Бюджетное образовательное учреждение г.Омска «Гимназия №159»

Воспитание у детей духовных ценностей на основе русской культуры

Таисия Романовна Вареница

Учитель начальных классов

В условиях, когда мы на многое начинаем смотреть по-иному, старое заново открываем или переоцениваем, уроки по фольклору представляются глубоко зна­чительным явлением в школе.

Переоценивая наше историческое прошлое, мы оказывается, знаем его весь­ма поверхностно. Историю мыслим как сумму дат, исторических имен; культуру какой бы то ни было эпохи представляем по шедеврам, вершинам искусства, тех­нике. Знакомя школьников с отрывками из "Слова о полку Игореве", былинными героями Ильей Муромцем и Добрыней Никитичем, необычайными приключения­ми литературных героев, читая детям на уроках Пушкина, Некрасова, Лескова, практически не задумываемся, чьим трудом, потом и руками обеспечивались до­стижения и победы, возможность образованному кругу соотечественников созда­вать произведения искусства.

Что представлял собой тот самый народ, который дал М. Ломоносова, К. Минина, И. Кулибина; который вдруг проглядывал в Л. Толстом, М. Мусорг­ском, А. Суворове? Что заботило, радовало и тревожило нашего соотечественника крестьянина, чем он занимался, о чем рассказывал в сказках, какие слагал песни, что передавал в память своим детям и внукам?

И все это не просто любопытство. Знание истоков отечественной культуры, нравов своего народа поможет понять и объяснить ребенку многие моменты ис­тории страны, судьбы разных социальных и этнических групп, поколений.

Лучшее же средство. Вступить в мир народной культуры - это вникнуть в смысл созданных народом мифов, сказок, вслушаться в его песни, понять обычаи, обряды, верования, осмыслить символику и этнические принципы своего народа.

"В прошлом люди любили мать-сыру землю. Верили: они умрут, а земля будет вечно жить". Воспитанию уважения современного человека к своему прош­лому, осознанию необходимости сохранения его лучших традиций, а также изуче­нию народной словесности как первому и необходимому шагу в освоении культу­ры народа способствует программа "Воспитание фольклорной культуры у млад­ших школьников" (Омск, 1996). Методические рекомендации к ней, ежегодно про­водимые курсы по народной культуре обеспечат, по мнению составителей, ком­плексность и системность в подготовке специалиста по данной дисциплине для начальной школы.

Выявляя образовательно-воспитательные приоритеты уроков по народной культуре, следует подчеркнуть, что фольклор и традиционная культура на таких занятиях являются не целью, а средством воспитания и развития ребенка. С этим связана важнейшая особенность программы: четко выраженная функциональная направленность. Так, навыки народного пения с особой манерой звукоизвлечения для детей города не обязательны, но они укрепляют голосовой аппарат, дают эле­ментарные сведения о народной музыкальной речи; умение отгадывать (не запо­минать) святочные загадки не самоцель, но развивает мышление и фантазию, дает представление о структуре жанра; "отправление" обрядов нелепо и несовременно для сегодняшнего времени, но актуален смысл обряда как особой, игровой, смоде­лированной жизненной ситуации. Смысл занятий не в копировании народных об­рядов, а в том, чтобы через звук, движение, пластику, цвет, композицию дети творчески усваивали заложенную в произведениях народного искусства духовную энергию, переживание И ощущали бы, насколько произведение, тесно связанное с народным мировоззрением, нравственностью и религией своего времени, созвучно сегодняшним общечеловеческим ценностям. Принцип функциональности прони­зывает всю систему работы по программе, хотя циклы занятий посвящены исклю­чительно ознакомлению некоторыми особенностями крестьянского быта.

Основным способом подачи материала является игра. В игре отрабаты­ваются важнейшие теоретические понятия (главные из которых - обряд, обычай, традиция, культура - даны в научном комментарии к Программе, с. 7-9); в игре за­крепляются первые наблюдения над жанровыми особенностями обрядовых песен. Так, детям можно предложить игры типа "Сочини закличку", "Зарисуй примету". Помимо игр с текстом, словом, можно использовать и ситуационную игру: "Разыграй обряд", ''Поколядуем", "Игра взапуски" (вечерошная игра) и др. Про­дуктивной может оказаться игра "в фольклористов", когда "собирателями" вы­ступает одна группа учеников, "информантами" - родители, соседи, бабушки, а "исполнителями" - другая группа учащихся.

