношения между людьми, сами дети и взрослые.

******

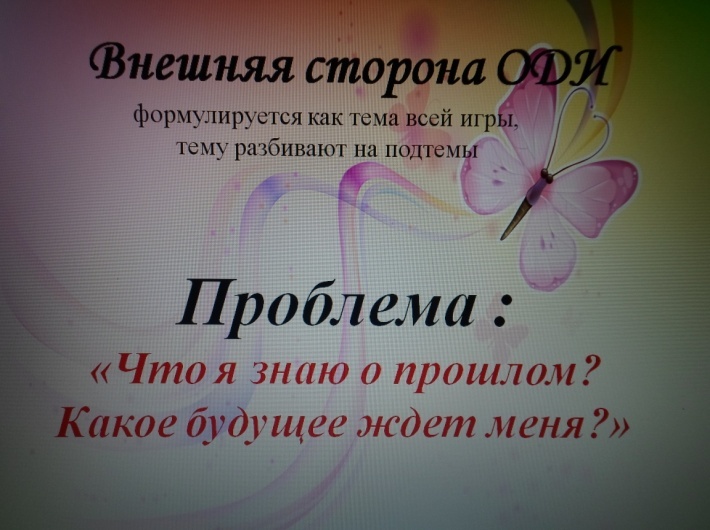
Оказываясь в необычных для школьников условиях, когда надо самостоятельно принимать решения, нести ответственность, причем не только за себя, но и за младших товарищей, за свою команду - даже не понимали, насколько велика ответственность родителей за них, насколько мало они на самом деле пока принимают решений и насколько нелегко это делать.

***Цель*** *-* ***смоделировать основные процессы реальной и «нереальной жизни», попробовать себя в новых качествах, в роли исследователя в работе с новыми взрослыми над исследовательскими задачами, роли носителей математического, физического, филологического содержания для маленьких, роли групповодов, стажеров, разработчиков и держателей социального пространства для малышей.***

**Внешняя форма ОДИ.**

**Первое знакомство.**

На данном этапе организационно - деятельностной игры берется сложный вопрос, формулируется как тема всей игры, тему разбивают на подтемы (они становятся темами дней); в начале, во вступительном слове учитель поясняет выбранный сложный вопрос. Весь коллектив участников разбивается на группы. Группы обсуждают вынесенные организаторами вопросы-темы, получают какой-то результат, затем на общем собрании выступают с наработанным – это, в свою очередь, обсуждается участниками из других групп. На следующий день берется следующая тема, часть смыслов из дискуссий прошлого дня естественным образом перетекает в новое обсуждение, на общем заседании результаты докладываются и рассматриваются другими участниками игры. Учитель регулирует выступления и дискуссию, в какой-то момент сам становится одним из обсуждающих. При этом все, что говорится участниками игры, оформляется в виде ***«Дерева решений»***

******

***ПРОБЛЕМА НЕДЕЛИ:***

***«Что я знаю о прошлом?»***

1. *Первобытный человек.*
2. *Египтянин.*
3. *Раб.*
4. *Спартанец.*
5. *Рыцарь.*
6. *Современный человек.*

***ПРОБЛЕМА НЕДЕЛИ:***

***«Какое будущее меня ждет?»***

*1. Жители других планет.*

*2.Мы в будущем …*

**Второй шаг.**

**Обязательность проблемы.**

Проблемность лежит в основании игры как формы. Проблемность понимается как особый разрыв деятельности, который определяется отсутствием у участников игры средств к его преодолению. И это новая и принципиальная для участников игры ситуация.

Не воспроизводство того, что было ранее объяснено, не повторение и не применение или отработка, а выход за границы знаемого. Это требует от участников кардинальной смены установок: я здесь и теперь, опираясь на прошлые знания, деятельностный опыт и собственные способности, должен разрешить ранее не разрешимое, и нет учебников, справочников, сети Интернет, откуда я могу взять готовый ответ (ответов чаще всего в этих источниках и нет). Через ОДИ происходит вывод учащихся из ситуации, где все определено. И проблемность является основной характеристикой нового типа ситуаций.

Оформление ***«Дерева решений».*** Выбор вариантов из ранее предложенных. Изготовления рисунков, поделок, инсценирование и написание мини-сочитаний по проблеме исследования.

Каждая группа готовится ***по плану***:

1. ПЕРСОНЫ ВЕКА
2. ОТКРЫТИЯ ВЕКА
3. СКАЗКИ, БЫЛИНЫ ВЕКА

**Третий шаг.**

**Позиционность.**

Вторым важнейшим моментом, определяющим ОДИ-форму, является позиционность. Это значит, что проблемная ситуация и проблема являются не поводом и предметом различных высказываний и мнений, а определяются особым пониманием деятельностных условий, в которых находятся, обнаруживают себя участники игры. Для учеников при реализации данного момента возникает ситуация также новая и также критическая, требующая напряжения и преодоления. Она состоит в том, что следует ограничить, дорастить и направить свое понимание, свое мышление до отчетливой непротиворечивой и определенной деятельностными условиями позиции. Т.е. нужно занять позицию и последовательно отстаивать и проводить ее. Это первая сложность для участников. Вторая сложность ситуации состоит в том, чтобы состоялось понимание оснований других позиций. Без этого невозможно не только разрешить проблему, но и понять ее и сформулировать, в чем она заключается. Требование ситуации к участникам состоит в том, чтобы преодолеть частную позиционную определенность, увидеть и понять проблему с других позиций, не отбросив при этом свою (это было бы просто смещением и перескакиванием с одного мнения на другое). Сложность как раз и состоит в том, чтобы «взять» другие позиции, но при этом сохранить понимание, что сам-то я определен в иной позиции.

Деловая игра

***«В поисках правды».***

**Четвертый шаг.**

**Мыслекоммуникация.**

Принцип мыслекоммуникации означает следующее: осмысление проблемной ситуации, того разворота обсуждения и дискуссии, который значим для участвующего, строится не один на один, а в пространстве различно позиционированных участников. Как объединенных в одной группе, так и между группами. При этом за счет разницы способностей, опыта, степени целеопределенности и других индивидуальных особенностей разворачивается основная сложность мыслекоммуникации – сложность понимания в процессе трансляции и мышления, трудность передачи идеального содержания, являющегося результатом осмыслений, идеальных видений, модельных проходов. Отличительной чертой и средством разрешения вышеперечисленных трудностей является схематизация. Участники игры рисуют схемы.

Ситуация, которая является новой для учеников и участников заключается в том, что нужно не просто говорить, высказываться – этого недостаточно. Требуется направленное коммуницирование, последовательное разворачивание и контроль собственной формы высказываний – т.к. другие участники обсуждения должны понимать.

Дискуссия «***Правильно ли я вас понял?»***

******

**Пятый шаг.**

**Рефлексия.**

Отсутствие этого момента в ОДИ приводит к очень печальным последствиям: мыслекоммуникация, продвигающая участников к пониманию проблемной ситуации, движение по темам дней, использование ресурса общего заседания для получения отклика-рецензии на сделанное группой – все это становится невозможным. Для участников все происходящее приобретает вид длительных дискуссий, результаты которых не только не очевидны, наоборот – происходит расплывание сознания участников по множеству коммуникативных полей, одни из которых пересекаются, другие залезают друг на друга, третьи не стыкуются между собой и т.д.

Но кроме этого, отсутствие рефлексивности в реализации ОДИ-формы делает невозможным осуществление целей и задач собственно образовательно-учебного порядка, поскольку образовательный эффект ОДИ определяется двумя моментами. Во-первых, запуском и разворачиванием рабочих мыследеятельных процессов, приводящих к постановке и преодолению проблем, и, во-вторых, пониманием, каким образом, за счет каких средств осуществляются разные типы мыследеятельностей, анализ и переработка этих средств – понятий, представлений, знаний, категорий, моделей. А взятие знаний как средств, понятий в их форме употреблений и в их операциональном составе, моделей со способами моделирования объектов и технологий проблематизаций имеющихся представлений (без чего ни поставить, ни разрешить проблемность невозможно) и составляет реализующую расшифровку целевого определения на «передачу способов и техник мышления и деятельности». Т.е. для передачи определенных способов мышления и деятельности форма ОДИ требует в своем осуществлении принцип рефлексивности.