Следовательно, фольклорная игра существенно отличается от игры в ее об-щедидактическом смысле. Это отличие задано спецификой предмета. Основой для фольклорной игры является какой-либо обряд, обрядовое действие (например, об­ряд заклинания весны, обряд первого снопа и т.п.) Важно подчеркнуть, что каж­дый народный обряд не только развлечение, игра, в практической работе с детьми необходимо учитывать и некоторые другие содержательные элементы. Так, ис--пользование жнивных обрядов на утреннике подводит итоги процессу выращива­ния хлеба, знакомит с орудиями крестьянского труда. Масленица дает возмож­ность ознакомиться с народной кухней. Семик, день поминовения предков, дает возможность обратиться к семейной истории каждого ребенка.

Решение следующего комплекса образовательно-воспитательных задач свя­зано со специфической природой фольклора: его синкретизмом. Понимание под фольклором всей совокупности художественных проявлений традиционой народ­ной культуры влечет за собой необходимость реализации принципа полихудоже­ственности, многофункциональности, многопрофильности фольклорной деятель­ности учеников на уроках. Существующая практика, при которой основное вни­мание учителя концентрируется, как правило, на освоении детьми музыкально-песенных жанров фольклора, должна обрести новые приоритеты, обогатиться по-дахупожестзенными формами детского творчества. Односторонность (при всей необходимости) только концертно-сценических форм освоения фольклорного на­следия очевидна. Полихудожественность занятии обеспечит неразрывность связи художественной деятельности с непосредственной повседневной и праздничной жизнью, с реальной жизненной практикой.

В целях достижения поставленных в Программе задач выделим основные блоки деятельности.

Блок познавательной деятельности. Он ставит следующие задачи: дать первичное представление "о народной культуре, о культуре своего края, о народах, населяющих его, об их традициях, дать элементарные сведения о жанровом разделении календарно-обрядового фольклора; развивать самосознание ребенка как представителя и носителя опреде­ленного типа культуры.

Содержанием этого блока необходимо считать ознакомление с календар­ными обрядами русского народи, с календарно-обрядовой поэзией, основными предметами быта, труда, ознакомление с элементами одежды, украшениями, орна­ментом. Наиболее продуктивный путь освоения этого содержания - сравнение культурных традиций разных народов

Основные формы реализации блока познавательной деятельности: игры в "уголке ряжения'', экскурсии в музеи, мини-инсценировки обрядов, песен, разы­грывание обрядов, рукописные сборники обрядов, песен, святочных гаданий, игр, ролевые игры, утренники, рассматривание репродукций, рисунков, викторины, беседы и т.п.

Блок эстетической продуктивной деятельности

Задачи и содержание блока: учить вслушиваться и воспринимать. Русское песенное искусство, сопровождая слушание элементарными хорео1рафическими движениями; учить воспринимать и различать звучание основных народных музы­кальных инструментов, одновременно обучая детей элементарной игре на некото­рых из них; учить воспринимать произведения народного прикладного, искусства, обучая детей технике росписи, орнамента, культуре ношения костюма. Сверхзада­ча блока - развивать творческие способности ребенка методом выявления функ­циональной направленности различных видов народного искусства.

Основные формы реализации блока эстетической деятельности: мини-ком­позиции на материале какого-либо обряда (например, проводы Масленицы, кум-пение, похороны Костромы), хореографическая композиция "Во поле береза стоя­ла", музыкальный конкурс ("Сопилка", "Трещотка" и т.п.) на лучшего исполнителя обрядовой песни, изготовление народных костюмов для кукол, кукольный спек­такль "Петрушка'.', конкурс на лучшую роспись избы, ритуальные игры ('Русская кухня", "Сибирская трапеза" и т.п.), обрядовые игры для мальчиков, девочек и т.д.

Совместные утренники, игры, экскурсии можно проводить с детьми из раз­ных классов, что отчасти снимет проблемы одновозрастной среды. Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми частично имитирует естественный ход наследования традиции. Приглашение на уроки представителей других наро­дов с их рассказами о национальных обычаях, обрядах, блюдах, костюмах разви­вает национальное самосознание детей, снимает некоторые неизбежные издержки в ходе сто формирования.