Новизна ситуации для учащихся состоит в том, что от учеников (по внешне-формальной конструкции игры) требуется:

1. восстановить способ, которым был получен тот или иной коллективный результат;
2. выделить мыслительные основания и исходную позиционность сделанных замечаний и отношений по обсуждению на общем заседании (часто используется и в группе);
3. выделить промежуточный результат по прошлому дню, как в групповой работе, так и на общем плацдарме по отношению к решению той проблемной области, которая задана в теме и целях игры;
4. в моменте проблематизации (выделении проблемной ситуации, формулировке проблемы) для ее осмысления и разрешения требуется переосмыслить те представления и понятия, которые были использованы. Выделить нестыковки и понять, какие отсутствующие средства здесь необходимы.

И участники игры и персонально, и как единицы групповых организованностей и всего игрового коллектива с необходимостью попадают в такие ситуации и должны в них действовать, исходя из устройства этих ситуаций.

Рефлексия проводится в виде ***презентации*** об итогах всего проекта. Создается принципиально новый «мир».

**Тема** проекта**:** **« Путешествие по ступеням цивилизации»**

**Цель** - создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное производство; смоделировать основные процессы реальной и «нереальной жизни»; попробовать себя в новых качествах: в роли исследователя в работе с новыми взрослыми над исследовательскими задачами, роли носителей математического, физического, филологического содержания для маленьких; познакомить детей с историей различных цивилизаций, носителями научных знаний и открытий; выяснить смысл жизни человека на земле.

**Ход итогового занятия:**

*Все мы создаем воображаемый мир*

*для собственной эволюции.*

1. **Мотивация игровой деятельности. Сообщение целей и задач игры.**

***Учитель:*** Приветствуем вас, дорогие наши друзья, мы здесь. Наше намерение — помочь вам создать новую версию реальности, версию, которая вдохновляла бы вас на планете Земля жить и любить. Земля — бесценная жемчужина, погребенная под многими темными слоями почвы и камней. Ее истинную ценность еще предстоит обнаружить и осмыслить, и она терпеливо ждет времени коронации со стороны своих детей. Она рождает вас и поддерживает, и без нее вы не смогли бы существовать. Мы просим вас, ждущих великих событий, провозгласить свою преданность; свою любовь к Земле.

Возьмите на себя обязательство изменить себя, пройдя сквозь свет и тьму, и чтить важную роль Земли в своем освобождении. Распутывая нити своего небесного наследия, не попадите в сети романтики звездных пространств. Ведь вы находитесь на Звезде, отражающей и рассылающей свет в миры, которые ищут ответы на собственные вопросы. Ваша задача в данный момент времени — активировать Живую Библиотеку Земли.

1. **Первая ступень цивилизации.**

***Инопланетные гости***: Мы здесь для того, чтобы участвовать в игре. Наши предки породили события, которые в настоящее время сдерживают *наше* дальнейшее развитие. Мы попали в затруднительное положение, о котором хотели бы вам рассказать.

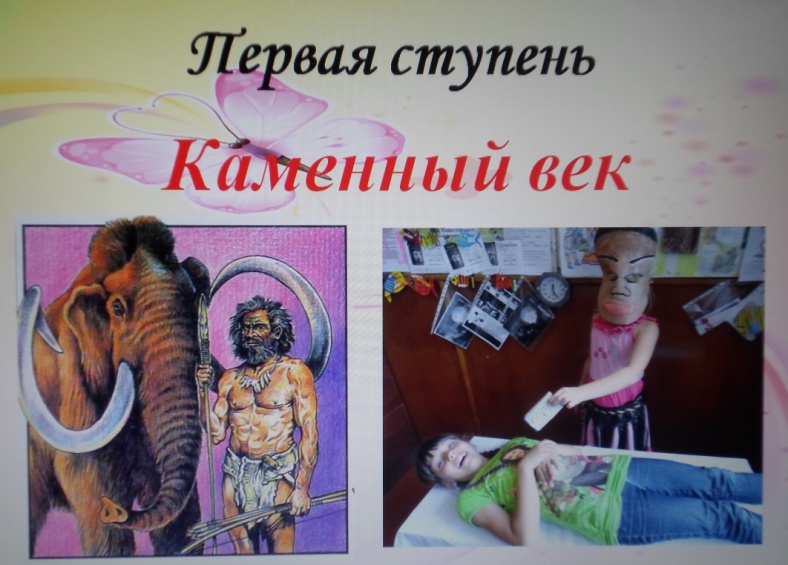
Наша цивилизация в далеком будущем находится в состоянии опасности. Поэтому мы последовали сигналу отправиться в путешествие в наше прошлое, чтобы найти решение проблемы, следующей за нами по пятам. Мы находимся в вашем будущем. Мы исследовали данные события сточки зрения будущего, нашего будущего.

***Учитель:*** Первоначально на Земле планировалось создание межгалактического центра по обмену информацией. Это был необыкновенный план для прекрасной планеты: ведь Земля располагалась на окраине одной из галактических систем и была легко достижима из других галактик. Земля располагалась и располагается вблизи многих порталов — тех путей, по которым энергия перемещается через данную часть пространства.

Множество разумных цивилизаций добровольно предоставили свою частичку, чтобы на данной планете проявлялось сходство с их генетической линией и системой кодировки. Мастера генетики разработали различные виды живой материи — как человеческие расы, так и животных.

- Но что же главное: сила, знания, богатство или дружба?

Мы говорим о древних цивилизациях. ***Давайте заглянем вглубь веков и посмотрим.***

*Звучит барабан. Входит первобытный человек с копье и в шкуре.*

***Первобытный человек:***

Я жил в пещере, спал и ел,

Чтоб есть – скал коренья,

Один был горек, сладок тот-

Был опыт, наблюденье.

Так я увидел как журавль,

Нацелясь на лягушку,

Ее на клюв свой нанизал –

И не ушла простушка.

Тогда и я соорудив

Себе подобье клюва,

Снасть острую заговорил,

Нацелился на тура.

Мне ловкости не занимать

Давно ли стал двуногим,

Бросок! Тур ранен! Я попал!

Теперь его загоним.

И здесь вопрос – загоним МЫ,

Охота стала общей,

Любого зверя победить

Ватагой много проще!

Преподнесла мне жизнь урок –

Мы вместе - это сила!

Один не воин, жалок он –

Так мудрость возгласила!

***Инопланетные гости***: Мы хотим спросить у тебя первобытный человек, так что главное в твоей жизни?

***Первобытный человек:*** Жили мы так, что было все общим, все были равны. Правда оружие было у каждого свое, да и запасы пищи кое у кого были побольше. Но главное для нас было выжить. Вырастить детей, обучить их всему что знаю сам. А для этого мне нужна была сила и мудрость. Без этого я не смог бы устоять.

Учитель: Ну что ж, в первобытном обществе богатство и не нужно было. Они ходили в шкурах, и магазинов не было.

***Инопланетные гости***: Давайте лучше отправимся в страны Древней ***цивилизации – Египет, Грецию.***

*Звучит музыка. Выходит египтянин в тоге со свитком в руках.*

***Египтянин***:

Жизнь моя – Нил,

Нил порождает,

И войны, и братство.

Мне без него

Нет ни благ, ни богатства,

Нил – моя жизнь!

*Выходит усталый раб с лопатой в руках.*

***Раб:***

Горька таких, как я, судьба…

Жить, повинуясь воле

Хозяина, - удел раба.

Нет хуже рабской доли!

Да, я готов был выполнять

Приказы и работу,

Но о богатстве я мечтал,

Богатство то – свобода!

Я – раб!

***Учитель:*** Ну вот, наконец-то! Оба о богатстве заговорили!

Для раба - это свобода, а не деньги! И у свободного человека какое-то странное богатство – река! Вот для меня и озера и наше черное море никогда не было главным богатством в жизни. Хорошо конечно летом купаться, но чтобы была река жизнью. Давайте его спросим, почему он так сказал.

***Египтянин***: Приветствую тебя, о мудрейший Гармоникус! Хвала богам, указавшим мне кратчайший путь в твою школу!

***Инопланетные гости***: Я тоже рад встрече с тобой.

***Учитель:*** Что привело тебя в наши края?

***Египтянин***: Слава о твоей удивительной школе разнеслась по всему Средиземноморью. И я возжелал своими глазами узреть это Восьмое Чудо Света. Если же ты будешь столь благосклонен, то даже стать одним из твоих учеников!