Существуют и методологические требования к успешной реализации про­граммы "Воспитание фольклорной культуры у младших школьников" первого го­да обучения. Укажем на два, наиболее важных из них. Первое: программа раскры­вает непривычную для современного человека структуру взаимоотношений между человеком и природой, человеком и человеком, человеком и культурой. Эта струк­тура взаимоотношений основана на специфике сознания древнего человека. Амби­валентность, диалектичность, парадоксальность этого сознания сродни детскому. Опора на отражение в традиционной культуре системы бинарные ппе11СТа15Лени" человека, на устойчивые ассоциативные егйи позволит учителю и детям при рас­смотрении конкретных обрядов ~ календарно-обрядовых жанров, сюжетов, моти­вов достаточно ВЛ2ЬП0 интерпретировать отдельные элементы и системные связи мс«ду Ними. Важно при этом помнить, что каждый элемент системы традицион­ной культуры связан с другим, по разными типами связи. Следовательно, ключе­вым положением при изучении того или иного календарно-обрядового цикла должна стать опора на вариативность штерпрепшций. па их многообразие. Вто­рое: специфика материала такова, что рано или поздно на уроках происходит осо­знание учителем и детьми следующего факта: какими бы фантастическими с со­временной точки зразы, какими бы сверхъестественными ни казались отношения человека с природой, в основе практически всех представлений народа, связанных с обрядовым действом, лежит что-то рациональное. Обрядовая деятельность в пределах представлений крестьянина о мире является регулирующей равновесие

между двумя мирами. Календарные обряды и связанные **с** ними ритуалы являются ключевыми для понимания характера взаимоотношений человека **с** этими мирами. Они же являются механизмом передачи традиции. В обряде и связанных с ним ри­туалах подаются специфичные, обрядово-этикетные формы поведения человека. Так, в рамках обряда и обрядового фольклора рождаются особые формы общения, коммуникации. Реализация принципа коммуникативной направленностижанра, создание на занятии условий для общения, заданного рамками и спецификой жанра, - работа архисложная и одновременно чрезвычайно важная.

Отчасти сложность снимает выбранный нами ведущий вид деятельности -игра, В ней удастся, максимально сохранив установку на сознание, ребенка, кото­рое, по преимуществу, является игровым, организовать игровое поведение детей.

Подчеркнем еще раз - в фольклорной игре возникает не просто общение, а общение, заданное спецификой жанра, то есть, возникает художественная комму­никация.В ходе данного коммуникативного поведения важными звеньями, элемен­тами общения выступают не только исполнители(интерпретаторы), но и подлин­ные носителикультурной традиции, и слушатели (зрители).В народной среде во­обще во время исполнения фольклорных произведений ослабляется оппозиция адресанта - адресата. Все становятся участниками традиции, каждый реализует свое игровое поведение, дает свое исполнительское (свидетельское, зрительское) толко­вание. Необходимо поддерживать и стимулировать желание ребенка менять- свое игровое поведение на этих занятиях, исполнять различные "роли", "бывать" в раз­ных образах.

Итак, соблюдение двух выше перечисленных методологических требований курса (вариативность и коммуникативность) позволит осуществить важный прин­цип (или сверхзадачу) всей Программы - принцип показа жанра**.** Реализация дан­ного принципа носит многоступенчатый характер (от выявления характера быто­вания жанра до специфического воздействия его на сознание и творческие воз­можности ребенка). Подчеркиваем: сообщение неизвестных ребенку, новых сведе­ний на фольклорных уроках нельзя считать главной художественной целью этих занятий.

Программа предлагает четыре календарно-обрядовый цикла:

1. Зимние календарные обряды у народов Сибири.
2. Весенне-летняя обрядность.
3. Семицко-троицкие обряды у сибиряков.
4. Обряды и обрядовая поэзия осеннего цикла.

Прежде всего необходимо указать, что каждый календарно-обрядовый цикл занимает строго определенное место в общей системе фольклорных уроков. Поэто­му начинать изучение курса целесообразно с четвертого цикла, а зимнюю обряд­ность приурочить к рождественским праздникам. Внутри каждого цикла выделяем этнографические уроки,на которых учащиеся ознакомится с обычаями и обрядами; уроки по народной музыке**,** где дети предстают участниками древних певческих ис**­**полнительских традиций; уроки по народной словесности**,** на которых дети учатся понимать и вникать в символику звучащего текста, соотносить обрядовый и поэти­ческий тексты; уроки по прикладному искусству**,** где дети овладевают элементами комбинирования, композиции и т**.**п. При этомучителя истории, начальных классов, преподаватели музыки, изобразительной и трудовой деятельности, хореографии, искусствоведения, словесники увидят свой путьосвоения проблемы "Человек и тра**­**диционная культура". Именно это важнодня выявления индивидуальности ребенка, сохранения живого интереса ктрадиционному материалу, но понятому с разных то­чекзрения, в разных ракурсах.Такоесотрудничество определено важным смысло­вым стержнем каждого цикла: фольклор в курсе "Воспитание фольклорной культу**­**ры у младших школьников" подается как системообразующее начало в мировоззре­нии человека и системе представлений его о мире в целом.