***Инопланетные гости***: Ну что ж, речь твоя достойна и приятна, и я готов немедля познакомить тебя с науками, что здесь изучают. Я не случайно назвал свою школу “Гармонией”. Каждый здесь может получить самое разностороннее, гармоничное развитие своих способностей. (подходят к Поэту). Взять хотя бы искусство стихосложения. Ты можешь предложить поэту любую рифму и тут же увидишь, как из-под его пера рождается готовое произведение.

***Египтянин***: Не может быть!

***Инопланетные гости***: Не делай спешных выводов, попробуй!

***Египтянин***:  Хорошо. (поэту) Записывай рифмы: стараться, добиться, бояться, учиться.

**Поэт** (подумав). Если будешь ты стараться, сможешь многого добиться.

Нужно только не бояться, а учиться… учиться… и учиться!

***Египтянин***:  Гениально! Правда, где-то я это уже слышал…

***Инопланетные гости***: Следующее направление нашего гармоничного развития – искусство скульптуры. Обратите внимание, с какой математической точностью действует скульптор. Одно неверное движение и вся работа – насмарку!

***Египтянин***:  И как это у вас так ловко получается?

***Скульптор.*** Очень просто: я просто беру кусок мрамора и отсекаю все лишнее.

***Египтянин***: Ух ты! А можно мне попробовать? (берет молоточек и случайно откалывает фигуре руку). Ой, извините…

***Инопланетные гости***: Не волнуйтесь, так даже лучше. Давайте лучше отправимся в Средние века***.***

******

***Появляется Судья в сопровождении двух Обвинителей. За ними Палач ведет Девушку.***

**Судья:** Именем святой инквизиции и под ее чутким руководством приступаем к рассмотрению дела о недостойном поведении сей юной особы, весь тяжкий труд воспитания и обучения которой лег на наш благословенный орден. Обвинение, вам слово!

**1 Обвинитель**: Мы возмущены и требуем наказания сразу по трем статьям дисциплинарного кодекса! Во-первых, сия дева регулярно опаздывает на утреннюю молитву, а вчера не явилась вовсе.

**2 Обвинитель**: Во-вторых, она отказывается принимать пищу, одобренную нашим лекарем, объясняя свой каприз “восседанием на диете”! Уж не колдовство ли это?

**1 Обвинитель:** И, наконец, самое серьезное обвинение: вопреки закону, требующему носить одежду до самых пят, сия дева самовольно укоротила платье на целых 8 дюймов!

**Девушка:** (робко) На 9…

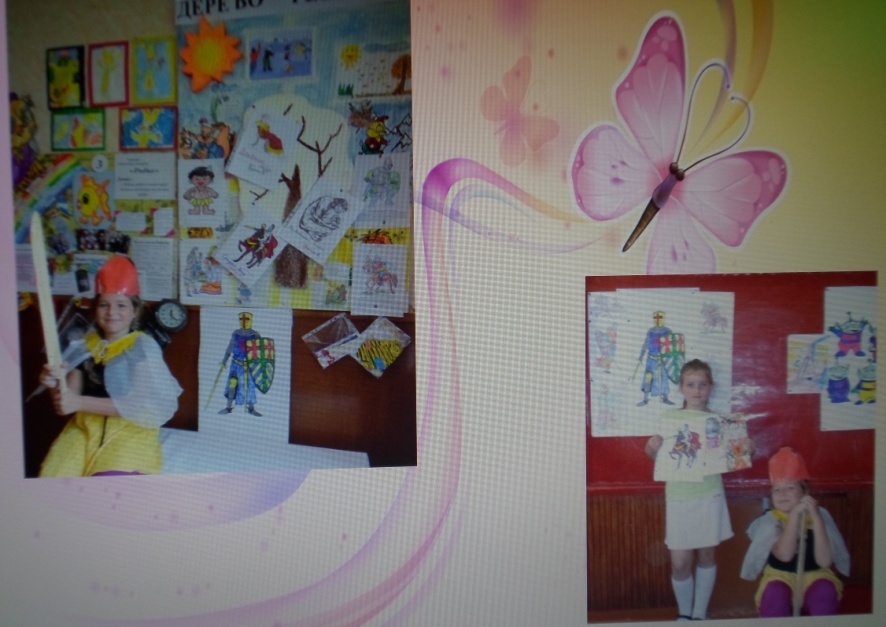
**1 Обвинитель:** Вы слышали? На 9 дюймов!

**2 Обвинитель:** Это неслыханно! Обвинение требует самых крайних и решительных мер!

**Судья:** Не будем торопить события, а предоставим слово обвиняемой. Дитя мое, что скажешь в оправдание?

**Девушка:** Ну что сказать? Не виновата я! Дороги осенью у нас такие, что не любая выдержит карета, поэтому опаздываю часто. Что до еды, то есть похлебки ваши с кусочками расплавленного жира и луком я не буду, не надейтесь. А юбку покороче чуть подшила, чтоб не запутаться во время танцев.

**1 Обвинитель:** Кошмар! Она еще танцует!

**2 Обвинитель:** Запишем это пунктиком четвертым…

**Судья:** По-моему, не так все это страшно…

**1 Обвинитель:** Не надо делать выводов поспешных! У нас немало есть таких примеров…

**2 Обвинитель:** Сначала платье покороче носят, потом решат постричься покороче.

**1 Обвинитель:** Проколют уши, чтоб повесить серьги.

**2 Обвинитель:** Потом оденут эти, как их… брюки!

**1 Обвинитель:** Начнут как дикари глаза и брови, и даже губы мазать яркой краской.

**2 Обвинитель:** А в довершенье – раскрасят ногти!

**1 Обвинитель:** (устрашающе) Ну, а в конце концов договорятся, что далеко не плоская земля, а форму круглую как шар она имеет и совершает вокруг Солнца обороты!

**Судья:** Не приведи Господь сие услышать! Так что? Готова ты раскаяться? Не слышу!

**Девушка:** Да…

**Судья:** Ответом полным соизволь ответить!

**Дева.** Да! Обо всем содеянном жалею! Такого боле никогда не повторится!

**Судья:** На этом заседание закончим. Свободны все, ступайте с миром!

***Судья и Обвинительи уходят, палач перед уходом в сердцах ломает прут.***

**Девушка:** Фу! Напугали! Думала, отчислят… (глядя в небо) На счет Земли и Солнца я не знаю, их форма меня мало беспокоит… (задумчиво) а вот накрасить ногти… это мысль! (убегает)

***Инопланетные гости***: Давайте лучше отправимся в Эпоху Возрождения.

*Звучит вступление “Весны” Вивальди. Мушкетер и дама танцуют менуэт.*

**Мушкетер.** О, несравненная Миледи! С тех пор, как я узрел тебя на прошлой перемене, тотчас лишился сна, и даже аппетит пропал, что очень, очень странно. *(Дама смущается и хочет уйти)*О, не спеши, урок начнут не скоро. Побудь со мной хоть несколько минут и подари на память о свидании платок шелковый, что в руке ты прячешь!

**Миледи**. Ах, сударь, речью сей меня вы так смутили… Я даже покраснела… Шутка! Но как же вы, мой друг, неосторожны! А вдруг месье учитель нас заметит?

**Мушкетер**. Нет! Нет! И быть того не может! Ведь должен он, хотя б на перемене, в покоях от уроков отдохнуть и скушать куропатку за обедом… Забудем же о нем и возвратимся к платку, что получить я больше жизни мечтаю, и как можно поскорей.

**Миледи**. Как вы нетерпеливы, право… Зачем он вам?

**Мушкетер.** Доподлинно я знаю, что вы своей искуснейшей рукою изволили намедни начертать на нем решения второго варианта по арифметике, *(в сторону*) да будь она неладна…

**Миледи**. Да! Я с такою хитрою шпаргалкой контрольную отлично написала. Что ж, сей платок ручной работы мне боле ни к чему. Он ваш отныне! *(бросает платок)*

**Мушкетер.** Благодарю! Я ваш слуга навеки! *(целует руку)*

**Миледи**. (испуганно) О, Боже, слышите? По залам кто-то ходит!

**Мушкетер**. Да, эти гулкие тяжелые шаги кого-то мне напоминают…

***Звучит тревожная музыка. Входит Учитель в костюме кардинала.***

**Учитель** Что вижу я? Какой пассаж! Предчувствия меня не обманули! Мужчина в классной комнате девицы, и это при раздельном обученье!

**Миледи**. Не виновата я! Он сам сюда пришел!

**Учитель.** Стыдитесь, девица! Ведь скромность украшает! А вас, виконт, прошу сию минуту дать объяснения поступку своему!

**Мушкетер.** Учитель, в этот самый час я шел в библиотеку, за Шекспиром и … заблудился.

**Учитель.**Не краснея, лжешь! Скорее небо упадет на землю, чем ты хоть строчку прочитать изволишь! (*замечает платок).* А не за этим ли кусочком материала, виконт, сюда пожаловали спешно? И не с его ли помощью, Миледи, контрольную впервые за все годы сегодня на “отлично” написали? Не нужно лишних слов – мне ясно все! И сей же час немедля гонца пошлю с письмом официальным в ваш замок родовой и попрошу родителей почтить визитом школу.

**Мушкетер и Миледи:**(падая на колени) О, сударь, сжальтесь! Больше так не будем!

**Учитель.** Не верю! Ну, а вас, Миледи, лишу послеобеденных прогулок. Займетесь вышиваньем гобеленов, которыми украсим залы школы *(Дама падает в обморок)*

**Мушкетер.** Я, сударь, не позволю! Защищайтесь!

**Учитель.** Не понял… Что, дуэль? Так, сдайте шпагу! За нарушение устава школы пройдемте в кабинет к императрице! И будет с каждым так и через год, и через век – покой нам только снится!.. (*Музыка).*

***Появляется два ученика, один репортер и прохожий.***

**Репортёр:** Вы слышали? Вы видели?

**Прохожий**: Да что случилось? Что?

**Репортёр:** Все серверы в Инете раскалились! Вы видели? Вы слышали?

**Прохожий**: Да что произошло?

**Репортёр:** Научная сенсация явилась! Мировая научная сенсация! Сенсация межгалактического масштаба! Вселенский успех российской науки!

**Прохожий**: Вася! Ты можешь толком объяснить, что происходит?

**Репортёр:** Ты что, совсем ничего не знаешь? Открыта сверхновая планета! Обитаемая!

*Выходит группа учёных в соответствующих костюмах.*

**Ученые:**

- А мы как раз те самые учёные,

Что в тишине рабочих кабинетов,

Науками своими увлечённые

Открыть сумели новую планету.

Дежурили в ночной обсерватории,

В лучах луны и утреннего света

Рассчитывали звёздам траектории

И разглядели новую планету.

**Вбегает репортер:** Так вот вы где! Я вас настиг!

Настал моей удачи миг!

**Ученые** спрашивают друг у друга по очереди

- Это кто, коллега?

**Прохожий**: Да это Вася, журналист,

По совместительству – артист,

Ещё наш Вася – ученик,

Всегда теряющий дневник!

**Ученые:** Да-да! Узнаём! Это же наш Вася!

- Василий, здравствуй, для начала.

Что речь твоя обозначала?

**Ученые:** Вот это влип! *( всхлипывает)*

**Прохожий**: Раздался всхлип *(на фоне всхлипывания)*

**Репортёр:** Был прав прадедушка Архип –

Опять нашёл проблемы я:

Здесь все – **мои учителя!**

**Ученые:** Успокойся, Вася,

Двойки ставят в классе,

А здесь у нас,

Виват, друзья!

Совсем иная миссия!

Мы представляем новую планету!

*Звучат фанфары. Выносят документ (свидетельство, сертификат или что-то иное об открытии новой планеты)*

***Инопланетные гости***: Многие в Космосе знали, что наша планета движется к временам бедствий и репрессий, временам сокрытия истинных знаний. И теперь мы знаем куда дальше лететь, может эта планета пригодна для нашей жизни. Спасибо ребята!

******

***.Кольцово***

***НАШ АДРЕС***

**965222**

**Республика Крым**

**Сакский район**

**с. Кольцово**

**просп. Мира д. 5**

**Тел: 92-7-18**